

ശങ്കരഗിരി

(ഒരു ചരിത്രാഖ്യായിക)

ഗ്രന്ഥകർത്താ :

ജോൺ പീറ്റർ തോട്ടം ബി. എ.

പ്രസാധകന്മാർ :

എൽ. എഫ്. ഫെർണാണ്ടസ് & സൺസ്,
“സിറിലപ്രസ്സ്” — തിരുവനന്തപുരം.

രണ്ടാം പതിപ്പ് കാപ്പി രൂ.

കാപ്പി രണ്ടരം പ്രസാധകന്മാർക്കുള്ളതാകുന്നു.

1114

വില രൂ. 8 ണ.

പ്രസാധകന്മാരുടെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനികൃതമാകുന്നു.

ശങ്കരഗിരി

(ഒരു ചരിത്രാഖ്യായിക)



ഗ്രന്ഥകർത്താ :

ജോൺ പീറ്റർ തോട്ടം ബി. എ.



പ്രസാധകന്മാർ :

എൽ. എഫ്. ഫെർണാണ്ടസ് & സൺസ്,
“സിറ്റിപ്രസ്സ്” — തിരുവനന്തപുരം.

രണ്ടാം പതിപ്പ് കാപ്പി രൂ.

കാപ്പി രണ്ടാം പ്രസാധകന്മാർക്കുള്ളതാകുന്നു.

1114

വില രൂ. 8 ഞ.

പ്രസാധകന്മാരുടെ മുദ്രയില്ലാത്ത പുസ്തകം വ്യാജനികുതമാകുന്നു.

പ്രസ്താവന

ഏതാണ്ടു നാലഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് എന്റെ സ്നേഹിതനായ “അനന്തഭാരതി” പത്രാധിപരുടെ “കരളിലൊഴിക്കുന്നതിനായി “കാളിയാങ്കലെ കാളി അഥവാ കാളീകതനനികേതം” എന്ന സാമാന്യം ദീർഘമായ ഒരു ചെറുകഥ എഴുതിയപ്പോൾ അതു് അനന്തരകാലത്തു് ഈ രൂപത്തിൽ ജന്മമെടുക്കുമെന്നു ഞാൻ തെല്ലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. അനന്തഭാരതിയിലെ കഥ അവസാനിച്ചപ്പോൾ അജ്ഞാതനാമാവായിരുന്ന കാമികന്ദേപ്പററി പലരും പല ഗ്രന്ഥാനുപാഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചിലരെല്ലാം ചില അഭിനന്ദനസന്ദേശങ്ങൾ എനിക്കയക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടാതിരുന്ന ചില അഭ്യുദയകാംക്ഷികൾ ആ കഥാവസ്തുവിനെതന്നെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു ചരിത്രാഖ്യായിക എഴുതണമെന്നു എന്നെ നിർബന്ധിച്ചു തുടങ്ങി. പക്ഷെ ഈ നിർബന്ധശാസനകളെ ആദരിക്കുന്നതിനു സന്ദർഭം ലഭിക്കാതെ ഏതാനും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.

1926-ലെ മദ്ധ്യവേനലൊഴിവിനു ഞാൻ സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുമ്പോഴാണ് നസ്രാണിദീപികപത്രാധിപരും എന്റെ പ്രിയമാതുലനുമായ റവ. ഫാദർ സൈമന്റെ ഒരു കർശ്ശനമായ കല്പന എനിക്കു ലഭിച്ചതു്. ദീപികയിലെ “കനകം മൂലം” അവസാനിക്കുന്നതോടുകൂടി മറ്റൊരു കഥ തയ്യാറാക്കിക്കൊള്ളണമെന്നായിരുന്നു ആ അനിഷേധ്യശാസനയുടെ സാരം. ഈ പതനത്തിൽ പഴയ കളീചരിതത്തിന്റെ ഓർമ്മ എന്നിൽ വീണ്ടും ഉദയം ചെയ്തു. ചരിത്രപ്രധാനമായ ഒരു നോവലിനു് സ്ഥലകാലങ്ങളേപ്പറ്റി ഏതാണ്ടു പരിപൂർണ്ണമായ ഒരു ജ്ഞാനം തന്നെ കാമികന്ദേപ്പററിയീരിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള ബോധത്താൽ കഥയിലെ പ്രധാന രംഗങ്ങളിൽ മിക്ക സ്ഥലത്തും ചുറ്റി സ്ഥലപരിചയം വരുത്തുകയും കഥാകാലത്തെപ്പറ്റി കഴിവുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങളും തെളിവുകളും ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും ഒഴിവുകാലം അവസാനിക്കയാൽ ബി. ഏ. ക്ലാസിൽ ചേർന്നു പഠിക്കുന്നതിനായി ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

മാതുലന്റെ അഭിലാഷത്തെ ആജ്ഞയായി സ്വീകരിക്കുന്നതിനു പല വിധത്തിലും ബാധ്യസ്ഥനായ ഞാൻ അദ്ധ്യ

യനശ്രമങ്ങൾക്കിടയിൽതന്നെ “ശങ്കരഗിരീ” നിർമ്മാണവും തുടങ്ങി. എങ്ങനെ അവസാനിക്കുമെന്നോ എവിടെ അവസാനിക്കുമെന്നോ നിശ്ചയമില്ലാതെ കഥാകഥനമാരംഭിച്ച ഞാൻ അദ്ധ്യയനകാലങ്ങളിൽ ഇടക്കിടെ ലഭിക്കുന്ന വിശ്രമാവസരങ്ങളേ മാത്രം അതിലേക്കു വിനിയോഗിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതിനാലും അപ്പഴപ്പോൾ എഴുതുന്ന ഭാഗങ്ങളേ അപ്പഴപ്പോൾ പത്രാചീസിലേക്കു അയച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലും വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധ തദപിഷയത്തിൽ പതിക്കുന്നതിന് പ്രാപ്തമായില്ല. ഈ മനശ്വാഞ്ചല്യം എന്നിൽ പ്രബലപ്പെട്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നവെങ്കിലും ഏതാണ്ട് എട്ടുപത്തദ്ധ്യായങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പത്രാധിപരിൽ നിന്നും കിട്ടിത്തുടങ്ങിയ “ബലേ” പറച്ചിലുകളും പല സഹൃദയന്മാരിൽ നിന്നും വന്നുതുടങ്ങിയ അനുമോദനസന്ദേശങ്ങളും എന്നെ പൂർവ്വാപരി ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവനാക്കിത്തീർത്തു. ഇങ്ങനെ അക്ഷീണമായ ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി ദീപികാപംക്തികളിൽ ആരംഭിച്ച അഭിനയം ഏതാണ്ട് ഒരു കൊല്ലത്തിനു ശേഷം പാലാ കോൺഗ്രസ്സിൽ വച്ചുണ്ടായ സുവർണ്ണമുദ്രാലാഭത്തോടു കൂടി മംഗളതരമായിതന്നെ പൂർവ്വസാനിച്ചു എന്നു പറയാം.

പ്രാമാണ്യസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ യുവ ചൈതന്യത്തെ അതിന്റെ പാരമ്യത്തിൽ എത്തിക്കുമെന്നുള്ള തത്വം എത്രയോ പരമാർത്ഥമാണ്. ശങ്കരഗിരീ നിർമ്മാണം വിജയകരമായി പൂർവ്വസാനിച്ചു എന്നുള്ള അഭിജ്ഞമതം വിശ്വസനീയമെങ്കിൽ ആ വിജയത്തിനുള്ള സർവാവകാശങ്ങളും യഥാവസരം വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങളും പ്രോത്സാഹനങ്ങളും തന്നെ എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള റവ: ഫാദർ സൈമൺ സി. ഡി. അവർകൾക്കും ഡോക്ടർ പി. ജെ. തോമസ് ശ്രീമാൻ ടി. കെ. ജോസഫ് ആദിയായ സാഹിത്യസാരഥികൾക്കുമാണ് ന്യായമായി നൽകേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്.

ദീപികയിലെ കഥാപംക്തി അഭിജ്ഞന്മാരുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾക്ക് പാത്രമായി പൂർവ്വസാനിച്ചപ്പോഴും അത് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമെന്ന് കാമികൻ അല്പമെങ്കിലും പ്രതീക്ഷയുണ്ടായിരുന്നില്ല. കേവലം ഒരു വിദ്യാത്മി മാത്രമായ എന്റെ താല്ക്കാലിക സാഹചര്യങ്ങൾ അതിനു പര്യാപ്തവുമല്ലായിരുന്നു. അനുകൂലരഹിതമായ ഈ പരിതഃ

സ്ഥിതികൾക്കിടയിൽ ഈ സാഹസികകൃത്യത്തിന് എന്ന് പ്രേരിപ്പിച്ച സഹൃദയന്മാരിൽ അഗ്രേസരനായ ഡാക്ടർ പി. ജെ. തോമസ് അവർകളോടും, യഥാശക്തി വേണ്ട സഹായ സഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തു പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച സുഹൃത്തുക്കളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനീകരണ മെ. മലയിൽ ഔസേപ്പമത്തായി, ജോസഫ് തളിയത്തു, ജോൺനിധീരി, ജോസഫ് വെള്ളാപ്പള്ളി, തയ്യതു കുഞ്ഞിത്തൊമ്മൻ, കട്ടക്കയത്തിൽ ചെറിയാൻ മാപ്പിള, തോമ്മസ് ചൊട്ടക്കുളം, റവ: ഫാദർ ഇടുപ്പുവട്ടോലി, പ്രഫസർ കെ. മാമ്മൻ ശ്രീമാൻ വി. സി. ജോർജ്ജ് മുതലായ മാന്യസുഹൃത്തുക്കളോടും എനിക്കുള്ള അകൈതവമായ കൃതജ്ഞതയ്ക്കു ഈ സന്ദർഭത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

ശങ്കരഗിരി പുസ്തകരൂപത്തിൽ മുദ്രണം ചെയ്തപ്പോൾ സമീപിതങ്ങളായ പല ഭേദഗതികളും വരുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവ്യമാണ്. എങ്കിലും ഏതാണ്ടുരണ്ടരക്കൊല്ലത്തെ അരിഷ്ടതകൾക്കു ശേഷം മാത്രം പ്രസവിക്കപ്പെട്ട ഈ ശിശുവിന്റെ സൂരികാലയപരിചരണങ്ങൾക്ക് തൽക്കർത്താവിനു വേണ്ട സാവകാശമോ സൗകര്യമോ ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള പരമാർത്ഥവും വക്തവ്യമാണ്. പ്രമുഖകൾ നിഷ്കർഷമായി നോക്കുന്നതിനു പലപ്പോഴും സൗകര്യം ലഭിക്കാഞ്ഞതിനാൽ “പരിഷ്കാരസൂത്രം” “പരിഷ്കൃതസൂത്രം” നായതുപോലെ പല അനക്ഷരങ്ങളും അബലങ്ങളും വന്നു പോയിട്ടുള്ളവയെ മാന്യ വായനക്കാർ സദയം ക്ഷമിച്ചുനഗ്രഹിക്കണമെന്നു ചേക്കും.

തന്റെ വിദ്യാത്മിനീ ജീവിതത്തിനിടയിൽ സഹധർമ്മിണീവ്രതത്തെ സാർവ്വത്രികമായി ശങ്കരഗിരിയുടെ കയ്യെഴുത്തുഭാരം ഭൂരിപക്ഷവും സ്വയം വഹിച്ചും കയ്യെഴുത്തു പ്രതിയുടെ നിരൂപണകൃത്യം പ്രഥമതഃ നിർവ്വഹിച്ചും ഈ കഥാനിർമ്മാണത്തിൽ ആദ്യന്തം എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള എന്റെ പ്രേമഭാജനമായ മിസ്സസ് എലിസബത്ത് പീറ്റർ അവർകളോടു എനിക്കുള്ള കടപ്പാടിനേ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കാതിരിക്കുന്നത് അക്ഷന്തവ്യമായ ദൈവരാധയായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

പുസ്തകത്തിന്റെ മുദ്രണ കർമ്മം നിസ്സാർവ്വഭൗതികമായ സാഹിത്യപ്രതിപത്തിയോടും സമുദായ സ്നേഹത്തോടും കൂടി നിർവ്വഹിച്ചതാണ് എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുള്ള സിററിപ്രസ്സമസ്ഥ

ന്മാരോടും ഏനിക്കുള്ള നിസ്സീമമായ കൃതജ്ഞതയെ ഞാനിവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

അവസാനമായി സാഹിതീസ്വയംവരത്തിൽ ഇവനു സംസീലമായ ഈ പ്രഥമസന്താനത്തെ സഹൃദയന്മാരുടെ പരിലാളനത്തിനും പരിരക്ഷണത്തിനുമായി തൽകർത്താവു് ബഹുജനസമക്ഷം സമർപ്പണം ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ. ജനകന്റെ അല്പജ്ഞതയേ അവഗണിച്ചും ശിശുവിന്റെ സൗകുമാര്യത്തിൽ സംപ്രീതരായി അവർ അതിനെ ആദരിച്ചോമനിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി.

തിരുവനന്തപുരം. }
26—1—'30 }

ഗ്രന്ഥകർത്താ,
ജോൺ പീറ്റർ തോട്ടം.



ആമുഖോപന്യാസം

കഥാനിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രഥമോദ്ദേശം കഥാനിർമ്മാണം മാത്രമായിരിക്കണമെന്നു മഹാകവി ടാഗോർ ഉപന്യസിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സാത്വികന്മാരുടെ തത്ത്വോപദേശങ്ങൾ പ്രായോഗികജീവിതത്തിൽ പലപ്പോഴും നിരത്കങ്ങളായി പരിണമിക്കാറുള്ളതുപോലെ കഥാനിർമ്മാണാവസരങ്ങളിലും അദൃശ്യമായ ചില ആന്തരങ്ങൾ കാമികരിൽ സർവ്വസാധാരണമായി സ്ഥലം പിടിച്ചുപോകാറുണ്ട്. ഈ തത്ത്വമനുസരിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ശങ്കരഗിരീനിർമ്മാണത്തിന് എന്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ചില പ്രധാനകാരണങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല. ഒരു ഹൈന്ദവരാജ്യമായിരുന്ന തിരുവിതാംകൂറിൽ പൂർവ്വകാലം മുതൽക്കേ നസ്രാണിപ്പരിഷ്കാരാനുഭാവത്തോടുകൂടി കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നും, സാമുദായികമായോ രാഷ്ട്രീയമായോ അന്നും അവർക്കു ഈ രാജ്യത്തിൽ യാതൊരു ശക്തിയും സ്ഥാനവും ലഭിച്ചിരുന്നില്ലെന്നും, വഞ്ചിരാജ്യവും വഞ്ചീശവംശവും തങ്ങളുടെ പരിലാളനയിൽ മാത്രം തഴച്ചുവളർന്നുവെന്നും അതിനാൽ ഇന്നും ആ വൈദേശികവർഗ്ഗം ഭരണനിർവ്വഹണങ്ങൾക്കും ഇതരരാഷ്ട്രീയസംരംഭങ്ങൾക്കും അവകാശവാദികളാകാതെ അകന്നു നിന്നുകൊള്ളണമെന്നും ഭാവിക്കുന്ന ചില അഹങ്കാരബുദ്ധികളുണ്ട്. രാജ്യകാര്യകേന്ദ്രവും രാജസ്ഥാനവും അന്നും ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലായിരുന്നതിനാലും നസ്രാണികളുടെ ശക്തി അന്നു ഉത്തര ഭാഗങ്ങളേമാത്രം ആവരണം ചെയ്തിരുന്നതിനാലും കൂപമണ്ഡൂകന്യായേന അനർഹമായ ഈ അഭിമാനത്തെ ഏറക്കുറേ സാധൂകരിക്കാമെന്നിരുന്നാലും ഒരുത്തരാഹ്വാനാരുടെ അനന്യശക്തിയേ അപലപിക്കുന്നതിനോ അവഗണിക്കുന്നതിനോ ആർക്കുതന്നെ സാധിക്കുന്നതല്ല. വേണാടിന്റെ വിസ്തൃതി വിപുലമാക്കുന്നതിനു എത്രയോ മുൻപുതന്നെ നസ്രാണികൾ തങ്ങളുടെ പ്രാബല്യപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളേ ഉത്തരഭാഗങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നുള്ളതിനു രേഖാമൂലമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ അവർ അലസരായിരുന്നുവെങ്കിലും ആവക പ്രതാപപ്രാമാണ്യങ്ങളേ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന വിജയസ്തംഭങ്ങൾ അനശ്വരങ്ങളായി ഇന്നുംഎവിടേയും കാണാനുണ്ട്. ഹൈന്ദവസങ്കേതങ്ങളിൽ രാജപദവിയും ക്ഷത്രിയമണ്ഡലങ്ങളിൽ കാര്യകർ

തൃത്തപവും വഹിച്ചു, ഭരണവും സംഭരണവും നടത്തി ആ വി
 ക്ഷിന്നദേശങ്ങളിൽ അജയ്യശക്തിയേ പുലർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന
 മഹാശക്തി ഒരു കാലത്തു നസ്രാണികളുടേതു തന്നെയായിരുന്നു
 എന്നുള്ളതിനു ചരിത്രലക്ഷ്യങ്ങൾക്കുടേയും സുലഭങ്ങളാണു്.
 ഏതാണു് ഒന്നരനൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുൻപു ആ അരാജകകേന്ദ്ര
 ങ്ങൾ വേണാടിന്റെ അജയ്യശക്തിയിലമൻ്നു് ആ രജോത്തം
 സന്റെ ഉഗ്രചക്രംഗത്താൽ ഗ്രസിതങ്ങളായപ്പോഴും നസ്രാണി
 കൾക്കു് അനിഷേധ്യമെന്നല്ല ആദരണീയമായ ഒരു ശക്തി
 തന്നെ അസ്ഥലങ്ങളിൽ നിലനിന്നുപോന്നു. ക്രിസ്തുമതവിഭേ
 ഷികളായ ചില ഭരണപ്രവീണന്മാരുടെ താഡനത്തിലും പീഡ
 നത്തിലും അസ്വസ്ഥചിത്തരായി ചമഞ്ഞിരുന്ന നസ്രാണിസമു
 ഝായം ആ ഭർമ്മുരന്തികളുടെ ഗ്രസനങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തി
 നേടുവാൻ ഉത്സുകരായി പാരദേശികപ്പടയേ സ്വകാജ്യമായി
 സഹായിച്ചു രാമയുടെ ആക്രമണശ്രമത്തെ ലഘുപ്പെടുത്തി
 യിട്ടുള്ള പരമാത്മങ്ങളും ചരിത്രപംക്തികളിൽ സുലഭങ്ങളല്ലെ
 ങ്കിലും ഐതിഹ്യലോകത്തു് ഇന്നും അപ്രാപ്യങ്ങളല്ല. അന
 ന്തരകാലത്തു് നിഷ്കാസിതരായ മണ്ഡലപതികൾ കപടതന്ത്ര
 ങ്ങളാൽ ആ ധർമ്മരാജോത്തംസത്തെ വലയം ചെയ്തപ്പോഴും
 ആവക അപകടകണികൾക്കു ആസ്ഥാനകേന്ദ്രമായിരുന്ന ഉത്ത
 രദേശങ്ങളിൽ വിപ്ലവശക്തികളെ ഉൻമൂലനം ചെയ്തു് രാജ്യ
 സംരക്ഷണവും, രാജസേവനവും ചെയ്തിട്ടുള്ളവരിൽ അഗ്രേ
 സർ നസ്രാണികൾ തന്നെയായിരുന്നു. ഈ വക ആഭിമാന്യ
 കർമ്മങ്ങളുടെ അനന്തരധ്വനികൾ ഒട്ടെല്ലാം കാലാന്തിപാത
 ത്തിൽ നഷ്ടതരങ്ങളായി തീർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും നസ്രാണികൾക്കു്
 അഹങ്കാരസമനപിതം അഭിമാനിക്കത്തക്ക പല സംഭവങ്ങളും
 ഇന്നും ഐതിഹ്യരൂപത്തിൽ അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആവക
 പുരാവൃത്തങ്ങളേയും കാലഗർത്തത്തിൽ പൊലിയുന്നതിനു അനു
 വദിച്ചു വിട്ടുപോകുന്ന നമ്മുടെ അനന്തരപരമ്പരകൾ തങ്ങളുടെ
 പൂർവ്വികപ്രാമാണ്യങ്ങളിൽ അഭിമാനിക്കുന്നതിനു് അശക്ത
 രായി അവഹേളനപാത്രങ്ങളായി തീരുമല്ലോ എന്നുള്ള ഏക
 ചിന്ത മാത്രമാണു് ഈ കഥാനിർമ്മാണത്തിനു് എന്നെ സർവ്വോ
 പരി പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

പാത്രനിർമ്മാണത്തിൽ കഴിയുന്നത്ര ചരിത്ര പുരുഷന്മാരേ
 ആരാഞ്ഞു പിടിക്കുന്നതിലും കഥാനിർമ്മാണത്തിൽ കഴിവുള്ള
 ഞ്ഞോളം യഥാർത്ഥസംഭവങ്ങളേയോ അഥവാ യഥാർത്ഥസംഭവ

ങ്ങളോടു സാദൃശ്യമുള്ള കല്പിതസംഭവങ്ങളേയോ സംഭരിക്കുന്നതിലും കാഥികൻ യഥാശക്തി പ്രയത്നിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ പുലിയള രാജദ്രോഹോദ്യമങ്ങളായ പലേ സംരംഭങ്ങൾക്കും ആസ്ഥാനകേന്ദ്രമായിരുന്നിട്ടുള്ളതു പോലെതന്നെ കാളിയാങ്കലെ ത്രിയുത്സവവും പൈശാചികപ്രസ്ഥാനങ്ങളും തെല്ലാ അവാസ്തവങ്ങളല്ല. ശങ്കരഗിരിപാദരേ പോലുള്ള പ്രതികാരേതരങ്ങളും പന്തിരിമല്ലനെ പോലുള്ള പ്രജാരത്നങ്ങളും മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനെ പോലുള്ള ധാർമികമുത്തികളും അക്കാലത്തു് ഒട്ടും അസാധാരണമായിരുന്നില്ല. രതീഭായേപ്പോലെ അമാനുഷികശക്തിയാൽ അടക്കളത്തിലും അനന്യതപം കൈവരിച്ചിട്ടുള്ള സതീരത്നങ്ങളും കൊക്കരയെ പോലുള്ള അധർമ്മമുന്തികളും സാമുദായികരംഗത്തു മാത്രമല്ല രാഷ്ട്രീയസംരംഭങ്ങളിൽ പോലും അഭിനയഗുണത്താടി അമരതപം സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് ഇദാനീന്തനലോകത്തിനു ഒരുതൂതസംഗതിയായിരിക്കാം. ഒരു വിടപ്രവീണനെങ്കിലും “അച്ഛനക്കച്ഛൻ വരുമ്പോൾ കൊച്ചച്ഛൻ പയ്യത്തു്” എന്നുള്ള പ്രമാണം ഹൃദിസ്ഥമല്ലായിരുന്നതിനാൽ തന്റെ ബാല്യം മുതൽക്കു് ഏതൊരു രാജസ്ഥാനത്തേ ആദരിച്ചുപോന്നിരുന്നുവോ ആ രാജസത്തമനുവേണ്ടിതന്നെ തന്റെ സർവ്വസ്വവും ബലികഴിക്കുന്നതിനു ഉദ്യുക്തനായി പുറപ്പെടുന്ന രാമക്കയം മൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു ചരിത്രപുരുഷൻ തന്നെയായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ യഥാർത്ഥത്തെ അസ്ഥിവാദമാക്കി കല്പനാവൈചിത്ര്യത്താൽ മാംസപേശികളേ മനഞ്ഞു് ആകർഷണീയമായ ഒരാകാരത്തെ നിർമ്മിക്കുന്നതുള്ളതല്ലാതെ ഒരു ചരിത്രകഥാകൃത്തിനു സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഒരു ചരിത്രകാരന്റെ സൂക്ഷ്മാവലോകന ബുദ്ധിയോടുകൂടി ആരംഭിക്കുന്ന ഈ ആഖ്യാനികാനിരൂപണത്തിനുദ്യുക്തരാകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

സ്ഥലകാലങ്ങൾക്കും കഥാവസ്തുവിനും അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ ചില സ്വതന്ത്രാപഹരണങ്ങൾ മറുചില കൃതികളിൽനിന്നും കാഥികൻ ചെയ്തുപോയിട്ടുണ്ട്. നികുതത്തിലെ കാളീവിഗ്രഹവും, കതനബലിയും, സുലേഖയുടെ കൗടില്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നായ വൃഷഭസ്നാനവും ഇരവൽപണ്ടങ്ങളായി തള്ളിയിട്ടു സ്വയംകൃതങ്ങളായ ഇതരഭാഗങ്ങൾക്കു സാധുവായ വല്ല മേന്മയുമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു മാത്രമേ ഈയുള്ളവൻ അവകാശിയെന്നു അഭിമതിക്കുന്നുള്ളു. യോഗീശ്വര

നിർമ്മാണത്തിലും പാതാളഗർത്തസൃഷ്ടിയിലും ആരെയോ അനു കരിച്ചുപോയി എന്നുള്ള ചില ഭാഷൈകദൃഷ്ടകളുടെ അപ വാദത്തിനു, സ്രീപുരുഷന്മാരെ മാത്രം ഇന്നും കാമുകീകാമുകന്മാ രായി വർണ്ണിക്കുന്ന കാവ്യകാരന്മാർ പൗരാണികകവികളോടു ചെയ്തുപോരുന്ന അനുകരണാധർമ്മം മാത്രമേ ഞാനും ഈ വി ഷയത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ എന്നു മാത്രമല്ലാതെ മറെറാന്നും തന്നെ പറയാൻ വഴി കാണുന്നില്ല. ഭാഷാരീതിയിൽ “ധർമ്മരാജാ”യു ടെ ഒരു ചുവക്കടന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു ചില സാഹിത്യമിത്രങ്ങൾ ഇവനെ ശാസിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ വാദം പരമാർത്ഥമെങ്കിൽ തന്നെയും അതു മനപ്പൂർവ്വമായ ഒരനുകരണ ഭ്രമത്താൽ വന്നുപോയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും ഡോക്ടർ പി. ജെ. തോമ്മസ് തന്റെ ഒരു കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതുപോലെ വീരകഥകൾക്കു ഗൗരവത്തരമായ ഭാഷാരീതിതന്നെ അവശ്യം ആവശ്യമാണെന്നും ട്രൈറ്റിന്റെ ഭാഷാരീതി ഗിബ്ബന്റെ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥത്തിനു അനുയോജ്യമായിരിക്കയില്ലെന്നും ശങ്കരഗിരിയുടെ കഥാരീതിക്കനുയോജ്യമായ ഒരു ഭാഷാരീതി തൽകർത്താവു സ്വീകരിച്ചുവെന്നുള്ളവെന്നും മാത്രമേ എനിക്കു സമാധാനമായി പറയാനുള്ളൂ.

കാവ്യങ്ങളും നോവലുകളും ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ ആ വക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തൊട്ടപ്പസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നതിനു സാഹിത്യ സാരഥികളായ അവതാരകന്മാരെ തേടിപ്പിടിക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം ഇന്നും നിലവിലിരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ഈ മാമൂലിനെ അനാദരിച്ചുള്ള ശങ്കരഗിരിയുടെ പുറപ്പാടിനു കാരണമെന്നെന്ന് ആരാഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടേക്കാവുന്ന ജിജ്ഞാസുകളുടെ സംതൃപ്തിക്കുവേണ്ടി ആ വിഷയത്തെ പുരസ്കരിച്ചും അല്ല പ്രസ്താവിച്ചിട്ടു ഈ ആമുഖോപന്യാസത്തെ സമാപിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. സാഹിത്യലോകത്തിലെ പ്രാരംഭ നർത്തകന്മാർക്കുണ്ടാകാറുള്ള “അവതാരിക” ഭ്രമം ഇവനേയും ന്യായമായി ബാധിക്കാതിരുന്നില്ല. എന്നാൽ കലാശാലാബിരുദധാരികൾ ഇക്കാലത്തു ഗവൺമൻറു ജീവനത്തിനു വേണ്ടി ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവികളുടെ പടി കാക്കുന്നതിലും ശോചനീയമായ ഒരു ധർമ്മമാണ് അവതാരികാത്മികളായി സാഹിത്യ കേസരികളുടെ മുമ്പിൽ അഭയം തേടുന്ന യശഃപ്രാത്മികൾ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായി വരുന്നതെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം എന്നെ ചഞ്ചല റുദ്രയനാക്കി. ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു സാഹിത്യമേ ഇല്ലെ

ന്നാണല്ലോ മറ്റുചിലരുടെ ഭാവം. എന്നാൽ സാക്ഷാൽ സാഹിത്യകാരനായ ഇക്കൂട്ടരുടെ പക്കൽ അവതാരികാത്മിയാസി അടിപണിയാമെന്നു വെച്ചാൽ “ചില മതക്കാർ എഴുതുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നുതന്നെ മറ്റു മതക്കാരായ വിമർശകന്മാർ ഭാവിക്കാറില്ലെന്നും” “ഇവരുടെ ആക്ഷേപങ്ങളെക്കാരും തീവ്രമായിട്ടുള്ളതു് ഇവരുടെ മൗനമാണെന്നും” ശ്രീമാൻ ഐ. സി. ചാക്കോ അവർകൾ തന്റെ സാഹിത്യപരിഷത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസംഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള പരമാർത്ഥം എന്നെ അതിനും അനുവദിച്ചില്ല. എന്നാൽ സജാതീയരായ വല്ല സാഹിത്യകാരന്മാരെക്കൊണ്ടും അവതരണകൃത്യാ നിർവ്വഹിപ്പിച്ചു കളയാമെന്നു വെച്ചാൽ അതിൽ പക്ഷപാതശങ്കയോ, അവരുടെ വാത്സല്യപാണികളുടെ ചേഷ്ടിതങ്ങൾക്കു് സ്മൃതിപാഠകസംഭരണാശങ്കയോ, വന്നുപോയേക്കുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് ഞാൻ അതിലും നിരുത്സാഹിയായി ചമഞ്ഞു. “ശങ്കരഗിരി അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു മുൻപുതന്നെ പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു കൃതിയാകയാൽ നിരർത്ഥകമായ ഈ മാമുലാചാരത്തെ അവഗണിക്കുന്നതിനെന്തുകൊണ്ടു് ധൈര്യപ്പെട്ടുകൂടാ” എന്നുള്ള അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ഒരു ശാസനം യഥാകാലം ലഭിച്ചപ്പോൾ ഈ അഭിനവസംരംഭത്തിനുള്ള നിശ്ചയത്തിൽ ഞാൻ ദൃഢചിത്തനുമായി. “അഭിപ്രായം യാചിച്ചുവരുന്ന ഗ്രന്ഥകാരന്മാരെ മുഷിപ്പിക്കരുതെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി” എഴുതപ്പെട്ടേക്കാവുന്ന ആ “എങ്ങുംതൊടാത്ത പ്രശംസാപത്രങ്ങളിൽകൂടി കണ്ണുപകർത്തി നിരൂപകചക്ഷുസ്സുകൾ ക്ലേശിക്കേണ്ട ഭാരം ഇതിലില്ലെന്നുള്ള ഒരു മെച്ചവും ശങ്കരഗിരിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമുണ്ടെന്നു അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്യാം.

തിരുവനന്തപുരം }
27—1—'30 }

ജോൺ പീറ്റർ തോട്ടം.

ശങ്കരഗിരി.

(ഒരു പുതിയ ആഖ്യായിക)

ഒന്നാംഭാഗം.

ഒന്നാം അദ്ധ്യായം

“നാഡിയെല്ലാം തളൻപോയ” ഡാകിയെല്ലാമകുന്നുപോയ”
താടിയെല്ലാം പല്ലം നീണ്ടു പേടിയും കണ്ടാൽ
യാത്രകാലമടുത്തടുത്തായിപ്പോൾ കാലദൂതർ
തത്രവന്നതിക്കുകൂടി പത്തുനൂറ്റാണ്ടും.”

“ആവു — ഇഴശോ — എന്റെ അമ്മേ, സ — സഹിക്കവെ
യ്യേ. എന്റെ ഇഴ — ഇഴശോ — ഇഴശോ — വേ — വേദന — ആ
— എന്റെ അമ്മേ ഞാൻ — ഇപ്പം ചാകുവേ. അയ്യോ വെ —
വെര — ര — അം. ആവു — ഇഴശോ — എന്റെ — അമ്മേ —
വെള്ളം — നാക്ക — ചൊ — ചൊരിയിണ — അയ്യോ — തുള്ളി —
വെ ... എടാ — മാത്താ — എടാ കിട്ടാ — കോര — എ — എല്ലാം
പോയി — തൊലഞ്ഞൊ. ചെവിത്തം — കെട്ട — കൂ — ടം —
— അമ്മേ — എന്റെ അമ്മേ — ആവു — തൊള്ളി വെ — വെര
— ര — ഞം” അയാൾ നാവു തളർന്നു തൊണ്ടവരണ്ടു ഒരു വാക്കു
പോലും ശബ്ദിക്കുന്നതിന്നു ശക്തനാകാതെ തന്റെ ദൌർഭാ
ഗ്യത്തെ ശഠിച്ചുകൊണ്ടു ഏകാവലംബമായ ശയ്യയേത്തന്നെ
വീണ്ടും പുണർന്നു.

ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തു കുറവില
ങ്ങാടു എന്ന പേർപെറു പൌരാണികപ്രാമാണ്യത്തിൽ
മികച്ചുനിൽക്കുന്ന ഒരു കഗ്രാമമുണ്ടു്. പരിഷ്കൃതസൂര്യന്റെ
അരുണകിരണങ്ങൾ ഗ്രാമനഗരങ്ങളെ സമഭാവനയോടുകൂടി ആ
ശ്ലേഷിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു് കുറവിലങ്ങാടു് കേ
വലം ഒരു കഗ്രാമമെന്നു പറഞ്ഞുകൂടുന്നതല്ലെങ്കിലും ആ സ്ഥല
ത്തിന്റെ അസ്പ്രതാപൈശ്വര്യങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുമ്പോൾ
ഇപ്പോൾ അതു കേവലം ഒരു കഗ്രാമമായിത്തന്നെ കഴിയുന്നു

എന്നു പറയുന്നതിനേ നിവൃത്തിയുള്ളു. മാർത്തോമ്മാ അപ്പസ്തോലൻ കേരളത്തിൽ സുവിശേഷമറിയിച്ചതിന്റെശേഷം ക്രിസ്തുവിന്റെ രാജ്യം ഇന്നാട്ടിൽ പലേടങ്ങളിലും പ്രബലപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയെങ്കിലും കേരളക്കരസ്സുവ പുരാണങ്ങളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനമർഹിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന സ്ഥാനമായിരുന്നു കുറവിലങ്ങാട്. എന്നാൽ ഇക്കഥയെല്ലാം കേവലം പുരാവൃത്തമായി ലോപിച്ചു തോഷിക്കമാത്രമേ ഇപ്പോൾ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ആ സ്ഥലവും അയൽ പ്രദേശങ്ങളുമെല്ലാം കേവലം മൃഗവാസഭോഗ്യമായ വനപ്രദേശങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഇതര റിനാത്തരങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഈ സ്ഥലത്തിന് ഒരു മെച്ചവും മഹത്വവും അക്കാലത്തും നിലനിന്നുപോന്നു. പൗരാണികമായ ഒരു കത്തോലിക്കദേവാലയത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്താൽ അലംകൃതമായിരുന്നതിനാലും പ്രസ്തുതദേവാലയം ഒരു കാലത്തു കത്തോലിക്ക കേന്ദ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നായിരുന്നതുകൊണ്ടും അസ്സപ്രതാപപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സ്ഥായിസ്തങ്ങളായി അനവധി കത്തോലിക്ക കുടുംബക്കാർ അധിവസിച്ചായി പരമ്പരചേർന്നു കടിച്ചൊരുതി കൂടിയിരുന്നു. എന്നാൽ ദേവാലയത്തിന്റെ സമീപപ്രദേശങ്ങളായിത്തീർന്ന സ്ഥലങ്ങൾ മിക്കതും “കുറവേലങ്കാടി”ന്റെ നാമത്തെ അർത്ഥവത്താക്കിത്തീർന്നു വലിയ ആരണ്യപ്രദേശങ്ങളായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം.

കൊല്ലവർഷം ൩൫൦-നു മുമ്പോ പിമ്പോ എന്നറിഞ്ഞില്ല, പൂഞ്ഞാറിത്തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ പടനായകന്മാരായിരുന്ന ൫൦൦-ൽപ്പരം കുറവേലന്മാർ എടുവീടക്കപ്പോലെതന്നെ നാട്ടിന്റെ “ഉടമയ്ക്കും പെരുമയ്ക്കും” തക്കതെന്ന കർത്താക്കളെന്നപേരിട്ടു ചില അവതാളങ്ങൾ തുടങ്ങി. അപരിഷ്കൃതരും കാട്ടുമല്ലന്മാരുമായ കുറവേലപ്പരിഷയുടെ കാട്ടുകൈ തന്റെ രാജ്യസംരക്ഷണത്തിനു പര്യാപ്തമാകുമെന്നു വ്യംഗമായിത്തമ്പുരാൻ “തന്നടമതൻവിനക്കു” കാണെമാകുന്നതുകണ്ടു കോപിച്ച് കുറവേലപ്പടയെ പാടേ കൂട്ടക്കൊല ചെയ്യുന്നതിനും അവരുടെ കൊട്ടിലുകളെ തീ വെച്ചു നശിപ്പിക്കുന്നതിനും തീരുവുളപ്പാടായി. രാജകല്പനയറിഞ്ഞ വേലപ്പട ഒട്ടനാൾ തങ്ങളുടെ കൂട്ടവും കുറിയുമായി തമ്പുരാനാടു മല്ലിട്ടുനിന്നെങ്കിലും ഒടുവിൽ തങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങൾ അസ്വഭാവികങ്ങളെന്നുകണ്ടു കൂട്ടത്തോടെ പടിഞ്ഞാട്ടോടി. തമ്പുരാന്റെ കോപം തങ്ങളെ

തുടന്ന് വന്നേക്കുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു വേലപ്പട അരാധനകേര
ക്കൊട്ടം കാടായ “ഹരിണവന”ത്തിന്റെ ഉത്തരപ്രാന്തങ്ങളെ
അഭയസ്ഥാനമാക്കി പാർപ്പും തുടങ്ങി. ഇവർ വന്നു കടിപാ
ൽ സ്ഥാനത്തിനു “കരവേലങ്കാട്” എന്നു പേരും സിദ്ധിച്ചു.
കരവേലങ്കാട് കാലാന്തരത്തിൽ കുറവിലങ്ങാടായി രൂപാന്ത
രപ്പെട്ടതിനോടുകൂടി കരവേലമ്പാർ തങ്ങളുടെ കാട്ടാളജീവി
തത്തെ പരിത്യജിച്ചു നാട്ടുവാസികളായും പകുന്ന്. കാല
ചക്രഭ്രമണത്തിൽ കുടങ്ങി ഇക്കൂട്ടർ പ്രകൃതിനിയമാനുസരണ
മുള്ള പല വൃന്തിയാണങ്ങൾക്കും അടിപ്പെട്ടു കാലാന്തരത്തിൽ
അജ്ഞാതകോടിയിൽ അന്തരിച്ചു എന്നല്ലാതെ അവരുടെ
അനന്തരചരിത്രത്തെപ്പറ്റി യാതൊരു ഐതിഹ്യവും ഇക്കാ
ലത്തു അവശേഷിച്ചിട്ടില്ല. എങ്കിലും കാലാന്തരത്തിൽ ഒരു
ക്രിസ്തീയ കേന്ദ്രമായി പെരുമപ്പെടുക കരവിലങ്ങാടിന്റെ യ
ശഃപ്രതിഷ്ഠ കരയിസ്തങ്ങൾക്കുളായി “കുളി, കാളിയായു,
ശംക്രൂരി, പകലോമററം, മുതലായ ഏതാനും കറയറ ക്രി
സ്തീയ കുടുംബങ്ങൾ” അസ്ഥലത്തു കടിയേറി കരവേലസമാഗ
മത്താൽ അകരക്കും അയൽപ്രദേശത്തിനും ആഗതമായിരുന്ന
കുളങ്കത്തേ പാലേ പരിഹരിച്ചു എന്നുള്ളതിനു പാലേ ചരിത്ര
ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഇന്നും സൂചിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ കഥാരംഭകാലമാ
യ നർമ്മ-മാണ്ട “കാലചക്രത്തിരിപ്പിൽ ചെട്ടു” ഇതിൽ പല കു
ടുംബങ്ങളും ക്ഷയിച്ചുപോയിരുന്നെങ്കിലും ശംക്രൂരിവംശം മാ
ത്രം അന്നും പ്രാബല്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. വംശ
സംവർദ്ധനയായ പുത്രധനത്തിൽ ഒരു കാലത്തുമികച്ചുനിന്നി
രുന്ന ശംക്രൂരിത്തറവാട്ടിൽ നിന്നും പല ശാഖകൾ നാനാവഴിക
ളിലായി പിരിഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒന്നുണ്ടു തലമുറകളാ
യി ഏകപുത്രപാരമ്പര്യം തുച്ഛമായേണ്ടിവന്ന തറവാട്ടു നാ
ഥന്മാർ തങ്ങളുടെ ഭർത്താപരിപാകത്തെ ഓർത്തു മനം കല
ങ്ങിയും, പാപപരിഹാരത്തിനും തദ്പാദ സന്തതിലാഭത്തിനു
മായി യഥാവിധി ഭാനധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുംപോന്നു. എന്നാൽ
കഷ്ടമേ, ശംക്രൂരിത്തറവാട്ടിലെ ഒട്ടേറിലത്തെ കാരണവരായ
മാത്തൻ മുപ്പിന്നു പുണ്യപരിപാകം തന്നെ മുതലാക്കിയവന്ന
ആളായിരുന്നെങ്കിലും ഒരു കഞ്ഞുകാൽപോലും കാണുന്നതിനി
ല്ലാതെക്കേൾക്കുകഴിഞ്ഞു. പൂർവ്വാർജിതമായ ഒട്ടേറേ സമ്പ
ത്തു ശംക്രൂരിത്തറവാട്ടിലെ കുല്ലുകൾ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടിട്ടു
ണ്ടെന്നും അതല്ല പ്രസ്തുത സ്വത്തു മുഴുവൻ മാത്തൻമുപ്പിലയു
ടെ ധർമ്മക്കയ്യിൽ ചേർന്നതാണെന്നും എന്നും ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ

രണ്ടഭിപ്രായമുണ്ട്. പരമാത്മമെങ്ങനെ എങ്കിലുമിരിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ കാരണവർ ഇന്നും പ്രതാപവാനായി തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോരുന്നു.

ദേവാലയത്തിൽനിന്നും ഉദ്ദേശം ഒരു മൈൽ തെക്കു മാറി രാജമന്ദിരങ്ങളെ അതിശയിക്കുന്ന ഒരുക്കൻ നാലുകെട്ടും നടുപ്പരയും നാലുകെട്ടിനു അല്പം വടക്കു മാറി ഒരു കുളവും കുളപ്പുറയും കിഴക്കുവശം അതിവിശാലമായ ഒരു കുളപ്പുറയും നാലുകെട്ടിനടുത്തുതന്നെ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായി ഒരു നെടും തളവും അവ രണ്ടിനേയും സംയോജിപ്പിക്കുന്നതായി ഒരിട കെട്ടും ഇതിനെ എല്ലാം ആവരണചെയ്തു കരിമല്ലന്മാരുടെ മസ്തകങ്ങളെ തകർന്ന ഒരു ഭീമൻ മതിൽക്കെട്ടും അതിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തായി ശില്പിവിഗ്ദ്ധന്മാരുടെ കരകൗശല പാടവത്തിന്റെ പരിമിതി കണ്ടതായ ഒരു മനോഹര പടിപ്പുറമാളികയും നാടുവാഴികളുടേയും നാനാജനങ്ങളുടെയും അസൂയക്കു ഒരുപോലെ പാത്രമായി അക്കാലത്തു സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. ഇക്കാണും പെരുമക്കെല്ലാം ഉടയവനായ ശംഭുരിമാത്തനു അന്നു കഷ്ടിച്ചു മുപ്പത്തെട്ടുവയസ്സിൽ കൂടുതൽ പ്രായമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും തറവാട്ടേക്കു ഏക കാരണവരും, അനന്തിരവനും എല്ലാം കൂടിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ബഹു ജനങ്ങൾ ബഹുമാനസൂചകമായി 'മുപ്പീനം' എന്നാണു വിളിച്ചുവന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ അതു സർവ്വത്ര അസ്ഥാനത്തായിരുന്നില്ലതാനും. ലോകവിഹാരങ്ങളിൽ തന്റെ ഈ പരിമിതമായ കാലഘട്ടത്തിനിടയിൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ യഥാത്ഥസ്ഥിതിഗതികളേയും ഐശ്വര്യസുഖഭോഗാദികളുടെ നശപരാവസ്ഥയേയും വേണ്ടുംവണ്ണമറിഞ്ഞു ജീവിതാശയിൽ വിരക്തിയടഞ്ഞിട്ടുള്ള മുപ്പീന്നിനു തന്റെ ജ്ഞാനവയോധിക രൂപത്തെ അനുകരിച്ച ദേഹപ്രകൃതിയും ഏതാണെന്നു രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരുന്നു.

കഷ്ടതയുടെ ആക്രമണത്താൽ ശൂന്യപ്രായമായിരുന്ന ശിരോഭാഗം സഹാരാമരുദ്രമിങ്കു തുല്യം അരുണകിരണങ്ങൾ തട്ടുമ്പോൾ ധവളകോമളമായി തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അങ്ങമിങ്ങും മിണിത്തിളങ്ങി ഉണിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന വെള്ളിനാരുകളേ ക്ഷുരകകമ്മത്താൽ ക്ലേശിപ്പിക്കാതെ യഥേഷ്ട വിഹാരത്തിനു അനുവദിച്ചു വിട്ടിരുന്നതിനാൽ അവ ചുരുണ്ടു വളഞ്ഞു ഇടപിണങ്ങി ശിരസ്സിന്റെ അതിർത്തിപ്രദേശങ്ങൾക്കൊരു വെള്ളിക്കോട്ടപോലെ കാണപ്പെട്ടു. അല്പം നീണ്ടുരുണ്ടു

ശിരഃപിണ്ഡത്തിന്റെ പുരോഭാഗത്തായി വിദ്യുദീപം കണക്കേ പരിലസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നയനദപയം ആജ്ഞാശക്തിയേയും, വിസ്തൃതമായ ഫാലപ്രദേശം ബുദ്ധിവൈശിഷ്ട്യത്തേയും ശോണാധരവും തിലനാസികയും കോമളമഹിമാവേയും കാണിക്കുന്നു എങ്കിൽ ശുഷ്കിച്ച ഗണ്ഡപ്രദേശങ്ങളും മുഖദപ്പണത്തിൽ ആകമാനം പ്രതിബിംബിച്ചുകാണുന്ന ഒരു ശോകരസവും ലോകവിഹാരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വിരക്തിയേയും പ്രദ്യോതിപ്പിക്കുന്നു. ശരീരം അല്പം ഉയർന്നിട്ടാണ്. വിസ്തൃതമായ മാറിന്റേയും കൃശമായ ഉദരത്തിന്റേയും ഇടക്കു വെച്ചു അല്പം ഒടിഞ്ഞു മുന്പോട്ടുള്ള ഒരു വളവ് ആ ഗൗരവപുഞ്ജത്തിനു മാറു കൂട്ടുകയല്ലാതെ അല്പമെങ്കിലും അലക്ഷോലമായിരുന്നില്ല. ശംക്രൂരിമുപ്പിന്നിന്റെ മുഖത്തു നോക്കുവാൻ സാധാരണക്കാർ ധൈര്യപ്പെടുകയില്ലെന്നു അദ്ദേഹത്തെ പരിചയമുള്ളവർ പലപ്പോഴും പറയാറുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കായദൈർഘ്യത്തിന്റെ അപരിമിതികണ്ടോ ഗൗരവത്തിന്റെ ആധിക്യം കൊണ്ടോ എന്നു തീർത്തുപറവാൻ വിഷമം. എട്ടുനാടും പൊട്ടുന്ന ആ കണ്ഠനാദം ഒന്നിളകി മാറെറാലിക്കൊണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ അക്കരയിലും അയൽ പ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ള നാനാജനങ്ങളും ശംക്രൂരിപ്പടിപ്പുരയ്ക്കൽ ഹാജരാണ്. മുപ്പിന്നു അമിതമായൊന്നും സംസാരിക്കാറില്ല. തന്റെ ആവശ്യങ്ങളെ ചില സംജ്ഞകൾകൊണ്ടു മാത്രം നിർദ്ദേശിക്കുമ്പോൾ ഭൃത്യവർഗ്ഗം അതറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ളണമെന്നാണ് വെപ്പ്. മുപ്പിലേക്കു പ്രത്യേകമായി സേവകന്മാരോ വത്സലന്മാരോ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും സകല ജീവികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാത്സല്യഭാജനങ്ങളായിരുന്നു. ആത്മനായ ഒരു ജീവിപോലും ശംക്രൂരിപ്പടിപ്പുരയ്ക്കൽ വന്നിട്ടു തന്റെ ക്ലേശനിവൃത്തി വരുത്താതെ മടങ്ങിപ്പോയിട്ടുള്ളതായി കേട്ടുകേളിപോലുമില്ല. സഹജീവികളിൽ ആരുടെ എങ്കിലും കണ്ണീരു കണ്ടാൽ കാരണവരും കൂടെ കരയും. ഇങ്ങനെ ആകെക്കൂടി നോക്കിയാൽ പുലിത്തോലിൽ പൊതിഞ്ഞ ആട്ടിൻകട്ടിയെപ്പോലെ പരസ്പരവിരുദ്ധമായ ആകൃതിപ്രകൃതികളോടുകൂടിയ ഒരു ദേഹമായിരുന്നു നമ്മുടെ മുപ്പിന്നു. ഈ വിശിഷ്ടപുരുഷൻ തന്നെയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള പ്രലപനങ്ങളോടുകൂടി രോഗശയ്യയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്.

നർമ്മ-ൽ കുറവിലങ്ങാടും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളിലും പടൻ പിടിച്ചു നിരവധിജനങ്ങളെ കാലന്തർക്കിച്ചു ടെവളരെ കുടുംബങ്ങളെ വെളിപ്പിച്ച മന്ദിരീബാധയാൽ നമ്മുടെ ശക്തിക്കൽ കാരണവരും ഗുസ്തനനായി ശയ്യയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. ബന്ധുമിത്രാദികളായുണ്ടായിരുന്നവർ താന്താങ്ങളുടെ പ്രാണനെ ഭയന്ന് ഓടി ഒളിച്ചതിനാലും അല്ലാത്തവരെല്ലാം വിധിയുടെ കഠിനക്കൈക്കു പാത്രങ്ങളായി സംസാരനിവൃത്തരായതുകൊണ്ടും കാലഭൂതരും എന്നാൽ തന്റെ ആശ്രിതരായി കഴിഞ്ഞവരുമായ ഏതാനും “രക്ഷകന്മാര”ുടെ ശുശ്രൂഷയിൽപ്പെട്ട കാരണവർ മരണവേദന അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു പട്ടത്തിലാണ് നാമദ്വേഹത്തെ കണ്ടുമുട്ടുന്നത്.

അദ്വേഹം ടെനേരം കഴിഞ്ഞു തന്റെ മാനുഷത്തിൽനിന്നും പെട്ടെന്നുണ്ട് “എടാ കിട്ടാ, കോരൂ,” എന്നെല്ലാം വീണ്ടും വീണ്ടും മുറവിളികൂട്ടി. എന്നാൽ തന്റെ രക്ഷകന്മാരിലാരും അടുത്ത പ്രദേശത്തേക്കും കൂടിയില്ലെന്നും വരണ്ടുണങ്ങിയ തന്റെ നാവു നനയ്ക്കുന്നതിന് അല്പം വെള്ളമെങ്കിലും കിട്ടുവാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗവും ഇല്ലെന്നും കണ്ട് അദ്വേഹം ഹൃദയം തകർന്നുള്ള ചില ഗർജ്ജനങ്ങൾക്കു ശേഷം വീണ്ടും മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകി.

നാലു കരയ്ക്കും നായകനായി സർവ്വപ്രതാപൈശ്വര്യങ്ങൾക്കും ഏകാധിപതിയായിക്കഴിഞ്ഞുകൂടിയ തനിയ്ക്കും ഈ ഭർദ്ദശയിൽ ഒരു തുള്ളി വെള്ളമെങ്കിലും തൊട്ടു തരുന്നതിനും, തന്നെ ഒരു സാമ്പന്നവാക്കെങ്കിലും പറഞ്ഞാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനും ഒരു ജീവിപോലുമുണ്ടാകുന്നില്ലല്ലോ എന്നുള്ള വിചാരം ആ സാധുവിന്റെ ഹൃദയത്തെ പാകേ ഭൂവിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും അത് ചില ഉൾകൃഷ്ടതപദ്ധ്വോധങ്ങൾക്ക് അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥലമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. തന്റെ സർവ്വൈശ്വര്യങ്ങൾക്കും ഭാഗഭാഗിനിയായി വരിച്ചിരുന്ന പ്രാണപ്രിയപോലും ഈ അവസരത്തിൽ തന്നെ പരിത്യജിച്ചു സ്വഗൃഹത്തിൽ പോയി സുഖവാസം ചെയ്യുന്നു എങ്കിൽ കേവലം ധനാഗ്രഹികളും ഭർമ്മദന്മാരുമായ രക്ഷകന്മാർ നിർദ്വയരായിത്തീർന്നതിൽ ഖേദിക്കേണ്ടതില്ലെന്നുതന്നെ അദ്വേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഈവക സച്ചിന്തകൾക്കിടയിൽ ദാഹം വർദ്ധിച്ചു, വേദന സഹിക്കവയ്യാതെ സ്തൈര്യമറ്റ അശരണനായ കാരണവർ തന്നെത്തന്നെ പഴിക്കുന്നതിനും ശപിക്കുന്നതിനും തുടങ്ങി. ഭൂസ്വർഗ്ഗപാതാളങ്ങൾ ഒന്നായി വാ പിളർന്നതെന്ന

ഗ്രസിച്ചെങ്കിലോ എന്നു കൂടിയും അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. തന്റെ ശരീരവേദനയേക്കാൾ മനുഷ്യകീടങ്ങളുടെ കൃതഘ്നതയെ ഓർമ്മതോറും ഹൃദയത്തിൽ കത്തിജ്വലിച്ച രോഷവിദ്വേഷങ്ങൾ ആ സാധുവിനെ വല്ലാതെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു. ഈ കൃതഘ്നതയെല്ലാം കണ്ടുനോക്കുന്നതിനായി ജീവിച്ച തന്റെ ദൃഷ്ടാലവൈഭവത്തെ ഓർത്തു അയാൾ വിങ്ങിക്കുരഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഗർഭാശയത്തിൽ കേവലം ഒരു മാംസപിണ്ഡമായി സ്ഥിതി ചെയ്തപ്പോൾ ഗർഭഭവസി താൻ ഭ്രൂജാതനാകാതെ ഇരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു എന്നു് അയാൾ ആശിച്ചു. ഈ വികാരം അത്യുസ്മയമായ മറ്റൊരു സ്മരണയെ അയാളിൽ ഉണർത്തി. ആസന്നമരണമായ പിതാക്കൾക്കു് തങ്ങളുടെ അരുമസ്സന്താനങ്ങളെ ചുറ്റും കണ്ടു് മൃത്യു അടയുന്നതു തന്നെ വലിയ ഒരു ഭാഗ്യമല്ലേ? എന്നാൽ ഈ മഹാപാപിക്കു് അതിനുകൂടെയും ഈശ്വരൻ ഭാഗധേയം നൽകിയില്ലല്ലോ. അയാൾക്കു വ്യസനം സഹിക്കവയ്യാതായി, ഹൃദയം ജ്വാലിച്ചു പൊട്ടുവാൻ പോകുന്നതുപോലെയും കണ്ണുകളിൽ ഇരുളടഞ്ഞു തല കുറങ്ങുന്നതുപോലെയും തോന്നി. ഈ പരവശതകൾക്കിടയ്ക്കു് അല്പമൊന്നു കമഴ്ന്നുകിടന്നു കരഞ്ഞു് ആശ്വാസം പ്രാപിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു് മെല്ലെ വശം ചെറിയുന്നതിനായി ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും കുരുക്കൾ പഴുത്തുപൊട്ടി പായോടൊട്ടി ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരുന്നതിനാൽ ആ സാധുവിന്റെ ശ്രമം ഒരു നരകവേദനയേത്തന്നെ അയാളെ അനുഭവിപ്പിച്ചു. ഈ സാഹസകൃത്യത്തിനിടയിൽ താനറിയാതെ തന്നെ “ഈശോ” എന്നൊരു ഹൃദയഭേദകമായ ആത്മരോദനത്തോടുകൂടി അയാൾ വീണ്ടുംപൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ മലർന്നതന്നെ കിടപ്പു പിടിച്ചു. ചലനമാത്രത്താൽ ഭേദിച്ച വൃണങ്ങളിൽ നിന്നും രക്തവും നീരും ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ചു അവിടമെല്ലാം രുധിരപ്രളയമാക്കി. സാധു രോഗി രക്തപ്രവാഹത്താലുണ്ടായ ക്ഷീണം നിമിത്തം ഒരു മോഘാലസ്യത്തിനു വശാവദനമായി.

ഈ സ്ഥിതിയിൽ നിന്നും അയാളെ ഉണർത്തിയതു് ഏകദേശം രണ്ടുമൂന്നു നാഴികക്കുശേഷം പട്ടിപ്പറയ്ക്കൽ കേട്ട ഒരു ഘോരാരവമായിരുന്നു. അല്പം ചെവി പാത്തിട്ടു മദ്യപിക്കുവാൻ പോയിരുന്ന തന്റെ രക്ഷകന്മാർ തിരിച്ചു വരുന്നതാണു് ആരവത്തിന്റെ ഫേതുവെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ കാരണവർ മദവെറികൊണ്ടു ഗജത്തെപ്പോലെ ഗർജിച്ചു എങ്കിലും അവരതയാൽ ശാന്തചിത്തനായി കണ്ണടച്ചു പല്ലു കടിച്ചു അ

വിടെത്തന്നെ കിടന്നു. ഇതിനിടയിൽ ആ മടപതിവർഗ്ഗം പടിപ്പുറ കടന്നു വീടിനോടു സമീപിക്കുമ്പോൾ ആരവം വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി.

ഒരുത്തൻ—ഹൃ. ഫയലേ, ഫാൻ പഴ. അവന്റെ, അവന്റെ അമ്മയെ അഴുത്തുപോയി കലമ്പാൻ പഴ. ശം ഹുഴിമാസ്സനെ കോഴ് അഴിയേലാടാ പിന്നെ. ഉൾഫ (ഒന്നു വിസ്തരിച്ചുതുപ്പി)

മറൊരാൾ—ഏഴെക്കളിച്ചാശക്രഴി ഇന്നു ഹുഴി. (കരുതി) ഹല്ലേഴാ ഹെലമാടൻ ഫയലഹളേ.

ഇതരൻ—“കൊക്കഴക്ക-മുളളഴക്ക-സെക്കപറത്തു ഹുഴി വെട്ട-അഹംചംഹുഴിമാസ്സനും ശോടലഹുഴിമാസ്സനും ശമാ ശമാ-അല്ലേഴാമക്കളേ—പുസ്സിയൊളളോഴ പഴവിൻ.

കിട്ടൻ—ഞാമ്പഴയാം മാസ്സൻ നാനാഴേ-ഹൃ-ശ്ഫഹ്ള-ഹ-ഹ-ഹാ-ാ-ഹേട്ടോളിൻ. “ഹളളിഴിക്കെ (കളളിരിക്കെ) കോമഴത്തിം ഹുഞ്ഞമ്മ (കഞ്ഞമ്മ) അമ്പുഴാട്ടി-ഹളളില്ലാഹോ തിക്കലേ-ഹുഞ്ഞമ്മോം പൊണ്ടാട്ടി.” അസാണു ഞായം.

മാത്തൻ-കേളിനൊടാ ഹേളിൻ. പിസ്സിയൊളളോഴപഴേണെ ഹേളിൻ അസിന്റെ അർത്തം തിഴിഞ്ഞൊഴൊണ്ടേ പഴേനിടാപഴ. ഹവനെഴ മിടുക്കൻ.

കോരു-അസു ഞാമ്പഴയാം. “മൊസപൊളളപ്പം മോലാളി അസിപ്പെകിപ്പെഴയാളി” അസാണസിന്റെ പൊളിരു (പൊരുൾ).

പാച്ചൻ—ഹേട്ടോ ! ആ പഴകിപ്പണ്ടാഴം പിന്നേം കീഴുവാണത്തിച്ചുപ്പണതു” ഹേട്ടോ. പച്ചമലയാമ്മക്ക പഴഞ്ഞു വിട്ടുടയോടാ. ഹുട്ടഴേ ഞാമ്പഴേണെകേളിൻ. ശക്രഴിത്തഴവാടു വെളുത്തു. ഇന്നി നമ്മളി പാടുഹൊടന്നു ഫണത്തൊളളിപേവെളളം മോത്തണെ നാലു ശികിടി വെല പിടി കണെഫണ്ടം ഇന്നി ഇവിടെക്കും കെടപ്പില്ല. അസു തഹിക്ക മോ ഹുട്ടേഴ. പിന്നെ ആ കഴുവനാണ്ടത്തിനെ കാലേപ്പിഴിച്ചു വലിച്ചു ഹുഴിച്ചു മുടിയാ ഉമ്മക്കിമ്മടെ പാഴുനോക്കുടയോ അസാണു ഞാമ്പഴേണെ. ഹുട്ടാഴത്തുവിശാഴിക്കുന്നു.

കിട്ടൻ-വിശാഴിക്കണസെന്തോന്നേ? ഉമ്മക്കസാവളമൊന്നോ. തോതമെസ്രുയായി ഈ മാഴണ (മരണ)സ്തിനെ പൂത്തം നിതി കാക്കണഹോലെ ഹാക്കുന്നു. മുസ്സിഹാവേ ഇല്ല കട്ട്ളൊഴികേയില്ല. ഇന്നി ഹക്കുനെ മേലുകീഴുനോക്കാനെ

ൻ

ന്തിരെന്നേ? മട്ടിവളയണം. ശ്ഫം, ഹോഹത്തെ ഹൊള്ളി
ഹൊഴംഹൊള്ളി അല്ലാണെന്നാ.

മാത്തൻ—ബലേടാഹാളിയമ്മ (കാളിയമ്മ) ഹനിവാണ്ട
ഹുഞ്ഞഴാ.

കോരു—പഴഞ്ഞസൊക്കെ ഹൊള്ളാം ഹുട്ടഴേ ചംക്രഴി
മാസ്സുനിന്നു ഹുഴുതി. പച്ചുഹുഴുതിയൊടാ—ഹുഴുതി. എന്നാക്കു
ഴുതി കഴിക്കണേ കോഴ്സുന് ഇസ്സിഴി ഉശിഴൊക്കെ വേണം.
ഒഴുമൊത്തുകൂടെ മോന്തിയട-ഹ-ഹ-ഹ ഹോഴുപിന്നെ ഒന്നാ
മൻ.

പാച്ചൻ—കോഴു പഴഞ്ഞതു ഹൊരിയം.

മാത്തൻ—കാഴിയം പഴയാൻ പലഴൊണ്ടു കാളിപ്പോ
ത്തിക്കിന്നി കൊടുക്കുന്നസെന്നാ പൂക്കാച്ചൊളയാടാ ഹോ മട്ടി
ത്തചയാ.

കിട്ടൻ—ഹതിനൊക്കെ കിട്ടൻ വാഹകണ്ടിട്ടൊണ്ടു്. ഒരു
വങ്കൻ പതിനെട്ടു തീരിയൻ വെളക്കൂടെ നെറോലേ കെട
ക്കണം. കിട്ടന്റെ കണ്ണു കരികണ്ണല്ലേ. വിള്ളിലും വെളുക്കി
ലു ചുഴിച്ചുകേഴും.

എല്ലാവരുംകൂടെ—

ഹമ്മേ ഹാളിപഹോതി
ഹമ്മക്കിന്നൊഴു ഹലുറണം
വെട്ടിഹുഴുതിക്കാഴുവരും
ചക്രംശിമാസ്സനെഴിച്ചുവരും.

എന്നെല്ലാം മേളതാളങ്ങൾ ചോഷിച്ചുകൊണ്ടും ആത്തു
വിളിച്ചുകൊണ്ടും ശോഷിച്ചിരുന്ന ഒരു ഓട്ടുവിളക്കും കൂടി കൈ
ക്കലാക്കി ആ അസുരസാഹലം നേരേ കാളിപ്പോകോത്തിയു
ടെ മണ്ണത്തേക്കു നടന്നു. രക്ഷകന്മാരുടേ സംഭാഷണമെല്ലാം
കേട്ടുകൊണ്ടു് അർദ്ധപ്രാണനായി രോഗശയ്യയേത്തന്നെ അവ
ലംബിച്ചിരുന്ന മുപ്പിന്നിനു ആ കാലദൂതന്മാർ അവിടെ നിന്നും
വീണ്ടും പിരിഞ്ഞുപോയി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ അല്പം ആശ്വാ
സമുണ്ടായി. എങ്കിലും അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു അവരുടെ ആഗ
മനം വീണ്ടുമുണ്ടാകുമെന്നും അപ്പോൾ താൻ സംസാരനിവൃ
ത്തിക്കു ഒരുങ്ങേണ്ടിവരുമെന്നും ഓർത്തപ്പോൾ അയാളുടെ ജഡ
രാഗി കാളിത്തുടക്കി. തന്റെ ആശ്രിതരായി നിന്ന ഈ ഭൃഷ്ട
ന്മാർ അവശനും അശരണനുമായ തന്നെ യഥാവിധി സംര
ക്ഷിക്കുന്നില്ലെന്നതന്നെയല്ല കടുംബത്തുണ്ടായിരുന്ന സകല
ജംഗമസപത്തുക്കളും വിററു മദ്യപിച്ചുതിനുശേഷം കടശി നിർ

ലനനായ തന്നെ നിർദ്ദയം അപായപ്പെടുത്തുന്നതിനു കൂടി ആലോചിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ ആ സാധുവിന്റെ ബുദ്ധി മന്ദിച്ചു തല കറങ്ങിത്തുടങ്ങി. അതോടുകൂടി താനും ശയ്യയും മുറിയും ലോകമാസകലം തന്നെയും ചുറ്റിത്തിരിയുന്നതുപോലെയും അയാൾക്കുതോന്നി. അല്പംകഴിഞ്ഞു തന്റെ വിഭ്രാന്തിയിൽ നിന്നും ഉണർന്നപ്പോൾ ഈ ഭവ്വിധിക്ക് അടിപൊടാതെ രക്ഷപെടുവാൻ വല്ല മാർഗ്ഗവും ഉണ്ടോ എന്നു ആലോചനയായി. മന്ദിച്ച ബുദ്ധിയെ മറിച്ചും തിരിച്ചും പലവഴി ഒട്ടനേരം ആലോചിച്ചിട്ടും സുകരമായ ഒരു രക്ഷാമാർഗ്ഗം അയാളുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഉദിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ സമയവും കുറെ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും മദ്യപിക്കുവാൻ പോയിരുന്നവരുടെ ആർപ്പുകൾവീണ്ടും പടിപ്പരക്കൽ കേട്ടുതുടങ്ങി. ആ കോലാഹലാരവം അഭിനവമായ ഒരു ജീവനെ കാരണവരിൽ ഉദയം ചെയ്യിച്ചു. അഗാധസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിച്ചാകുവാൻ പോകുന്ന ഒരു സാധുവിനു ശഷ്ഠപശകലങ്ങൾ പോലും രക്ഷാമാർഗ്ഗമായി തോന്നിപ്പോകുന്നതുപോലെ ആ ഹതപ്രായമായ അപ്പപ്രാണനും പൊട്ടുന്നനവേ ഒരു ചെറുബുദ്ധി സ്വയം സംജാതമായി. പടിക്കൽ കേട്ടആർപ്പവിളികൾ അയാൾ അറിയാതെ തന്നെ കാരണവരേ ശയ്യയിൽ നിന്നും വിടുത്തി എഴുന്നേല്പിച്ചു. അല്പസമയം മുൻപു വശം തിരിയുന്നതിനു ചെയ്ത ശ്രമത്തിൽ പ്രവഹിച്ച രക്തധാരയാൽ വൃണങ്ങളും പായും കുതിന്നിരുന്നതിനാൽ കാരണവരുടെ അനന്തരശ്രമം ആയാസഹീനമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. പത്തുപതിനെട്ടു ദിവസം വശംതിരിയുകപോലും ചെയ്യാതെ ഒരേ നിലയിൽ തന്നെ ശയ്യയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ സാധുവിന്റെ കാലുകൾ അദ്ദേഹം ത്തിന്റെ അസ്തിമാത്രമായ ദേഹത്തെപ്പോലും താങ്ങുന്നതിനു ശക്തമാകാതെ തളൻ നിലം പതിച്ചു. ഏങ്കിലും പ്രാണഭീതിയാൽ ഉന്മത്തചിത്തനായ കാരണവർ ഒരുവിധത്തിൽ ഉണ്ടും വീണും നീന്തിയും വലിഞ്ഞും അറമുറിയുടെ അന്തർഭാഗത്തായുള്ള കടുസ്സായ ഒരു നിലയറവാതുക്കൽ ചെന്നെത്തി. ഈ അതിസാഹസത്തിലുണ്ടായ കായ ക്ലേശത്താൽ നാഡികൾ തളർന്നു, അവയവങ്ങൾ സ്തംഭിച്ചു, ദേഹമാസകലം നിർജീവമായിത്തീർന്നിരുന്നതിനാൽ ആ സാധു കീഴ്പോട്ടു സാവധാനമായി ഇറങ്ങുന്നതിനു നിവർത്തിയില്ലാതെ പ്രാണഭീതിയോടുകൂടി ഭ്രൂഗർഭമായ ആ പാതാളയറയിലേക്കു പൊട്ടുന്നനവേ മറിയുക തന്നെ ചെയ്തു. എന്തുകൊണ്ട്! പൊറുക്കാൻ കഴിച്ചതു മരിപ്പാ

നായി എന്നോ? അഗാധമായ ഗർഭത്തിൽ പതിച്ചു അല്പപ്രാണനായ രോഗി അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ കാലുകൾ നിവർത്തുകയും വിരിച്ചു നിശ്ചേഷ്ടനായി കണ്ണുകൾ പൂട്ടി. കഷ്ടമേ ജീവരക്ഷാർത്ഥം ചെയ്ത ശ്രമങ്ങൾ തന്നെ ജീവഹാനിക്കു കാരണമായിത്തീരുകയോ? എന്തു ചെയ്യാം, “വിശിഷ്ടവിരചിതമവഞ്ചനമവനിയിൽ” എന്നു സമാധാനിക്ക തന്നെ.

കാരണവർ ജീവിക്കട്ടെ അല്ലെങ്കിൽ മരിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ കോരുപ്രഭുതികൾ തങ്ങളുടെ ഉദ്ദിഷ്ടസാധ്യത്തിനു ദൃഢനിശ്ചിതരായി തന്നെ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ആവോളം അകത്തുറയിട്ട് തൃപ്തിവരാതെ ഒന്നു രണ്ടു കടം കള്ളം മൂന്നു നാലു കോഴിയും ഒരു മൺവെട്ടിയുമായി തിരിച്ചെത്തിയ മാത്തൻ പ്രഭുതികൾ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ വന്നു കൂടി. ചിലപ്പോൾ ഭൂമിദേവിയെ ആശ്ലേഷിച്ചും എപ്പോഴും നൃത്തമേളങ്ങൾ ആടിയും പാടിയും മധുകുന്ദങ്ങളേയും മറ്റും സുരക്ഷിതമായി സ്ഥാപിച്ചതിന്റെ ശേഷം കോരു മൺവെട്ടിയുമായി തെക്കുപുറത്തേക്കു കടന്നു. കൂമ്പിച്ചുനില്ക്കുന്ന നരയുടെ വെണ്മയാൽ ആകർഷിതനായ പാച്ചൻ മധുകുന്ദത്തെ ഒന്നുകൂടി ആശ്ലേഷിച്ചു മുത്തം വച്ചിട്ടു കിട്ടരുതെന്നായി കോരുവിനെ അനുഗമിച്ചു. അമിതപാനത്താൽ മതിമന്ദിച്ച അസ്ഥിരചിത്തനും നിരുത്സാഹനമായ മാത്തൻ ആട്ടിയും ചീററിയും തെന്നിയും തെറിച്ചും നേരെ രോഗി കിടന്ന അറയിലേക്കു കടന്നു. “ശംകുഴിമാസ്കന ശങ്കൊഴുപ്പൊണ്ടെങ്കി ശിങ്കിഹാടാമെടീഹാളി” എന്നൊരു രാഗം മുളലോടുകൂടി നാലു ഭിത്തികളേയും ഒരേസമയത്തു തഴുകിയും ഭ്രമണധരത്തേ ഇടക്കിടെ ചുംബിച്ചും അന്നത്തെ നരബലിയെ കെട്ടിയൊരുക്കുന്നതിനായി നേരെ രോഗിയുടെ കിടക്കയിലേക്കടുത്തു. ഇതിനിടയിൽ ആ മനുഷ്യാകൃതിപൂണ്ട മദ്യകുന്ദം തന്റെ തലോല ഉദ്യോഗമെന്തെന്നും എന്തിനായി താൻ അറപ്പുരയിൽ കടന്നു എന്നും ഉള്ള സംഗതികളെല്ലാം പാടെ വിസ്മരിച്ച് “ആടിയുലയുന്ന”തന്റെ ശരീരത്തെ അടുത്തുകണ്ട കുട്ടലിൽ തന്നെ നിഷേധിച്ചു. ഒന്നു രണ്ടു വശം മറിഞ്ഞു കൈകാലുകൾ നിവർത്തു കണ്ണടച്ചു പന്നിപോലെ ഉറക്കവും തുടങ്ങി. ഉറക്കമോ, മാന്ദ്യമോ, ബോധക്ഷയമോ എന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ, മാത്തൻ രോഗിയുടെ ശയ്യയെ അവലംബിച്ചുതിനിടയിൽ കോരുവും കൂട്ടരും തകൃതിയായി കഴിയൊന്നു തീർത്തുകഴിഞ്ഞു. “ഫെട്ടി എഴൊഴുവിനാണ്ടത്തിനേ” എന്നു കോരുവിന്റെ കല്പന

യുണ്ടായതോടുകൂടി ഈ കണ്ട വ്യാപ്രത്തെപ്പോലെ എല്ലാ വരും കൂടി രോഗിയുടെ അറയിലേക്കു പാഞ്ഞു. മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടൻതന്നെ ശയ്യാസ്ഥിതനായ ഭേദത്തെ കോരവും കൂട്ടരും കൂടി കിടന്ന പാലിൽ തന്നെ തെരത്തുകെട്ടി കൊണ്ടു പുറപ്പാടായി.

“ഏലാ പാലാ-ഏലാ-ഏലാകൊണ്ടും മേല” എന്നു നട വിളിച്ചുകൊണ്ടു വേച്ചും വീണും ആ പ്രദക്ഷിണം മെല്ലെ മുറിക്കു വെളിയിലായി. അപ്പോഴേക്കും തലയററം താങ്ങിയിരുന്ന കോരവിന്റെ കാൽ തെറ്റിവേക്കുകയാൽ “നോക്കുകൂവാ ഈ പന്നിക്കൊഴവൻ പാണ്ടാഴത്തിന്റെ ഇരട്ടം” എന്നു പുലമ്പിക്കൊണ്ടു അയാൾ കൈവിട്ടു ചുമട്ടു താഴെ ഇട്ടു. ഒരററം നിലംപതിച്ചപ്പോൾ അടിപിഴച്ചു പാച്ചനും അതോടുകൂടി പാക്കെട്ടു മുഴുവനേയും നിലംപൊത്തി. ഭൂപാതത്താലുണ്ടായ ഇളക്കംകൊണ്ടു പെട്ടെന്നു മാനുഷത്തിൽ നിന്നു മൂന്നു മാത്തൻ “ഹയോ ഹുട്ടഴേ ശതിക്കല്ലേ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ മാസ്സനാണേ എന്റെ ശങ്ങാതിമാഴേ” എന്നു കേണു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. എങ്കിലും ഈ വക രോദനങ്ങൾ അശരണനായ രോഗിയുടെ പ്രാണഭീതിയാലുള്ള ജല്പനങ്ങൾ മാത്രമെന്നു മദ്യലഹരിയിൽ മതിച്ചുപോയ കോരവും കൂട്ടരും “ശിണുങ്ങാണ്ടുഫെടന്നാശാ വാണ്ടുമുടാ, അല്ലാനക്കൊണ്ടുമമ്മെട്ടി ഫൊഴക്കു മുക്കിനു തന്നുടും” എന്നുമാത്രം സാന്ത്വനമോതി മൺവെട്ടിക്കൊണ്ടു തലയ്ക്കു നേരെ ഒന്നു താങ്ങിയതിന്റെശേഷം തന്റെ സഹവർത്തകനെ വീണ്ടും കെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു യാത്രയായി. ഇതിനിടയിൽ കിട്ടൻ കരുതിക്കള്ള കോഴികളുമായി അവിടെ ഹാജർകൊടുത്തു.

“ഏലാ പാലാ-ഏലാ- ഏലാകൊണ്ടും മേലാ” എന്നു കോര തലപ്പാട്ടു പാടിയും ഇതർ തുടൻ പാടിയും കഴിവുക്കത്തു ചെന്നെത്തി. പ്രേതമോ പ്രേതമെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യനോ ആയ ആ പഴമ്പാക്കെട്ടിനെ താഴെ ഇറക്കിവെച്ചിട്ടു “ഇനി കോഴ്യന്റെ കെരന്തക്കെട്ടഴിയെഴാ” എന്നു പാച്ചൻ തിരുവുള്ളംകൊണ്ടു.

കോര തന്റെ നൃൽബന്ധം മുഴുവൻ മാറിയും മുടി ചിക്കി വിടുത്തിയിട്ടും അല്പനേരം ധ്യാനനിഷ്ഠനായി നിന്നതിന്റെശേഷം കണ്ണു തുറന്നു കൈകൾ വിടുത്തു കലികൊണ്ടതുപോലെ തുള്ളിത്തുടങ്ങി. അതോടുകൂടി ചുണ്ടുകൾ വിടൻ ചലിച്ചു ചില മന്ത്രശകലങ്ങൾ പ്രവഹിക്കുകയും അയാൾ തുള്ളി

വിറച്ചുകൊണ്ടു കത്തിയ പന്തത്തെ കയ്യിലേന്തി പ്രേതത്തി-
നും കഴിക്കും മൂന്നു വളയമോടുകയുംചെയ്തു.

“ആലോഹലോഹം, ക്ലിംക്ലിം, നീഷധി, ധിവിഗ്രഹപാ-
താളകണ്ഠ, ഹും, ഖ്വം, ഭം, ഭൂത, ഭൂത, ഗ്രീം, ക്രോം, വി-
ദ്യുസിന്ധം, ഹതഹത, ധൂന ധന, സ്ഥല സ്ഥല, ധൂതധൂത,
ഭിഷ്ടിവിഷ്ടി, മദ, പുന, ഖഗുഖഗു, വാങ്ങ്വാങ്ങ്, പ്രേത,
പാതാള, ചതുഷ്ടവിഷ്ടഭിഷ്ട, അരുകല, കല, ഭം, ജരിഹരി,
ധോം, ഹോം, പാതാളപോകപോക, ഹോം, ശാന്തി” എന്നു
മൂന്നു മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു കോരു കഴിക്കു മൂന്നു വലയം വച്ചതി-
നിടക്കു പാച്ചനും കിട്ടനും കഴിയുടെ രണ്ടുതലക്കലും നിന്നു ചില
സ്മശകലങ്ങൾ വിതറിക്കൊണ്ടും കഴിയിൽ എരിയുന്ന ഭീ-
പത്തെ നമിച്ചുകൊണ്ടും താഴെകാണുന്ന മന്ത്രത്തെ മന്ദമാ-
യി ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. “രാവുവന്താലും, പകലിലേ ഇരുളു-
വന്താലും, അങ്കിരുന്തിത്തടിയേ തേടിവരുകിറപിശാചുക്ക-
ളും, കണ്ണാകണ്ണൽ, ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരൻ, ആതിപ-
ത്തിഅയ്യർ, വിടതാരികാളി, കാളശ്രീ, കൂളികൂളിയപ്പൻ, മു-
പ്പത്തിമുക്കോടി ദേവകളേയും നാപ്പത്തിനാക്കോടി ഗൃഷികളേ-
യും അരുപത്താരുകോടി പിശാചുക്കളേയും അച്ചയിട്ട ഉഴഴി-
പൂഴി മന്ത്രതന്ത്രബന്ധത്തിനാലെ കെട്ടിറേൻ, എന്നുടയ ഗു-
രുവരശർ മാരാവിൽ തിരുവടിപാദത്താലേ മെതുകിക്കാണ്ടേൻ.
ഇന്തയാണെ മിശറിവന്താൽ എന്നുടയ ഗുരുവരൻ എനി-
ക്കു തന്നെ ആശീർവാദകളാലേ വെട്ടിപ്പോടുകിറേൻ. അടാതെ
അലയാതെ, അടവുതുവരാതെ, ദുഷ്കാപഹവതിയുടെതുപ്പാതത്താ-
ണ, ശന്തത്തിയാരുടെ തുപ്പാതത്താണാ, കടമററത്തു മാരാ-
വിനാണ, മുപ്പത്തിമുക്കോടി തേവകളാണ, ബ്രഹ്മാവിഷ്ണാഭി-
മുന്തികളാണ, അടങ്കിയൊതുങ്കി നീകിടക്കും പാതാളത്തിലെ
വിളുന്തു എരിന്തുപോകും പിശാചേ, ഇന്ത ആണെ മിശറി,
എന്നതുടയോ എന്നതുടെ കൂട്ടുകാരുടെയോമെയ്യിൽപുക്കുവന്താൽ
തിരുവള്ളക്കാവിപഹവതിപാർശ്വം നൽക്കും അരുകലവ-
സിക്കും അറയാഞ്ഞിലിക്കു പിറകുകിടക്കുകിറകെട്ടിയേൻ തു-
ഷ്കാപഹവതി സാക്ഷി.”

പാച്ചന്റേയും കിട്ടന്റേയും മന്ത്രക്രിയകൾ അവസാനി-
ച്ചതോടുകൂടി കോരുവിന്റെ തുള്ളിയാട്ടം നിലച്ചു അയാൾ
സ്വസ്ഥചിത്തനായി. അനന്തരം അടുത്തുകിടന്ന ഒരു പൂവൻ
കോഴിയെ എടുത്തു കഴിമല്യത്തിൽ പിടിച്ചു കണ്ണമടച്ചു ധ്യാ-
നനിഷ്ഠനായി നിന്നുകൊണ്ടു ചില മന്ത്രങ്ങളുമുരുവിട്ടു ഒരു വെ

ട്ടവെട്ടി. വെട്ടേററ കോഴിയുടെ തല ഘേദിച്ചു രക്തപ്രവാഹം തോടുകൂടി കഴിയിൽ പതിച്ചു. ഇങ്ങനെ ചുവൻ കോഴികളെ മുന്നിനേയും ഒന്നൊന്നായി കരുതിയറുത്തതിനു ശേഷം എരിഞ്ഞിരുന്ന ദീപത്തെ വീണ്ടും ചില ഭസ്മശകലങ്ങളാൽ പൂജിച്ചിട്ടു പഴമ്പാക്കെട്ടിനെ വലിച്ചു കഴിയിൽ തട്ടി. അതിനെ തുടൻ മണ്ണും കല്ലുകളുംകൊണ്ടു ഉത്തരക്കുണത്തിൽ കഴി നിറഞ്ഞു.

കോരുവും കൂട്ടരും ഒന്നു പുളഞ്ഞു ഞെളിഞ്ഞു. പാച്ചൻ തന്റെ ഒരു തലനാരു പഠിച്ചു ചില മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു ന്നൊന്നു കെട്ടുംകെട്ടി കഴിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. അന്നന്തരം എല്ലാവരും കൂടി അന്ത്യപ്രാർത്ഥനയാകുന്ന മന്ത്രത്തെ ഇങ്ങനെ ഉരുവിട്ടു,

“ഓം കടമറമെന്ന കാതലായി വച്ചു കേരന്തവരികളും ദിവ്യമന്ത്രതന്ത്രങ്ങളും കാപ്പപതിനെട്ടു കാപ്പിരിമാരും ഒരു കഞ്ഞിപ്രമ്പേലിയും കൂടി ചൊല്ലുവിളി കേട്ടു നില്ക്കും ജനങ്ങൾ ഈ ജടത്തിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞു ഉൾഭാഗത്തു കൂട്ടി കഴിവക്കുറുപ്പും കടപ്പാതെയും, ഭൂതങ്ങൾ ശാസ്താ അറകലകൊടുക്കാളി കണ്ണാകർണ്ണൻ, മുപ്പത്തിമുക്കോടി ദേവകളും, അരുപത്താരായിരക്കോടി അസുരകളും, കടമറം എന്ന സാധനവും മുദ്രയും അനുസരിച്ചും താങ്കളുടെ മന്ത്രതന്ത്രബന്ധനങ്ങളേയും ന്നൊന്നാഴിഞ്ഞു കെട്ടുഹളേയും ബേദിച്ചു ഇപ്പറം വരാമൽ തീജുമുദ്ര, ഓം! ഭൂം!! ഈ മുത്തീരമരത്തുവന്നാൽ നിങ്ങളേ പതിനെട്ടു കാപ്പിരിമാരും ഒരു കഞ്ഞിപ്രമ്പേലിയും കൂടി ചിട്ടിച്ചുകെട്ടി കടമറം എന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുചെന്നു” വെളിക്കൽ തുണോടുകൂടി കൂട്ടിക്കെട്ടി സ്ഥാപിച്ചുപോകയും ചെയ്യും. ആയതിലൊന്നും മാറും വരുത്താതെ നിന്നുകൊൾകയും വേണം. വയ്ക്കത്തുപ്പനാണ, തിരുവാഴ്ച പാവോതിയാണ, തേവലക്കര തിരുവാണ്ടയാണ, ആകാശത്തിൻകീഴിൽ പൂമിയിലുള്ള സകലമാന പൂതപ്രേതാപിശാചുക്കളും കേൾക്കനിൽക്ക ചൊൽപ്പടിയേ- ഓം! ഭൂം!! സ്വാഹ!!!

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

“അടിക്കയും തങ്ങളിൽ മുട്ടുകൊണ്ട
ങ്ങിടിക്കയും മാന്ത്രികയും നവാബ്
കടിക്കയും വൃക്ഷശതങ്ങൾ തല്ലി
പ്പൊടിക്കയും യുദ്ധമതിവഴലോരം”

ശ്രീവീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ഭജബലപരാക്രമങ്ങളിലമൻ്റെ ആ സിംഹപ്രഭാവന്റെ കൂരോഷ്ഠങ്ങളോടു മല്ലിടുന്നതിനു് അപ്രാപ്തരായി അങ്ങുമിങ്ങും പത്തിയൊതുക്കി പതുങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന പല “മകടംകൊഴിഞ്ഞ മണ്ഡലാധിപരും” ആ രജോഭീഷ്ടിയുടെ അസ്സമനത്തോടുകൂടി ഇതുതന്നെ തരമെന്നു കണ്ടു് ഒരുത്രിപുരഭവനത്തിനു കോപ്പിട്ടു. എന്നാൽ അനന്തരഗാമിയായ രാജകേസരിയുടെ കരുണാനയപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങൾ കാലംചെയ്തു ആ വ്യാഘ്രമല്ലന്റെ വീരനയത്തേക്കാൾ അജയ്യങ്ങളെന്നു കണ്ടു് പ്രാരംഭദശയിൽത്തന്നെ പല ദശാവതാരമുതൽകളും ക്ഷണപ്രഭാവന്മാരായി തങ്ങളുടെ തൽക്കാലികവിധിക്കു സ്വാഗതമരുളി ഏകിലും തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ക്രമോൽക്കഷം കണ്ടു് മനം കലങ്ങിയ സാമൂതിരി; ഫൈദാലിഖാൻ മുതലായ ഭയ്യോധന സാമ്രാട്ടുകളുടെ പ്രേരണയ്ക്കു വശംവദരായി വടക്കുംകൂർ, ചെമ്പകശ്ശേരി മുതലായ ഏതാനും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും രാജഭക്തരായ ചില ജനപ്രമാണികളും, ഗ്രാമത്തലവാനും ഗ്രന്ഥമായി യുദ്ധോദ്യമങ്ങൾ ചെയ്തതുടങ്ങി. ദുർദ്ദശാപരിപാകത്തിനു മാറു കൂട്ടുന്നതിന്നെന്നവണ്ണം ഫൈദാലിയുടെ വൻപട തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിക്കുന്നതിനുദ്യമിക്കുന്നതായി പ്രബലമായ ഒരു ശ്രുതിയും ജനതാമല്യത്തിൽ പരന്നു.

ഈ ദുർഘടഘട്ടത്തിൽനിന്നും വിമുക്തി നേടുന്നതിനു് തന്ത്രകുശലനായ രാമവർമ്മമഹാരാജാവു് തന്റെ വിശ്വപസ്തന്മാരായ സചിവപ്രവീണന്മാരുമായാലോചിച്ചു് രാജ്യത്തിൽനിന്നു കളിലുള്ള കോട്ടകൊത്തളങ്ങളേ ഉറപ്പിക്കയും കുയ്യാപ്പള്ളി, നെടുങ്കോട്ട മുതലായി ചില പുതിയ കോട്ടകൾ കെട്ടിച്ചു് അവിടവിടെ കാവലിനു യഥോചിതം സൈനികസങ്കേതങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കയും ചെയ്തു. ശത്രുനിരോധനത്തിനു് അഭ്യന്തരമായി ഇത്രയും ചട്ടവട്ടങ്ങൾ ചെയ്തതിന്നും പുറമേ തന്റെ പാർശ്വശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി ആക്കാട്ടു നവാബു്

ഈസ്റ്റിൻഡ്യാക്കമ്പനി മുതലായ പ്രബലശക്തികളുമായി സഖ്യം ചെയ്ത സ്വരാജ്യരക്ഷ സുസ്ഥിരവുമാക്കി.

രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലം ഏതാണ്ടു ഇത്തരത്തിൽ പ്രക്ഷുബ്ധമായിരിക്കുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തിലാണ് നമ്മുടെ കഥയിൽ വിവരിക്കുന്ന മിക്ക പ്രധാനസംഗതികളും നടക്കുന്നതെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം വായനക്കാർ വിസ്മരിച്ചുകളയരുതെന്നുപേക്ഷ.

കൊല്ലവർഷം ൯൪൯-ാംകാലം കന്നിമാസം ചതുർത്ഥവാദ മദ്ധ്യത്തിലെ ഒരു സായാഹ്നം അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ തമോമണ്ഡലത്തേക്കാൾ ഇരുളടഞ്ഞു കാണപ്പെട്ടു. അസ്തമിക്കുവാൻ ഇനിയും ഒന്നു രണ്ടു നാഴികയുണ്ടെങ്കിലും ലോകമെല്ലാം കൂരിരുൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അലതല്ലിയുയരുന്ന കാർപടലങ്ങളാൽ നിബിഡമായ ആകാശമണ്ഡലം അപ്പോഴത്തെ ഭൂപ്രകൃതിയെ ഏതാണ്ടു പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചു എന്നുതന്നെ പറയാം. ലോകമെല്ലാം നിശ്ചലമായി. ജീവനിൽ കൊതിയുള്ള ഒരു പ്രാണിപോലും തന്റെ അഭയസ്ഥാനത്തെ വിട്ടു വെളിക്കു സഞ്ചരിക്കുന്നില്ല. തരളഹൃദയരായ പാവകൾ കൂടെയും ആ സമയത്തിന്റെ ഭയാനകതയെ ആദരിച്ചു നിശ്ശബ്ദരായി താന്താങ്ങളുടെ പോടുകളെ ശരണം പ്രാപിച്ചതേയുള്ളൂ. ഇടക്കിടെ ദിഗന്തങ്ങളെ പിളർന്നു പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മിന്നൽ പിണരുകളും ആകാശഭൂലോകപാതാളങ്ങളെ വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു മാറൊലിക്കൊള്ളുന്ന ഇടിനാദഭേരികളും ആ സന്ധ്യാസമയത്തെ ഭയാനകതയ്ക്കു മാറ്റം കൂട്ടുകതന്നെ ചെയ്തു. സാവധാനമായി ഉയതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കളിർതെന്നൽ ക്രമസംവർദ്ധകമായി വളന്ന് അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒരു കൊടുകാറ്റായിക്കലാശിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ തന്നെ ഭൂമുഖമെല്ലാം പ്രളയത്തിൽ മുങ്ങുമെന്നു ശങ്കിച്ചു പോകാമെങ്കിലും ഒരു തുള്ളി മഴയെങ്കിലും നിലംപതിക്കുന്നില്ല. പ്രകൃതികോപത്തിൽ ഭയവിഹ്വലരായി ജീവജാലങ്ങളെല്ലാം താന്താങ്ങളുടെ വസതികളെ അഭയം പ്രാപിച്ചു കൃത്യാന്തരനിർവൃതിയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ അശപാരൂഢനായ ഒരു പാമ്പൻ മാത്രം ഹരിണവനപ്രാന്തങ്ങളെ കടന്നു ചെത്തിത്തോട്ടു, പട്ടിത്താനം, കളത്തൂർ, കാളികാവ്, വയലാ, ഇലക്കാട്ടു, മുതലായ ദിക്കുകളേ തരണം ചെയ്തു നേരെ വടക്കോട്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു മുന്നടിപ്പാതയിൽകൂടി സൈപരമായി പ്രയാണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. താല്ക്കാലിക സ്ഥിതിഗതികൾ കണ്ടു അയാൾ തന്റെ കതിരയുടെ ഗതിയെ

തെല്ലൊന്നു മുറുക്കിയെങ്കിലും അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ വഴിയുടെ ദർഘസ്ഥിതിയും ഇരുളിന്റെ ആധിക്യവും കൊണ്ടു ആ മൃഗത്തിനു ഒരടിപോലും മുമ്പോട്ടു വയ്ക്കുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെയായി. വിജനമായ ആ പ്രദേശത്തിൽ കയറി രക്ഷപ്പെടുന്നതിനു ഒരു വീടോ, വഴിയറിഞ്ഞു യാത്ര തുടരുന്നതിനു ഇതരമാർഗ്ഗങ്ങളോ ഇല്ലെന്നു കണ്ടു അയാൾ കടിഞ്ഞാണയച്ചു വീട്ടു കുതിരയെ യഥേഷ്ടം പൊയ്ക്കൊള്ളുന്നതിനനുവദിച്ചു. പ്രസ്തുത പ്രദേശവും ഇടുക്കുവഴികളും തനിക്കു നേരത്തെ പരിചിതമായിരുന്നതിനാൽ താൻ എത്തിയ സ്ഥലം ചെത്തിത്തോട്ടു കഴിഞ്ഞു പട്ടിത്താനത്തിന്റെ അരംഭഘട്ടമാണെന്നു ആ കൂരിരുളിലും അനുമാനിക്കുന്നതിനു അയാൾക്കു വിഷമമുണ്ടായില്ല. വല്ലവിധേനയും മൂന്നു നാലു മൈലുകൂടി വടക്കോട്ടു കടന്നാൽ വല്ല നായർ വീടുകളിലും കയറി ആ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടാമെന്നു അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചുവെങ്കിലും ഭയങ്കരമായ ആ ഇരുളിൽ ഒരടിപോലും മുമ്പോട്ടു വയ്ക്കുക അസാദ്ധ്യമായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ഇടക്കിടെ മിന്നിപ്പൊലിത്തുകൊണ്ടിരുന്ന മിന്നൽപിണരുകളുടെ സഹായത്താൽ അല്പാല്പം വഴിയറിഞ്ഞു ബുദ്ധിശാലിയായ ആ അശ്വം മന്ദഗതിയായി പ്രയാണം തുടരുക തന്നെ ചെയ്തു.

പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി പലവിധമായ ഐതിഹ്യങ്ങളും ഭയാനകങ്ങളായ ചില പൈശാചികചരിത്രങ്ങളും താൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈവക അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കൊന്നുംതന്നെ നമ്മുടെ പാമ്പൻ കേവലം വിധേയനായിരുന്നില്ല. തന്നെയുമല്ല ആ മാതിരി അടിസ്ഥാനരഹിതവും ബാലിശവുമായ മുന്തിക്കഥകളേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിനുതന്നെ അയാളുടെ അപ്പോഴത്തെ മനസ്ഥിതി അനുവദിക്കുകയുമില്ലായിരുന്നു. ഇടക്കിടെ നെററി ചൂളിച്ചു് ഉൾലാപനയനനായി നിരുദ്ദേശനായി അങ്ങമിങ്ങും നോക്കിയും അപ്പഴപ്പോൾ ആസ്പഷ്ടമായി എന്തോ ചിലതു പുലമ്പിയും സദാ മനോരാജ്യത്തിൽ മുങ്ങി തന്റെ അശ്വത്തിന്റെ ഹിതാനുസരണം മന്ദഗതിയായി യാത്ര തുടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ആ അധപനീനന്റെ മനസ്സിൽ ഗൗരവാവഹങ്ങളായ പലേ വികാരങ്ങളും തിങ്ങിക്കൂടി അദ്ദേഹത്തെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് സ്പഷ്ടമായി കാണാമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ മനസ്സിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞ വികാരപരമ്പരകൾ ഹൃദയം കവിഞ്ഞു് വാഗ്‌രൂപേണ പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങി.

“കഷ്ടം, നാളെ അസ്തമനത്തിനുമുമ്പ് നെടുംകോട്ടയിൽ ചെന്നില്ലെങ്കിൽ വലിയ കഴപ്പാകും. ഡിലനായിയുടെ ഭീന വിവരം സർവ്വാധിയും കേശവനും അറിഞ്ഞിരിക്കയില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു അവർ കപ്പിത്താനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ഇനിയും താമസിച്ചാൽ വലിയ കഷ്ടമായി”. പ്രകൃതികോപത്തെ അവഗണിച്ചും വിജനമായ കൊടുംകോട്ടിൽ കൂടി ഏകനായി മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകി സൈപരവിഹാരം ചെയ്യുന്ന ഈ പുരുഷൻ വല്ല തന്മൂലപ്രമാണിയുമായിരിക്കുമോ? ഫേയി, അങ്ങനെയൊണ്ണയിൽ രാജ്യകാര്യവിചിന്തനം അയാൾക്കു അവകാശമുള്ളതല്ലല്ലോ. എന്നാൽ ചിന്ന വേണാട്ടധിപന്റെ സൈനികവകുപ്പിൽപ്പെട്ട വല്ല അശ്വഭടനുമായിരിക്കാമെന്നോ. ഒരു പക്ഷെ അങ്ങനെ വരാം. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ആരെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തി പറയാൻ ഇപ്പോൾ നമുക്ക് തക്ക വകുപ്പുകളില്ലാതെയാണിരിക്കുന്നത്. ആരെങ്കിലും കണ്ടു, തല്ലാലോ നമുക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈപരമായ മനോരാജ്യവിഹാരത്തിനു വിഘ്നം വരുത്താതെ ആ ധീരപുരുഷന്റെ താല്പാലിക പ്രകൃതത്തെ ഒരു പരിശോധിക്കുക തന്നെ.

സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞ പൊക്കം, സുദൃഢവും എന്നാൽ അവയവസംഘടനയുടെ പൊരുത്തത്തെ അലങ്കോലപ്പെടുത്താത്തതുമായ ശരീരപുഷ്ടി, ഒരനോട്ടത്തിൽ ഏതു ഗംഭീരനും തല താഴ്ത്തിപ്പോകുന്ന ചെറുരുഷഗംഭീര്യം, താഴ്ന്നു കൈയ്ക്കുപ്പിന്റെ ഉന്മത്തതയിൽ സ്വയം സ്പർശിച്ചു കാണുന്ന “ബഹുമാനിയോ ഞാനാരെയും തുണവൽ” എന്നുള്ള പ്രൗഢഭാവം, എങ്കിലും നിഷ്കന്മഷതയുടേയും മനോനൈർമ്മല്യത്തിന്റെയും അടയാളങ്ങളായി സഭാ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പച്ചയിരിപ്പതുമ, ഉഗ്രതേജസ്സോടുകൂടി പ്രകാശിക്കുന്ന നയനദായത്തിൽ പ്രഭോതിക്കുന്ന ആജ്ഞാവൈഭവം, അല്പമുയർന്നു വളഞ്ഞുള്ള നാസികയുടെ ആകാരവിശേഷം പവിഴക്കൊടിയേ വെന്ന്, കവിമനോധർമ്മത്തേയും അതിശയിക്കുന്ന അധര പൂക്കളുടെ ആ പാടലദ്വീപ്, രത്നചിതമായ കണ്ഡലങ്ങളുടെ അനല്പകാന്തിതട്ടി പ്രകാശിക്കുന്ന ഗണ്ഡസ്ഥലങ്ങൾ, ധീവിലാസത്തെ വിലിച്ചറിയിക്കുന്ന വിസ്തൃതമായ ഫാലപ്രദേശം, ആകെ കൂടിക്കണ്ടാൽ അതിനിപുണനായ ഒരു ചിത്രകൃത്തിന്റെ രചനാപാടവത്തേയും ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഗംഭീരമുന്തി തന്നെയാണു് അയാൾ എന്നു ആർക്കു തോന്നും.

അദ്ദേഹത്തിനു പ്രായം ഇനിയും ൨൫ വയസ്സിൽ കവി
 ണ്ണിട്ടില്ലെങ്കിലും തന്റെ ഈ പരിമിതമായ ജീവിതത്തിനി-
 ടയിൽ ജീവിതസമരത്തിന്റെ പല രംഗങ്ങളിലും പോരാ-
 ടി പ്രകൃതിയുടെ ഏതാണ്ടെങ്കിലും ധർമ്മരൂപം ഗ്രഹി-
 ച്ചിട്ടുള്ള സ്വൈര്യവും ധൈര്യവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ
 നോട്ടങ്ങളിലും പ്രഭൃതിപ്പെടുന്നുണ്ട്. നമുലുമായി തഴച്ചു നിൽ-
 ക്കുന്ന കേശഭാരത്തേ ഉച്ചിയിൽ വച്ചു പകർത്തു പുറകോ-
 ട്തൊടിച്ച് ഇരിക്കുന്നത് കണ്ണുപ്രദേശത്തേതാകാം ആഘാതം ചെ-
 യ്തു ചുരുങ്ങി പിണഞ്ഞു ചിതറിപ്പിടിക്കുന്നു. കോതിമിനുക്കി ശ-
 രിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കൃതാക്കാര്യ മുഖത്തെയും മറെറായരോമ-
 ത്തിന്റെ ലാഞ്ചനപോലുചിപ്പാത്തതുകൊണ്ട് കേവലം കൃത്രി-
 മമാണെന്നു തോന്നിയേക്കാമെങ്കിലും യഥാർത്ഥം അങ്ങനെയു-
 ല്ല. നിറം ജാസ്സിയായ തന്നിത്തയ്ക്കുകിട്ടാണം. സ്രീലോകത്തി-
 ന്റെ മനസ്സെല്ലാത്ത പാടേ ശിഥിലീകരിച്ചുമായിരുന്ന ഈ
 മാർവിഗ്രഹം അന്നത്തെ നടപ്പനുസരിച്ചുള്ള വെറും ഒരു സാ-
 ധാരണ അശ്വമേധയന്റെ കവചങ്ങളാൽ മാത്രമാണ് ആഘാ-
 തം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. വാമപാർശ്വത്തിൽ കടിബന്ധ-
 ത്തോടുചേർന്നുണ്ടുന്ന ഒരു ഭീമമായ പാരസികഖഡ്ഗവും
 ഉൾച്ചുട്ടയുടെ ഇടക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ നിഷ്പ്രയാസം
 ഉപയോഗിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ചെ-
 ളുകാരിയും മാത്രമല്ലാതെ മറ്റെന്തൊക്കെയും അയാൾക്കു-
 ണ്ടായിരുന്നില്ല.

സമയം കരെ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. കൊടുങ്കാറ്റു അല്പ-
 മൊന്നു ശാന്തമായിത്തുടങ്ങി. ഏങ്കിലും ആകാശവീഥിയിലെ
 ബീഭത്സഭേരികളൊന്നും അപ്പോഴും നിശ്ശബ്ദമായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ
 പന്ഥൻ തന്റെ ചിന്താപരമ്പരകളിൽ നിന്ന് വിമുക്തനാ-
 യിട്ടുനില്ക്കുന്നു. മിന്നൽപ്രഭയുടെ സഹായത്താൽ വഴിയറിഞ്ഞു മന്ദ-
 ഗമനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അശ്വമേധയന് വിരണ്ടു വഴി
 വിട്ടു പാഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു. കടിഞ്ഞാണുരുളച്ചുവിട്ട് അശ്രദ്ധനാ-
 യി ചിന്താവിഷ്ണുനായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന ആ ചോരാളിവീരൻ
 ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ കതിരപ്പൊതു നിന്നും ഉരണ്ടു വിരണ്ടു താ-
 ഴത്തേക്കുമറിയുന്നു. ഏങ്കിലും വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്ന ആ അ-
 ഭാപനീനൻ കതിരയുടെ കഞ്ചിരോമത്തിൽ പിടിച്ചുതുങ്ങി അ-
 ല്ലനേരം ത്രിശങ്കു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഇത്തം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം
 കൊള്ളിമീൻ വേഗത്തിൽ റെറക്കേറിപ്പുകൊണ്ട് വീണ്ടും ജീ-
 നിയ്ക്കൽ തത്തിക്കയറി പിടിവിട്ടുപോയ കടിഞ്ഞാണു ഒരു വി-

ധത്തിൽ തിരിച്ചെത്തു് കുതിരയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന്നു അതിസാഹസങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു. പക്ഷെ വിരണ്ടുപോയന്നു ആ മൃഗത്തെ ഉടൻടി നിയന്ത്രിച്ചുശാന്തതപ്പെടുത്തുന്നതു് അത്ര ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമായിരുന്നില്ല. കൂരിരുളിൽ വഴിവിട്ടു വനാന്തരത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ കൂടി പായുന്ന ആ മൃഗം ഏതെല്ലാം അനന്തരങ്ങളിലേക്കാണ് തന്നെ ആനയിക്കുന്നതെന്നോത്തു് ആ ധീരപുരുഷനും അല്പമൊന്നന്ധാളിച്ചുപോയി. ഉടൻതന്നെ അത്യുജ്വലമായി പ്രകാശിച്ച ഒരു വിദ്യുത്തിന്റെ സഹായത്താൽ തന്റെ മുമ്പിൽ അല്പമകലെയായി കാണുന്നതു് അത്യുഗാധമായ ഒരു ഗർത്തമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ആ ധീരചിത്തൻ പാഞ്ഞുപോകുന്ന കുതിരയുടെ മുതുകിൽ കാലുകൾ നീക്കി ഒന്നിങ്ങുനിവർന്നു. മായാവൈഭവത്താലെന്നപോലെ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ തന്റെ കുതിരയുടെ മുമ്പിൽ നിലകൊണ്ടു് മുഖപ്പട്ടയിൽ പിടിച്ചു് ആ മൃഗത്തെ ശാന്തമാക്കി നിർത്തിയതും ഒന്നായി കഴിഞ്ഞു. പോർക്കളത്തിൽ ശരവർഷത്തിന്നു മുമ്പിലും പിന്നിരിയാത്ത തന്റെ അശ്വം ഇപ്രകാരം വിരണ്ടോടുന്നതിന്നുണ്ടായ ഹേതു എന്തായിരിക്കാമെന്നു അയാൾ പലവിധത്തിൽ ചിന്തിച്ചിട്ടും സുഗ്രഹമായില്ല. ഈ അപ്രതീക്ഷിതസംഭവങ്ങളാൽ ഭീതിയോ വിറയലോ അല്പ അയാൾക്കുണ്ടായതു്, പ്രത്യേകം അനിവാര്യമായ ഒരു ജീജിഞാസ മാത്രമാണു്. അശ്വവിരൻ സ്വസ്ഥനായി എന്നു കണ്ട മാത്രയിൽ അയാൾ വീണ്ടും ആ മൃഗത്തെ കടിഞ്ഞാണിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് സ്ഥിതിയിൽ പിൻതിരിഞ്ഞുനടന്നു. വഴിയടുത്ത ഉടൻതന്നെ കുതിരയെ ഒരു വൃക്ഷത്തിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടു് അയാൾ വാളുമുറിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് വഴിയിലും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളിലുമെല്ലാം കൂരിരുളിന്റെ പ്രതിബന്ധത്തെയും വകവക്കാതെ ഒരു ഭൂതപരിശോധന നടത്തി. എങ്കിലും വിശേഷവിധിയായി യാതൊന്നുംതന്നെ കണ്ടില്ല. അയാൾ തിരിച്ചു കുതിരയുടെ സമീപത്തിൽ വന്നുനിന്നു് അസാധാരണമായ വല്ല സ്വഭാവവിശേഷവും വനാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും നിർഗമിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു ചെവി പാത്തു്നോക്കി. സർവ്വത്ര പ്രതിധ്വനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇടി മുഴക്കത്താൽ വല്ല ശബ്ദവും ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ തന്നെ കേൾക്കുന്നതിന്നു അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ചിന്താവിഷ്ടനായി അല്പനേരം നിന്നതിന്റെ ശേഷം വീണ്ടും അയാൾ തന്റെ കുതിരയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് സാവധാനത്തിൽ യാത്ര തുടന്നു. അപ്പോഴും അയാളുടെ മനസ്സ് പലവിധ

വികാരങ്ങൾക്കു അധീനമായിരുന്നതിനാൽ ഉന്മേഷശൂന്യമായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം.

നിമിഷങ്ങൾ ചിലതു പിന്നേയും കഴിഞ്ഞു. അന്ധകാരപടലത്തെ ഭേദിച്ചു അയാൾ തന്റെ കുതിരയോടുകൂടി അപ്പോഴും യാത്രതുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അനുസരണയുള്ള ഒരു ശ്വാനനെപ്പോലെ തന്റെ യജമാനനേ അനുഗമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ മൃഗം പെട്ടെന്നു നിലകൊണ്ടു് ഒന്നു കുതിച്ചുപാടി. എങ്കിലും കടിഞ്ഞാൺ മുറുക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു് സ്വാതന്ത്ര്യമായി വിരണ്ടോടുന്നതിനു് നിവൃത്തിയില്ലാതെ അതു് വീണ്ടും അസ്വസ്ഥമായി പിടഞ്ഞുതുടങ്ങി. പാമ്പൻ ഡെങ്കിതിയിൽ തന്റെ ഖഡ്ഗത്തെ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു മുന്തിലുള്ള ഇരുട്ടുടഞ്ഞ ആ വനാന്തരത്തിലേക്കു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അഹോ! ഭയങ്കരമെ അയാൾ പൊടുന്നനവേ ഒന്നു തെട്ടിയെങ്കിലും ധൈര്യമവലംബിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷ്മ പരിശോധനചെയ്തു. അവിടെ ആ കൂരിരുളിൽകൂടി ഭീമാകാരമായ ഒരിരുൾപ്പിണ്ഡം തന്നെ മുന്നിട്ടു സാവധാനത്തിൽ നീങ്ങുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി.

തിടുക്കത്തിൽ അയാൾ തന്റെ കുതിരയെ ഒരു മരത്തോടു ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു് പ്രസ്തുത കാഴ്ച തന്റെ മനോവിഭ്രാന്തിയുടെ ഫലമോ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപ്പോൾ ആ ഇരുൾപ്പിണ്ഡം ക്രമേണവളന്നു അംബരവീഥിയേയും ഭേദിച്ചു വളരുന്നതുപോലെയും മനുഷ്യാകാരം കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെയും അയാൾക്കു തോന്നി. ഉഴറിപ്പിടിച്ച ഖഡ്ഗത്തോടുകൂടി അയാൾ അതിന്റെ നേരെ കുതിച്ചു പാഞ്ഞു. എങ്കിലും ആ ദുഃഖമായ വനാന്തരത്തിൽ അയാളുടെ ഗതി പലപ്പോഴും പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെടുപോയതിനാൽ നിശ്ചിതസ്ഥലത്തു എത്തിയപ്പോഴേക്കും അവിടെ ഇരുട്ടുടഞ്ഞ ആകാശവും ഭീമാകാരങ്ങളായ ചില വൻതരങ്ങളും മാത്രമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുംതന്നെ കാണാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായി ചുറ്റും നോക്കി. മന്ദമാരുതനേരം ഇളകിക്കളിക്കുന്ന ചെറുലതകൾ തലയോട്ടി തന്നെ പരിഹസിിച്ചുകൊണ്ടു നൃത്തം ചെയ്യുന്നതല്ലാതെ മറ്റൊന്നുംതന്നെ അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപെട്ടില്ല. പാമ്പൻ ലജ്ജാപരവശനായി തന്റെ മനോവിഭ്രാന്തിയേ ഓർത്തു കണ്ഠിതത്തോടുകൂടി പിൻതിരിഞ്ഞു് “ഇതെന്തു പ്രമാദം ഭഗവാനേ” എന്നു തന്നത്താൻ മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു് വീണ്ടും യാത്ര

തുടൻ. ഒരു ഭണ്ഡമകലമെങ്കിലും മുന്പോട്ടു നീങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ പിൻഭാഗത്തു് ആനച്ചങ്ങലയുടെ കിലുകിലാവമോ ആയുധകപണിതമൊ പോലെ ഏന്തോരൊരവം രണ്ടു നിമിഷനേരത്തേക്കു പ്രതിധ്വനിച്ചതായി അയാൾ കേട്ടു. പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ ഒരു വലിയ അഗ്നികണ്ഡം അര നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ എരിഞ്ഞു പൊലിയുന്നതായിട്ടാണു് കണ്ടതു്. അതിനേ തുടൻ ചില ശുഭ്ര വസ്ത്രധാരികൾ തന്നെ അനുഗമിക്കുന്നതായും അയാൾ കണ്ടു. എങ്കിലും അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അതും അപ്രത്യക്ഷമായി. ആ ധീരപുരുഷന്റെ ഹൃദയവും തെല്ലൊന്നു ചലിച്ചുതുടങ്ങി. കപ്രസിദ്ധയായ കാളിന്ദാകുലൈ കാളിയുടെ കഥയും പട്ടാപ്പകലും ആ വഴി യാത്ര ചെയ്യുന്ന പലരേയും മോഹിനീവേഷം ധരിച്ചു വ്യാമോഹിപ്പിച്ചും മറ്റു ചിലപ്പോൾ യഥാർത്ഥരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു മറ്റു പിളന്നു തടയിരപാനം ചെയ്തും കാലപുരീക്കയക്കുന്ന സംഭവങ്ങളും നമ്മുടെ പാണ്ഡനും കേൾക്കുവാൻ സംഗതിയായിട്ടുണ്ടു്. പ്രസ്തുത ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തുതന്നെയാണല്ലോ താൻ അപ്പോൾ യാത്ര ചെയ്യുന്നതെന്നോർത്തപ്പോൾ അയാൾ തെല്ലൊന്നു ഞെട്ടി. എങ്കിലും അധികമാലോചനക്കിടം കൊടുക്കാതെതന്നെ വീണ്ടും യാത്ര തുടന്നു. എട്ടുപത്തുനിമിഷങ്ങൾ നിർബാധമായി അയാൾ പ്രയാണംചെയ്തു. അഹോ! അതെന്താണു് ആ കേൾക്കുന്നതു്. ഘോരമാരി ചൊരിയുന്നതോ! അതോ ഇടീരവും വനാന്തരത്തിൽ പ്രതിധ്വനിക്കുന്നതോ? അയാൾ ബലശ്രദ്ധനായി ചെവിപാർത്തു. അതാ കാട്ടു പിളന്നുള്ള ഒരു ഭയങ്കരഗർജ്ജനം അയാളുടെ ചെവികളിൽ പെടുന്നു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അതു് തന്റെ സമീപത്തായതുപോലെയും തോന്നുന്നു. അയാൾ വിഭ്രാന്തിയോടുകൂടി ചുറ്റും നോക്കി. ശോചന വസ്ത്രധാരികളും തമോരൂപികളുമായ ചില യമകീങ്കരന്മാർ തന്റെ മുമ്പിലും പിമ്പിലും നിന്നു് തന്നെ സമീപിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കുതോന്നി. പാണ്ഡൻ തന്റെ ഖഡ്ഗമുരി ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടുതു. അഹോ, ഭയങ്കരിയായ കാളി അഗ്നിശിഖകളേ വമിച്ചുകൊണ്ടു് അതാ അയാളുടെ മേൽ പതിക്കുന്നു. പാണ്ഡൻ ബോധരഹിതനായി നിലം പതിച്ചു എന്നോ? ഇല്ലില്ല, അയാൾ തന്റെ പാരസികഖഡ്ഗത്തെ അതിശീഘ്രം ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടു് യഥാസ്ഥിതിയിൽ നിന്നു് ധീരധീരം പോരാടുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു. ഭൂതപ്രേതാദി

കളോടും മനുഷ്യകീടങ്ങൾക്കു ഒട്ടനേരമെല്ലാം പൊരുതു നിൽക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നോ? പാമ്പന്റെ കറുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന വഡ്ഗം ഓരോ ഭൂതങ്ങളുടേയും തല, മുക്കു, കാൽ, കരം ഇങ്ങനെ ഓരോ അംഗങ്ങളേയും ചേർത്തിട്ടു ഉന്മത്തമായി ചീറ്റിച്ചുഴന്നു. ഒരു ഭയാനകമായ ഇരുൾസമരം തന്നെ അല്പനേരത്തേക്കു അവിടെ നടന്നു. ഇതിനിടയിൽ ആഗതമായ ഭൂതപ്പടയുടെ ഒരു വലിയ പങ്കും ആ സംഹാരദ്രുന്റെ വഡ്ഗപാതമേറു നിലംപതിച്ചു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഒരു ശംഖനാദം ആ ഘോരവനാന്തരത്തിൽ സർവ്വതാദൈവിക്കൊണ്ടു. അതേതുടൻ ഒരു ആരവവും അവിടെങ്ങും പ്രതിധ്വനിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ വനാന്തരത്തിൽ നിന്നും മറെറായ ഭൂതപ്പടയുടെ പ്രവാഹമാണുണ്ടായത്. തങ്ങളുടെ അജയ്യശക്തിയോടു മല്ലിട്ടനിൽക്കുന്ന ആ മനുഷ്യകീടത്തിന്റെ വീരപരാക്രമങ്ങളേ ഓർത്തു ഭൂതപ്പട അതുഭൂതപരതന്ത്രമായി. കൂരിരുളിൽ സ്വപാർശ്വവർത്തികളിൽ നിന്നും ഏകനായ ആ നരായണനെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനു നരകസൈന്യം വിഷമിച്ചു. ഒടുവിൽ ഘോരരൂപിണിയായ കാളിയുടെ വിഗ്രഹം സൈനികമദ്ധ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ആ ഭയങ്കരസത്വത്തിന്റെ ഒരു പ്രഹരമേറു ആ മനുഷ്യപ്പോരാളിവീരന്റെ വഡ്ഗം ഭൂരത്തെറിക്കുന്നു. അയാൾ കറാരിയൂരിക്കൊണ്ടു കാളീസ്വരൂപിണിയുടെ നേക്കു ചാടി. പത്തു പന്ത്രണ്ടു കൈകൾ അയാളെ വലയം ചെയ്യുന്നതായിക്കാണപ്പെട്ടു. കോപോദ്ഭവം പൂണ്ട ഭടൻ ആൾ നോക്കാതെ അങ്ങമിങ്ങും ആഞ്ഞുകുത്തിത്തുടങ്ങി. കത്തേററവരിൽ ഒന്നു രണ്ടു പേർ-ആത്മസ്വരത്തോടുകൂടി നിലം പതിച്ചുരുളുന്നു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ ജീവലോകപ്രാണിയുടെ കരം കറാരിയോടുകൂടി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. വഡ്ഗപാണികളായ ചില ഭൂതത്താമരർ അശരണനായ മനുഷ്യന്റെ നേക്കുപാഞ്ഞു. അംബികാസ്വരൂപിണിയുടെ ആജ്ഞാധിനി അനുഷ്ഠണത്തിൽ അവിടെ പ്രതിധ്വനിച്ചു. “കിതറിംകോ, ഹറാത്താം” എന്നു ജീവലോകത്തിനു അജ്ഞാതമായുള്ള ഭാഷയിൽ അവൾ എന്തോ വെളിപാടുകൊണ്ടു. വഡ്ഗപാണികളായി മുന്മാട്ടു കതിച്ച ഭൂതങ്ങൾ ആജ്ഞാബലമായി ഇഹാഭംഗത്തോടുകൂടി പിൻതിരിഞ്ഞു. മനുഷ്യധീരൻ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ബന്ധിതനുമായി. ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നടന്നു. കാളിതന്റെ അനുചരന്മാരോടുകൂടി ഗഹനാന്തർഭാഗത്തേക്കു കടന്നു. പിറകേ ബന്ധി

തനായ ഭടനെ ആനയിച്ചുകൊണ്ടു മൂന്നു നാലു പിശാചുക്കളും യാത്രതുടന്നു.

ഇരുളടഞ്ഞ വനാന്തർഭാഗത്തുകൂടി തരുശിഖരങ്ങളെ തെരിച്ചു തകർത്തുകൊണ്ടു് ആ അന്തർലോകവാസികൾ വായുവേഗത്തിൽ പ്രയാണംതുടന്നു് ഒട്ടുവളരെ കറുക്കാടുകളേയും ഉഴുതുവഴികളേയും മലയിടുക്കുകളേയും കടന്നു് ഒട്ടുസമയത്തിനുള്ളിൽ അവർ ഒരു ഘോരവനാന്തരത്തിൽ ചെന്നെത്തി. അത്യുന്നതമായ ഇന്നത്തെ പട്ടിത്താനംകുന്നിന്റെ താഴ്വരയിലാണു് ആ വനം അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ചെറു മുൾച്ചെടികളാലും ലതാപടലങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരുന്ന ഈ ഗിരിതടങ്ങളെ ഭേദിച്ചു് അന്നു ഒരു ചെറുകല്പു തെക്കുവടക്കായി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നതു് ഇന്നു് എന്തോ ഭൂപ്രകൃതിവ്യത്യാസങ്ങളാൽ നാമാവശേഷമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത കല്പയുടെ അല്പം പടിഞ്ഞാറുമാറി പട്ടിത്താനം ചെരുവിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ മൂന്നു ജീർണ്ണിച്ച കാഞ്ഞിരക്കുറികളും അതിന്റെ ചുവട്ടിലായി കഷ്ടിച്ചു പതിനഞ്ചടി വിസ്താരത്തിൽ ഒരു ഗുഹാദ്വാരവും ഇപ്പോഴും കാണാറുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ ഗുഹയുടെ മുഖദ്വാരത്തിലുള്ള കല്പകൾ ഇടിഞ്ഞുവീണും അവിടമെല്ലാം വള്ളിപ്പടലുകൾകൊണ്ടു മുടിയുമാണു കിടക്കുന്നതെങ്കിലും ഈ കഥ നടക്കുന്നകാലത്തു് അതു മനുഷ്യജീവികളാൽ ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കിച്ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു പല ലക്ഷ്യങ്ങളും കാണാറുണ്ടായിരുന്നു.

ഭൂതസൈന്യങ്ങൾ പ്രസ്തുത വിലത്തിനു അല്പം അകലെയായി നിലകൊണ്ടു്. ബന്ധിതനായ മനുഷ്യന്റെ ഉത്തരീയം തന്നെ അഴിച്ചു അയാളുടെ കണ്ണുകളേ മുടിക്കെട്ടിക്കൊണ്ടു അവർ വീണ്ടും യാത്രതുടന്നു. തട്ടിയും മുട്ടിയും, തപ്പിയും തടവിയും ഒട്ടനേരം വളഞ്ഞും പുളഞ്ഞും അങ്ങമിങ്ങും യാത്രചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ഒടുവിൽ അതികടുസ്സായ ഒരു ഗുഹാദ്വാരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതായി അയാൾക്കു തോന്നി. ഗുഹയിൽക്കൂടി സമനിലപ്പിൽ അല്പദൂരം നീന്തിയും വലിഞ്ഞും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കഷ്ടിച്ചു നിവർന്നു നടന്നും യാത്രചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ആ നരകസൈന്യം തങ്ങളുടെ തടവുപള്ളിയോടുകൂടി അത്യഗാധമായ ഒരു പാതാളഗർത്തത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങി.

മൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

“കണ്ടായോ വിജയ, സഖേ കണ്ടാലും-
മോദാൽ കഞ്ജനാഭന്റെ മന്ദിരം
.....
.....നടുവിലൊരതുളതതരലോകം-
വൈകുണ്ഠാഖ്യമിതധരിതാധി
പുരസ്കരലോകം”
.....

ബന്ധനത്തിൽനിന്നും വിമുക്തനായപ്പോൾ താൻ വാസ്തവത്തിൽ മനുഷ്യവാസയോഗ്യമായ യഥാർത്ഥലോകത്തിൽ നിന്നും അപരമായ ഒരു അന്തർലോകത്തിൽത്തന്നെയാണു് അപ്പോൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നു നമ്മുടെ പാണ്ഡനാ ഉണർവുണ്ടായി. എന്നാൽ തന്റെ താല്പാലികവാസത്തിന്നു ഉപയുക്തമായ ഇരുട്ടുകഴി യമലോകമോ, പാതാളമോ, ഏതാണെന്നും തന്നെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയവർ യഥാർത്ഥത്തിൽ താൻ കേട്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ കാളിയും ഭൂതങ്ങളും തന്നെയോ അഥവാ വല്ല തത്സംകരപ്രവീണന്മാരോ എന്നും പെട്ടെന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതിന്നു് ആ ക്ഷീണമനസ്ക്കനു സാധിച്ചില്ല. വേഷമെന്നരായി തന്നെ നിരോധിച്ചവർ വാസ്തവത്തിൽ ഭൂതങ്ങളായിരുന്നു എങ്കിൽ തന്നെ ജീവനോടെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ആവശ്യം അവർക്കില്ലെന്നതന്നെയുമല്ല തന്റെ വ്യഗ്രപാതത്തിൽ ശിരസ്സറു നിലം പതിച്ച ഭൂതത്താൻമാർ വാസ്തവത്തിൽ മാംസശരീരകളായിരിക്കാതെ മാഗ്ഗുള്ള എന്നും അയാൾ ഒട്ടനേരത്തെ ആലോചനയുടെ ഫലമായി തീരുമാനിച്ചുറച്ചു അപ്പോൾ അയാൾക്കു മറെറായ വിഭ്രാന്തിയുണ്ടായി. ഭൂതങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിൽ താൻ വാസ്തവത്തിൽ ഹരനായിരിക്കാമെന്നും ഇപ്പോൾ കേവലം ഭേദമാത്രനായിട്ടായിരിക്കണം ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നതെന്നും അയാൾ ശങ്കിച്ചു. ഈ സംശയനിവാരണത്തിനായി അയാൾ തന്റെ ശരീരത്തെ സാവധാനത്തിൽ തടവിനോക്കി. അതു സ്പർശനീയമായി അപ്പോഴും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. തന്നെയുമല്ല ഘോരസമരത്തിനിടയിൽ തന്റെ

ദേഹത്തിലേറെ വൃണങ്ങൾ അപ്പോഴും തന്നെ വേദനിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒട്ടനേരത്തെ ആലോചനയുടെ ഫലമായി താൻ യഥാർത്ഥലോകത്തിൽ സജീവനായിരിക്കുന്നു എന്നും ഏതോ ദുർബ്ബലികളുടെ പ്രേരണയാൽ ദ്രവ്യലാഭത്തെ ഇച്ഛിച്ചോ അഥവാ തന്റെ യഥാർത്ഥ്യത്തെ മനസ്സലാക്കി വേണാട്ടരശരോടുള്ള വൈരം വീട്ടുന്നതിനായിട്ടോ മാത്രമാണ് ഈ ഗർത്തത്തിൽ തന്നെ അടച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും അയാൾ നിഷ്പ്രയാസം ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഈ വികാരം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ശുദ്ധം തറച്ചതുപോലെ ഒരു വേദനയെ ഉളവാക്കി. അത് തനിക്കു വന്നുകൂടാവുന്ന അകാലമൃതിയേപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഭീരുത്വത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണെന്നു വായനക്കാർ വിചാരിച്ചു പോകരുത്. പ്രത്യേക സ്വാതന്ത്ര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും, ആജ്ഞാപ്രസക്തിയുടെയും എന്നുതന്നെയുമല്ല, ഗുരുഭക്തിയുടേയും, രാജ്യസ്നേഹത്തിന്റേയും സുദൃഢമായ ഗുണപൗഷ്കല്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഉൽഭൂതമായ ഒന്നുതന്നെയായിരുന്നു. വൻകാട്ടിൽവെച്ചു ഭൂതപ്രേതാദികളാൽ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടപ്പോഴും ചഞ്ചലപ്പെടാതിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചുതുടങ്ങി. ദേഹം വിചിത്ര സേവകങ്ങളുടെ ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ചു അയാൾ ധരിച്ചിരുന്ന പോർകവചത്തേ എന്നുവേണ്ട ഇരുന്നിരുന്ന തറയേപ്പോലും നനച്ചു. “ഹാ! പത്മനാഭാ! ഈ നീചകീടം നശിക്കട്ടെ, എന്നാലും അവിടുത്തെ ഭാസനെ സംരക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. രണ്ടല്ലെങ്കിൽ നാലുദിവസത്തിനകം പറവൂരെ സൈന്യം ഹൈന്ദവരുടെ വായിൽപ്പെടും. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറും തുലക്കുട് സ്വാധീനമാകും. കേശവൻ ഡിലനായിയുടെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയല്ലാതെ കയ്യാപ്പള്ളിയിലെ സൈന്യങ്ങളെ തിരിച്ചു വിളിക്കുവാൻ മാഗ്ഗ്മില്ല. എല്ലാം വലിയ അനന്തം തന്നെ.” അയാൾ അസ്വസ്ഥചിത്തനായെഴുന്നേറ്റു ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അങ്ങമിങ്ങോ ഊറി നടന്നുതുടങ്ങി. തപ്തമായ മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനു ഈ ഉപായവും സഫലമായില്ല. അന്നത്തെ ദീപ്തമാത്രയുടെ ക്ഷീണവും കാട്ടിൽ വെച്ചു നടന്ന സമരത്തിൽ നേരിട്ട കായക്ലേശവും കലുഷമായ മനസ്സിന്റെ നിരുന്മേഷതയും എല്ലാംകൂടി ചേർന്നപ്പോൾ സ്വജഡത്തെപ്പോലും താങ്ങുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ അയാൾ ഒരു ഭിത്തിയോടു ചേർന്നു ചാരിനിലകൊണ്ടു. ഈ സംഭവ

ങ്ങളൊക്കെ സ്വാഭാവികമായ ഏതോ ശക്തിയുടെ പ്രേരണയാൽ സ്വയം നടക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ അവയുടെ കർത്താവിനുള്ളിൽ യാതൊരുത്തരവാദിത്വവും ഇല്ലായിരുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം. അതെ, അയാൾ അപ്പോഴും ജാഗ്രല്ലോകത്തിനു അജ്ഞാതനായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. എന്നാൽ ചാരിനിന്ന ഭിത്തി ഉറപ്പുള്ളതല്ലെന്നും തന്റെ ഭാരമേറു അതു ക്രമേണ അകത്തേക്കു തള്ളി നീങ്ങുന്നുണ്ടെന്നും മനസ്സിലായപ്പോഴാണ് അയാൾ പെട്ടെന്നു തന്റെ മാനുഷത്തിൽനിന്നുമുണർന്നു്. അപ്പോൾ പിൻമാറി നിന്ന അയാൾ ഭിത്തിയിൽ ബലമായി ഒന്നു തള്ളി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഒരു വലിയ വാതിൽ അതിന്റെ ചുഴികളിൽ തിരിഞ്ഞു് അകത്തേക്കു തുറന്നിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. അതെ, ഇതു തന്റെ രക്ഷമാർഗ്ഗം ദൈവേഷ്ടയാൽ തുറക്കപ്പെട്ടതെന്നു തന്നെ ആ സാധു വിഭ്രമിച്ചുപോയി. മുറിയുടെ കോണിൽ എഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ചെറു ദീപത്തെ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു അയാൾ തുറന്നു കിടന്ന ഒളിവാതിലിനെ സാവധാനത്തിൽ തരണം ചെയ്തു പുറത്തു കടന്നു. അതിനെ തുടൻ കെട്ടിയിറക്കിയിരുന്ന കല്പടകളിൽ കൂടി അയാൾ മന്ദം മന്ദം ഇറങ്ങിത്തുടങ്ങി. കല്പടകളുടെ ചുവട്ടിൽ വെള്ളവും ചെളിയും നിറഞ്ഞ ഒരു കുടുസ്സായ മുറിയും അതിനെ തുടൻ കഷ്ടിച്ചു ഒരാൾക്കു കനിഞ്ഞു മാത്രം യാത്ര ചെയ്യാവുന്ന ഒരു ഗുഹാമാർഗ്ഗവും ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിനിടയിലും അയാൾക്കു സ്പഷ്ടമായി കാണാമായിരുന്നു. നമ്മുടെ ഭടന്റെ ഉന്മേഷം വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി; മുട്ടററം പുതയുന്ന ചെളിയിൽ ചാടി കരിച്ചു അയാൾ ഒരു വിധത്തിൽ ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിലെത്തി. ദ്വാരത്തിന്റെ മുഖപ്പിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോഴേതന്നെ അകത്തു നിന്നും പ്രതിധ്വനിച്ച ഒരു ഭയങ്കരമായ മുഴക്കം ആ ധീരചിത്തനേയും തെല്ലൊന്നു വിറപ്പിച്ചു. എങ്കിലും അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ തന്നെ ദ്വാരപാലകന്മാരായ ചില നരിച്ചീർ പ്രമാണികൾ വാതുക്കൽ പറന്നെത്തി അപരിചിതനായ അദ്ദേഹത്തിനു പക്ഷപലനങ്ങളാൽ സ്വാഗതമരുളി തങ്ങളെ അനുഗമിക്കുന്നതിനു ക്ഷണിച്ചിട്ടെന്ന ഭാവത്തിൽ തിരിച്ചു പോകുന്നതുകണ്ടു അയാൾ ശാന്തനായി. കടുപ്പം കുറഞ്ഞ വെട്ടുകൽപാറ തന്നെ തുരന്നു നെടുനീളത്തിൽ കിടക്കുന്ന ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടി ഉദ്ദേശം അരമൈൽ നടന്നിട്ടും അവസാനം കാണായ്കയാൽ നികഞ്ചിതഗാത്രനായി യാത്ര ചെയ്തു അയാൾ

ക്ഷീണിച്ചു അല്പനേരം അവിടെ വിശ്രമിച്ചു. ഭാരത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്തു നിന്നും ഇററിറു വീഴുന്ന ജലകണങ്ങളും, അവിടെ സർവ്വത്രവ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന അതിദുസ്സഹമായ ദുർഗന്ധവും, വഴിയുടെ ദുർബ്ബന്ധിതീയും, വല്ലാൽ മുതലായ പാവകളുടെ സ്വൈരവിഹാരവും, എല്ലാം കൂടിക്കൂടി പ്രസ്തുതഗുഹാമാർഗ്ഗം സാധാരണ ജനസഞ്ചാരമുള്ള ഒന്നല്ലെന്നു തന്നെ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. അല്പ വിശ്രമത്തിനു ശേഷം അയാൾ വീണ്ടും യാത്ര തുടർന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരുന്നും നിരങ്ങിയും ഇഴഞ്ഞും വലിഞ്ഞും കഷ്ടിച്ചു ഒരു മൈലിട യാത്രചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ഗുഹയുടെ അന്ത്യഭാഗം പെട്ടെന്നു നേർത്തു ഒരാൾക്കു കഷ്ടിച്ചു കമിഴ്ന്നു മാത്രം നീന്തത്തക്കവിധത്തിൽ അല്പം മുകൾ ഭാഗത്തേക്കുയർന്നു പോയിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു.

ഗുഹാമാർഗ്ഗം അവിടംകൊണ്ടുവസാനിച്ചിരിക്കണമെന്നും ഇനിയുള്ള ചെറുപാതം വല്ല കാട്ടുജന്തുക്കളുടേയും അളയായിരിക്കാമെന്നും അയാൾ ആദ്യം ശങ്കിച്ചു, എങ്കിലും ഒടുവിൽ അതും ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതിനു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. കനിഞ്ഞിരുന്ന് തലയേ ആദ്യം വിലത്തിലേക്കുതള്ളി സാവധാനമായി നിവർന്നു ഭീപത്തെ ഉയർത്തിനോക്കിയപ്പോൾ എന്നേ, അതുതമേ, അതിവിശാലവും മനോഹരവുമായ ഒരു മുറിയാണു് അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽപ്പെട്ടതു്. മുകൾ ഭാഗത്തു കണ്ടുമുറിയുടെ തറയിൽകയ്യൂന്നി കത്തിച്ചു് അയാൾ ക്ഷണത്തിൽ അതിനകത്തു കടന്നു. ഉദ്ദേശം നാല്പതടി നീളം ഇരുപത്തഞ്ചടി വീതിയിലുള്ള ഒരു വിശാലമായ മുറിയിലാണു അയാൾ കയറിപ്പററിയതു. പത്തുപതിനാറടി ഉയരത്തിൽ ചുറ്റുമുള്ള ഭീമാകാരങ്ങളായ ഭിത്തികൾ ചീങ്കൽപാറ അറഞ്ഞു താഴ്ത്തി മിനുസപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു അയാൾക്കു പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ തന്നെ മനസ്സിലായി. ഭിത്തികളിൽ നിരത്തിതൂക്കിയിരുന്ന പാരസികഖഡ്ഗങ്ങളും മുറിയുടെ മൂലകളിൽ അങ്ങമിങ്ങമായിചാരിയിരിക്കുന്ന തോക്കുകളും ശൂലങ്ങളും ഒരു ഭാഗത്തു സഞ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചുരികക്കൂട്ടവും സംശയാസ്പദമായ ചില വികാരവിശേഷങ്ങളേ അയാളിൽ അങ്കുരിപ്പിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തെ രാജകീയായുധശാലയിൽ പോലും താൻ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഈ വക ആയുധസജ്ജീകരണത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തേപ്പറ്റിയും ഭൂഗർഭശാലയുടെ ഗ്രന്ഥസ്ഥിതികളെപ്പറ്റിയും ചിന്തിക്കുംതോറും അതുകളുടെ ഉദ്ദേശനിർവ്വഹണം

എന്തായിരിക്കുമെന്നു ഏകദേശം അനുമാനിക്കുവാൻ ആ രണ
 നിപുണൻ വലിയ പ്രയാസമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ഈ വക
 സാധനങ്ങളിലെല്ലാം സംഭരണകർത്താക്കളുടെ പ്രത്യേക മുദ്ര
 യെന്നു ഫലപ്പെടുത്താമായിരുന്നതു ഭാഷ്യങ്ങളോടുകൂടിയതു
 മായ ഭദ്രകാളിയുടെ ലോഹനിർമ്മിതമായ ശിരഃമായ ബന്ധി
 ക്കപ്പെട്ടിരുന്നതായിക്കണ്ടു് അയാൾ അത്യുത്കൃതപ്പെട്ടു. മുറിയിൽ
 കണ്ട സാധനങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പരിശോധിച്ചു കൊണ്ടു
 നമ്മുടെ പാമ്പൻ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റി നടക്കുന്നതിനിടക്കു
 ഏവിടെ നിന്നോ പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഒരു വായുപ്രവാഹത്താൽ
 അയാളുടെ കയ്യിലിരുന്ന ദീപം മിക്കവാറും പൊലിഞ്ഞുപോ
 കുമെന്നുള്ള സ്ഥിതിയിലായി. എങ്കിലും അയാൾ പെട്ടെന്നു
 കൈമറച്ചുപിടിച്ചു ആ ദീപത്തെ അണയാതെ രക്ഷിച്ചു. മുറി
 യുടെ ഉപരിഭാഗത്തുള്ള വൃത്താകാരമായ ഒരു ചെറുഭാഗത്തിൽ
 കൂടിയാണു വായുപ്രവാഹമുണ്ടായതെന്നു അല്പശ്രമത്തിനു ശേ
 ഷം അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. ആകാശത്തിൽ മിന്നിത്തീർത്തു
 ന്ന താരഗണങ്ങളോളം ഭാഗത്തിൽ കൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊ
 ള്ളിരുന്ന ഭടനു ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും താൻ ആ നിലയറ
 യിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുപോലെ, സ്വർഗ്ഗീയമായ ആ മനുവാ
 തത്തെ നിർബാധമായി ആസ്വദിക്കുന്നതിനും ഇരുപ്പടലം
 നീങ്ങി നിർമ്മലമായി തീർന്നിരിക്കുന്ന ആകാശമണ്ഡലത്തി
 ന്റെ പരിപൂർണ്ണവ്യാപ്തിയെ ഒരു നോക്കു കാണുന്നതിനും
 അനിവാര്യമായ രൊസകുതി സഞ്ചാരമാകതന്നെ ചെയ്തു.
 ഒരാൾക്കു നിർബാധമായി പകരമായിരുന്ന ആ ഭാഗത്തിൽ
 കൂടി ലോകത്തിലേക്കു കടന്നു രക്ഷപെടുന്നതിനു വല്ല മാർഗ്ഗ
 വുമുണ്ടോ എന്നു അയാൾ അല്പനേരം ആലോചിച്ചു നിന്നു പോ
 യി എങ്കിൽ അതു സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിലുള്ള മനുഷ്യസാധാ
 രണമായ പ്രതിപത്തി ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണെന്നു സമാധാന
 നിക്കുവാനേയുള്ളൂ. അനന്തരം അയാൾ വീണ്ടും മുറിയിൽ ചു
 ററിനടന്നു പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരു ഭാഗത്തു ഇരുമ്പുകവ
 ചങ്ങളുടെ സംഭരണമുണ്ടെങ്കിൽ ഇതരഭാഗത്തു ആയുധവിവി
 ധതപത്തിന്റെ കോലാഹലമാണു്. വേറൊരു ഭാഗത്തു ഭയ
 കരരൂപിണിയായ ഭദ്രകാളിയുടെ ശിരോരൂപത്തെ ചിത്രീകരി
 ച്ചുള്ള തലപ്പാവുകൾ അണിനിരന്നുതുങ്ങുന്നുവെങ്കിൽ മറ്റൊ
 രു ദിക്കിൽ ഭയങ്കരതരങ്ങളായ കരിമ്പടയങ്കികൾ കാട്ടാളപ്പട
 പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടു്. പ്രസ്തുത കരിമ്പടയങ്കികളു

ടെ ദർശനം അല്പം മുൻപു താൻ കണ്ട പൈശാചിക രൂപങ്ങളേ യാദൃച്ഛികമായി അയാളുടെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിപ്പിച്ചു. ഒട്ടനേരം കൊണ്ടു ആയുധപ്പുരയുടെ പരിശോധന കഴിഞ്ഞു. അടുത്തതായി മറ്റു വല്ല മുറികളിലേക്കും കടക്കുവാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടോ എന്നു അയാൾ ആരാഞ്ഞുതുടങ്ങി. എന്നാൽ താൻ ആദ്യം കയറിയ ചെറുപാറമല്ലാതെ പ്രത്യക്ഷമായ മറ്റൊരു വാതായനങ്ങളും കാണാനില്ലായിരുന്നു. താൻ യാത്ര ചെയ്ത മാർഗ്ഗത്തിൽ മനുഷ്യപ്പെരുമാറ്റത്തിന്റെ യാതൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളും കാണാത്തതുകൊണ്ടു ഇത്ര പ്രധാനമായ ഒരറയിലേക്കു നിത്യോപയോഗമുള്ള ഏതെങ്കിലും പ്രവേശമാർഗ്ഗം കാണണമെന്നും ഒരു പക്ഷെ അതൊരു ഗുഹമാർഗ്ഗമായിരുന്നേക്കാമെന്നും അയാൾ അനുമാനിച്ചു. ശിലാനിർമ്മിതമായ ഭിത്തികളുടെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളും അവയിൽ തറച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ ആണികളും അയാൾ പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ ഒട്ടനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിൽ ഒരറയായി തറച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ആണി അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടു. ഗുഹാദപാരങ്ങളേയും കൃത്രിമ വാതായനങ്ങളേയും പറ്റി നേരത്തേ കേട്ടു പരിചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ താൻ കണ്ട ആണി ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃത്രിമവാതായനത്തിന്റെ ബന്ധനസ്ഥാനമായിരിക്കുമെന്നുമാനിച്ചു അയാൾ അതിനെ പിടിച്ചൊന്നമർത്തി. ഉടൻ തന്നെ ആ ശിലാനിർമ്മിതമായ ഭിത്തിയുടെ ഒരു ഭാഗം പാതാളലോകത്തേക്കു പാഞ്ഞു മറഞ്ഞു. തൽസ്ഥാനത്തു രണ്ടു മൂന്നാളുകൾക്കു നിഷ്പ്രയാസം കടന്നു പോകത്തക്ക വിധത്തിൽ ഒരു വലിയ ദ്വാരം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. നമ്മുടെ ഭടൻ ജിജ്ഞാസയാലോ സ്വാതന്ത്ര്യലാഭത്തിലുള്ള അത്യാസക്തി കൊണ്ടോ പ്രേരിതനായി അടുത്ത മുറിയിലേക്കു കടന്നു.

അതും താൻ മുമ്പു സന്ദർശിച്ച മുറിപോലെ തന്നെ പാറതൂരണങ്ങളാക്കിയിട്ടുള്ളതെങ്കിലും തുലോം ചെറുതായ ഒരറയാണെന്നു പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ തന്നെ അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടൻ തന്നെ ഭസ്സഹമായ എന്തോ ഒരു ദുർഗന്ധം അയാളെ പീഡിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ ഭീപവുമായി അറയുടെ അന്തർഭാഗത്തേക്കു കടന്നു പരിശോധനയാരംഭിച്ചു. എന്നാൽ എന്തെങ്കിലും മൃത്യുവിനെ തന്നെയും അലക്ഷ്യമായി ഗണിക്കുന്ന ആ ശിലാമനസ്ക്കനും

ഒരു ഞെട്ടലോടുകൂടി ഒരു പിന്നോട്ടുവെയ്പ്പു. അയാൾ തന്റെ ദീപത്തെ സാവധാനത്തിൽ താഴ്ത്തി മന്ദം മന്ദം മുന്നോട്ടുതു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നു. മലൻ കിടക്കുന്ന ഒരു മുരിശ്ശുററന്റെ നടകൾ നാലും നിലത്തു ഭദ്രമായി ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള നാലിരുമ്പുകുറികളിലായി ബന്ധിച്ചും വൃക്ഷഭത്തിന്റെ ഉദരം പിളർന്നു ഉള്ളടക്കങ്ങളെമാറി വൃത്തിയാക്കിയും ആ ഭാഗത്തു തിണർത്തരകതംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞും ആ രക്തത്തിൽ തന്നെ എന്തോ നീലിമദ്യതി കലർന്നു കാണപ്പെടുന്നു. അതിനടുത്തുതന്നെ രാജോചിതമായ ഒരു സപ്രമഞ്ചത്തിൽ വില്ലു സുമെത്തയും അതിനെ മുടിയൊരു വെള്ളവസ്ത്രം വിരിച്ചിരുന്നതിൽ രക്താഭിഷിക്തനായ ആരോ ഒരുൾ അപ്പു നമയം മുന്പു ശയനം ചെയ്തതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളും കാണാനാണു് വെള്ളവസ്ത്രവും മെത്തയുമാസകലം രക്തത്തിൽ പുരണ്ടും മൃതമായ വൃക്ഷഭത്തിന്റെ പക്കൽ നിന്നും ആരോ സപ്രമഞ്ചത്തിലേക്കു നടന്ന കാലദികൾ രക്തവണ്ണത്തിൽ നിലത്തു പതിഞ്ഞും കാണുന്നു. രക്തം ഇനിയും പൂണ്ണമായുണങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടും ബലിശ്ശുററന്റെ ദേഹത്തെ ചൂടു് അപ്പഴും മുഴുവൻ നീങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതിനാലും മനുഷ്യബുദ്ധിക്കുമാത്രമായ ഈ അതുഭുതസംഭവം നട്ടുനിട്ടിനിയും അധികനേരമായിട്ടില്ലെന്നു അയാൾ നിഷ്പ്രയാസം അനുമാനിച്ചു.

ഈ കാഴ്ചതന്നെ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടു അയാൾ ഒട്ടനേരം അവിടെ സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി. എന്നിട്ടും ആ മുറിയിൽ സർവ്വ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ദുർഗന്ധത്തിന്റെ ഫേതു എന്തെന്നു നിണ്ണയിക്കുന്നതിനു് അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അൽഭുതഭയപാരവശ്യങ്ങളാൽ ക്ഷീണചിത്തനായി അയാൾ ആ കൃത്രിമകേന്ദ്രമായ അറയിൽ പിന്നേയും പരിശോധന തുടർന്നു. അതുഭുതങ്ങളിലത്രയുഭുതമെന്നോ? അയാൾ പിന്നേയും ഉൾലോചനയനനായി കണ്ണിമക്കാതെ തുറിച്ചുനോക്കി നിന്നുപോകുന്നു. സുവണ്ണപ്രഭാപൂരിതനായ ഒരു കേസരി വീരൻ വാലുയർത്തി കാൽകവച്ചു വായും പിളർന്നു നിൽക്കുന്നു. അതിന്റെ മുഖിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒരു സ്പടിക പാത്രത്തിലേക്കു തുറന്നവായിൽ നിന്നു അപ്പോഴും ഇററിറു വീണുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വക വെളുത്ത ദ്രാവകം ആ പ്രദേശമെല്ലാം ദുർഗന്ധത്താൽ മലിനമാക്കുന്നു. ആ പരിഭ്രാന്തചിത്തൻ ദീപത്തെ അടുപ്പിച്ചു തന്റെ മുഖിൽ നിൽക്കുന്ന ഹരിവീരൻ യ

മാർത്ഥത്തിൽ നിർജ്ജീവസ്വരൂപംതന്നെയോ എന്നൊരു ഭേദം പരിശോധന നടത്തി സമാധാനപ്പെട്ടു. അടുത്തു തന്നെ മോശ യിലിരിക്കുന്ന ചെറുപാത്രങ്ങളിൽ പല ഇനത്തിലുള്ള പച്ചിലകൾ ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ നീരുകളും ചില ഫലമുലപുഷ്പ ടികളും കാണപ്പെട്ടവ അയാളൊന്നൊന്നായി പരിശോധിച്ചു തീർത്തു. എങ്കിലും എന്തോ കൃത്രിമപ്രസ്ഥാനങ്ങളെന്നു മാത്രമല്ലാതെ ഇതിലെല്ലാം അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന രാഹസ്യങ്ങൾ എന്തെന്നു സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിക്കുവാൻ അയാൾ പ്രാപ്തനായില്ല. അടിക്കടി വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന അതുഭൂതജീജ്ഞാസകളെ പുലർത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന ഓരോ അഭിനവക്കാഴ്ചകളുണ്ടെങ്കിലും സന്തുഷ്ടനാകാതെ അയാൾ വീണ്ടും വല്ല കൃത്രിമവാതിലുകളോ അറകളോ ഉണ്ടോ എന്നന്വേഷണം തുടങ്ങി. ഈ ഉദ്യമം മുൻപിലത്തേതുപോലെ തന്നെ അത്ര ശ്രമസാധ്യമായിരുന്നില്ല. കരിങ്കൽപ്പടകൾ നിരന്നുകളെ ഒരു കോവണിയിൽ കൂടി അയാൾ സാവധാനത്തിൽ മേല്പോട്ടു കയറി. പത്തുപതിനഞ്ചു പടികൾ കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ മാർഗ്ഗത്തെ പ്രതിബന്ധിച്ച ഒരു മരക്കുരുമ്പു അയാളുടെ മുഷ്ടിഭാരത്തിനമൻ വഴികൊടുത്തു. ജിജ്ഞാസയാൽ പ്രേരിതനായി അയാൾ മുകളിലെ മുറിയിലേക്കു കയറി. ഇതിന്റെ മുകൾ പുറമായി കൂത്തുവൃത്താകാരമായ ഒരു ഭാഗത്തിൽ അവസാനിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതു് ഇതിനു മറ്റു മുറികളെ അപേക്ഷിച്ചുള്ള ഒരു വിശേഷമായിരുന്നു. വിസ്താരത്തിൽ ആയുധപ്പരയേക്കാൾ ഒട്ടും കുറവായിരുന്നില്ലെന്നു തന്നെയല്ല, അതിൽ ചുറ്റോട്ടു ചുറ്റും ശില്പ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യപൂർത്തിയെ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നതായ ഒട്ടുവളരെ മനോഹരവിഗ്രഹങ്ങൾ ഭിത്തിയോടുചേർത്തു നിർമ്മിച്ചവ സാക്ഷാൽ ദേവസദസ്സുപോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. മുറിയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി അണിയിട്ടു നിരന്നുനിന്നിരുന്ന രണ്ടു വരി ഭീമസ്തംഭങ്ങൾ തറയിൽനിന്നും മുളച്ചുവളൻ മേൽക്കൂട്ടമായി സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു തന്നെയോ എന്നു അയാൾ ശങ്കിച്ചുപോയി. ഭിത്തിയിലുള്ള ഓരോ സ്വരൂപങ്ങളേയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പരിശോധിച്ചും അപ്പം മുൻപു താൻ ദർശിച്ചതായ അതുഭൂതക്കാഴ്ചകളേപ്പോലെ വല്ലതും അവിടെയും കണ്ടെക്കുമോ എന്നു സശ്രദ്ധം സൂക്ഷിച്ചും അയാൾ അങ്ങുമിങ്ങും ചുറ്റി നടന്നുതുടങ്ങി. എങ്കിലും കരകൗശല വേലക

ഉടെ വിശേഷവിധിയായ ഒരു പ്രദർശന മന്ദിരമെന്നല്ലാതെ മനുഷ്യബുദ്ധിയുടെ ക്ഷുദ്രതരമായ പ്രകടനഫലങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ അവിടെ കണ്ടില്ല. ഇങ്ങനെ സുദർശന സാഫല്യത്താൽ ആനന്ദചിന്തനായും എന്നാൽ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെയുള്ള അതുഭൂതരാഗങ്ങൾ ആ മുറിയിൽ ഒന്നുംതന്നെ കണ്ടെത്താഴികയാൽ അല്പം ഇല്ലാഭംഗത്തോടുകൂടിയും പരിശോധന മതിയാക്കിയിട്ടു ഇനിയും പുരോഗമനത്തിനു വല്ല മാറ്റുവുമുണ്ടോ എന്നു ഭേദം ആരാഞ്ഞുതുടങ്ങി. തറയും ഭിത്തികളും ഒന്നൊന്നായി പരിശോധനയാരംഭിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ഒരു വശത്തെ മതിൽ അയാളുടെ കരസ്ഥമേററു ഉലഞ്ഞിളകി അല്പസമയത്തിനിടയിൽ വീണ്ടും നിശ്ചലമായി. പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ മറ്റു ഭിത്തികളെപ്പോലെ ശിലാഖചിതമായ ഒരു കൽക്കോട്ടയെന്നു ശയിക്കപ്പെട്ടുപോയ ആ വിരി യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു തിരശ്ശീലമാത്രമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയാൽ അതിനപ്പുറം പൂർവ്വോപരി വിശേഷതരമായ എന്തോ അതുഭൂതങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നുതന്നെ അയാൾ അനുമാനിച്ചു. മുകളിലുള്ള ഒരു കമ്പിത്തുലാത്തിൽ ബലമായി ചൂറി ഇരു ഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് തറയുടെ അടിയിൽ ബലമായി വേരുറച്ചിട്ടുള്ള ഈ ഒറ്റത്തിരശ്ശീലയേ ഭേദിച്ചു അപ്പുറം കടക്കുന്നതിന് ഒരു മാറ്റവും കാണാതെ അയാൾ കഴങ്ങി. വല്ലടത്തും ഒരു ചെറുപാറമുണ്ടാക്കി അകത്തു കടന്നെങ്കിലോ എന്നയാൾ വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ അതുതന്റെ ഈ അപ്രതീക്ഷിത സന്ദർശനത്തെ ഒരു പക്ഷെ വെളിപ്പെടുത്തിയേക്കാമെന്നു ശങ്കിച്ചതിനാൽ അതിനൊരുമ്പെട്ടില്ല. ഇതിനിടയിൽ ഒരു പാശപുറം ഭിത്തിയിലുള്ള ഒരു ദ്വാരത്തിൽകൂടി പുറത്തേക്കു നീണ്ടുകിടക്കുന്നത് അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽപെട്ടു. ഒരു പക്ഷെ ഇതുതന്നെ യായിരിക്കാം തിരോധാനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്നുഹിച്ചു അയാൾ അതിൽ പിടിച്ചു ഒരു വലി വലിച്ചതും ആ ധീര പുരുഷന്റെ ഹൃദയത്തെ സ്തംഭിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ചെറുമണിനാദം ഒട്ടനേരത്തേക്കു് അവിടെല്ലാം മാറൊലിക്കൊണ്ടതും, തിരശ്ശീല എന്തോ അദൃശ്യശക്തിയാലെന്ന പോലെ തെറുത്തുരുണ്ടു് ഒരു വശത്തേക്കു നീങ്ങിയതും രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കഴിഞ്ഞു. മാർഗ്ഗം തെളിഞ്ഞു കണ്ടപ്പോൾ ജിജ്ഞാസുവായ ആ പാണ്ഡൻ തന്റെ സംഭ്രാന്തി

യിൽനിന്നുമുണൻ സാവധാനത്തിൽ മുന്പോട്ടു നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. അയാൾ പെട്ടെന്നു സ്തംഭിച്ചു നിലകൊള്ളുന്നു. ഭീപത്തെ ഒന്നുകൂടെ മുന്പോട്ടുപിടിച്ചു വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഭീമാകാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻ തന്നെ എതിരിട്ടു വരുന്നു എന്ന് അയാൾ ശങ്കിച്ചു. അല്പസമയം നോക്കിനിന്നിട്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട സത്വം യഥാസ്ഥിതിയിൽതന്നെ നിൽക്കുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ വീണ്ടും അയാൾ സമാധാനപ്പെട്ടു. മന്ദം മന്ദമായി അയാൾ വീണ്ടും മുന്പോട്ടുണഞ്ഞു. ചോരദംഷ്ട്രങ്ങളേ ഇളിച്ചുകാട്ടിക്കൊണ്ടും രക്തപാനത്താൽ ശോണവർണ്ണമായ വദനഗുഹാരത്തെ പിളർന്നു, കണ്ണുകൾ തുറിച്ചും അർദ്ധനഗ്നയായി നിൽക്കുന്ന ദുർഗ്ഗാദേവിയുടെ ഒരു വിഗ്രഹം അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽപ്പെട്ടു. കൂരതരമെങ്കിലും സുവർണ്ണമായ അതിന്റെ ലോഹപ്രഭയേ അയാൾ വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിനിന്നു. വിഗ്രഹത്തിന്റെ പിറകിലായി എന്തോ ചില വലിയ യന്ത്രബന്ധങ്ങൾ അടുത്തതായി അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെടുകയുണ്ടായി. പക്ഷെ അവയൊന്നും ശരിയായി പരിശോധിക്കുന്നതിനിടകിട്ടുന്നതിനു മുമ്പിൽ മുറിയുടെ ഭീത്തിപിളർന്നു യമകീങ്കരനായ നാലു രാക്ഷസവീരന്മാർ അയാളുടെ നേരെ കുതിച്ചുചാടി. നിരായുധനായ അയാൾ സംഭ്രമചിത്തനായി നിന്നുപോയി. അല്പം മുൻപു താൻ കണ്ടതായ ആയുധങ്ങളിൽ ഒരെണ്ണമെങ്കിലുമെടുക്കുന്നതിനു സാധിക്കാഞ്ഞ തന്റെ ബുദ്ധിമോശത്തെ പഴിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു മുഷ്ടിയുദ്ധത്തിനുതന്നെ അയാൾ സന്നദ്ധനായി. ആയുധപാണികളായ യമകീങ്കരന്മാർ നിഷ്പ്രയാസം അയാളെ ബന്ധിതനാക്കി. ഒരു വാക്കുപോലും സംസാരിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ യമകീങ്കരന്മാരോ പ്രതിഷ്ഠാമുന്തിയായ അംബികാ സ്വരൂപിണിയുടെ അനുചരന്മാരോ ആയ ആ ഭൂതത്താൻമാർ നമ്മുടെ പാമ്പനേയും കൊണ്ടു വീണ്ടും ഭീത്തിക്കുള്ളിൽ അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു.

നാലാം അദ്ധ്യായം

“ബന്ധുക്കളോടിത്ഥമവൻ പറഞ്ഞു,
ബന്ധനമുക്കായതു കർമ്മഭോഷാൽ
ഏതെന്നറിഞ്ഞില മരിച്ചു ബാലൻ
ചിന്തിക്കിലുണ്ടായതിനുള്ള തൃപ്തം
ആയുസ്സു വന്നില്ലതന്നെ മൂലം
നായാട്ടിന്നും കാരണമെന്നതന്നെ”.

സ്വരാജ്യത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അന്തഃകീടങ്ങളെ അമർത്തി എട്ടുവീടരേയും കൂട്ടരേയും പാടേ വിധവസനം ചെയ്തതിന്റെശേഷം ആ വീരശൂരപരാക്രമനായ രാജസിംഹം വേണാടിന്റെ പരിമിതിയെ വിപുലമാക്കുന്നതിനായിവാളെടുത്തു. വേണാട്ടധിപന്റെ ഖഡ്ഗവിഭ്രമണത്തിന്റെ മാറൊരാലി കേട്ട് സംഭ്രാന്തചിത്തരായ മദ്ധ്യകേരളാധിപതികളിൽ മിക്കവരും മുടിവച്ചുടിയറപറഞ്ഞൊഴിഞ്ഞു. എതിരിടുന്നതിനു കോപ്പിട്ടവരിൽ പലരും മൃതിപട്ടത്തിനും മറുളളവർസാമന്ത ചട്ടത്തിനും നിർബന്ധിതരായി. പെരുംപ്രതാപവാനായി, പ്രജാപിതാവായി, രാജ്യലക്ഷ്മീകാന്തനായി, കരുണാശാലിയായി 925-ൽ ജനപാലനം ചെയ്ത വാണരളിയ വടക്കുംകൂർ വീരവർമ്മ ‘പ്പെരുമാൾ’ തിരുവടികളും ഭാഗ്യഭോഷത്താൽ തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യങ്ങളുടെ യുദ്ധ ഭേരികേട്ടു ഞടുങ്ങി പശായി. രാമയ്യന്റെ പടയേററമുണ്ടെന്നു കേട്ട വീരവർമ്മൻ സ്വസേവക പ്രധാനനായ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനെ വരുത്തി അനന്തരകരണീയമെന്നെന്നു “ഡർബാർ” കൂടിയാലോചിച്ചു. രാമയ്യന്റെ ഭുജബല പരാക്രമങ്ങളെ കേട്ടു കാതു തഴമ്പിച്ചിരുന്ന തരകൻ ആയുധംവെച്ചു കീഴടങ്ങുന്നത് താൽക്കാലിക നിലക്കു യുക്തമെന്നുപദേശിക്കയാണു ചെയ്തതു്. മകടനാശ സ്മരണമാത്രത്താൽ മനം കലങ്ങിയ തമ്പുരാൻ തന്റെ സേവക പ്രധാനന്റെ ഉപദേശവൈകല്യത്തേയും ഭീരുത്വത്തെയും കണ്ടു ഒന്നു ചീറുകതന്നെ ചെയ്തു. ഗത്യന്തരമില്ലെന്നു കണ്ട തരകൻ തന്റെ പ്രജാധർമ്മത്തെ നിറവേറുന്നതിനുദ്യുക്തനായി ഒരു സൈന്യശേഖരം ചെയ്തുകൊണ്ടു് തെക്കോട്ടു പുറപ്പെട്ടു. ആറമുളക്കു് അല്പം വടക്കുവെച്ചു് തരകനും കൂട്ടരും രാമയ്യന്റെ പെരുമ്പടയെ അഭിമുഖീകരിച്ചു. തന്റെ വിജയ പ്രാ

പിറയുടെ സാധുതയേ ഒരു നോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിയ നയ ശാലിയായ തരകൻ യുദ്ധത്തിനു പകരം രാജദ്രോഹോദ്യമത്തെ അഭിനയിച്ചു് രാമയുഗമായി അഭിമുഖസന്ദർശനത്തിനാവശ്യപ്പെട്ടു്, സഖ്യത്തിനുദ്യമിക്കയാണു ചെയ്തതു്. വരികോലി, ആനത്താനം, മുതലായ കാടുകളിൽ ഒട്ടവളരെ സൈന്യങ്ങളെ തമ്പുരാൻ ഒളിച്ചു താമസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, അഭിമുഖസമരത്തിനു അശക്തനായ അധിപതി കപട വിദ്യകൾകൊണ്ടു തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തെ കൊന്നൊടുക്കുന്നതിനുദ്ദേശിക്കുന്നുവെന്നും, രാമയുഗനേയും സൈന്യത്തെ യും സൂത്രത്തിൽ അകറ്റി കാട്ടുസൈന്യങ്ങൾക്കിടയിൽപെടുത്തുന്നതിനു് തന്നെ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും രാജ്യലാഭത്തിനുശേഷംതന്നെ അനുകൂലിക്കാമെങ്കിൽ യുദ്ധം കൂടാതെ തന്നെ രാജ്യം സ്വാധീനപ്പെടുത്തിക്കാടുക്കാമെന്നും മറ്റും ആനയകോവിടൻ പലേ വെടിവീരന്മാരെയും പൊട്ടിച്ചു. തരകന്റെ പ്രസ്താവനകൾ കേട്ടു വിറക്കുന്നവിനു രാമയുഗ ഭീരുവോ മറ്റോ ആയിരുന്നില്ലെങ്കിലും യുദ്ധംകൂടാതെ രാജ്യം സ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നതായും ആ പോരാളിവിരനും സർവ്വഥാ സമ്മതംതന്നെ ആയിരുന്നു. രാമയുഗന്റെ അനുകൂലമരപടികിട്ടിയ ഉടൻതന്നെ തന്റെ അന്നലായ പൊന്നുതമ്പുരാനെ പ്രാണാപായംകൂടാതെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റി തരകൻ ചിന്തയുടങ്ങി. വടക്കുംകൂർ സൈന്യങ്ങൾ പരാജിതരായെന്നും, ജീവനിൽ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ കുടുംബസമേതം നാടുവിട്ടോടി രക്ഷപെടുകൊള്ളാമെന്നും തന്റെയൊരു വിശ്വസ്തഭൃത്യൻ മുഖേന രാജധാനിയിൽ അറവുകൊടുത്തു. അനന്തരം രാജകുടുംബത്തിനു നിർബാധമായി രക്ഷപെടുവാൻ വേണ്ട സമയലാഭം വരുത്തുന്നതിലേക്കും തന്റെ കൌടില്യങ്ങൾ പ്രയുജ്ഞപ്പെടാതിരിക്കുന്നതിനുമായി തരകൻ തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യങ്ങളെ പല കാടവഴികളിൽകൂടി നയിച്ചു് ഒന്നു രണ്ടു ദിവസത്തിനകം വടക്കുംകൂർ രാജധാനിയായ കടുത്തുരുത്തിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും വീരവർമ്മനും കുടുംബവും നാടുവിട്ടിരുന്നതിനാൽ രാമയുഗൻ നിർബാധമായി രാജധാനിയിൽ കയറി തന്റെ ജയക്കൊടി പാറിച്ചു.

വത്സരങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ കാരുണ്യക്കൊഴുപ്പിൽ തഴച്ചു വളന്നു്

കബേരപട്ടം മുടി സാർവ്വഭൌമതപം അഭിനയിച്ച് സുഖിച്ചു വാഴുന്നു. വടക്കുംകൂർ എന്നുള്ള നാമംതന്നെ സകല ജനത തിയുടെയും സ്മരണയിൽ നിന്നും മറഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഒരുകാലത്തു് സ്നേഹവാത്സല്യാദികളോടുകൂടി തന്റെ പ്രജാസഞ്ചയത്തെ പരിചാലിച്ചുപോന്ന വീരവർമ്മനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാത്സല്യപ്രജകളിൽ ഒരുത്തനുംതന്നെ അനുസ്മരിക്കുവോലും ചെയ്യാതായി. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ അഭിനവമായ ഭരണസീമയിൽ അമൻ ജനതതി കാലാനുസൃതമായ ജീവിതവ്യതിയാനങ്ങളെക്കുറിച്ചു സസുഖം നിത്യത കഴിച്ചു പോന്നു. നാടുവിട്ടോടിയ വീരവർമ്മൻ കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിയേ സേവ്യം പ്രാപിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ രാജകീയാധിപന്മാരെക്കൂടി ലോപം വരാതെതന്നെ ജീവിച്ചു വരുന്നു.

വിധിവൈകല്യത്താൽ ഗ്രസ്തിതരായ ലോക സാമ്രാട്ടുകളേയും ലോകം അവഗണിയുന്നു. അതേ, ഇതുതന്നെ ചല്ലേലോകസ്വഭാവം. ഈ ജടജീവങ്ങൾ തമ്മിൽ വേർപിരിഞ്ഞാൽ ലോകത്തിൽ തന്റെ സർവ്വ പ്രേമനിദാനങ്ങളായുള്ള പുത്രകുളത്രാദിയേതന്നെയും മനുഷ്യൻ പരിത്യജിക്കുന്നു. തനിത്തക്കപ്പകിട്ടിനു മാറുകറക്കുന്ന ആ കാഞ്ചനകളേബരത്തേ കൃമികൾക്കുഹാരമായി ഭൂദാനം ചെയ്യുന്നു. അല്പകാലത്തേക്കു വല്ലതും ഒരു സ്മരണ, ആനന്ദകരമായ ഒരു വികാരം, വല്ല പോഴമൊരിക്കൽ അവനിൽ നിഴലിച്ചെങ്കിലുമായി ഇല്ലെങ്കിലുമായി. അതും അല്പകാലത്തേക്കുമാത്രം. അനന്തരം പ്രപഞ്ചത്തിരഞ്ഞുള്ളിലകപ്പെട്ടു് മായാലീലകൾക്കു വശംവദനായി അവൻ അഭിനവമായ മിത്രലാഭത്താൽ തൃപ്തിയടഞ്ഞും പൂർവ്വസ്മരണകളേ പാടേ പരിത്യജിച്ചും പോകുന്നു. ജീവലോകത്തിൽ ദേഹീദേഹങ്ങളുടെ ഐക്യം ജീവസന്ധാരണത്തിനു അനിഷേധ്യമായ ഒന്നാണെങ്കിൽ മായാലോകത്തിൽ യശസ്സിലിയുടെ പരിണാമഗുപ്തി സ്ഥാനമാനാദി മാഹാത്മ്യങ്ങളിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. നിർലാഭനും നിഷ്പ്രഭനുമായ ഒരു മനുഷ്യൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജീവലോകത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നുവെങ്കിലും മായാലോകത്തിൽ അവൻ മുതനും മിഥ്യാജീവിയുമാണ്. ആ സ്ഥിതിക്കു് സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനായി കേവലം നിരാധാരനായി ചമഞ്ഞ നമ്മുടെ വീരവർമ്മനും മായാലോകത്തിൽ നാമമാത്രനായി കീർത്തിലോകത്തിൽനിന്നും

അന്തർലാസനം ചെയ്ത് നിശ്ചാണമടഞ്ഞുപോയതും ലോകഗതിക്കനുയോജ്യമായ ഒരു സാധാരണ സംഭവമെന്നേ വിചാരിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. അക്കാശ്വമെങ്ങനെയുമിരിക്കട്ടേ, നമുക്ക് കഥാഭാഗത്തെ തന്നെ തുടരാം.

സൗഭാഗ്യമൊരിക്കലും സമ്പുഷ്ടമായി ഒരുത്തനെ അനുഗ്രഹിക്ക ഈ ലോകസ്ഥിതിക്ക് സംഭവ്യമല്ലല്ലോ. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ കാരുണ്യക്കടാക്ഷത്തിൽ കബേരപട്ടം ചൂടിയ തരകൻ വാസ്തവത്തിൽ വിത്തുകണ്ടു ചിത്തം വെറുത്തുപോയി എങ്കിലും ഈ കഥ നടക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു വലിയ ശോകാർണ്ണവത്തിൽ കിടന്നുഴലുകയാണ്. രണ്ടു നാലാഴ്ചവട്ടങ്ങളായി തന്റെ ശയ്യയേ മാത്രം അവലംബിച്ചു കഴിച്ചു കൂട്ടുന്ന തരകന്റെ തടിച്ച കൊഴുത്ത ശരീരം മുഴുവൻ ഒട്ടി അസ്തിമാത്രനായും ജരാനരകൾ പൂർവ്വോപരി ബാധിച്ചു് സർവ്വത്ര അവശനായും കാണപ്പെടുന്നു. ഒരു വൻപടയേ ഏകവീക്ഷണമാത്രത്താൽ നയിക്കുവാൻ പോരുമായിരുന്ന നയനങ്ങളുടെ ആ രൗദ്രപ്രഭ ആകമാനം അസ്തമിച്ചു് ജല സംഭരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഇരുക്രൂപങ്ങൾ പോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അന്നു് പുലർന്നു് എടുപത്തു നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജീവമുതനായ ആ പട്ടവുലൻ തന്റെ അറയുടെ കിഴക്കുവശമുള്ള വരാന്തയിൽ ഒരു സാൽവയിൽ പൊതിഞ്ഞു് തുണചാരി ഇരിപ്പുപിടിച്ചു. സംഭാരസമൃദ്ധിയോടുകൂടി തന്റെ മുമ്പിലിരിക്കുന്ന വെള്ളിച്ചെല്ലും തുറന്നു് ഒരു വെററിലയെടുത്തു് തൊറുത്തതു് ഇടതുകൈയുടെ വിരലുകൾക്കിടയിലും, വാരിപ്പിടിച്ച പാക്കുകുഷണങ്ങൾ വലതുകൈയിലുമായി ഉദിച്ചുയരുന്ന ബാലരവിയേ നിരുദ്ദേശനായി നോക്കി നിശ്ചേഷ്ടനായി ചിന്താഗ്രസ്തനായി അദ്ദേഹം അവിടേയിരുന്നു. 'ഓരോ വികാരവിശേഷങ്ങളേ തുടന്നു് ക്രൗന്തും, മനസ്സാപം, നിരാശ മുതലായ ആത്മസ്തോഭങ്ങൾ നിഷ്പ്രഭമായ ആ മുഖദർപ്പണത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ആ വുലബുലി എന്തോ എല്ലാം അനിഷ്ടസംഗതികളിൽ ഇടപെട്ടു് കഴങ്ങുന്നഎന്നുഹിക്കാം. ഗൃഹനാഥന്റെ അഭാവത്തിൽ സേപശ്ചാവൃത്തികളായി അങ്ങമിങ്ങും ഉഴറിനടന്നു് ഗൃഹകർതുത്വം അഭിനയിക്കാറുള്ള ഭൃത്യവർഗ്ഗം അർദ്ധപ്രാണനെന്നെങ്കിലും അവിടെ ഉപവിഷ്ടനായിരിക്കുന്ന വുലജഡത്തേ ആദരിച്ചു് ഗൃഹാന്തർഭാഗങ്ങളിലും മറ്റും ശബ്ദമാത്രത്തെയുമടക്കി ഒതുങ്ങി കഴിക്കുന്നതല്ലാതെ

ഭംഗവശത്തു് നിഴലിക്കുന്നതിനു പോലും ധൈര്യപ്പെടുന്നില്ല.

ഇതിനടിയിൽ ഒരാൾ പടിപ്പുറക്കൽ വന്നു് എത്തി നോക്കി സന്തപ്തചിത്തനായിരിക്കുന്ന വൃദ്ധനെക്കണ്ടു് സാവധാനത്തിൽ അകത്തു കടന്നു് തരകൻ അഭിമുഖമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനു ധൈര്യം വരാതെ ഉമ്മറം ചുറ്റി ഇടക്കെട്ടിൽ ചാടി അറപ്പുറയിൽകൂടി തരകന്റെ പിമ്പിൽ വന്നു നിലകൊണ്ടു. പഞ്ചപുരങ്ങളടക്കി കൈകെട്ടി വാ പൊത്തി സപ്പുങ്ങൾ പുനയുന്നതുപോലെ കാലുകളെ പിണച്ചുകെട്ടി വളഞ്ഞ ദേഹത്തെ അല്പം മുൻപോട്ടു തള്ളി സപ്പാകൃതിയിൽതന്നെ ചാഞ്ചാട്ടം തുടങ്ങി. ഇവക ഗോഷ്ടികളെല്ലാം ഒട്ടനേരം അഭിനയിച്ചിട്ടും തരകൻ തന്റെ സ്വപ്നാവസ്ഥയിൽ നിന്നും ഉണരുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു അയാൾ മെല്ലെ ഒന്നു വിടയനക്കി സപ്പുച്ചാഞ്ചാട്ടത്തെ പൂർവ്വാപരി വർദ്ധിപ്പിച്ചു, തന്റെ ഇളകിയാട്ടത്തിൽ നിലം പൊന്തിച്ചു പോകാതിരിപ്പാൻ ഭിത്തിയോടു ചേർന്നു പറ്റി നിലകൊണ്ടു. വികാരലോകത്തു നിന്നും വിമുക്തനായ തരകൻ തന്റെ തലയെ മെല്ലെ പിൻതിരിച്ചു നോക്കുന്നതിനു ചെയ്ത ശ്രമത്തിൽ ദേഹം അശക്തമായി വിറച്ചു തുടങ്ങിയതിനാൽ ആ ശ്രമത്തിൽനിന്നും വിരമിച്ചിട്ടു് ‘ആരെടാ അതു മാഞ്ഞനാണോ?’ എന്നു ചോദിക്കുമാത്രം ചെയ്തു.

അല്ലേ, കൊ.....” എന്നു് അർദ്ധോക്തിയിൽ വിരമിച്ചിട്ടു് ആ ഏകാക്ഷരോച്ചാരണം തന്നെ തന്റെ പൈതൃക പെറ്റ നാമത്തെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമാകയില്ലേ എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ അപരൻ നിലകൊണ്ടു.

“ആരു് തെക്കേതിലെ കൊച്ചുകുട്ടിയോ?”

“അല്ല കൊക്ക.....”

“കൊക്കപ്പറത്തു നായരോ?”

“അല്ലല്ല. ഇവിടത്തെ കൊ-ക്കര”-എന്നു ലിപിഖണ്ഡനം ചെയ്തു് ഒരു വിധത്തിൽ തന്റെ നാമോച്ചാരണത്തെ സാക്ഷിപ്പിച്ചു വീണ്ടും അയാൾ സപ്പുച്ചാഞ്ചാട്ടം തുടന്നു.

നമ്മുടെ പുതിയ പാത്രം കഥാഘടനയിൽ ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനം തന്നെ അർഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തെ ഇപ്പോൾ തന്നെ എന്റെ വായനക്കാർക്കു് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

കൊക്കരണയിൽ ചാക്കോ മത്തായി എന്നു “തണ്ടപ്പേർ” കൊണ്ടു നമ്മുടെ “കൊക്കര” സാധാരണ നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചുള്ള സംജ്ഞകൾ തന്റെ പെരുമ്പ്രതാപത്തിനു പറ്റിയതല്ലെന്നു കണ്ടു പിതൃനാമത്തേയും സ്വനാമത്തേയും പാടെ പരിത്യജിച്ച ഗൃഹസംജ്ഞയിൽ ഏതാനും ചില പിഴുതിരുത്തലുകളും നവീകരണങ്ങളും കഴിച്ച് “കൊക്കര” എന്ന നാമധേയത്തേ സ്വയം വരിച്ചപ്പോൾ ഏതാണെന്നു സംതൃപ്തനായി ഞെളിഞ്ഞു പുളഞ്ഞു. ബാല്യത്തിൽ പിതൃകാര്യങ്ങളും കൊണ്ടു് അല്പം അക്ഷരാഭ്യാസവും വെട്ടു്, തട, വാളേറു്, കുന്നം ചുഴറു് മുതലായ ഏതാനും ചില ആയുധപ്രയോഗരീതികളും, വശമായിരുന്നതിനാൽ ഭോരാലുപാനത്തിൽ ‘മലമടിയ’നായി, വളന്നു് ‘കൊക്കര’യ്ക്കു് അതൊരുപജീവനമാർഗ്ഗമായി ഉപകരിച്ചു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ ‘ഉഴറുവെള്ളം’ മോന്തി വളന്നുവന്നു കൊക്കര തരകന്റെ ആനുക്രമ്യത്താൽ ഒരു കളരിനാഥനായി തീർന്നതോടുകൂടി കൊക്കരയാശാന്റെ പ്രശസ്തി നാടെങ്ങും പരന്നു.

കൊക്കരയുടെ ആകൃതി ത്രിലോകവിഷയമായ ഒന്നുതന്നെയായിരുന്നു. മാനം വീഴുമ്പോൾ മുട്ടിക്കാൻ പടച്ചവൻ മുൻകരുതലായി സൃഷ്ടിച്ചതോയെന്നു തോന്നുമാറുള്ള അയാളുടെ പൊക്കം ഭീമാകാരത്തെയും കവിഞ്ഞു ആശാരിക്കോൽ രണ്ടരയ്ക്കു് ഒരു കുറിക്കോൽ തന്നെ ആയിരുന്നു. ദേഹമാസകലം ശുഷ്കിച്ച് അവലക്ഷണമായിരുന്നതിന്റെ വിരൂപതയെ മദ്ധ്യത്തിൽ വെച്ചു മുന്പോട്ടുള്ള ഒരൊടിയും തടപാദാ മുതുകിലുള്ള ഒരു മുഴയും ശതഗുണീകരിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. ആജ്ഞാബാഹുവായ കൊക്കരയാശാൻ “ചാണിതു മുളമിതു വിരലതിൽ” എന്നു വെച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഒത്തുകോൽ രണ്ടുമറിക്കാതെ അതിന്റെ ദൈർഘ്യം നിണ്ണയിക്കുക അസാദ്ധ്യം തന്നെ. ഇരുളടഞ്ഞ ദേഹത്തിൽ ആസകലം വൃത്താകൃതിയിൽ കരുവാളിച്ചു വിളങ്ങിക്കാണുന്ന പാടുകൾ പഴയ എഴുത്തച്ഛന്മാരുടെ സ്ഥാനചിഹ്നമായ ചൊറി നമ്മുടെ ആശാനേയും ഒരു കാലത്തനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും പിന്നീടു് ആശാന്റെ “എഴുത്തച്ഛ” സ്ഥാനം പൊയ്പോയതോടുകൂടി അവരും തങ്ങളുടെ പ്രതാപലക്ഷ്യങ്ങളേ സ്ഥാപിച്ചിട്ടു ആശാനോടു യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു എന്നും ഉറപ്പിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമായ ലക്ഷ്യങ്ങളാണു്. ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥിതി ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണെങ്കി

ലും തല സൃഷ്ടിച്ചു കർത്താവു ഒരു കരുതിത്തന്നെ പണികഴി
ച്ചതാണ്. മാണിക്കക്കല്ലിരികുന്ന പെട്ടകം കാശിനു വില
പോരുന്നതല്ലെങ്കിലും ആ രത്നം അതിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടുവ
ന്നുള്ള ഭാഗധേയം അതിനു സിദ്ധിച്ചതിനാൽ ആ പൊട്ടപ്പെ
ട്ടിക്കും ഒരു വക അഭിമാനം താനേ വന്നുപോകുന്നു. “പ്രഥമാ
വ് തേവലോകത്തു വന്നപ്പോ കിട്ടിയ മന്താരത്തിന്റെ കനി
യെടുത്തു് ഏന്റെ കഴുത്തേ പണുതതാണപ്പി” എന്നു അയാൾ
തന്റെ ബുദ്ധികൗശലത്തെപ്പറ്റി വല്ലവതം പറയുമ്പോൾ
ലോലിച്ചതോഷിക്കാറുണ്ട്. ദേഹത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട
മാംസമെല്ലാം ഏകോപിച്ചു് കൊക്കരയുടെ ജാതൃലക്ഷണ
ത്തേ നാസികയുടെ പുറമത്താക്കി ചെയ്തിരുന്നു. “കൊക്കര
യെപ്പോലെയാരു മഹനോ മങ്കമേ പുറന്ന ഒരു തങ്കവും ഇ
നി പെരല്ലപ്പി” എന്നു കൊക്കര മിക്കപ്പോഴും പറയാറുള്ള
തു് തന്റെ അധരപുടത്തിന്റെ അസാധാരണ സൗന്ദര്യത്തേ
എങ്ങനെയോ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടോ, അഥവാ തന്റെ മൊ
ത്തത്തിലുള്ള വൈരൂപ്യത്തേ ഗ്രഹിച്ചിട്ടോ എന്നു ഖണ്ഡിച്ചു
പറവാൻ വിഷമം.

ആശാന്തൻ കൊക്കരയാശാനാണെന്നു മനസ്സിലായ ഉടനേ
തരകന്റെ മനസ്സിൽ പലവിധവികാരങ്ങൾ കടന്നുകൂടി അ
യാളേ അല്പനേരം മൌനവ്രതനാക്കി. അതിനും തക്കതായ
കാരണങ്ങൾ ഇല്ലെന്നില്ല. ബാല്യം മുതൽക്കേ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളി
ലേ ആശ്രിതനായി, ഉപജീവനം ചെയ്തുപോന്ന ആശാൻ
തന്റെ ധർമ്മനിഷ്ഠക്കു ലോപംവരാതെത്തന്നെ ഒട്ടനാൾ വി
ശ്വസ്തഭൂതനായി തരകനേ സേവിച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടിയെങ്കിലും
ഏതാനും കൊല്ലങ്ങളായി “തനിക്കുതാൻ പോന്നവൻ” എ
ന്ന ഭാവത്തിൽ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേ സേവ ക്രമേണ വെടി
ഞ്ഞു് സേവ ചാക്കാവിഹാരത്തിൽ കഴിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അതോ
ടുകൂടി ‘പൊററവും പൊരരിയും’ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലായിരുന്ന
ആശാൻ വല്ലപ്പോഴുമൊരിക്കൽ അവിടെ വരുമെന്നുള്ള ഭി
ക്കായി. അനന്തരം ഒരാറേഴുമാസക്കാലമായി ആശാനേ അ
വിടെങ്ങും കണികാബാൻപോലും കിട്ടാതെയുമായി. ഇതി
നേ തുടൻ പല കിംവദന്തികളും ആശാനേപ്പറ്റി തരകൻ
കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും ഉദരഭരിയായ കൊക്കരയുടെ പ്രൗ
ത്തിക്കും കേവലം നിരപദ്രവങ്ങൾ എന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു
തരകൻ അടങ്ങിപ്പാത്തു. എങ്കിലും അല്പസ്വപ്നമായ ചില

ശങ്കകൾ ഒട്ടവിൽ അയാളേ ബാധിക്കാതെയുമിരുന്നില്ല. സംശയമേതുകൾ എന്തെല്ലാമെന്നു വഴിയേ വെളിപ്പെടുന്നതാകയാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല. ഏതായാലും ഒരു ദീർഘമായ വേർപാടിന്റെ ശേഷം തരകനും കൊക്കരയുമായി ഇപ്പോൾ ആദ്യമായിട്ടാണ് കൂട്ടിമുട്ടുന്നത്. അല്പനേരം ചിന്താഗ്രസ്തനായിരുന്നശേഷം തരകൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

“അല്ല! ആശാനോ? ഈയിടെയെങ്ങും കാണാൻ കൂടിയിയില്ലല്ലോ, ഇപ്പോൾ തപസ്സോ സന്യാസമോ എന്തൊക്കെയാണ്?”

ആശാൻ—“എങ്ങും പോകാൻ താമി തിരുവടികളു് തമ്മടിക്കൂല്യ. വേണ്ടപ്പെട്ടവരെയാക്കെ കാണാൻ കണ്ണുകൊതിക്കുന്നു—പിന്നേ—”

തരകൻ—“പിന്നേ ഇന്നെന്താ ഇങ്ങു പുറപ്പെട്ടതു്?”

ആശാൻ—“ചെലവു വർദ്ധനവുകളൊക്കെ കേട്ടു. ഇവന്റെ ശക്തഫൻപോയി. എന്തുതോതും പുത്തിമുട്ടിച്ചിട്ടാണ് ഇന്നൊന്നു പോഹാനനുവദിച്ചതു്. കേട്ടതു നേരം—എന്നറിയാൻ—”

തരകൻ—“പരമാത്മം തന്നെയാണ്”

ആശാൻ—“അയ്യോ! എന്റെ പാപ്പച്ചാ! നിന്നെ ഞാനെങ്ങനെയാണോ വളർത്തിക്കൊണ്ടു—ഓ ഹീ!” ആശാന്റെ തൊണ്ടയിടറി ശബ്ദം പുറപ്പെടാതായി അയാൾ വിങ്ങിപ്പൊട്ടി കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. തരകന്റെ കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞു് അശ്രുക്കൾ പൊടിച്ചു.

ആശാന്റെ ഏങ്ങലടിയും നിലവിളിയും കേട്ടു് അപ്പോഴും തന്റെ ശയ്യയേ വിടാതെ ചേദഭാരത്താൽ അവശയായിക്കിടന്നിരുന്ന ഗൃഹനായിക പുറത്തു കേൾക്കുന്ന വിലാപങ്ങളുടെ ഫേതു എന്തെന്നറിവാൻ ഇഴഞ്ഞും വലിഞ്ഞും വാതിൽക്കൽ വന്നു എത്തിനോക്കി. ആശാനെക്കണ്ടയുടനെ ഹൃദയത്തിൽ കെട്ടിനിന്നിരുന്ന ചേദഭാരം ചിറപൊട്ടിയൊഴുകി അന്നാമ്മയും ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചുപോയി.

“അയ്യോ! എന്റെയാശാനേ! ഉമ്മടെ പാപ്പച്ചൻ—ഓ ഹു—ഹു—ഹു— ആശാനെന്നു വിളിച്ചാ അവൻ മുഴുവൻ വിളിക്കേലാഞ്ഞല്ലോ—ഓ ഹു—ഹു—”

ആശാനും അന്നാമ്മയുംകൂടി ഒട്ടനേരം വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു. ഗൌരവബുദ്ധിയായ തരകൻ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്ക

നില്ലെങ്കിലും ആ വൃദ്ധനയനങ്ങളിൽ നിന്നും അശ്രു കണങ്ങൾ ധാരാളമായി പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആശാൻ തിരുമ്മി തിരുമ്മി കണ്ണുകൾ തുടർവെട്ടിത്തുടർച്ചയായി ചമഞ്ഞു. അശ്രുപ്രവാഹത്താൽ 'ശ്ലോഭാരത്തിന്' അല്പം ശാന്തതവന്നതോടുകൂടി അയാൾ വീണ്ടും വിലപിച്ചുതുടങ്ങി. "എ - എന്റെ പാപച്ചാ! ഓമനക്കുട്ടാ! നിന്നെ ഒരു കണ്ണുടെ ഒരു കാണാൻ ഈ പാപ്യം കെട്ടോൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ."

തര - "ഇനി പറഞ്ഞിട്ടെന്തു ഫലം ആശാനേ, പോകാനുള്ളതു പോയി നമ്മുടെയൊക്കെ ഭാഗ്യവിശേഷം!"

'നമ്മുടെ' എന്നു തരകൻ ബഹുവചനത്തിൽ സംസാരിച്ചതു കേട്ടപ്പോൾ കൊക്കരയുടെ ഉള്ളിൽ ആദ്യമുണ്ടായിരുന്ന ഏതോ ചില ശങ്കകളെല്ലാം അന്ധാനത്താണെന്നോർത്തു അയാൾ അല്പം സമാധാനപ്പെട്ടു.

ആശാൻ - "എങ്കിലും എന്റെ കഞ്ഞിന്റെ ചവംകൂടി ഒരു കാണാൻ കിട്ടിയില്ലല്ലോ എന്നോർക്കുമ്പോൾ ചങ്കു തഹരുന്നു."

അന്നമ്മ - "കാളികൊന്നതല്ലേ ആശാനേ! പിന്നെ ശവം കിട്ടുന്നതെങ്ങനെയാ? കാളിയാങ്കലെയച്ചി (യക്ഷി) പിടിച്ചുതിന്നവരിൽ ആരടയെങ്കിലും എല്ലാ മുളളും പോലും കിട്ടിയെന്നു കേട്ടിട്ടൊണ്ടോ?"

തരകൻ - "അതൊന്നും എനിക്കിനിയും വിശ്വാസമാകുന്നില്ല. സത്യമൊക്കെ കുറെ കഴിയുമ്പോൾ അറിയാമെന്നല്ലാതെ കാളിയുംകൂളിയും ഒന്നും എന്റെ കഞ്ഞിനെ തൊടുമെന്നു എനിക്കു സംശയമില്ല."

ആശാൻ - "അയ്യോ അങ്ങനെയല്ല. കാളിയാങ്കലെ കാളി, ബഹു അറുകൊലയാണു്. മൂന്നാലുകൊല്ലമായി നട്ടുച്ചക്കും വഴിക്കാരെ തന്നിച്ചു കണ്ടാൽ അപ്പം പിടിച്ചു തിന്നുകളയും. ഇന്നാളുതന്നെ പൊന്നുതമ്പുരാന്റെ ഒരാളെ കുതിരപ്പറത്തു പിടിച്ചു പച്ചക്കു തിന്നുകളഞ്ഞു. അത്തിപോലും കണികാണാൻ കിട്ടിയില്ല. അതുകൊണ്ടു നാട്ടിലെല്ലാം വലു ബഹുമാണു്".

തര - "എന്തൊക്കെയായാലും എനിക്കൊന്നും വിശ്വാസം വരുന്നില്ലാശാനേ. അന്വേഷണങ്ങൾ പലവഴിക്കും ഇപ്പോഴും നടത്തുന്നുണ്ടു്. ഒരു പക്ഷേ അറിയാം അല്ലെങ്കിൽ ദൈവചിത്തമെന്നോർത്തു സമാധാനിക്കാം."

അന്നമ്മ—“ഇതല്ലാതെ ഒരു മൊഹം കൂടെ കാണാ
നൊണ്ടാരുന്തേ വേണ്ടേലാഞ്ഞാശാണെ. എഴുപതാം കാല
ത്തീയൊളോക്കിന്നി ഒരു തൊള്ളി വെള്ളം തൊട്ടുതരാ
രാണൊള്ളു്”. അച്ഛൻ വീണ്ടും ഏങ്ങിക്കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ആശാൻ—“എന്റെ അന്നമ്മേ, എന്റെ പാപ്പച്ച
നൊണ്ടായിരുന്നെങ്കി നിങ്ങളെ ഏഴിയെ ഈ ഒളോക്കൊക്കെ
എത്ര താങ്ങും തൊണ്ണം ആരുണേനെ. നാലുവയസ്സുതൊലു
ത്താനറിഞ്ഞല്ലേ. അച്ഛനെ എത്ര മിടുക്കും ചൊണ്ണേയാണം.
ഒന്നു കാണിച്ചുകൊടുത്താരുപ്പപ്പട്ടിക്കും, ഇഞ്ഞനെഏറിയതൊ
ന്നും പൂമീലിരിക്കേല്ക്കുന്നമ്മേ. ഇരിക്കാമ്മേല”.

അന്നമ്മ—“എന്റെ കുഞ്ഞിന്റെ കാലതോഴത്തി
നാണു പടുകുരുപ്പു ചെറുക്കുന്നിവിടെ അന്നു വന്നതു്. അല്ലേ
ലിത്തൊന്നും വരിയേലാഞ്ഞു്”.

ആശാൻ—“ഏതു ചെറുക്കൻ”

അന്നമ്മ—“ആ അപ്പം ആശാനതൊന്നും അറിഞ്ഞി
ല്ലെന്നു പറ.”

ആശാൻ—“ഞാനെങ്ങനെ അറീണെന്നേ? ഈ തമ്പ
വം തന്നെ ഇന്നു നാലഞ്ചു ആയൊള്ളു ഞാങ്കേട്ടിട്ടു. തപാമീ
ടെ അടുത്തുനു കുടുകെടമാറാൻ വിടുവോ”.

അന്നമ്മ—“കഴിഞ്ഞ കുറത്താവിന്റേറന്നു (കുറത്തവാവി
ന്റെ അന്നു) ആ കോയിക്കല്ലെ പടുകുരുപ്പു ഒണ്ടു തോക്കും ക
ന്തോം ആയിട്ടു വലിഞ്ഞുകേറി വന്നിരിക്കുന്നു. ആ തലതെ
രിച്ചു ചെറുക്കനെ ഈ വേലിക്കകത്തു കുടത്തരുതെന്നു ഞാനി
വിടെ പലപ്പൊഴും പറയാറൊണ്ടു്. പെഞ്ചാതി ചൊന്നാ
കേക്കുവോ. അവന്റെ തൊലിമിനുക്കോം പഞ്ചാരവാക്കും
കേക്കുവം ഇവിടെ മുഴുവൻ അലിഞ്ഞുപോകും”.

ആശാൻ—“അതെ, അതെ, ഞാൻ കരുണിലേ അറീണ
തല്ലേ. ഞാൻ പട്ടിപ്പിക്കുവം തന്നെ ബഹു മൊശടാണം.
പിന്നെ അവൻ വന്നിട്ടെന്തു ചെയ്തെന്നു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ”.

അന്നമ്മ—“നായാടാവോണോന്നും പറഞ്ഞു എന്റെ
ചൊന്നുംകൊടുത്തിനെ പറഞ്ഞെളക്കി. അപ്പനിവിടെ ഇ
ല്ലാഞ്ഞ തരത്തിനു രണ്ടുംകൂടെ തോക്കുംകന്തോം ആയിട്ടു
പോണെ കണ്ടു. തന്ത്യായിട്ടും പാപ്പച്ചനെ കാണാനില്ല.
തിക്കല്ലാം തെരക്കി ഒരു തമ്പും കിട്ടിയില്ല. ഓടി കോയി
ക്കെല്ക്കുന്നു. ആ പടുകുരുപ്പൊണ്ടെന്നേരും നെടുന്തടിപോലെ

അവിടെ നിൽക്കുന്നു. പാപ്പച്ചനെവിടെയോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ കുറുമ്പു പിടിച്ചോണ്ടൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. പിന്നെപ്പറഞ്ഞു അവരു അഞ്ചാറു നാഴിക പകലേ പിരിഞ്ഞെന്നും പാപ്പച്ചൻ കാഞ്ഞരത്താനത്തു വീട്ടിലോട്ടു പോന്നെന്നും. അന്നുമൊതലിന്നുവരെ എന്റെ ആശാനേ രാപഹലു നാലു ദിക്കിലും തെരക്കുന്നൊണ്ടു്. ഒരു തുമ്പും ഇല്ല”.(അവർ വീണ്ടും വ്യസനം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.)

ആശാൻ ചില സംശയഭാവത്തിലേല്ലാം മിഴികളെ ചലിപ്പിച്ചു തലയാട്ടിത്തുടങ്ങി.

തരകൻ—“ആശാനെന്തോ വിചാരിക്കുന്നപോലെ തോന്നുന്നു”.

ആശാൻ —“അതോ-അതു്....ഒന്നുമല്ല-ചുമ്മാ ഏതാണ്ടു വിചാരിച്ചുപോയെന്നൊക്കട്ടെ.”

തരകൻ—“സംശയിക്കേണ്ട പഠഞ്ഞുകൊള്ളണം. ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടാകുമല്ലോ”.

ആശാൻ—“അല്ല-അതു, ഇല്ല, ഒന്നുമില്ല. അന്നമ്മ പഠേണതു കേട്ടപ്പോൾ ഒരു തംശയം തോന്നി അത്രേയൊക്കട്ടെ.”

അന്നമ്മ—“എന്തെങ്കിലും പഠേണമാശാനേ. ആശാനിപ്പോൾ ഞങ്ങളോടങ്ങനെ വല്ലോ വിചാരിക്കാനൊണ്ടോ.”

ആശാൻ—“അല്ല, രണ്ടും പിള്ളേരല്ലേ. വഴിക്കു വല്ല വഴക്കും പഠഞ്ഞു പെണങ്ങി.....”

“ഹരി” എന്നുണ്ടായ ഒരാട്ടു തരകന്റെ നിർജീവമായ വന്നേറ്റുഹരത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു് ആശാനെ മുകവ്രതനാക്കി വിറകൊള്ളിച്ചു.

അന്നമ്മ—“കേട്ടോ, കേട്ടോ, ഈ തംശയം ഇനിക്കും നേരത്തേയൊള്ളതാണാശാനേ. പക്ഷെ ഇവിടെ പഠഞ്ഞാൽ തലയെടുക്കും. ആ തിരുവലംതിരിഞ്ഞ ചെറുക്കനെ മുക്കിലെടുത്തുവെച്ചോ. കണ്ടില്ലേ കൂടെ നിന്നു കരുന്നു കിള്ളിയതു്.”

തരകൻ—“അപ്പച്ചൻ ആ മാതിരിക്കാരനല്ല. ആണങ്ങളെ കണ്ടാലറിയാനൊള്ള തിരിവു എനിക്കൊണ്ടു. കോയിക്കുക്കുടുംബക്കാരെ ഞാൻ നേരത്തെ അറിയും. അപ്പച്ചനെയും ചെറുപ്പംമുതൽക്കെ അറിയും. അവൻ സാധു. ഈ വിവരം കേട്ടിട്ടു ഇന്നു വരെ കഞ്ഞീം വെള്ളോം കൂടെ കഴിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണു കേട്ടതു്”.

അന്നമ്മ — “ഇനിക്കെന്റെ തൈവേ ഒന്നുമറിയാമേല. ഇനിക്കു പോയതു പോയി. എന്റെ കണ്ണീരും കയ്യും തമ്പുരാൻ കാണട്ടെ”.

ആശാൻ — “അന്നമ്മേ, നമ്മളിനി ഇങ്ങനെയൊന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടുന്നതൊന്നും എനിക്കു തോന്നാത്തതു്. ഞാനവരേണോ കേൾക്കട്ടെ. ഒന്നോ ഇല്ലിയോ എന്തു പെണ്ണെന്തെന്നൊക്കെ കണ്ണാടിക്കാണുമ്പോലെ കാണാം.”

അന്നമ്മ — “എന്റെ ആശാനേ പോയതോ പോയി. തത്ത്വവത്ത ഒന്നറിഞ്ഞിട്ടു ഇന്നി ചത്താമതിയായ്ക്കുന്നു”.

ആശാൻ — “തത്ത്വവത്ത എല്ലാം കിളി കിളി പോലെ, മുറവിക്കണ്ടപോലെ പരേം. താമിതിരുവടികളെ ചെന്നൊന്നുകണ്ടു നൊക്കുരിച്ചാമതി. കാര്യം ഒന്നും ഇവിടന്നു പരേണ്ട. കാണുമ്പോഴേ തങ്ങുതികൾ ഒള്ളപോലെ വഴിക്കു വഴിയേ പറഞ്ഞുതൊടങ്ങും. എന്റെ അന്നമ്മ ഇങ്ങനെയൊരു മൂന്നി എവിടെയൊണ്ടു്. സാക്ഷാൽ കാണപ്പെട്ട ഒരു തൈവാണു്”.

അന്നമ്മ — “നേരമോ ആശാനേ. തപാമിയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെയൊരു മനക്കേടുകൾ പരേണതൊക്കെ കേട്ടിട്ടൊണ്ടു്. അപ്പം ഞാനതൊന്നും വിശ്വസിച്ചില്ല. ആശാൻ തപാമിടെ ചിക്ഷ്യനല്ലേ”.

ആശാൻ — “കൊള്ളാം. വിചിത്രമല്ലയോ. നമ്മളിപ്പം ഇവിടെ എന്നാ എടുക്കണെന്നു വല്ലോരും ചോതിച്ചാ കണ്ണടച്ചിരുന്നു ഒന്നു ത്യാനിച്ച് എല്ലാം ചെറിക്കു ചെറിയേ പരേം. നമ്മളിവിടെ എന്നാ പറഞ്ഞെന്നു ചോതിച്ചാ അതു മൊഴിക്കു മൊഴിയായിട്ടു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കും. എത്ര രോഹിതളാ തിവരം പുലിയളേ വന്നു സുഹൃത്തു പോണതു, ഞാങ്കണ്ടിട്ടില്ലേ. എത്ര ആയിരം ജനങ്ങളു എന്നും അവിടെ വന്നു രാമിടെ പെരുമകണ്ടു അതുതപ്പെട്ടുപോണം.”

തരകൻ — (പുറമുറവത്തിൽ ആശാനെ ഒന്നു നോക്കി) “തന്റെ സ്വാമിനെക്കൊണ്ടുണ്ടുണ്ടോ. എങ്ങാണ്ടു കെടുന്ന പെരുങ്കള്ളൻ — കൂട്ടായ്മക്കുവർച്ചയും കത്തിക്കൊലയും കഴിച്ചു സന്യാസവേഷം ധരിച്ചു വന്നു ഒളിച്ചു താമസിക്കുന്ന കരിങ്കള്ളൻ”.

ആശാൻ — “അയ്യോ, അങ്ങനെയൊരു പരേരുതു്. തപാമിനെ ഇവിടന്നു കാണാഞ്ഞിട്ടാണു്. ഒന്നു കണ്ടാ അതിപ്രായമൊ

ക്കെ അപ്പം മാറും. തപാമി കള്ളത്തന്ത്യാതിയാനും പറഞ്ഞിരുന്ന എത്രപേരിപ്പം അവിടത്തെ ചിക്ഷ്യരായിട്ടു കൂടിരിക്കുന്നു. മഹാ തിവ്യൻ. വാശുപക്ഷണമല്ലാതെ ഒരു വഹയില്ല. ഞാം കൂടത്തന്നെ നടന്നുകളിട്ടൊള്ളതല്ലേ, അല്ലെങ്കിൽ ഞാനും വിചപതിക്കേണ്ടതല്ലേ”.

തരകൻ — “താനതിലും പെരുങ്കള്ളനാണ്. തന്റെ യോഗി പാവപ്പെട്ടവരുടെ കണ്ണിൽ മണ്ണിട്ടു കിട്ടുന്നതിലൊരു പങ്കു തനിക്കും കിട്ടും. പിന്നെ സ്വാമിയേ അതാണിതാണെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു പൊക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയൊണ്”.

അന്നമ്മ — “ഇവിടെ പോതിച്ചോരു നമ്പുരാന്റെ രാചുത്തൊണ്ടോ ഒള്ളൂ”.

തരകൻ — “എടോ, (ആശാൻ യോഗിയുടെ മഹിമകളെ വണ്ണിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തരകൻ അയാളോടു ആദ്യം വല്ല വാത്സല്യവുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ട് ‘എടോ’ എന്നു സംബോധന ചെയ്ത്) എടോ തന്റെ ശങ്കരനഗരിയോ, ശങ്കരപുരിയോ എന്തു മാതിരി കോമട്ടിയാണ് അയാടെ പേര്.....”

ആശാൻ — “പുരീംനഗരീയല്ല. ‘ചങ്കരകിരി’, (ശങ്കരഗിരി) തപാമികളു വലിയ തിവ്യനാണ്. അവിടത്തെ ഒരു നേരത്തെ സമാതി കണ്ടാ ഈ തംശയം ഒക്കെ തുമിച്ചുപോകും. ശപാതംകൂടെ അടക്കി കണ്ണടച്ചു ചത്തപോലെ ഇരിക്കിണകണ്ടാൽ കരിക്കല്ലാണെന്നു തോന്നും. പിന്നെ എട്ടു പത്തു നാഴിക കഴിഞ്ഞു ചീവൻ തിരിച്ചുവന്നു മേത്തുകേറി ഉശിരുമൊണ്ടാവും. അവിടെ ചെന്നു കണ്ടാ അൽപതമല്ലാതെ മറൊന്നുമില്ല”.

തരകൻ — “ആ ഭൂമിത്തൊരപ്പൻ കള്ളസന്ത്യാസീടെയടുത്തു ഇവിടൊരു വേഴ്ത്തും വേണ്ട”.

അന്നമ്മ — “തപാമിയാരെങ്കിലുമാട്ടെന്നു. ഇമ്മക്കിമ്മടെ കായ്തുമറിഞ്ഞാപ്പോരേ”.

തരകൻ — “നീ പോടീഹോ. നീ ലോകം കണ്ടോ? ചാൺ വയറു പിഴക്കാൻ വഴി തേടി നടക്കുന്ന തസ്കരപ്രമാണിയേ ഞാൻ പോയി നമസ്കരിക്കണം പോലും”.

ആശാൻ — ഇവിടെന്നിത്തന്നെ പറഞ്ഞു മഹാ പാവമാണ്. ഇവിടത്തെപ്പറ്റി തപാമിക്ക് വല്ല കായ്തുമാണ്. നമ്മടെ തറവാട്ടേക്കു എന്തോ എല്ലാം വല്ല അനന്തങ്ങളു

വരുണോണ്ടെന്നും അവിടെച്ചെന്നുകളാൽ വേണ്ടപോംവഴി യൊക്കെ കൊണ്ടതോഴിച്ചുതരാവെന്നും ഇന്നാളു എന്നോ ടു കല്പിച്ചു തപാമി പറഞ്ഞതില് ഏതാനും ഒക്കെ ഇപ്പം ഒ ത്തല്ലോ. കൊക്കര പരേണെ വിശ്വാതം പോരെങ്കി ഇവി ടേന്നതന്നെ അത്തററം ഒന്നുപോയി തപാമിയേ ഒന്നു കണ്ടാൽ എന്തു തോഴം വരാനാണു്. കാണമ്പം പോത്യുമായി ല്ലെങ്കി അന്നു കൊക്കര ചെരട്ട എടുത്തേക്കാം.”

തരകൻ—“ആട്ടെടോ? തന്റെ ലോകം മെരട്ടി സ്വാമി ടെ ദിക്കെവിടാണു്?”

ആശാൻ—“തപാമിക്കങ്ങനെ പ്രത്യേകം ഒരു തിരക്കും വീടും ഒന്നും ഇല്ല. ചെന്നടം എല്ലാം അവിടത്തെ നാടും ക ണ്ടവരെല്ലാം അത്തേക്കത്തിന്റെ കൂടപ്പൊപ്പുകളും ആണു്. ഇത്തന്നെ ഒരു പുണ്യപ്പെട്ട ആളെ ഞാങ്കണ്ടിട്ടില്ല”.

തരകൻ—“ആട്ടെ അയാളുടെ ജാതി എന്താണു്?”

ആശാൻ—“സിംഹമാക്കു്(സിദ്ധന്മാർക്കു)ഒണ്ടോരുങ്ങനെ പ്രത്യേകമൊരു ചാതിയൊള്ളു. മനുഷ്യചാതി എന്നൊന്നേ തൈവം വിതിച്ചിട്ടൊള്ളെന്നും ഈ കാണുന്ന ചാതിവൃത്യാ സമെല്ലാം മനക്കേരുടെ നെറികേടാണെന്നുമാണു് തപാമി പറഞ്ഞതു്”.

തരകൻ—“അതാ, അതു തന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. നാ ടുമില്ല, വീടുമില്ല, ജാതിയുമില്ല, മതവുമില്ല, ഒരു സിദ്ധൻ ഈ വക വല്ലതും പുറത്തു പറഞ്ഞു പോയാൽ അന്നു തന്റെ സ്വാമി റാണാവിൽ. അതുകൊണ്ടു തന്നെപ്പോലുള്ള ചില കൂട്ടുകളുന്മാരേ സേവപിടിച്ചു സാധുക്കളെമിരട്ടി തട്ടിപ്പ കൊ ണ്ടു കാലംകഴിച്ചു ആരുംമാറാട്ടത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു കരിങ്ക ളുൻ—ഒരു പട്ടവങ്കനാണു് തന്റെ സ്വാമി എന്നു ഞാൻ പ റയുന്നു. അവന്റെ പൂച്ചകളൊക്കെ ഒന്നു വെളിപ്പെടുത്താൻ ഞാനും വിചാരിച്ചിട്ടാണ്ടു്”.

തരകൻ യോഗിയേ പലവട്ടം കള്ളെന്നു വിളിച്ചു അ ധിക്ഷേപിച്ചതിൽ കൂടുതലായി തന്നെ കൂട്ടുകളെന്നു സമ ത്തിച്ചതു് ആശാനെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിച്ചു. തന്റെ അതി സാമത്വത്തിൽ അതിരുകടന്ന ആത്മവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്ന കൊക്കര ഒന്നു സ്വയം ചീറി അമൻ എങ്കിലും സ്നേഹ ങ്ങളേ എല്ലാം അമർത്തിക്കൊണ്ടു പിന്നേയും യോഗീശ്വരവ ണ്ണന തുടന്നു.



ആശാൻ — “മഹാപാപം പറഞ്ഞു ഇവിടന്നു കയ്യേൽക്കു തെന്തിന്. അത്തേഹം അഷ്ടവിതൃക്കളു പതിനെട്ടും വെട്ടി പൂ ആളാണ്. കൂട്ടവിട്ടു കൂട്ടമാറാനും ക്കേ തമയത്തു കൂട്ടിട്ടു ഈ തഞ്ചരിക്കാനും നിക്കിണനെലേ കാണാതെ പോകാനും കൈ അറിയാവുന്ന ശോകിക്കു വല്ലോരും വല്ലോരും കൈ പറഞ്ഞാ എന്നാ പററാനാണ്”.

തരകൻ — “ഈ മെരട്ടുജാലങ്ങളൊക്കെ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനോടെടുത്താൽ അമളി പെണഞ്ഞു പോകുമെന്നു തന്റെ സ്വാമിയോടു പറഞ്ഞേക്കണം. സന്യാസിയെങ്കിൽ തപസ്സു ചെയ്യട്ടെ. ഇവനൊരു വിരോധവുമില്ല”.

ആശാൻ — “ഇതെങ്ങാനും ഇവിടെ എടുക്കാൻ തപാമിവന്നോ — അത്തേഹത്തിനത്തേഹത്തിന്റെ കാര്യം അല്ലാണ്ടു...”

തരകൻ — “എടാ കോമട്ടി നിന്റെ തപാമി ഈ എടശംകൂരിൽ പോയതെന്തിനേടാ. നിന്റെ മററവന്റെ രാത്രി സമാധി അവിടാണോ. ആ പെണ്ണും കൊറേക്കേറി മറിഞ്ഞു പോയി. എല്ലാത്തിനേം ഞാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നൊണ്ടു. പടുകുരുപ്പമൊളച്ചു തേവടി.....”

ആശാൻ — അയ്യോ ഇതാരു പറഞ്ഞു. എന്റെ തമ്പുരാനേ. വല്ല പിച്ഛക്കാരും വല്ലടത്തും കെടക്കാൻ ചെല്ലണതൊക്കെ തപാമിയാണോ കൊള്ളാം. അത്തേഹം പെണ്ണും പെടക്കോഴിം, മണ്ണും പൊന്നും കൈ ഉചേക്ഷിച്ചു ആളു്. ഇതു വല്ലോരും തപാമികളറിഞ്ഞാലു് ഇവിടം തെഹിപ്പിച്ചുകുടയാനും മതി. പക്ഷെ അത്തേഹം നല്ല പതിഞ്ഞ ആളാണ്. വല്ലോരും വല്ലടത്തും കെടന്നു പൊലമ്പുണക്കേട്ടാലും കണ്ണടച്ചുകുളകേയൊള്ളു”.

“മരീ!പോക്കിരീ, നീയും നിന്റെ സ്വാമികളും. കടാ വെളിക്കു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരവാടു ചാമ്പലാക്കാനാരെടാ കോമട്ടി. തിന്ന ചോറിന്റെ നന്ദി ഇതോടാ ഏരപ്പാളീ. നിന്റെ തിരുവടികളെ കൂട്ടത്തിൽ എന്റെ നെടുവടിയും കൂടെന്നു പുറത്തിരിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ക്ഷീണശരീരനായിരുന്ന തരകൻ ഒരു സപ്പുത്തേപ്പോലെ ചീറി അടുത്തിരുന്ന തന്റെ നെടുവടിയുമെടുത്തു ചാടി ഏഴുന്നേറു. അപ്പോഴേക്കും കൊക്കര തന്റെ നെടുംകാലുകളെ വിടുത്തി ഒന്നു കുതിക്കൊണ്ടതും പടിപ്പുരവാതിലിൽ കൂടി ആ ദുർമ്മദൻ കൊള്ളിമീൻപോലെ വെളിക്കു ചാടിയതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. എങ്കി

ലും അയാൾ തന്റെ വാനരച്ചാട്ടത്തിനിടക്കു 'ഛീ, എന്റെ താമികളൊണ്ടു ഇതിനു ഞാൻ പകരം ചോദിച്ചേക്കാം' എന്നൊരു ഭീഷണിജപനം തള്ളിവിടാതിരുന്നില്ല.

അഞ്ചാം അദ്ധ്യായം

“.....കാനനം തോരംനടന്നത്തൽപൂണ്ടുനേപക്ഷിച്ചു
കാണാഞ്ഞുവിവരനായ”

.....

കുടിലതപമതിവരാവകം
മുടിപോലുള്ളമിയന്നതെന്തഹോ
മടിവിട്ടൊരുമുഷ്ടഭർത്താ
മുടിമുത്തേലവമോർത്തില്ലൊൻ.

വടക്കുംകൂറിന്റെ തലസ്ഥാന നഗരമായിരുന്ന കടുത്തുരുത്തിയിൽ നിന്നും ഉദ്ദേശം രണ്ടു മൈൽ കിഴക്കുമാറി പണ്ടു കാഞ്ചനനഗരം അല്ലെങ്കിൽ കാഞ്ചനസ്ഥാനം എന്നു സുപ്രസിദ്ധമായ ഒരു സ്ഥലമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രകൃതിമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനമായിരുന്ന പ്രസ്തുതസ്ഥലം വെമ്പലനാട്ടധിപന്മാരുടെ കാലത്തു് ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നായിരുന്നുവെങ്കിലും നമ്മുടെ കഥാഘട്ടത്തിൽ കാഞ്ചനനഗരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെല്ലാം കേവലം പുരാവൃത്തമായി രൂപപ്പെട്ടു. സർവ്വകുന്ദം കഴിയും കൊണ്ടു നിറയപ്പെട്ടിരുന്ന കാഞ്ഞിരത്താനത്തു് അന്നു ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങളോ കടി പാറ്റോ അധികമായി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും കുറവിലങ്ങാടിനു അല്പം തെക്കുമാറി കളുത്തുരുത്തിനും ഒരു ഈരടിപ്പാത കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ ഭേദിച്ചു് തലസ്ഥാനനഗരമായ കടുത്തുരുത്തിയിലേക്കു് പോയിരുന്നു. ഈ മാർഗ്ഗത്തിനു് അല്പം വടക്കുമാറി ഇപ്പോൾ കുറവിലങ്ങാടു കുറുപ്പന്തറ റോഡിൽ മൂന്നാംമൈലിനടുത്തു റോഡരികിൽ തന്നെ വടക്കുവശമായി ഒരു ചെറു മലയിടുക്കും, മലയിടുക്കിന്റെ തെക്കുവശം അതിവിസ്മൃതമായി നെടുനീളം കിടക്കുന്ന ഒരു പാറക്കെട്ടുമുണ്ടു്. പാറക്കെട്ടിന്റെ വടക്കുവശം കുടുംതൂക്കായിതെല്ലയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിന്റെ

മുകൾഭാഗത്തുകൂടിയാണ് പ്രസ്തുതറോഡ് കടന്നുപോയിരിക്കുന്നത്. റോഡരികിൽ കടാത്തുകായി കിടക്കുന്ന പാറയുടെ അടിഭാഗത്തു് ഒരു പത്തിരുപതാലുകൾ നിർബാധാ നിവൻ നില്ക്കുന്നതുകവിധത്തിൽ ഒരു ഗുഹാദാരം ഇപ്പോഴും കാണാൻ നുണ്ട്. ഈ ഗുഹ കഷ്ടിച്ചു പത്തടി ഉള്ളിലേക്കുവിസ്താരത്തിൽ ചെന്നിട്ടു് കുടുങ്ങിയ ഒരു വിലമാർഗ്ഗമായി ഒട്ടനീളത്തിൽ പാറയുടെ ഉള്ളിലേക്കു പോയിരിക്കുന്നതായി കാണാം. പ്രസ്തുത ഗുഹയെപ്പറ്റി പലവിധമായ ഐതിഹ്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ, അഥവാ മനുഷ്യാപദവികളായ കാട്ടുമൃഗങ്ങളും ഘോരസപ്പുങ്ങളും അതിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ പ്രാണഭീതിയാലോ, എന്തോ ഇക്കാലത്തും ആരുമെന്നെ കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ പുലിയളയുടെ പരിമിതി കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കാറില്ല തന്നെ. എങ്കിലും ഈ ഗുഹാമാർഗ്ഗം ഒട്ടവളരെ നീളത്തിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലേക്കും ശാഖോപശാഖകളായി പിരിഞ്ഞു പോയിട്ടുണ്ടെന്നും അതിന്റെ അന്തർഭാഗം രമണീയങ്ങളായ പല അത്ഭുതകാഴ്ചകളുടെയും കേന്ദ്രസ്ഥാനമാണെന്നും 'പഴവനാരു'ടെ ഇടയിൽ ഒരു വിശ്വാസമുണ്ട്.

കൊല്ലവർഷം 943-ൽ ജടാമുടി വലക്കലങ്ങൾ ധരിച്ച ഒരു മഹഷിയെ കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ പുലിയളയിൽ ചിലപ്പോളെല്ലാം കാണാൻ നുണ്ടെന്നു ഒരു കിംവദന്തി ആ പ്രദേശത്തേക്കും പരന്നുതുടങ്ങി. ഈ സിദ്ധന്റെ പ്രശസ്തി പ്രചാരമായതോടുകൂടി പരിതഃപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും 'വഴിക്കരിയും പൊതിചോറു'മായി ഭക്തന്മാരും ജിജ്ഞാസുക്കളുമായ പലരും കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ പുലിയളയെ സന്ദർശിക്കുവാൻ വന്നുതുടങ്ങി. മിക്കവരും മൂന്നും നാലും ദിവസങ്ങൾ അളയിൽ വന്നു 'പാടു കിടന്നതിന്റെ ശേഷം ആശാഭാഗത്തോടുകൂടി പിൻതിരിഞ്ഞെങ്കിലും സൗഭാഗ്യസംപുഷ്ടരായ ചിലർക്കു മാത്രം ആ ദിവ്യന്റെ ദർശനം ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ സുകരമാകാതിരുന്നില്ല. ഈവിധ ദർശനങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹീതരായ ജനതതി തങ്ങളുടെ അഭീഷ്ടാനുസരണമുള്ള താത്പ്രികോപദേശങ്ങളെ ശ്രവിച്ചു ഭക്തിപരവശരായി നമിച്ചുതിരിച്ചു. ത്രികാലജ്ഞനായ ഋഷിപുംഗവൻ സന്ദർശകന്മാരായി വന്നുകൂടുന്നവരിൽ ചിലരുടെ ഭൂതകാലവൃത്താന്തവിമർശനവും പലരുടേയും ഭാവികാലഫലങ്ങളും പ്രവചിക്കുന്നതു കേട്ടാൽ ആരാണു

സശിരകമ്പം അഞ്ജലീബന്ധം ചെയ്തു നമസ്കരിച്ചുപോകാത്തതു് !

കാഞ്ഞിരത്താനത്തേ മനിയുടെ പ്രശസ്തി നാടേങ്ങും പരന്നു. “ശങ്കരഗിരി” പാദങ്ങളേ ദർശിക്കുന്നതിനായി നാനാദിഗന്തങ്ങളിൽ നിന്നും അളയിലേക്കുള്ള ജനപ്രവാഹം പ്രതിദിനം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എടുത്തും എടുപ്പിച്ചും വന്നുചേരുന്ന പലവിധ രോഗികളും ചിലപ്പോൾ ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ ദർശനമാത്രത്താലും മറ്റു ചിലപ്പോൾ ഭസ്മലേപനങ്ങൾകൊണ്ടും സ്വസ്ഥശരീരികളായി ആ യോഗിയുടെ അമാനുഷിക വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തേ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ടു് പിൻതിരികും. പാരിതോഷികമായി പലരിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന പണക്കിഴികളും പലവിധ മെച്ചാരങ്ങളും പ്രാപഞ്ചിക വിമുക്തനായ ആ യോഗിവയ്ക്കു് തൃണസമാനം സാധുജനങ്ങൾക്കു് വിതരണം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതും ധർമ്മപുരതയോടുകൂടി ലൌകികമായും പരാത്രികമായുള്ള ഉപദേശശുഭങ്ങളേ ഭക്തജനങ്ങൾക്കു് പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതും കണ്ടാൽ പരമപാവനതയുടെ മുർദ്ധന്യം ഇതിനേ അതിക്രമിക്കുവാൻ പാടില്ലെന്നു ആരും സമ്മതിച്ചുപോകും.

ആഗതന്മാരിൽ ചിലർ താന്താങ്ങളുടെ വസതികളിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നില്ലെന്നും അവരുടെമൃതശരീരംതന്നെ കണ്ടുകിട്ടുന്നില്ലെന്നുമുള്ള ഒരു രഹസ്യസംസാരം അങ്ങമിങ്ങും പരന്നു തുടങ്ങിയെങ്കിലും മൂന്നുനാലു കൊല്ലങ്ങളായി കാളികാവു കാഞ്ഞിരത്താനം മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ കാളിയുടെ ഉപദ്രവം അതികലശലായി വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നതുകൊണ്ടും ഈ വക സംഭവങ്ങളും അതുമായി സ്വാഭാവികബന്ധമുള്ളതിനാലും അപ്രത്യക്ഷരാകുന്ന നിർഭാഗ്യവാന്മാരുടെ ബന്ധുമിത്രാദികളല്ലാതെ മറ്റാരുംതന്നെ അതേപ്പറ്റി അത്ര ഗൗനിക്കാറില്ല. സന്ദർശകന്മാരിൽ മറ്റു ചിലർ ചില ഗ്രന്ഥസഞ്ചാരങ്ങളും സ്വകാര്യജീവിതങ്ങളും നയിച്ചുതുടങ്ങിയതു് മാമുനീദർശനത്താൽ സിദ്ധമായ ലോകവീരകുതിയുടെ ദൃശ്യഫലമായി ഇതരന്മാർ വ്യാഖ്യാനിച്ചുപോന്നു. അല്പകാലങ്ങൾക്കിടയിൽ നാട്ടിലുള്ള “വൈശ്രവണ്”ന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ശങ്കരഗിരിസ്വാമികളുടെ പാദഭക്തരും ശിഷ്യപ്രമാണികളുമായിത്തീർന്നതു് സ്വാമിതിരുവടികളുടെ വശീകരണശക്തിയെ പ്രഖ്യാപനം

ചെയ്തു. സംഗതികൾ ഈ നിലയെ അവലംബിച്ചതോടുകൂടി മുനിപുംഗവനും തന്റെ ജീവിതഗതിയെ അല്പമൊന്നു ഭേദപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. വെറും പുലിയളയെന്നു മാത്രം അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന തന്റെ ഗുഹയ്ക്ക് “കാളീകദനനികേത” മെന്നു അഭിധാനം ചെയ്ത് ഭക്തശിരോമണികളായ തന്റെ ശിഷ്യ സഞ്ചയത്തെ പരമാത്മപ്രസക്തിയിൽ ഒന്നായിബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹം എന്തോ എല്ലാം നിവർത്തിച്ചുപോന്നു. നികേതനോദ്ദേശത്തെപ്പറ്റിയും അതിലെ അംഗങ്ങളുടെ ജീവിതനടപടികളേപ്പറ്റിയും അങ്ങുമിങ്ങും ചിലരുടെയിടയിൽ ചില ശങ്കകളോ ദുരഭിപ്രായങ്ങളോ എല്ലാം വിധിവാശാൽ ഉളവായിപ്പോയെങ്കിലും മുനിപുംഗവന്റെ പരമപാവനതയെ അനുസ്മരിക്കുമ്പോഴും ഈ വക ഭഗ്ഗുകൾക്കെല്ലാം തങ്ങളുടെ അജ്ഞതകൊണ്ടുണ്ടായിപ്പോകുന്നവ തന്നെ എന്നു ആ ശുദ്ധാത്മാക്കൾ സമാധാനിച്ചു. “കാളീകദനനികേതം” എന്ന പരിപാവനനാമം സകലരുടെ ഇടയിലും നൈമല്ല്യത്തിന്റെ ഒരു പര്യായപദമായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ നാമശ്രവണം തന്നെ ജ്ഞാതൃത്വമാരുടെ ഇടയിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു ഭീതിയേയും വിറയലിനേയും ഉളവാക്കിയിരുന്നത്. എന്തു രഹസ്യമാണോ ആവോ? ഏതായാലും ഈ വക ഭാവപ്രകർച്ചകളൊന്നും ഇതരന്മാരുടെ ദൃഷ്ടിപഥങ്ങളിൽപ്പെടാതെ അവർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കാതെന്നു ചെയ്തു.

നമ്മുടെ കൊക്കരയാശാൻ തരകന്റെയടുക്കൽ പ്രശംസിച്ചത് ഈ യോഗീശ്വരനെപ്പറ്റിയാണെന്നു വായനക്കാർ ഏറെക്കുറെ ഊഹിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. ആ യോഗീശ്വരശിഷ്യ പ്രധാനൻ തരകന്റെ കോപംകണ്ട് ഊണോടിയത് നേരേ നികേതത്തിലേക്കായിരുന്നു. അവിടെയെത്തിയപ്പോൾ വിജനമായ വെളിംപ്രദേശവും ഗുഹയുമല്ലാതെ യോഗിവർത്തനേയോ മറ്റൊരു മനുഷ്യപ്രാണിയേയെങ്കിലുമോ അവിടെങ്ങും കാണാനില്ലായിരുന്നു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകന്റെ കണ്ഠപാശം ചമക്കുന്നതിനു കോപാവേശത്താൽ വിറകൊണ്ടോടിയെത്തിയ ആശാൻ തന്റെ ഗുരുവർത്തനേ കണ്ടുകിട്ടുവാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ നിരുന്മേഷനായി അവിടെത്തന്നെ അല്പനേരം നിന്നു. ഗുഹാദപാരത്തിൽ കടന്ന് ഒരു പരിശോധന നടത്തിയെങ്കിലോ എന്നു അയാൾ വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ ആ പാതാളയറ യോഗി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെയുള്ള വിനാശഗന്തമാ

ണെങ്കിൽ ആനന്ദപ്രദമായ ഈ ജന്മം താൻ വ്യർത്ഥമാക്കുമല്ലോ എന്നോർത്ത് അയാൾ ആവികാരത്തിൽ നിന്നും വിരമിച്ചു. “ഇനിയെങ്ങോട്ട്” എന്ന് ആലോചിക്കുന്നതിനിടയിൽ പൊട്ടുന്നനവെ അയാൾക്കൊരുബുദ്ധി തോന്നി നേരെ കിഴക്കോട്ടോടി. ഓടിയും കിതച്ചും ഒട്ടനേരംകൊണ്ട് വിജനപ്രദേശങ്ങളേയും കാട്ടുവഴികളേയും കടന്ന് കാളികാവുക്കുശ്ശേത്രത്തിന്റെ മുൻപിലെത്തി ഭയങ്കരിയായ ഒരു പൈശാചികമുത്തീയുടെ പ്രതിഷ്ഠാശാലയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത് ഒരു കൃസ്ത്യാനിയായ തനിക്ക് അനുചിതമോ ആപൽക്കരമോയെന്നു ശങ്കിച്ചു അയാൾ ക്ഷേത്രവളപ്പിനു ചുറ്റും പലപ്രാവശ്യം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. ഇടക്കിടെ പ്രത്യേകമാതിരിയിൽ ചില ചുളങ്ങര വിളിച്ചും അങ്ങമിങ്ങും എത്തിയും വലിഞ്ഞും നോക്കിയും മുന്നനാലു പ്രാവശ്യം മതിൽക്കെട്ടിനു പ്രദക്ഷിണം വച്ചിട്ടും തേടിയപണ്ടും കണ്ടുകിട്ടാതെ ഇച്ഛാഭോഗത്തോടുകൂടി പിൻതിരിഞ്ഞു അയാൾ നേരെ വടക്കോട്ടു യാത്രയായി. ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ നിന്നും കഷ്ടിച്ചു അരനാഴിക വടക്കു നോക്കി യാത്ര ചെയ്തതിന്റെശേഷം അത്യുന്നതമായ ഒരു മതിൽക്കെട്ടിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള പടിപ്പുരമാളികയിൽ ചെന്നു നിലകൊണ്ടു. അകത്തു വിശേഷാൽ വല്ലവരും ഉണ്ടോയെന്ന് കുറെനേരം എത്തി നോക്കിനിന്നതിന്റെശേഷം സാവധാനത്തിൽ പടിപ്പുര കടന്ന് ഇടക്കെട്ടിലേക്കുതിരിച്ചു. ഇടക്കെട്ടിന്റെ പടിഞ്ഞാറേ വരാന്തയിൽ കൂടി തായിപ്പുരയുടെ പിൻഭാഗത്തു് കടന്ന് അതിന്റെ കിഴക്കും വടക്കുമുള്ള വരാന്തകളെ ചുറ്റി വീണ്ടും അറപ്പുരയുടെ മുൻവശത്തുവന്നു. “അമ്മിണീ! അമ്മിണീ!” എന്ന് അകത്തു നിന്നും ബന്ധിച്ചിരുന്ന കതകിൽ തട്ടി രണ്ടു മൂന്നു വിളിച്ചു. ഉത്തരക്കുണത്തിൽ അറയുടെ കതകു തുറന്ന് വിശ്വപ്രഭാതമായിരുന്ന ഒരു തരുണീരത്നം അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

കഥ തൽക്കാലം ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ. കൊക്കരവന്നു പ്രവേശിച്ച ഗൃഹത്തെ സംബന്ധിച്ചും അവിടത്തെ ഗൃഹനാഥന്മാരേ സംബന്ധിച്ചും രണ്ടു വാക്ക് ഇതിനിടയിൽ പറയാനുള്ളതു് എന്റെ വായനക്കാരുടെ രസച്ചുരടിനെ ഭേദിച്ചു കളയുമെങ്കിൽ ക്ഷമിച്ചുകൊള്ളുവാനുപേക്ഷ.

ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചപ്രകാരം മാത്തൻമുപ്പീനു മസൂരിബാധിതനായി ആർത്തരോദനങ്ങളോടുകൂടിക്കിടന്ന ശം

കൂരിത്തറവാടു തന്നെയാണു് നാം ഈ സന്ദർഭത്തിലും കണ്ടുമുട്ടുന്നതു്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ ഗൃഹാധിപന്മാർ അന്നത്തെ മാത്തൻ മുപ്പിന്നോ “മാത്തൻ”പ്രഭൃതികളോ അല്ലെന്നൊരു വ്യത്യാസമല്ലാതെ ആ അമരാവതീസദനങ്ങൾക്കു മുഴുപ്പിലുംകൊഴുപ്പിലും യാതൊരു ലോപവും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷേ ശംകൂരിയിലേ സമ്പൽശ്രീ അന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ ഇന്നുമുദോ ണ്മത്തചിത്തയായിഅവിടെങ്ങും സേപച്ഛാഗൃത്തം ചെയ്യുന്നുണ്ടോയെന്നു തീർത്തു പറവാൻ എനിക്കു നിവൃത്തിയില്ല.

ശംകൂരിത്തറവാട്ടിലെ അവസാനകാരണവരായിരുന്ന മാത്തൻമുപ്പിന്നു മടപതികളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിനുള്ള ശ്രമത്തിനിടയിൽ വിധിവൈകല്യത്താൽ ഗ്രസ്തിക്കപ്പെട്ടു എന്നു മുന്നദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ യഥാർത്ഥം ആർക്കുതന്നെ അറിയപ്പെട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ അന്നത്തേ കൊള്ളവന്ദൂരിയിൽപെട്ടു മറ്റു പലരേപോലെ തന്നെ അദ്ദേഹവും ഒടുങ്ങി എന്നാണു് വാസ്തവമായലോകവിശ്വാസം. ആലോചനയായി നടന്ന ശവസംസ്കാരംകഴിഞ്ഞു എടുപത്തു ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം നമ്മുടെ കോരു പ്രഭൃതികൾ യാദൃച്ഛികമായി ശംകൂരിപടിഞ്ഞുകൂടിക്കടന്നുപോകയിൽ മാത്തൻമുപ്പിന്നിന്റെ പ്രേതം അവർക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നും ഭയവിഹ്വലരായ അവർ പ്രാണവേദനയോടെ ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുമുള്ളവർത്തമാനം ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ പരന്നതോടുകൂടി ഒട്ടുകാലത്തേക്കു ആ പ്രദേശത്തെങ്ങുംഉളിഞ്ഞുനോക്കുന്നതിനു കൂടിയും ആരുടെയെഴുപ്പെട്ടില്ല. ഇങ്ങനെ അനാഥമായി ചമഞ്ഞ ശംകൂരിത്തറവാടു പിൽക്കാലത്തും ഒട്ടനാളേക്കു വിജനമായിതന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി എന്നുള്ളതു് പരമാർത്ഥമാണു്.

ശംകൂരിത്തറവാട്ടിലെ അവസാന തലമുറക്കാരായ ഒന്നരണ്ടു കാരണവന്മാർ ഏകപുത്രലാഭത്താൽ തൃപ്തിയടയേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. മാത്തൻമുപ്പിന്നിന്റെ പ്രപിതാമഹനു് ഒരു സഹോദരി കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ കാരണവർ ശംകൂരിത്തറവാടിന്റെ പെരുംപ്രതാപത്തിനു് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ തന്റെ ഏകസഹോദരിയെ അക്കാലത്തു് നിലയിലും വിലയിലും തന്നെപോലെതന്നെ മികച്ചുനിന്നവനായ പള്ളിവിട്ടിൽ കോരള കുരിയാൻ തരകനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു. ഈ ദാമ്പത്യത്തിൽ രണ്ടു പുത്രന്മാരും ഒരു പുത്രിയുമുണ്ടായി. ഇതിൽ മുത്തപുത്രൻ

സന്തതിയില്ലാതെ മരിക്കുകയും രണ്ടാമത്തെ പുത്രൻ മൂന്നു ആൺകുട്ടികൾ ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ മൂന്നുപേരിൽ കനി ഷ്വസഹോദരൻ ദത്തവകാശവഴിക്ക് മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിൽ തന്റെ ഭാര്യഗൃഹത്തിൽ താമസമുറപ്പിച്ചു. ഇയാൾക്കു ചാണ്ടിത്തരകനെന്നും ഏലമ്മയെന്നും രണ്ടു കുട്ടികൾ മാത്രമേ ജനിച്ചുള്ളൂ. ഈ ചാണ്ടിത്തരകന്റെ ഏകപുത്രനാണ് നമ്മുടെ കഥാപാത്രമായ ചാക്കോത്തരകൻ. ചാണ്ടിത്തരകന്റെ സഹോദരിയെ അടുത്തുതന്നെ “കോളൂർ” വീട്ടുകാർ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു. പ്രസ്തുതഗൃഹം അക്കാലത്തു് സർവ്വേശ്വര്യ സമ്പൂർണ്ണമായ ഒന്നു തന്നെ ആയിരുന്നെങ്കിലും കാലാന്തരത്തിൽ ദുർമ്മദനായ ഗൃഹനായകന്റെ കർമ്മഫലമായി കോളൂർ വീട്ടുകാർ അധോഗതി പ്രാപിച്ചു. ഏലമ്മക്കു മൂന്നുനാലു കുട്ടികളുടെ മാതൃത്വം ലഭിച്ചെങ്കിലും തന്റെ ഭർത്താക്കുമാരിന്നുശേഷം സൈപരണീവിഹാരത്തിൽ എങ്ങു നിന്നോ ലാഭിച്ചുവെച്ച “അമ്മിണി” എന്ന ഒരു പുത്രിസന്താനം മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ.

അനാഥമായി ചമഞ്ഞ ശംക്രൂരിത്തറവാട്ടിന്റെ പൂർണ്ണ ധിപത്യാം ഇങ്ങനെ അവകാശവഴിക്ക് മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകൻ ലഭിച്ചുവെങ്കിലും വൈശ്വവണപദത്തിനു അനുമാത്രം പോരായിരുന്ന തരകൻ “തന്റെനടാപ്പൊന്നി”നെ പിണമെന്നു തള്ളി നിർദ്ധയായ തന്റെ പിതൃസോദരിക്കും മകൾക്കുമായി അതിനെ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അവർ അക്കാലം മുതൽ ശംക്രൂരിയിൽ താമസമുറപ്പിച്ചു. എങ്കിലും സകലവിധ കൈകാര്യകർതൃത്വങ്ങളും അപ്പോഴും തരകന്റെ കൈയിൽ തന്നെ ഇരുന്നതേയുള്ളൂ.

കൊക്കരയാശാൻ കതകിൽ മുട്ടി വിളിച്ചപ്പോൾ വാതിൽ തുറന്നതു് ത്രിലോകസുന്ദരിയായ മേല്പറഞ്ഞ അമ്മിണി തന്നെയായിരുന്നു. തന്റെ മാതാവിന്റെ സകല വിധ ലാളനകൾക്കും ഏക പാത്രമായി വളർന്ന അമ്മിണി ബാല്യം മുതൽക്കു തന്നെ അല്പം സ്വതന്ത്രബുദ്ധിയായി തീർന്നതിൽ അതുതപ്പെടുവാനില്ലല്ലോ. സാധാരണ സ്ത്രീത്വത്തെ കവിഞ്ഞ ഒരു സ്വഭാവമാണ് അമ്മിണിയിൽ സദാ കാണപ്പെടുന്നത്. അവളുടെ എടുപ്പിലും, നടപ്പിലും, വാക്കിലും, പ്രവൃത്തിയിലും, പെരുഷരസമാണ് സദാ മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നതെങ്കിലും സ്വാഭാവികമായ അബലത്വത്തിന്റെ മൂലവൈഭവത്തിൽ അതിനെ

വലയം ചെയ്തുപോന്നു. വൃത്താകാരമായ മുഖപത്മത്തിൽ, ഒരു വീരരസവും അതോടുകൂടിത്തന്നെ സുരനാരിവർഗ്ഗത്തിന്റെ വശീകരണവൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഇടകലർന്നുള്ള ഒരു പോരാട്ടമാണ് സഭാ കാണുന്നത്. ദേഹം അല്പം കൊഴുത്തുണ്ട് സുവർണ്ണപ്രഭയോടുകൂടിയിട്ടാണ്. സാധാരണയിൽ കവിയാത്ത പൊക്കം കൊഴുത്തു നീണ്ട് ഇടത്തൂർ സൈപരമായി വിതറിക്കിടക്കുന്ന ജടാഭാരം തരംഗപരമ്പരകൾപോലെ ചുരുണ്ട് പിണഞ്ഞു കീഴോട്ടു പ്രവഹിച്ചിരിക്കുന്നത് ആ തരുണീരത്നത്തിന്റെ മുഴംകാലുകൾവരെ എത്തി അവളുടെ കനകകാന്തിക്കു പ്രകൃതിദത്തമായ ഒരു ആവരണംപോലെ പരിലസിക്കുന്നു. വിശാലമായ നെററിത്തടം അർദ്ധമിച്ചരൂന്റെ അതിഭാസ്സോടുകൂടി കളർവെണ്മ ചൊരിയുന്നു എങ്കിൽ ആ ചടുലമിഴികൾ രണ്ടു ബാലാർക്കബിംബങ്ങൾ പോലെ ഉഗ്രതേജസ്സോടെ കളിയാടുന്നു. സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരങ്ങൾ ഏകപലനമാത്രത്തിൽ നിവർത്തിപ്പാൻ പോരുമായിരുന്ന ആ ചില്ലീയഗുളങ്ങളുടെ ഇടവിട്ടുള്ള വെട്ടൽ വിദ്യുത്ജിഹ്വയേയും തോല്പിക്കുന്ന ശക്തിയോടുകൂടി കാമുകജനത്തിന്റെ ഹൃദയ നാളങ്ങളെ ചുട്ടു പൊട്ടിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമാണ്. മുറ്റലമായ കവിൾത്തടങ്ങൾ രക്തം നിറച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടു സ്പടികപ്പാത്രങ്ങൾപോലെ മോഹനാകാരങ്ങളായി കാണപ്പെടുന്നു. വദനഗുഹരം അതി വിസ്മൃതമല്ലതന്നെ. എങ്കിലും ശോണവർണ്ണമായ അധരപുടങ്ങളുടെ അമൃത ചൊരിയുന്ന സുകൃതകാന്തി ദിഗന്തങ്ങളേയും കവിഞ്ഞു വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നു. പ്രായത്തിനനുസരണമായ കായപുഷ്ടി യഥോചിതമായ ചില രൂപാന്തരങ്ങൾ ശരീരസംഘടനയിൽ വരുത്തിക്കൂട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അപകേപതരമായ ഒരു മത്സരഭ്രാന്തി വിടരാട്ടുകളുടെ കൺമുനകളെ തകർക്കാതിരിക്കട്ടെ എന്നുള്ള സച്ചിന്തയാൽ മുറ്റകവചങ്ങളിൽ സഭാ വലയം ചെയ്തിരിക്കും. അമ്മിണിയുടെ കൌമാരകാന്തി കാവ്യകാരന്മാരുടെ തൂലികാപാടവത്തേയും കവിഞ്ഞുള്ളതാകയാൽ പൂർണ്ണമായ ഒരു വർണ്ണനകൊണ്ടു ആ മോഹനാകാരത്തെ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുക ഞസാദ്ധ്യമാണ്. മലയാളസൗന്ദര്യത്തിന്റെ മഹിമാവിലാസം അതിന്റെ പരമകാഷ്ഠയിൽ എപ്രകാരം നിങ്ങളുടെ മനോദർപ്പണത്തിൽ രൂപീകരിക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ അതു

തന്നെയായിരുന്നു അവളുടെ ദിവ്യാകാരവും എന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

അവളുടെ പ്രായം ഇപ്പോൾ ഇരുപതു വയസ്സിൽ കവിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മനോമോഹനമായ ഒരു സൗകുമാര്യാണു് ആ വടനവിലാസത്തിൽ കളിയാടുക. യൗവ്വനദശയുടെ ദിവ്യകിരണങ്ങൾ അവളിൽ കതിർകൊണ്ടു തുടങ്ങിയ നാൾ മുതൽ ഒരു കാമുകപ്പട തന്നെ ആ കസുമകാന്തിയേ വട്ടമിട്ടു കൂടിയെങ്കിലും അവരെല്ലാം തന്നെ ആ സ്പഷ്ടാമൃത്തിയുടെ രശ്മിദ്രവീക്ഷണത്തിൽ ദഹിച്ചു പോകാതെ ഒരു വിധത്തിൽ ജീവനും കൊണ്ടു മണ്ടി. ഇതിനിടയിൽ സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിലുള്ള അതിരറ്റ പ്രതിപത്തിമൂലം സ്വമാതാവിനെ തുടൻ അമ്മിണിയെപ്പറ്റിയും ബഹുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ചില ഭൂദീപ്രായങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടായിപ്പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അമ്മിണിയേ കലട എന്നു വിളിക്കുന്ന ഒരു നാവുപോലും അവളുടെ അനിതര സാധാരണമായ സാമത്ത്യാതിരേകത്തെ പുകഴ്ത്താത്തതായിട്ടില്ല. അവളുടെ നടപടി ദോഷത്തിൽ ദ്രവ്യവിശ്വസ്തരായിരുന്ന ചില വൃദ്ധ വിടന്മാർ ഇക്കാലത്തു തങ്ങളുടെ അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കായി അമ്മിണിയെ വട്ടമിട്ടു കൂടിയിരിക്കുകയാണു്. ഇവരിൽ ഒരുവനാണു് നമ്മുടെ കൊക്കരയും. ഇക്കൂട്ടരെയെല്ലാം ഒരു മാന്ത്രികന്റെ പടുതയോടുകൂടി അവൾ തന്റെ ചേപ്പിലാക്കി യഥേഷ്ടം കുറങ്ങു കളിപ്പിച്ചും സ്വാഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കായി ദാസവൃത്തികൾ അനുഷ്ഠിപ്പിച്ചും വന്നു.

വാനിൽ തുറന്നപ്പോൾ പുറത്തു നിന്നുകൊണ്ടു് കിതക്കുന്ന ആശാന്റെ പരവശതകളെല്ലാം കണ്ടു് അമ്മിണിയും ചെറൊന്നമ്പരന്നു. എങ്കിലും നിസ്സാരസംഗതികൾക്കും ഇളകിപ്പോകുന്ന അയാളുടെ സ്വഭാവമറിഞ്ഞിരുന്ന അമ്മിണി അതിനെ അത്ര വകവെക്കാതെ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു, “എന്താ ആശാനെ ഇന്നിത്ര ഓടിക്കിതച്ചുള്ള പുറപ്പാടു്?”.

ആശാൻ—“ആ—പൈതൃം പിടിച്ച പടു-കെഴുവനെ, ഞാൻ-ഞാൻ, എന്റെ പൊറുകെ നായിന്റെ കൂട്ട നടത്തില്ലെങ്കി ഹീ! കൊക്കരയന്നു നായിക്കിട്ട ചോര നക്കിത്തിന്നും”.

അമ്മിണി—“ഏതു കിഴവനാ ആശാനേ, കാര്യമെന്തെന്നു പറയാതെ ഇങ്ങനെ ഭ്രഷ്ടപ്പെട്ടാലോ”?

ആശാൻ— “നിന്റെ -നിന്റെ അമ്മയുടെ മറ്റാവൻ. ആ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ കോമട്ടി. അവന്റെ മോനേ തിന്നതു

ഞാനെന്നും പറഞ്ഞു് കാലവടി എടുത്തതീരിക്കുന്നു പൊറ
മേ, ശോകപലം (യോഗബലം) കൊണ്ടു തല്ല കൊള്ളാണ്ടു
പോന്നു. അവനെ-അവനെ-ഞാൻ....”

അമ്മിണി—“ഇതെന്താശാനെ അച്ചാച്ചനേ (അമ്മിണി
തരകനെ അങ്ങനെയൊരു വിളിക്കാറു) കോമട്ടീന്നും മറ്റും ഇ
വിടെ നിന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഞാനൊക്കെ ക്ഷമിച്ചേക്കാം.
അമ്മച്ചി കേട്ടാൽ ആശാനെ പറപ്പിക്കുമിവിടന്നു, വരണം
അകത്തുപോകാം”.

ആശാൻ—“അമ്മച്ചി കേട്ടാലു് എന്റെ മുക്ക് ചെത്തു
വോ? പാവറ പേക്കൊലം പെറന്ന വഹയോടു്”

അമ്മിണി—“ആശാൻ കുലംകത്തിപേശരുതു്. ഞാനും
അതിൽ പെട്ടതാണല്ലോ ”.

ആശാൻ—“എന്റെ കഞ്ഞൊന്നു മാസ്രുമൊണ്ടുകൊണ്ടു
പിടിച്ചതു്. ഇതുവിത്തുവേദേ മഹദ്ദേ, പത്തായമൊന്നു അ
ത്രേയൊള്ളു. അതൊക്കെ ആശാനും തെല്ലൊക്കെതിരിയും.

അമ്മിണിക്കു തന്റെ ജനനത്തെപ്പറ്റി പൊതുവിലുള്ള
ജനസംസാരം മിക്കപ്പോഴും സന്താപകാരണമായിരുന്നു.
ആശാൻ ആ കീംവദന്തിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഇപ്പോഴും
സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ മുഖം മങ്ങിനിഷ്ഠ്രമോയി ച
മഞ്ഞു. കലുഷമായ നയനങ്ങളെ തുറിച്ചു് അവൾ രൌദ്രഭാ
വത്തിൽ ആശാനെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. നികൃഷ്ടമെന്നു
താൻ വിധിച്ച കുലത്തിൽ നിന്നും ഒന്നു വ്യത്യസ്തമായ
ഉൽകൃഷ്ടവംശജയാണു് തന്റെ പ്രേമഭാജനമെന്നു തെളി
യിക്കുന്നതിലേക്കു വേണ്ടിയാണു് ആശാൻ അമ്മിണിയുടെ ജ
ന്മരഹസ്യത്തെ അപ്പോൾ സൂചിപ്പിച്ചതെങ്കിലും അതു് അവ
ൾക്കു അസഹ്യമായ വേദനയെ ഉളവാക്കി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ
ആശാനു അയാളുടെ അപരാധം ഏതാണ്ടു മനസ്സിലായി
ക്ഷമാപണരീതിയിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അതൊക്കെ പോ
ട്ടെ മക്കളെ, എങ്കിലും ആ പന്തിരി മല്ലന്റെ ഹുങ്കാണു ഞാ
നോക്കു്. നികേതത്തോടു മല്ലിടുന്നതിനു വേണാട്ടരശരു
കോപ്പിട്ടാലും നേടുകേലമ്മിണീ. പിന്നെ ഈ കാട്ടുപന്നി
യേ നല്ലപാടം പടിപ്പിക്കാണ്ടു താമിതിരുവടികളു വിടുവോ”.

പന്തിരിമല്ലനെന്നും നികേതമെന്നും പ്രതികാരമെന്നും
മറ്റും കേട്ടപ്പോൾ അവൾ ഒന്നു ഞെട്ടി. അമ്മിണിയെ ബാ
ധിച്ചിരുന്ന കണ്ണിതം പാടേ ഓടിക്കളിച്ചു. ഉടിച്ചു വളന്നു് ഒരു

ണവോടുകൂടി അവൾ ആശാനോടു സമീപിച്ചു അംഗുലിക
ച്ചെ ചുണ്ടുകളിൽ ചേർത്തമർത്തി നിശ്ശബ്ദതയെ ആജ്ഞാപിച്ചു.
“ഇപ്പോൾ ഭിത്തികൾക്കുംചെവിയുള്ള കാലമാണാശാനേ. പ
യ്യെ സംസാരിക്കണം. വിടുവായത്തരം കൊണ്ടു വീണത്ത
മൊന്നും വരുത്തികൂട്ടരുത്”.

ആശാൻ സ്വരമല്ല താഴ്ത്തിയിട്ട് “എന്റെ തങ്കം ഇ
പ്പം സ്വാമികളെ കാണാൻ പോകാത്തതെന്താണ്?”

അമ്മിണി—“ഒന്നുമല്ലാശാനേ ഈ പാവപ്പെട്ടപെണ്ണുക്ക
ൾക്കു കാൽ ചവിട്ടത്തക്ക സ്ഥലമാണോ നികേതം. അവി
ടമെല്ലാം അയിത്തമായി പോകുല്ലയോ”.

ആശാൻ—“ആ—ഹാ—ഹാ—ആ പുച്ചൊന്നും ആശാ
നോടൊക്കുണ്ടു. അന്നു ഞാങ്കണ്ടല്ലോ കളികളൊക്കെ. എ
ന്നെക്കണ്ടപ്പം തപാമിക്കയ്യടന്നായി. ഒന്നും പേടിക്കണ്ടെന്നു
ഞാൻ കണ്ണുകൊണ്ടു കാട്ടിയേപിന്നെയൊന്നു തപാമിക്കടക്കം
വന്നത്”.

അമ്മിണി—“ആശാനേപ്പോലെ ഞാനും അവിടത്തെ
ശിഷ്യയല്ലയോ. ശിഷ്യവാത്സല്യം എന്റെ നേക്കും ഉണ്ടാക
ണ്ടേ? അതിലൊന്നും ആശാൻ അന്യഥാ ധരിക്കണ്ടു. അദ്ദേ
ഹം മഹാഭിവൃന്ദം”.

ആശാൻ—“അത്തേകവും ഉലഹത്തല്ലിയോ ജീവിക്ക
ണത്ത്. ആർക്കും ഒരമളിയൊക്കെ വന്നുപോകും. നായന്മാരെ
കെരന്തത്തി പരേണില്ലേ—വിചാമിത്രൻ-ചകന്തളുടെജന്മേ-
അതുപോലെ പിന്നെ എത്ര. ആശാനും കൊറേച്ചു പുത്തി
യൊക്കെയൊണ്ടു”.

അമ്മിണി—“എന്തോ അതൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.
വാസ്തവത്തിൽ ഒരു മഹാഭിവൃന്ദനായിട്ടാണ് ഞാനദ്ദേഹ
ത്തെ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അത്രയുമേ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂട്ടു”.

ആശാൻ—“ഉം-ഉം-ം എനിക്കും അറിയാം. തങ്ങളതി
യൊക്കെ ഇത്തിരിയെല്ലാം ആശാനും മനതിലായി. അന്നു
രുമില്ലാത്ത തരത്തിനു നികേതത്തി വച്ചു ഏതാണ്ടൊക്കെ
കയ്യാകശാ മന്ത്രിക്കുന്നതു ആശാനും കേട്ടു, അമ്മിണിക്കതത്ര
പിടിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടുപിന്നെ അങ്ങോട്ടു പോക്കുംവച്ചു.
അതാണു കാര്യം”.

അമ്മിണി—“പറഞ്ഞാൽ ബോദ്ധ്യമാകയില്ലെങ്കിൽ എ
ങ്ങനെയെങ്കിലും വ്യാഖ്യാനിച്ചുകൊള്ളണം”.

ആശാൻ—“അല്ല. ഏവനതിൽ തന്തോഴമേയൊള്ളൂ. ഇന്നി അങ്ങോട്ടൊള്ള വേഴ്ത്ത കൊറഞ്ഞിരിക്കുകയാണു നന്നു്. തപാമി പൂലോകം മെരിട്ടിയാണു്. പന്തിയല്ലെന്നുകണവും അയാളു വല്ല മന്ത്രോം പ്രയോഗിച്ചാ എന്റെ കണ്ണു പിന്നെ ഇല്ല. അങ്ങോട്ടൊള്ള പോക്കു വച്ചതു് രണ്ടായാലും ആണത്ത മായിപ്പോയി. (മനസ്സോടത്താൽ ശരീരം തെല്ലു വിറയ്ക്കുകയാൽ താഴെ ഇരുന്നുകൊണ്ടു്) എന്റെ തക്കക്കൊടമല്ലയോ—എന്നും പൂശിക്കുന്ന തൈവം—ആശാന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്നു് ഒരു വീണ്ണാണു പാടിയാട്ടെ”.

അമ്മിണി—“പാട്ടിന്നും കൂത്തിന്നുമൊന്നും നല്ല മനസ്സുവ മില്ലാശാനെ. പിന്നെ-ആ-പന്തിരി.....”

ആശാൻ— “പന്തിരി കിന്തിരിയൊക്കെ കൊണ്ടെടുത്തു. ഇവനെന്നാ തപ്പമോ മററാ ആണോ? അടുത്തുവന്നാ കൊത്തു വോ? എന്റെ പൊന്നും കൊടമല്ലയോ, ഇങ്ങു വന്നിരു ന്നാട്ടെ. ആശാൻ തീണ്ടാജാതിയൊന്നുമല്ല. നിലത്തിരികൂ ല്ലേ കടലുപോലെ ദാ മടി കെടക്കുന്നു—വന്നാട്ടെ”.

അമ്മിണി—“മടിയിലും മററുമിരിക്കുന്ന കുട്ടിപ്രായം കഴി ണ്തില്ലേ ആശാനേ. ഞാനിവിടെ നിന്നുകൊള്ളാം. പ്രായം ചെന്നവർ തന്നെ ഇരിക്കണം.”

ആശാൻ—“ഏവൻ അത്ര നരച്ചു കൊന്തൊടിത്തുംമററു മില്ല. ലന്തപ്പടകേറിയ കാലം അഞ്ചുവയത്തെൊള്ളു-അപ്പം ഇന്നൊരു മുപ്പത്തിരണ്ടാട്ടെ. (ഏഴുപുത്തിക്കിനി നാലേ കൊ ല്ലും വേണ്ടു.)

അമ്മിണി—(ഉള്ളിലുദിച്ച ചിരിയെ അമർത്തിക്കൊണ്ടു്) “അതുകൊണ്ടു തന്നെ ആണല്ലോ ഞാനും പറയുന്നതു്. ചെ രുപ്പക്കാരുടെ മടിയിലും മററും എന്നെ പോലുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾ വലിത്തുകേറി ഇരിക്കുന്നതു ഉചിതമാണോ എന്നു ആശാൻ തന്നെ പറയണം”.

ആശാൻ—“ആശാൻ എന്റെ തക്കക്കൊടത്തിന്റെ തൊ ന്തം. അമ്മിണിയും ഇവനും മററൊന്നല്ല. എന്റെ തക്കം അന്നു പറഞ്ഞ ആ കപ്പം (കല്ലം)കൂടി ഇത്തിരി തേവിച്ചാൽ....”

അമ്മിണി—(വൃദ്ധവിടന്റെ ചാപല്യങ്ങൾ ഓർത്തുപൊ ടിപ്പറപ്പെട്ട ചിരിയെ അമർത്തുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെ) “അ തൊക്കെയെന്നാവട്ടാശാനേ, അന്നു കല്ലം സേവിച്ചു് ഈ ജര യും നരയുമെല്ലാം പോയി കഴിയുമ്പോൾ എത്ര പേരാശാ

ന്റെ പിറകെ കൂട്ടമെന്നു കണ്ടാണു്. പക്ഷെ ഞാൻ വിട്ടു കൊടുക്കുമോ”.

ആശാൻ—(അമ്മിണിയുടെ ഹാസ്യപൂർണ്ണമായ ചിരികണ്ടുണ്ടായ ഹൃദയ വേദനയോടുകൂടി) “കുഞ്ഞിന്റെ കപ്പം സേവിക്കാൻ ഈയൊക്കോളം ആയത്തു പോരാതെ വരുവല്ലോ. അതെ—അതെ—ഇവനെ ഇട്ടു അത്ര കഴുത കളിപ്പിക്കേം മറ്റും വേണ്ട. തമ്പുരാൻ തന്ന പുത്തി ഇത്തിരി ഇവനും ഒണ്ടു്. ഈ മെരട്ടൊക്കെ ഇവനും തീരിയും. ഇപ്പം അടുത്തു നിക്കാനറക്കണ കുഞ്ഞമ്മയാ പിന്നെ—വരട്ടെ—വരട്ടെ. ഈ ചാലോം വിത്തും ഒന്നും ഇവനോടെടുക്കണ്ട. ആശാൻ രായം പകലുമില്ല, തീയും വെള്ളോളമില്ലാതെ ഒത്തിരി കഴുത കളിച്ചു. ഇന്നി ഈ പുച്ചൊന്നും ഇവനോടെടുക്കണ്ട” (നിരാശയാലുണ്ടായ മനസ്സോടും അസഹ്യമായി വലിക്കയാൽ ആശാന്റെ ദേഹം ആലിലപോലെ വിറച്ചുതുടങ്ങി. “ബീകൊക്കരയത്രനായോ—ഇതിനു—ഇതിനു—ഈനിനക്കു— ആട്ടക്കാരി അമ്മിണീടെ പുച്ചൊക്കെ ഇന്നു ഫൊറത്തു—അല്ലേ ഇ—ഇഹം—കണ്ടോ? എന്നു തൊണ്ടയിടി പുലമ്പിക്കൊണ്ട ചാടിഎഴുന്നേറു പോകുവാൻ വട്ടംകൂട്ടി.

അമ്മിണി—“എന്തു പുച്ചാശാനേ. അമ്മിണിക്കാശാൻറുപ്പെടാത്ത പുച്ചേതു”?

ആശാൻ—“ആ പാപ്പച്ചന്റെ.....ഞാൻ മുഴുവൻ പറഞ്ഞു വിടണോ?”

അമ്മിണി—“അതേയുക്കോ?”

ആശാൻ—“അഥോ? ശോകീടെ ശിണങ്ങാടി”

അമ്മിണി—“അങ്ങനെയൊന്നുകൂടെ. തീന്നോ?”

ആശാൻ—“പിന്നെ-പ്പിന്നെ-ആ തമ്പുരാന്റെ...ആളേ...തൊമ്പറേണോ എല്ലാം”.

അമ്മിണി—“വേണ്ട. അതാണു നല്ലതു്. മുഴുവൻ പറഞ്ഞാൽ തനിക്കും നിലയില്ലാതാകും. ആട്ടെ. ഇതെല്ലാം പ്രവർത്തിച്ചു കയ്യേതാണാശാനേ, അതോ, ഇതോ താൻ നല്ലപോലാലോചിക്കൂ. നീകേതത്തിന്റെ സത്യം ലംഘിച്ച ഘാതകൻ ഇന്നുതന്നെ കടനത്തിനു ബലി. താൻ പൊയ്ക്കൊള്ളു. അമ്മിണിയുടെ പുച്ചോ തന്റെ പുച്ചോ വെളിക്കു ചാടുന്നതെന്നു കാണട്ടെ”.

ആശാൻ—(അയാൾ പെട്ടെന്നൊന്നു തെറ്റി. നിന്ന നില്പിൽ ദേഹമാസകലം വിയർത്താലിച്ചു). “ഞാൻ വല്ലതും ചെയ്തെങ്കിൽ— ചെയ്തിട്ടുതമ്മിണി. ഞാണെയ്തെങ്കിൽ തങ്കക്കൊട്ടത്തിനേയോത്തും” എന്നു നിരാശാപരവശനായി അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

അമ്മിണി—“താൻ പോകൂ. എന്റെ പൂച്ചെല്ലാം പുറത്താക്കിക്കൊള്ളൂ. എറുക്കു പുറത്തു. ഇനി ഇവിടെ നില്ക്കട്ടെ.”

ആശാൻ — “എന്റെ പൊന്നുംകൊടമല്ലയോ എവനു ലോകത്തിലുള്ളതെല്ലാം ഈ തങ്കക്കൊടമാണ്. അമ്മിണി പ്രതാപിച്ചാ ഇവനു നികേതോം വേണ്ട ഒന്നും വേണ്ട കടലിച്ചാടണേയും തീയിച്ചാടണേയും എന്റെ കുഞ്ഞു പറഞ്ഞാ ആശാൻ അപ്പം തയ്യാർ.”

അമ്മിണി--“അല്ല. അതാ ഭാവമെല്ലാം മാറിയല്ലോ. പൂച്ചു തെളിക്കണ്ടേ?”

ആശാൻ—“ഇതെന്നതാ ഈപറേന്നെ, അവൻ തങ്കം കൊണ്ടു വല്ലതും പറഞ്ഞുപോയാലു്—അതത്ര വഹവെക്കണ തെന്തു് തൊഹാവം. ശ്ലേ! ഇത്ര ആപ്തവിചാരമില്ലാത്തതോ എന്റെ കുഞ്ഞു. ആശാന്റെ ഉൾക്കു എന്റെ അമ്മിണീടെ കയ്യിലു്. ഇപ്പം വേണോങ്കി എടുത്തോ. പിന്നെ നികേതോം വെലിം കൈ എന്തിനു്? (അയാൾ തന്റെ ചങ്കിൽ അടിച്ചുകാട്ടി ഇപ്പോൾ തന്നെ ജീവത്യാഗം ചെയ്യുന്നതിനും തയ്യാറാണെന്നുള്ള ഭാവം നടിച്ചു).

അമ്മിണി—(ശാന്തതയോടുകൂടി) ആശാനേ, ഈ എടുത്തുചാട്ടമൊന്നും ചിതമല്ല. ഞാൻ ആശാനെ എത്ര വിശ്വസിച്ചു പെരുമാറുന്നു. നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ തന്നെ വേറെ എത്ര ആളുകളുണ്ടു്. ആശാനേപ്പോലെ ഞാൻ വല്ലവരേയും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ? നോക്കണം. എന്റെ വിശ്വാസത്തെ ആശാൻ വഞ്ചിക്കുന്നെന്നു കണ്ടാൽ നാം തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അവസാനിക്കും.

ആശാൻ—“ശ്ലേ! ഇതാണു തൊന്നം ഉൾക്കിനെ വിചാരിക്കേണ്ടതാലത്തെ പെത്രവം. എന്റെ തങ്കക്കൊടം പറഞ്ഞുവിട്ടു. ഏതു ഹൈലാഷമെങ്കിലും ആശാൻ ഒടനെ പിഴുതോണ്ടു ചാടി വരൂല്ലയോ.”

അമ്മിണി—“ആട്ടെ ആശാനെ അതൊക്കെകിടക്കട്ടെ. നമുക്കു ഇനി ചിലതെല്ലാം കൂടി ഉടനടി പ്രവർത്തിപ്പാനാണ്. അതാണ് പറയാനുള്ളത്.”

ആശാൻ—“എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുവിട്ട്. ആശാൻ കൊലകൊലാന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഏതു മൈസൂർ ശുത്തത്തിലും അമ്മിണി ആശാനെകൂടെ ഓടേണ്ടാൽ മതി.”

അവൾ ആശാനെ അടുത്തുവിളിച്ചു എന്നോ ചിലതെല്ലാം ഒട്ടനേരം മന്ത്രിച്ചു. ആശാൻ സന്ദേഹഭാവത്തിൽ പിൻമാറി തലയാട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “കൊല്ലുവോ കുഞ്ഞേ? മഹാ പാവത്തിനു എവനെ ഇന്നീം കൂട്ടുപിടിക്കരുത്.”

“നിശ്ചയമായും ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്നു ഞാനല്ലേ പറഞ്ഞത്. രണ്ടു മൂന്നാളുകൾ കയ്യൂട്ടിക്കൊരുടെ വേഷം ധരിച്ചു ചെന്നു പിടിച്ചാൽ മതി. അപ്പോൾ നമുക്കു ചെന്നു വിമോചിപ്പിക്കാം. എന്തെങ്കിൽ ഒന്നു രണ്ടു വ്രണങ്ങൾ ഭേദത്തു തട്ടിയാലും വേണ്ടില്ല. പക്ഷെ ജീവാപായം വരുതെന്നു പ്രത്യേകം എപ്പാടുചെയ്യേക്കണം. അത്രയും മതി. പിന്നത്തെ കാര്യം ഞാനേറും.”

ആശാൻ—“ആട്ടെ അതിന്റെകാര്യം ഒക്കെ എന്നോടുകേ ഒന്നു പറയരുതോ. ആശാനും ഒന്നു കേൾക്കട്ടേ.”

അമ്മിണി—“കാര്യമെല്ലാം പിന്നീടുപറയാം. ഇപ്പോൾ സംഗതികൾ നടക്കട്ടേ.”

ആശാൻ—“പാവത്തിനേ പെത്തിരവിക്ഷേപല്ലോ?”

അമ്മിണി—“നിശ്ചയമായുമില്ല.”

ആശാൻ—“എന്റെ അമ്മിണീ ആ നാചം പിടിച്ച തംഗതി കഴിഞ്ഞെപ്പിന്നെ എവനൊരിത്.”

അമ്മിണി—“എന്തു സംഗതി?”

ആശാൻ—“ആ പാപ്പച്ചന്റെ തംഗതിയേ. അവൻ ചാകാതെ രക്ഷപ്പെട്ടാ ഉമ്മടെ തംഗതി എല്ലാം തൊലഞ്ഞു.”

അമ്മിണി—“ഈപന്തിരി മല്ലനാരാശാനെ. അവൻ പാപ്പച്ചനെ രക്ഷിച്ചതെന്തിന്?”

ആശാൻ—“അവനോ അയ്യോ! അവനുകൊലപെറുന്ന പൂതത്താൻ. എത്രഎണ്ണത്തിനെ അവൻ വെട്ടിത്തട്ടിരിക്കുന്നു. കാളിയേക്കഴിയെ പേടിയാണാളുകക്കവനെ. ഉശിരോടെ വിട്ടുകേം മററം ഇല്ല. എങ്കിലും ഒരിത്.”

അമ്മിണി—“എന്തായാലും ഭയപ്പെടാനൊന്നും ഇല്ല. അവൻ രക്ഷപെട്ടാലും ആശാനെ ആളറിഞ്ഞില്ലല്ലോ.”

ആശാൻ—“ആ-കൊള്ളാം. ആ വേഷത്തിലും അവൻ കണ്ടപ്പഴേ എന്നെ മനതിലായി. എന്നെ പേരുവിളിച്ചുകരഞ്ഞുപറഞ്ഞു.”

അമ്മിണി— “ആശാൻ ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. എല്ലാം ഞാൻ ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാം. ധൈര്യമായിരിക്കണം. ഏതായാലും ഇനി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിയിൽ വേഴ്ച കുറച്ചു വക്കയാണെന്നു്.”

ആശാൻ—“ഞാനോ! ഇന്നിയോ! കൊക്കരയാശാൻ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലിന്നി കാലുകൾക്കുണ്ടേ ആ കോമട്ടിയെ അവനെ കടനത്തിനൊരയാക്കിട്ടു. എന്റെ കഞ്ഞു അവിടെ തർച്ചാതിപത്ത് ഏക്കുമ്പം അല്ലെങ്കിൽ ഇവൻ പറഞ്ഞവാക്കിനു പതിരൊണ്ടെങ്കിൽ കണ്ടോളിൻ.”

“കടനത്തിനിര” എന്ന വാക്കുകൾ ആശാന്റെ നാവുകിൽ നിന്നുപുറപ്പെട്ട മാത്രയിൽ അമ്മിണി അവൾ അറിയാതെ ഒന്നുതെട്ടി ദേഹമാസകലം കോൾമയിർക്കൊണ്ടു. എങ്കിലും പെട്ടെന്നുണ്ടായ മനസ്സോടൊത്ത സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു ആശാനു വിട നൽകിയിട്ടു അവൾ ഗൗരവവശമായി ഒരു രാജ്യതന്ത്രനിപുണന്റെ ചിന്താഗാംഭീര്യത്തോടുകൂടിക്കുളിപ്പരയിലേക്കു സാവധാനത്തിൽ നടക്കൊണ്ടു.

ആറാം അദ്ധ്യായം

“എന്തിനായ്ക്കൊണ്ടു നിൻ ധ്യാനവും ഹോമവും അന്തർഗ്ഗതമിതി ഏതൊന്നു ഭൂമതേ: ജീവിതാശാസത ബലിയസിമാനസ ഹാ വിധിവൈഭവമത്രയുമതുതം”.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ബാലരവി തന്റെ മുദുകിരണങ്ങളെ തു്കിക്കൊണ്ടു് കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ യോഗീശപരകവാടത്തെ സകരണം ആശ്ലേഷിച്ചു. പരിതഃസ്ഥലങ്ങളിലുള്ള തരുശാവകളിൽ പക്ഷിജാലങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായിരുന്നു ആ

പ്രഭാതത്തേയും തങ്ങളുടെ നികേതസ്ഥാനമായ ആ പുണ്യഭൂമിയേയും കളകളകീർത്തനങ്ങൾ പാടിപുകഴ്ത്തി. ലോകമെല്ലാം ജാഗ്രദവസ്ഥയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞെങ്കിലും യോഗീശ്വരമണ്ഡപവും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളും അപ്പോഴും സുഷുപ്തിയിൽ ലയിച്ച് നിരന്മേഷമായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതേയുള്ളൂ. മുദലമായി വീശിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കളിർതെന്നൽ ശീൽക്കാരഘോഷത്തോടുകൂടി സദനത്തേയും സമീപസ്ഥലങ്ങളേയും പ്രകൃതിയുടെ പ്രേമസല്ലാപഗീതങ്ങളാൽ രമിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നമ്മുടെ കൊക്കരയാശാൻ തന്റെ നീണ്ട വളഞ്ഞുള്ള ശരീരത്തെ ക്ലേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ശങ്കരഗിരിയുടെ സമാധിസ്ഥലം നോക്കി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അയാൾ യോഗീശ്വരനികേതത്തോടു സമീപിച്ചു. ഭൂരേനിന്നുതന്നെ അവിടെ ആൾപ്പെരുമാറാമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു അയാൾ മന്ദം മന്ദം മുമ്പോട്ടുതു. അതിനിടയിൽ ഗുഹാദപാരത്തിൽനിന്നും ആരോ മന്ത്രിക്കുന്ന മുദലസ്വരം കണ്ണുപടങ്ങളിൽ പതിക്കയാൽ അയാൾ ഭത്തശ്രദ്ധനായി നിന്നു. ശബ്ദങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ വ്യക്തമാകായ്കയാൽ മാജ്ജാരഗതിയെ തുടൻ അയാൾ സാവധാനത്തിൽ ഗുഹയോടു സമീപിച്ചു. അവിടെ ഒരു വൃക്ഷത്തിനു മറഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ട് തന്റെ വളഞ്ഞ ഗാത്രത്തേ അല്പംകൂടികുനിച്ചു ഗുഹയിലേക്കു ഒന്നെത്തിനോക്കി. കൊക്കരയുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചുതുടങ്ങി. വീണ്ടും വീണ്ടും തന്റെ കണ്ണുകളെ കലക്കിത്തെളിച്ചു അയാൾ തുറിച്ചുനോക്കി. അവിടെ മായാവിലാസങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തനായ ആ യോഗവർച്ചൻ തന്റെ ജ്ഞാതപ്രഭാവങ്ങൾക്കു ലോപം വരാതേയും എന്നാൽ മായാവിമോഹങ്ങളാൽ ജിതചിത്തനായ ഒരു മനുഷ്യസാധാരണന്റെ മനച്ചാഞ്ചല്യത്തോടുകൂടിയും നിലകൊള്ളുന്നു. തേജോരൂപിണിയായ ഒരു ദിവ്യാകാരം ആ ജ്ഞാപുഗവന്റെ ചാരത്തു ഉഗ്രതേജസ്വിയായി പരിലസിക്കുന്നു. യോഗിവർച്ചൻ നിഷേധാർത്ഥത്തിൽ ശിരഃകമ്പം ചെയ്തു ഏതോ പുലമ്പുന്നുണ്ട്. ആ മോഹിനീവിഗ്രഹം യോഗീശ്വരന്റെ അന്തികത്തിൽനിന്നും അകന്നുമാറി ഉഗ്രരൂപിണിയായി കലഹം തുടങ്ങുന്നു. യോഗി വീണ്ടും സാനുകമ്പം അവളെ തലോടി സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. അവൾ നിർബന്ധബുദ്ധിയോടെ ഉതറിച്ചുകലുന്നു. യോഗി ചിന്താഗ്രസ്തനായി നില

കൊണ്ടുശേഷം വീണ്ടും എന്തോ മന്ത്രിച്ചപ്പോൾ യുവതി അശ്രുക്കണങ്ങളോടുകൂടി അയാളുടെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിക്കുന്നു. ആർദ്രചിത്തനായ ആ ഋഷിപുംഗവൻ അവളെ സങ്കടം എഴുന്നേല്പിച്ചു ആശ്വേഷിക്കുന്നു. അവൾ തരളഹൃദയായി ഗൽഗദസപരത്തിൽ വീണ്ടും എന്തോ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഒട്ടനേരത്തെ ആലോചനയുടെ ശേഷം അയാൾ അതിനെ സമ്മതിച്ചതായി ശിരഃകമ്പം ചെയ്യുന്നു.

കൊക്കരയുടെ ഹൃദയത്തിൽ പലവിധ സംശയങ്ങൾ ഒരു നിമിഷത്തിനിടയിൽ കടന്നു സ്ഥലംപിടിച്ചു. യോഗീശ്വരന്റെ ദിവ്യത്വത്തിൽ അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ദൃഢവിശ്വാസം അല്പാല്പം ശിഥിലമായിത്തുടങ്ങി. യോഗീശ്വരപാശ്ചാത്യത്തിനായ ആ തരുണീരത്നം അമ്മിണി തന്നെയാണെന്നു അയാൾക്കു വിഭ്രാന്തിയുണ്ടായി. എന്നാൽ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയിൽ അതു തന്റെ ആരാധനാവിഗ്രഹമായ അമ്മിണിയോടു കിടപിടിക്കുന്ന വേറൊരു സൗന്ദര്യധാമമാണെന്നു അയാൾ അനുമാനിച്ചു. എങ്കിലും ആ രണ്ടു സുന്ദരവിഗ്രഹങ്ങളുടെയും ആകൃതിയിലുള്ള ഐകരൂപ്യം കണ്ടു കൊക്കര അതുതപരവശനായി. ഏതായാലും യോഗീശ്വരൻ താൻ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ തന്നെ അത്ര വിശുദ്ധനല്ലെന്നതന്നെ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. ഈ വക മനോവിഭ്രമങ്ങളാൽ മന്ദചിത്തനായി കൊക്കര ഒട്ടനേരം നിന്നുപോയി. വീണ്ടും ഗൃഹയിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ ഏകാകിയായി അഞ്ജലീബന്ധത്തോടുകൂടി ഉദിച്ചയരുന്ന ഭാനുബിംബത്തെ നമിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന യോഗിയെ അല്പാതെ മററാരെയും തന്നെ കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. കൊക്കരയുടെ മനസ്സു വീണ്ടും സ്വസ്ഥവൃത്തിയെ അവലംബിച്ചു എങ്കിലും വിവശഹൃദയനായി അയാൾ ഗൃഹയിലേക്കുതന്നെ കടന്നു.

ശങ്കരഗിരിപാദർ സമാധിയിൽ നിന്നുമുണർന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു കൊക്കരയേയാണു്. “വത്സാ ജഗദമ്പിക നിന്നെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ ” എന്നയാൾ തന്റെ ശിഷ്യനെ ആശീർവ്വദിച്ചു കശലപ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങി.

“അല്ല ശാക്രദിലെ പൊരതി ഊരാഴ്ചയായിതീർന്നോ? നികേതത്തിലേക്കു വരികതന്നെ കൊക്കരക്കു വിഷമമായി”.

“ഞങ്ങളൊക്കെ മനക്ഷേപ്തപ്പേർ തപാമീ! ദേവസ്രീകളെ ത്യാനിച്ചുവരുത്താൻ ചക്തിയൊള്ള തിവ്യൻ: സൊക്ക

പാതാളത്തു ചുറ്റി നടക്കുന്ന തപാമിയേ ഈ ഭജകളെക്കണ്ടി വന്നു കാണുമെന്നു്.”

തന്റെ സ്വകാര്യവിഹാരങ്ങൾ ഇയാൾ മറഞ്ഞുനിന്നു കണ്ടിരിക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ചു യോഗി ഒന്നു തെറ്റി. എങ്കിലും താൻ അടിപെടുകയില്ലെന്നുള്ള നിശ്ചയത്തോടുകൂടി അയാൾ പറഞ്ഞു. “വത്സാ, നമതു ശിഷ്യപ്രധാനാ, അംബികാഭർമ്മങ്ങൾ സമാധിഭേദകളിൽ നമുക്കു സുലഭങ്ങളാണു്”. വിശ്വരൂപിണിയേ ജാഗ്രല്ലോകത്തിൽ ഇന്നാൾവരെ കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നതിന്നു ഈ കണ്ണുകൾക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഇന്നാൾ സൗഭാഗ്യസമ്പുണ്ണനായി. ആ വിശ്വരൂപി തന്റെ ഉഗ്രരൂപത്തെ മാറ്റി ആനന്ദസ്വരൂപിണിയായി ഉമാരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു് അവിടത്തെ ശിഷ്യനെ അനുഗ്രഹിച്ചു. നമ്മുടെ ജന്മം സഫലമായി, നാം കൃതാർത്ഥനുമായി. ഇപ്പോൾ അപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടു രണ്ടു നിഷ്കൾ കഴിഞ്ഞതേയുള്ളു”.

“തപാമിടെ പരോതി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടു തപാമി അന്നു ക്രമീച്ചോ തപാമിനെ അന്നുകൂകിച്ചോ?”

വാസ്തവസ്ഥിതികളെല്ലാം കൊക്കര മറഞ്ഞുനിന്നു കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു യോഗിക്കു നിശ്ചയമായി. “ഹോ! നീ അജ്ഞൻ, മന്ദബുദ്ധി. ദൈവവിലാസമെന്നെന്നറിയാത്ത നിർഭാഗ്യപാപി. വത്സാ, സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരകർത്താവായി പരബ്രഹ്മമുത്തിയായി, സർവ്വപിതാവിനായി, സർവ്വജ്ഞനായി, ഏകദൈവം മാത്രമേയുള്ളു. ആ വിശ്വരൂപൻ ഓരോരുത്തരുടെ മനോഭൂമിയിൽ ഓരോ രൂപത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ആ പരബ്രഹ്മത്തെ ഒരുവൻ ക്രിസ്തു എന്നു നാമകരണം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇതരൻ ഫാളാവെന്നും മറ്റൊരുവൻ ബ്രഹ്മാവെന്നും സംബോധന ചെയ്യുന്നു. ആ മായാമയന്നു രൂപഗുണമോ വണ്ണഗുണമോ ഒന്നുതന്നെയില്ല. ഒരുവൻ ആ വിശ്വരൂപനെ ഭയങ്കരിയായ കാളീരൂപത്തിൽ ജ്ഞാനവീക്ഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ മറ്റൊരുവൻ സുകുമാരവിഗ്രഹമായ പാർവതീരൂപത്തിൽ ദർശിക്കുന്നു. ഈ വ്യത്യസ്തങ്ങൾ കീടമാത്രമായ മനുഷ്യന്റെ ആജ്ഞയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതല്ലാതെ ആ പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ ശക്തിയേയോ രൂപത്തേയോ തെല്ലും ബാധിക്കുന്നില്ല. ജ്ഞാനശൂന്യനായ മനുഷ്യൻ അഹംഭാവത്താൽ മദിച്ചു മതിമറന്നു സ്വാർത്ഥതലുനായി സ്വ

സഹോദരങ്ങളേയും അവരുടെ മതങ്ങളേയും ഭക്ഷിക്കുന്നതിനു പ്രേരിതനാകുന്നു. എന്തു മൗഢ്യം! എന്തജ്ഞത!!”

യോഗിയുടെ താത്വികോപദേശങ്ങൾ കൊക്കരക്കു മനസ്സിലായെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും അയാൾ ആ ദിവ്യന്റെ സർവ്വജ്ഞതയെ ഒട്ടെല്ലാം വകവെച്ചു കൊടുക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. എങ്കിലും അല്പം മുമ്പ് താൻ ദർശിച്ചതുപോലെ ഈശ്വരന്മാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് സൃഷ്ടികളുടെ കാൽക്കൽ നമിക്കുക എന്നുള്ള കാര്യം കേവലം അസംഭവ്യമായിത്തന്നെ അയാൾക്കു തോന്നി.

അയാൾ പറഞ്ഞു “തപാമിയുടെ വേദചാതുര്യങ്ങളൊന്നും ഇവനു തിരിവില്ല. എങ്കിലും തപാമി പറയുന്നതുപോലുള്ള ആ പരപ്പ് റമ്മം (പരബ്രഹ്മം) മനുഷ്യപ്രാണിയുടെ കാലുപിടിച്ചു കരയുന്നതു ശുക്തിക്കു ചേരുമോ തപാമീ!”

“ശുദ്ധാ! പരമശുദ്ധാ! ദേവന്മാർപോലും സ്വകാര്യനിർവ്വഹണങ്ങൾക്കായി സൃഷ്ടികളെ ആശ്രയിക്കുക സാധാരണമാണ്. നിങ്ങളുടെ ക്രിസ്തുദൈവം തന്നെ ലോകത്രാണനും സർവ്വശക്തനായ തനിക്കു ഇതരമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ അസാധ്യമായിട്ടോ രണ്ടു സാധു മനുഷ്യരുടെ പുത്രനായി ജനിച്ചു അവർക്കു വഴക്കു വളർന്നു? നീ ആലോചിക്കണം! ബുദ്ധിചെലുത്തി വിചാരിക്കണം. (അയാൾ തന്റെ തലയിൽ തട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു) അതുപോലെ തന്നെ ആ വിശേഷശാരിക്ക് ഒരു വലിയ കാര്യം നാമിന്നു നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. താപസനായ നാം ലൗകികകാര്യങ്ങൾക്കു അശക്തനെന്നു നിഷേധിച്ചു. ആ ഭഗവതി നമ്മോടത്ഥിച്ചു. നാം വഴിപ്പെട്ടില്ല. അംബിക നമ്മെ ശാസിച്ചു. നാം സമ്മതിച്ചു.”

“അ വകാര്യമെന്താണ്—തപാമീ!—തപാമിയെക്കൊണ്ടു പരോതിക്കു സാദിക്കാനുള്ളതു?”

ആ യോഗീശ്വരൻ കൊക്കരയെ അടുത്തുവിളിച്ച് പ്രേമപൂർവ്വം ആശ്ലേഷിച്ചിട്ടു ചെവിയിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചു.

കൊക്കര കുണ്ഠിമിഴിച്ച് വായും പൊളിച്ചുകൊണ്ട് ഒട്ടനേരം നിന്നു. “ഒള്ളതോ തപാമീ?” എന്നൊരു അത്ഭുതഗർജ്ജനം അയാളിൽ നിന്നും ഉത്ഗമിച്ചു.

“നാം ദേവീപ്രസാദത്തെ അരുളി. നീ നമതു ശിഷ്യപ്രധാനൻ. വത്സാ! നിന്നെ ഒളിച്ച് നമുക്കൊരു കാര്യവുമില്ല.

രഹസ്യം-ഇതു പരമരഹസ്യമാണ്. ഗോപ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. അതുമതി.”

അന്നു പ്രഭാതത്തിൽ നികേതത്തിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ അവിചാരിതമായി കൊക്കരയുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ പെട്ടതിനേ ഗോപനം ചെയ്യുന്നതിന് മാത്രമല്ല, തന്റെ പരമരഹസ്യത്തെ കൊക്കരയോടുപദേശിച്ചു കൊടുത്തതുകൊണ്ട് യോഗി വർണ്ണ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. സ്വ പ്രശസ്തിക്കോ തദ്പാരാ കാര്യലാഭത്തിനോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർ വലിയ യോഗങ്ങൾ വിളിച്ചുകൂട്ടി അനവധി പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനേക്കാൾ കൊക്കരയെപ്പോലുള്ള ഒരുവനെ വശത്താക്കി തത്പാൽ ബോധനം ചെയ്യുകഴിഞ്ഞാൽ എത്രകണ്ടു കാര്യസാധ്യമുണ്ടാകുമെന്നുള്ളത് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഋഷീശ്വരനേപ്പറ്റി പൊതുജനങ്ങളുടെയിടയിലും പ്രത്യേകിച്ച് നികേത ബന്ധുക്കളുടെയിടയിലുമുണ്ടായ സംസാരവും ബഹുമതിയും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നതുമാണ്.

ഇതിനിടയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നിന്ന് വന്നുകൂടിയ ജനങ്ങളേക്കൊണ്ട് നികേതവും സമീപസ്ഥലങ്ങളും നിറഞ്ഞു. ആ തുരന്മാരുടെ വിലാപഘോഷങ്ങളും, സുഖപ്രാപ്തരുടെ ആനന്ദ പ്രലപനങ്ങളും, പിശാചുക്കളുടെ ഗൗജനങ്ങളും, സ്രീജനങ്ങളുടെ തുള്ളലുകളും, ആകപ്പാടെ അവിടെയെല്ലാം ഒരു കോലാഹലമെന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയാനെ നിവൃത്തിയുള്ളു.

യോഗി ഭസ്മവിതരണങ്ങളും അനുഗ്രഹദാനങ്ങളും നിറുത്തി. “സ്വാമീ! പൊന്നുതിരുവടികളേ! അടിയന്റെ സങ്കടം കൂടി ഒന്നു കാണേ!” എന്നു നീലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഉന്തിത്തള്ളി മുന്നോട്ടുകയറുന്ന ജനപ്രവാഹത്തെ ഒരു ബാഹു ചലനമാത്രത്താൽ നിരോധിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം ഉപവിഷ്ഠനായി. തിങ്ങികൂടിയിരുന്ന ജനാവലി എന്തോ ദിവ്യദർശനത്താലാ കർഷിക്കപ്പെട്ടതുപോലെ ഞെക്കിയും ഞെരിച്ചും അത്ഭുക്കുണ്ഡലയോടെ മുൻപോട്ടുതു. വന്നവർ വന്നവർ ആശ്ചര്യപരവശരായി മൂക്കിൽ വിരൽ തള്ളിയും വാപൊളിച്ചു തുറിച്ചു നോക്കിയും സ്കന്ദിച്ചു നിന്നുപോകുന്നു. “ഇദ്ദേഹം സാക്ഷാൽ അസാധാരണ മനുഷ്യൻ തന്നെ.” എന്നു ഓരോരുത്തരും സ്വയം മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് മറുളളവരുടെ മുഖത്തേക്ക് “കണ്ടോ ഇതു” എന്നു ചോദിക്കുന്ന മട്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഇതിനിടയിൽ ഒരുഗ്നിജിഹ്വ കാളിപ്പടന്ത് ജനസാമാന്യത്തേയും

കവിഞ്ഞു വായുമണ്ഡലത്തിലേക്കുയർന്നു. കണ്ഡാർച്ചിതമായ ഭസ്മധൂതികളുടെ സുഗന്ധലഹരിയിൽ മതിമയങ്ങി ഓരോരുത്തരും ശിരഃകമ്പം ചെയ്തു അഞ്ജലീബന്ധത്തിൽ ധ്യാനനിഷ്ഠരായി നിലകൊള്ളുകതന്നെ ചെയ്തു. തീക്കണ്ഡത്തിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന ധൂമപടലത്തെ തുടന്ന് തങ്ങളുടെ ആത്മാക്കളും ജഡഭേദനം ചെയ്തു സ്വർഗ്ഗലോകത്തേക്കുയരുന്നതുപോലെ ആ ഭക്തസംഘത്തിന് വിഭ്രമമുണ്ടായിപ്പോയെന്നല്ലേ പറയേണ്ട. ഈ ഭക്തിഭ്രമണപാരവശ്യങ്ങളിൽനിന്നുമുണർന്നപ്പോൾ ജഗജ്ജയിയായി, തപോധനനായി, സംസാരനിർവൃതനായി, “കാർകൊണ്ടു മിണ്ടാത്തൊരു കൊണ്ടൽപോലെ, കല്ലോലമില്ലാതെഴുമാഴിപോലെ, കാറ്റിൽപ്പെടാ ദീപവുമെന്നപോലെ” സർവാംഗം ഭസ്മലേപനം ചെയ്തു ജടാഭാരത്തെ ഉച്ചിയിൽ കൂവിച്ചുകെട്ടി, കണങ്കാലുകളെ ചന്ദ്രാകൃതിയിൽ യോഗബന്ധനം ചെയ്തു വാമപാദത്തിന്റെ പെരുവിരലിനെ പ്രഷ്ടത്തിൽ തള്ളി ഇരുകരങ്ങളേയും മലർത്തി സ്വജാനങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ച് കണ്ണുകൾ പൂട്ടി, ഓഷ്ഠാധാരങ്ങളെ മന്ദമന്ദം, ചലിപ്പിച്ച് വിഷമാസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ഠനായി കാണപ്പെട്ട യോഗിവർണ്ണന്റെ ദർശനം ഏതു ശിലാഹൃദയത്തെയൊണ് ഒന്നു ചലിപ്പിക്കാത്തതു്!

നിമിഷങ്ങൾ ഒന്നല്ല പത്തല്ല. പലതും കഴിഞ്ഞു. നാഴികകളും ചിലതു കടന്നുകൂടി. അഹോ! ആ ജഡത്തിൽ ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ ലാഞ്ഛനകൾ പോലും കാണാനില്ല. യോഗിവർണ്ണന്റെ ജഡജീവങ്ങൾ തമ്മിൽ വേർപിരിഞ്ഞു പരമാത്മചൈതന്യം പരലോകപ്രയാണം ചെയ്തുപോലെയും കീടമാത്രമായ ജഡം നിഷ്ഠിരാവസ്ഥയായി ലോകത്തു അവശേഷിച്ചതുപോലെയും കാണപ്പെട്ടു. കാണികൾ അതുതപരവശരായി നോക്കിനില്ക്കുമ്പോൾ അതാ ജഡജീവാത്മാക്കൾ തമ്മിൽ പുനസ്സംഘടിക്കുന്നോ എന്നു തോന്നുമാറു മൂഢലമായ ഒരു ചലനം ആ ദേഹത്തിൽ വ്യാപിക്കുന്നു. അധരപുടങ്ങൾ അതാ വീണ്ടും മെല്ലെ ചലിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. അനന്തരം അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ വെളിപാടുകൊണ്ടു “ഓം! അംബികേ! ഭക്തവത്സലേ! അവിടത്തെ ഭക്തൻ മായാവിരക്തനാണ്. സാതപിക്നാണ്, തപോധനനാണ്, രാഷ്ട്രങ്ങളുമായി ഇടപെടുന്നതിനു ഇവനു പാടവമില്ല. ദേവി, ഈ ഭാരമുള്ള ചുമതലയിൽ നിന്നും ഇവനെ നീ വിമുക്തനാക്കേണ്ട; ഞാൻ അ

വിടത്തെ തുപ്പാദങ്ങളെ മാത്രം സ്മരിച്ചു മുക്തിയടഞ്ഞു. കൊള്ളാം. സ്ഥാനമാനങ്ങളൊ, ധനമൊ, ഈ അഗതിക്കു ആവശ്യമില്ല. കാടുകളിലെ വൃക്ഷത്തണലുകളും, അരുവികളിലെ ജലവും മാത്രം കൊണ്ടിവൻ തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊള്ളാം.” അയാൾ അല്പസമയം നിശ്ശബ്ദനായി ഭക്തശ്രദ്ധനായെന്ന പോലെ ഇരുന്നു. അനന്തരം തുടൻ പറഞ്ഞു. ‘ചണ്ഡികേ, ഓ, ആ കൂരദൾനം ഇവനസഹ്യമാണ്. ഓഹോ! അവിടന്നെന്തെഴുന്നു. ഇവനേ ദഹിപ്പിച്ചു കളയുമെന്നോ? ഇല്ലില്ല, അവിടത്തെ ഭക്തൻ ഇതാ ആജ്ഞാശ്രവണത്തിന് കാത്തുനിൽക്കുന്നു. എങ്കിലും ആ കൂരവ്യാഘ്രത്തോടിയുന്നതിന് ഇവനേ നിയോഗിക്കല്ലേ, തിരുമേനി ധർമ്മതല്പരനാണ്. പ്രജാവത്സലനാണ്. അമംഗളമൊന്നും സംഭവിക്കയില്ല. ഞാൻ എന്റെ തപോവൃത്തിയെ തന്നെ തുടരട്ടെ. ഓ, ദേവീ, എന്നെ ശപിക്കരുതെ, ഭയപ്പെടരുതേ, അവിടത്തെ ദാസൻ പോകാം, പോകാം” എന്നിങ്ങനെ അയാൾ അശ്രുധാരയോടു കൂടി പറഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ സമാധിയിൽത്തന്നെ നിർജീവചൈതന്യമായി നിലംപതിച്ചു.

സ്വപ്നാവസ്ഥയിലെന്നപോലെ ഭക്തശ്രദ്ധരായി പ്രവചനങ്ങളേ കേട്ടുനിന്ന ജനതതി ഒന്നു വിരണ്ടുവശായി. യോഗീപ്രോക്തങ്ങളുടെ സാരമെന്തെന്നു അവർക്കൊന്നും തന്നെ മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും ആ തപോധനൻ എന്തോ ഒരു അരിഷ്ടാവസ്ഥയിൽ കിടന്നുഴലുന്നു എന്നു മാത്രം അവർ ഊഹിച്ചു. മനോവേദനയുടെ ഫലമായി ദേഹമാസകലം വിയർത്താലിച്ച് ആ താപസശ്രേഷ്ഠൻ ബോധരഹിതനായി നിലം പതിച്ചപ്പോൾ ഭക്തസംഘം ഭയവിഹ്വലരായി മുന്നോട്ടുപാഞ്ഞു. ചിലർ തോൽത്തുമുണ്ടുകൾ മടക്കി വീശിയും മറ്റു ചിലർ ജലസേചനം ചെയ്തു തണുപ്പിച്ചും അദ്ദേഹത്തെ ശുശ്രൂഷിച്ചു തുടങ്ങി. രോദനങ്ങളുടേയും മുറവിളിയുടേയും മാറ്റൊലി അവിടെങ്ങും പ്രതിധ്വനിച്ചു. ചിലർ മാറത്തലച്ചു നിലവിളിച്ചു. മറ്റു ചിലർ ഏങ്ങിക്കരഞ്ഞു. വേറൊരു കൂട്ടർ സന്താപഭാരത്താൽ സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയി.

ബോധരഹിതനായി നിലം പതിച്ച യോഗി ആ നിലയിൽത്തന്നെ ഒട്ടനേരം കിടന്നു. അനന്തരം സ്വഭക്തജനങ്ങളുടെ ശുശ്രൂഷയാൽ സുബോധവാനായ യോഗി ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടുകൂടി ഉണർന്നു. പുട്ടപ്പെട്ടിരുന്ന കണ്ണുകളെ

സാവധാനത്തിൽ തുറന്ന് അയാൾ ആ ഭക്തസംഘത്തെ സക
രണം സമീക്ഷണം ചെയ്തു.

ശങ്കരഗിരിപാദർ തന്റെ സമാധിയിൽനിന്നും പുണ്ണമാ
യുണർന്ന്, അല്പം മുമ്പു തനിക്കനുഭവമായ ആ ദർശനത്തിന്റെ
ആനന്ദലഹരിയിൽ സ്വയം ആത്മഗതം കൊണ്ടു “സമാധി
യിൽ എന്തെല്ലാമോ ദർശിച്ചു” ഒരു മാന്ദ്യം ഇവനെ ബാധി
ച്ചിരിക്കുന്നതായി ഇപ്പോഴും തോന്നുന്നു. എങ്കിലും ആ കന
കബിംബം, ആ അംബികാവിഗ്രഹം ഇവന്റെ മുമ്പിൽനിന്നു
ഇവനെ ശാസിക്കുന്നതായ ആ ആനന്ദപ്രദമായ കാഴ്ച ഈ ക
ണ്ണുകളിൽനിന്നും ഇനിയും മറയുന്നില്ല, എന്ന ദർശനം, ഓ,
ദേവീ, ഭവദസ്തു”.

യോഗീശ്വരന്റെ മുമ്പിൽ എരിഞ്ഞടങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന
അഗ്നികണ്ഡം വിണ്ടും ഉജ്ജ്വലിച്ചുതുടങ്ങി. ഭസ്മാച്ഛിതമായ
കണ്ഡത്തിൽനിന്നും കമിച്ച ധൂമപടലം അവിടെങ്ങും പടന്ന്
ചുറ്റി വിവിധാകൃതിയെ അവലംബിച്ചു മേല്പോട്ടുയർന്നു.
ഹോമധൂമത്തിന്റെ ബഹുലതയിൽ ഉഗ്രതേജസ്വിയായി നി
ലകൊള്ളുന്ന യോഗീശ്വരനും ക്രമേണ ആ തിമിരത്തിനിടയിൽ
പ്പെട്ട് അപ്രത്യക്ഷനായിത്തുടങ്ങുന്നു. അല്പനിമിഷം ആ
ഗുഹാഭാരവും പരിതപ്രദേശങ്ങളും ധൂമപടലത്തിൽ നിബി
ഡമായിരുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞു ആ ഹോമകണ്ഡം ക്രമേണ
പൊലിഞ്ഞമന്ന് തുടങ്ങി. ധൂമപടലം സ്വച്ഛന്നവായുവിൽ
ലയിച്ചു ഉപരിലോകത്തേക്ക് നിഷ്ക്രമിച്ചു. ജനതതി അത്യൽ
ക്കണ്ഠയോടു കൂടി കണ്ഡത്തിന്റെ പിറകിലേക്കു സൂക്ഷിച്ചു
നോക്കി. യോഗീശ്വരനെ അവിടെങ്ങും കാണാൻ കഴിയാ
തെന്നില്ല.

ഏഴാം അദ്ധ്യായം

“എന്തുപറഞ്ഞെടമനുജപ്പുഴവേ
ബന്ധം തപെയ് വാനെളുതല്ലെന്നോ?”

.....
ചേട്ടന്മാർ പറഞ്ഞെന്നാൽ തവ
പെട്ടിടം ചില സങ്കടമില്ലാൾ”.

ആപട്ടംനം അല്പബുദ്ധികളെ ചപലഹൃദയരാക്കുന്നു. അവർ ആ വക സന്ദർഭങ്ങളിൽ തരളഹൃദയരായി തങ്ങളുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെയും പൗരുഷത്തെയും പരിത്യജിച്ചു കേണുതുടങ്ങുന്നു. “ഭീരുക്കൾ മുതിപ്പെട്ടിടുന്നു പലനാൾ മുതുമ്പും മുമ്പിലും” എന്നാണ് ഒരാൾക്കു കവിപ്രവീണൻ പാടിയിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം തന്നെ “ധീരന്മാർക്കു പതുവിലു മരണം വന്നീടുമെന്നാൾവരെ” എന്നു തുടൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മൂന്നാമദ്ധ്യായത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ പാതാളവാസികളായ ആ യമകിങ്കരന്മാരാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട നമ്മുടെ പാമ്പനും ഈ “രണ്ടാംകൂറിൽ”പെട്ട ഒരാൾ തന്നെ ആയിരുന്നു. അന്നുരാത്രിയിൽ കാട്ടിൽവെച്ച ഭൂതങ്ങളാൽ ആക്രമിക്കപ്പെട്ട ബന്ധിതനായതിന്റെ ശേഷം യാദൃച്ഛികമായി കണ്ടെത്തിയ ഗുഹമാർഗ്ഗങ്ങളേ തുടൻ ആ പാതാളലോകത്തിലെ പലേ വിശേഷകാഴ്ചകളേയും കണ്ട് ആനന്ദിച്ചും അത്ഭുതപ്പെട്ടും വിജനവും ഭയാനകവുമായ ആ സ്ഥലത്തു ഏകാകിയായി അർദ്ധരാത്രിയിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുന്നതിനിടയിൽ പൊട്ടുന്നനവേ ഭിത്തിപിളൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആ യമകിങ്കരന്മാരാൽ അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഗ്രസിതനായെങ്കിലും ആ ധീരചിത്തൻ ചഞ്ചലപ്പെട്ടില്ല. നിരായുധനെങ്കിലും സ്വരക്ഷയ്ക്കു ചെയ്ത സാഹസപ്രവൃത്തികൾ വിഫലങ്ങളായി പരിണമിക്കയാൽ അയാൾ വിധിഗതിക്കു വശംവദനായി അവരെ തുടർന്നു അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു. ഇത്ര സമയവും മാർഗ്ഗദർശിയായി അദ്ദേഹത്തെ അനുഗമിച്ച ദീപം സമരത്തിനിടയിൽ പിടിവിട്ടു പൊലിഞ്ഞുപോയതിനാലും അനന്തരം കൂരിരുൾ നിറഞ്ഞ ഗുഹാമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കൂടി മാത്രം യാത്രചെയ്തതിനാലും താൻ മുമ്പുകണ്ട മാതിരിയോ അതിൽ വിശേഷതരങ്ങളോ

ആയ ഒട്ടവളരെ അറകളേയും, ഇടവഴികളേയും തരണം ചെയ്തു എന്നു മാത്രം ഉറപ്പാക്കുന്നതിനേ ആ നിർഭാഗ്യവാൻ സാധിച്ചു. കൂരിരുളിന്റെ പ്രതിബന്ധത്തേയും വകവക്കാതെ നിശ്ശബ്ദമായി ദുതഗതിയിൽ യാത്ര തുടർന്നു. ആ നിശാചരന്മാർ ഇടയ്ക്കു ഒന്നു രണ്ടു തവണ അല്പം വിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു തങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗം പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെട്ടു കണ്ടപ്പോൾ മാത്രമായിരുന്നു. ഈ സമയങ്ങളിലെല്ലാം മാർഗ്ഗവിഷ്ണു ചെയ്തിരുന്ന ഉറക്കൻ ഭിത്തികൾ എന്തോ മാന്ത്രികശക്തിക്കമെന്നതുപോലെ ചില “കിരുകിരാ” രവങ്ങളോടുകൂടി സ്വയം ഭേദിച്ചു വഴി നൽകുന്നതുകണ്ട് നമ്മുടെ പാമ്പൻ വാസ്തവത്തിൽ അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി. ഇങ്ങനെ ഒട്ടേറെ യാത്ര ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ആ സംഘം ഒരു വിശാലമായ അറയുടെ വാതുക്കൽ വന്നു നിന്നു. ചാരിയിരുന്ന കതകിന്റെ ഇടയിൽ കൂടി പുറത്തേക്കു ഉദ്ഗമിക്കുന്ന വെളിച്ചവും അകത്തു നിന്നും മൃദലസ്വരത്തിൽ അസ്പഷ്ടമായി കേൾക്കുന്ന സംസാരവും അറകളിൽ ആൾ ചെരുമാറുമുണ്ടെന്നു നമ്മുടെ പാമ്പനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായികളായി കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ അല്പസമയം എന്തോ പരസ്പരം മന്ത്രിച്ചിട്ടു താൻ അന്നു രാത്രിയിൽ കാട്ടിൽ വെച്ചു കേട്ടു നരകഭാഷയിൽ ഒരു അടയാളവാക്യമുച്ചരിച്ചു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ അതേ ഭാഷയിൽ അകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ ആജ്ഞാസ്വരത്തെത്തുടർന്നു ആ യമകിങ്കരന്മാർ നമ്മുടെ പാമ്പനുമായി അകത്തു കടന്നു.

അവിടെ സുവർണ്ണപ്രഭമായ രത്നകാബളത്തിൽ സുന്ദരകളേബരയായ ഒരു തരുണീരത്നം അനന്തശയനം ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അഴിഞ്ഞു കഴഞ്ഞ വസ്ത്രം അത്രാളമായ വിധത്തിൽ പരദേശബ്രാഹ്മണവനിതകളുടെ രീതിയേ തുടർന്നു ദേഹത്തിൽ വാരിച്ചുററിയിരുന്നെങ്കിലും അതു ആ മോഹനബിംബത്തെ ആസകലം ആഹ്ലാദനം ചെയ്യുന്നതിനു പര്യാപ്തമായിരുന്നില്ല. വലതുവശം ചരിഞ്ഞു കൊടകുകെകത്തി തലയേ അല്പമുയർത്തി കരതലത്തിൽ താങ്ങിയും, അഴിഞ്ഞു വിതറി കർക്കടകമാസത്തിലെ കാർപടലംപോലെ ആ പ്രദേശമെല്ലാം പരന്നുകിടന്ന കൂന്തൽഭാരത്തെ സംഭരിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ക്ലേശിച്ചു കഴഞ്ഞ വാമഹസ്തത്തെ വിശ്രമാർത്ഥം നിവർത്തു ദേഹത്തിനു മുകളിൽ അതിനൊരു സമാ

നന്മയായി സ്ഥാപിച്ചും മുഴുത്തീക്കുക പ്രഭയോടുകൂടി ഉജ്ജ്വലിക്കുന്ന ആ വടനകസുമത്തിൽ നിന്നും സദാ പ്രവചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുഞ്ചിരിപ്പതുമായാൽ മുറിയിൽ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന ദീപത്തെ തന്നെയും നിഷ്പ്രഭമാക്കിയും, നിർവികരമായി, നിമ്ബലതേജസ്വിയായി കിടക്കുന്ന ആ കിടപ്പു ഏതൊരുവനെയും തെല്ലൊന്നു ചഞ്ചലപ്പെടുത്താതിരിക്കയില്ല. വൃത്താകരമായ മുഖവും ഉഗ്രതേജസ്സോടും എന്നാൽ വശ്യവശീകരണപ്രഭാവത്തോടും അസ്വസ്ഥമായി സദാ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മിഴികളും വാസ്തവത്തിൽ അബലാത്വത്തേ കവിഞ്ഞുള്ള പൗരജ്ഞപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളുടെ ഭൂഷണങ്ങളാണ്. കാളിജ്വലിക്കുന്ന ദീപത്തിന്റെ പ്രഭ തട്ടി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ആ കോമളവിഗ്രഹം സുവണ്ണപ്രഭാകരമല്ലെങ്കിലും “അഞ്ജനാചലനത്തിന്മേൽ രശ്മികൾ തട്ടുന്നേരം” എന്നതു പോലെ അല്പമൊരിരുവണ്ണം കലൻ വണ്ണപ്പകിട്ടോടുകൂടി പ്രശോഭിക്കുന്നു. ഈ ഇരുവണ്ണമാകട്ടെ ആ സൗന്ദര്യധാമത്തിന്റെ മഞ്ജുളതക്കു് അല്പമൊരു കളങ്കം വരുത്തുന്നുണ്ടോ എന്നു വല്ലവരും ശങ്കിച്ചേക്കാമെങ്കിലും ആ നിറവിശേഷം അവളുടെ ഉഗ്രതക്കു് ഒരു പ്രത്യേക ചൈതന്യമുണ്ടാക്കുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു എന്നു ആരും നിശ്ശങ്കം സമ്മതിച്ചുപോകും. പുഷ്പരാഗം പതിച്ച ഒരു ചെറിയ പതക്കം നേരിയ ഒരു സ്വണ്ണചങ്ങലയിൽ കോർത്തു കണ്ഠാഭരണമായി അണിഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ലാതെ യാതൊരു വക ഭൂഷണങ്ങളും ആ സ്വയംപ്രഭാമുത്തീക്ക ആവശ്യമായിരുന്നില്ല, അവൾ അണിഞ്ഞിരുന്നു മില്ല.

ഈ അപ്സരസ്വരൂപിണിയുടെ മുഖിലേക്കാണ് നമ്മുടെ പാമ്പൻ ആനയിക്കപ്പെട്ടതു്. ഈ അപരിചിതന്റെ ആഗമനമുണ്ടായ മാത്രയിൽ തന്നെ അവളുമായി സ്വൈരസംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരാൾ മിന്നൽപിണർ പോലെ അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞുമാറത്തു. തരുണിയുടെ സൗന്ദര്യപ്രഭ തട്ടി മിഴി മഞ്ചിപ്പോയതിനാലോ അഥവാ മനസ്സോഭത്തിന്റെ തിരത്തുള്ളിൽ ഇതരനെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കുന്നതിന്നു അയാൾക്കു സാധിക്കാഞ്ഞിട്ടോ എന്തോ പാമ്പൻ അപ്രത്യക്ഷനായ ആൾ ആരെന്നോ, അയാളുടെ ഈ അസാധാരണപ്രവൃത്തിയുടെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്നോ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുപോലും ശക്തനായില്ല. പാമ്പനും സംഘവും

യുവതിയുടെ മുഖിൽ ആഗതരായ ഉടൻ തന്നെ ആ യമകിങ്കരന്മാർ നിലംമുട്ടെക്കുനിഞ്ഞു് ഒന്നു അഭിവാദ്യം ചെയ്തിട്ടു വീണ്ടും നിവൻ പഞ്ചപുശ്യങ്ങളടക്കി ഒരു ഭാഗത്തേക്കു് അല്പം മാറി നിന്നു. അവൾ മനുഷ്യലോകത്തിനു സുഗ്രഹമല്ലാത്ത ആ അസുരഭാഷയിൽ എന്തോ ചോദ്യംചെയ്തു. അതിനു പ്രത്യുത്തരമായി രാജസന്നിധിയിലെമ്പോലെ അത്യാഭരഭാവത്തിൽ അവർ എന്തോ ചിലതു മന്ത്രിച്ചു. അതിനെ തുടർന്നു ആ സുന്ദരീരത്നം നമ്മുടെ പാമ്പനെ പാദാദികേശം റൊവുത്തി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. എന്നാൽ ഇതൊന്നും തന്നെ ഗണ്യമാക്കാതെയും തന്റെ താല്ക്കാലികവിപത്തിനെപ്പറ്റി ലേശമെങ്കിലും മനഃചാഞ്ചല്യം പ്രകടിപ്പിക്കാതെയും ധീരചിത്തനായി ആ മുറിയിലുള്ള വിശേഷകാഴ്ചകളേ അലക്ഷ്യമായി നോക്കിക്കൊണ്ടും മാത്രം നിന്നിരുന്ന ആ പുരുഷകേശരിയുടെ നില കണ്ടപ്പോൾ ശിലാമനസ്സിനിയായ ആ യുവതിയും തെല്ലൊന്നു ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അവൾ താനറിയാതെ തന്നെ കിടക്കയിൽ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു രത്നക്കമ്പളത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു് സമത്വനായ ഒരു പോലീസു മേധാവി തന്റെ മുഖിൽ നിൽക്കുന്ന കുറുപ്പുള്ളിയെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന മാതിരി സർവ്വാംഗപരിശോധന തുടങ്ങി.

ചുളിച്ച നെറ്റി നിവൻ, ശുഷ്കിച്ച നയനങ്ങൾ വികസിച്ചു, ഇരുളടഞ്ഞ മുഖകമലം വീണ്ടും പ്രോജപലമായി. അവൾ മെല്ലെ ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. ആശ്ചര്യമോ, പുച്ഛസമോ എന്തെന്നു തീർത്തുപറവാൻ പാടില്ലാത്ത മനഃക്ഷോഭങ്ങളുടെ ഒരു സങ്കലനഗുത്തം അവളുടെ മുഖത്തു കളിയാടിത്തുടങ്ങി. അവൾ വീണ്ടും വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. നോക്കുംതോറും ആ നിർഭാഗ്യവാനിൽ സ്രീസഹജമായ അനുകമ്പയോ അയാളുടെ നിസ്സന്ദ്രമായ മനസ്സെമ്പയ്ക്കത്തിൽ ഒരു ബഹുമതിയോ, അഭിമാനമോ, ഏതാണെന്നു അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അവൾ അറിയാതെ തന്നെ സ്ഥലം പടിച്ചു പോയതു് വിധിവിശേഷമെന്നു പറയേണ്ടതുളളു്. ഈ സമയമെല്ലാം ബന്ധിതനായ ഭടൻ രാജമന്ദിരയോഗ്യമായ ആ പാതാളഅറയുടെ ഓരോരോ വിശേഷങ്ങളേ ഉററു നോക്കി കൊണ്ടു നിന്നു.

ഇങ്ങനെ നിമിഷങ്ങൾ ചിലതുകഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ കമാരിയുടെ (ഈ സ്രീ ആരായിരുന്നാലും കഥാവണ്ണനയുടെ സൗകർഷ്യത്തിനുവേണ്ടി നമുക്കു അവളെ തൽക്കാലം അങ്ങനെ

തന്നെ സംബോധന ചെയ്യാം.) മനഃസ്സോഭങ്ങൾ, ആശ്ചര്യം, കരുണ, ആദിയായ ഓരോ പതനങ്ങളേയും ഒന്നൊന്നായി കടന്നു കടശി അവളുടെ സഹജമായ ക്രൗര്യരസത്തിൽ വന്നു നിലയുറച്ചു. അതോടുകൂടി ആ സ്ഥലത്തു സർവ്വ വ്യാപിച്ചിരുന്ന പ്രശാന്തമൌനത്തെ ഭേദിച്ചു അവൾ ഇങ്ങനെ ചോദ്യംതുടങ്ങി.

“നിങ്ങളെ ഇപ്പോൾ ഇവിടെ കൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്നു അറിയാമോ?”

ഇതരൻ സ്വപ്നത്തിൽനിന്നും പെട്ടെന്നുണർന്നതുപോലെ ഒന്നു ഞെട്ടി, പതറിക്കിടന്നിരുന്ന തന്റെ മനസ്സിനെ സംഭരിച്ചു സ്വസ്ഥവൃത്തിയിൽ ആക്കിയതിന്റെ ശേഷം താൻ കേട്ട ആ വാക്കുകളേപ്പറ്റി അല്പനേരം ആലോചിച്ചു നിന്നു പോയി. സ്രീസാധാരണതപത്തെ കവിഞ്ഞുള്ള ആ സ്വരത്തിന്റെ പ്രൗഢഗാംഭീര്യവും, ആ വാക്കുകളിൽ അന്തർഭവിച്ചിരിക്കാവുന്ന സംഗതികളുടെ ഗൗരവവും എല്ലാം കൂടി അല്പസമയം അയാളുടെ മനസ്സിൽ കടന്നു ഒന്നു പൊങ്ങി മറിഞ്ഞു അടുത്തനിമിഷം അന്തർലാസനം ചെയ്തു. എന്നാൽ ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ കഴിച്ച് ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ നടന്നു. അനന്തരം അയാൾ കുമാരിയെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ?”

കുമാരി—“നിങ്ങൾ നികേതത്തിന്റെ മുമ്പിൽ അപരാധിയാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം അറിഞ്ഞുകൂടേ?”

ഇതരൻ —“ഞാൻ ഈശ്വരസന്നിധിയിൽ നിരപരാധിയായി കഴിയുന്നിടത്തോളം കാലം നിങ്ങളേപ്പോലുള്ള പൈശാചികമുത്തികളുടെ മുമ്പിൽ അപരാധിയായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയുള്ളു എന്നെന്നിരിക്കറിയാം.”

കുമാ—“നിങ്ങളുടെ നികൃഷ്ടതരമായ വിധിയെ അവിവേകംകൊണ്ട് ഇനിയും ഭയങ്കരമാക്കരുത്. ആലോചിച്ചു സംസാരിക്കണം.”

ഇത— (പുശ്ചരസത്തിൽ ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു കൊണ്ട്) “ആലോചിക്കാതെ ഞാൻ സംസാരിക്കാറില്ല. പ്രത്യേകിച്ചു ദുർജ്ജനങ്ങളോട്.”

കുമാ—“ഒരു തടവുകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കവിഞ്ഞു നിങ്ങൾ ഇവിടത്തെ പല അറകളിലും ചുറ്റിനടന്നതായിട്ടും

൯

നികേതത്തിലെ പല രഹസ്യങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചതായിട്ടും അറിയുന്നത് വാസ്തവമാണെങ്കിൽ അതു അവിവേകമായിപ്പോയില്ലേ.”

ഇത—“എന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യലാഭത്തിനായി ശ്രമിച്ചതു വാസ്തവം തന്നെ. ഞാൻ നിയമാനുസരണം ഒരു തടവുകാരനല്ലാത്തതിടത്തോളം കാലം അതു അവിവേകമെന്നു വിചാരിപ്പാൻ. ഞായം കാണുന്നില്ല. ഈ ശ്രമത്തിനിടയിൽ ഇവിടത്തെ പല പൈശാചികരംഗങ്ങളും കാണുന്നതിനും സംഗതിയായിട്ടുണ്ട്.”

ഭടന്റെ നിന്ദാസൂചകമായ സംസാരം അവളെ തെല്ലൊന്നു ജ്വലിപ്പിച്ചു, അവൾ രോഷാകുലയായി അല്പം ഒന്നുചീറി അമൻ. എങ്കിലും അദൃശ്യമായ എന്തോ ഒരു ശക്തി ഉദിച്ചുയന്ന് രോഷവിദ്വേഷങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്തയാൽ അവൾ ശാന്തയായി വീണ്ടും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“ദുർഭഗനായ നിങ്ങളുടെ ദുർവിധിയേ ഓർത്തു ഞാൻ സഹതപിക്കുന്നു. നികേതത്തിലെ പരമരഹസ്യങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചു ഒരുവനെങ്കിലും ജീവൽപോകത്തു പിന്നീട് സഞ്ചരിക്കുക സാധാരണമല്ല.”

ഇത—“ഞാൻ ദുർഭഗനായ നിങ്ങളുടെ അനന്തരഗതിയെ ഓർത്താണ് സഹതപിക്കുന്നത്. ഈവിധ പൈശാചിക നികേതങ്ങളിൽ ലോകോപദ്രവകാരികളായി ജീവിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ ഒരുവനെങ്കിലും നിത്യമായ ആ ശാന്തിനികേതത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളതായി കേട്ടുകേളിപോലുമില്ല. അതേ ദുർഭഗേ, ഞാൻ നിന്റെ ദുർവിധിയേ ഓർത്ത് സഹതപിക്കതന്നെ ചെയ്യുന്നു.”

കുമാ—“നിങ്ങളുടെ ഈ സ്ഥിതിയിൽ നേരമ്പോക്കുകൾക്കു ഞാൻ വകയൊന്നും കാണുന്നില്ല. ഞാൻ പറഞ്ഞതുവെറും വിനോദമെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നു എങ്കിൽ അല്പ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അതിന്റെ പരമാർത്ഥം താനേ ബോദ്ധ്യമാകും.”

ഇത—“വിനോദത്തിനു ഞാൻ ധാരാളം വക കാണുന്നുണ്ട്. സൈപരിണിയായ ഒരു പെൺപിറന്നവൾ സ്വാർത്ഥലോലുപന്മാരായ ഏതാനും ചാരസംഘത്തെ വശീകരിച്ച് വശത്താക്കി കാടുകളിലും പോടുകളിലും പതുങ്ങിക്കിടന്ന സാധുക്കളായ ലോകരെ ഉപദ്രവിച്ച് അഹങ്കരിക്കുന്ന ഈ ദുർ

വൃത്തി, ഈ ഭീരുകൃത്യം കണ്ടാൽ എങ്ങനെയാണ് വിനോദത്തിന് വകയില്ലാതിരിക്കുന്നത്?”

കുമാ — “അഹങ്കാരംകൊണ്ട് അന്ധനായി തീരരുത്.”

ഇത — “എടീ ഭൃഷ്ട, രാക്ഷസിയാണ് നിനക്കു്.....”

അയാൾക്കു തന്റെ വാക്കുകളേ പൂർത്തിയാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ അത്ര നേരവും ശാന്തപ്രകൃതയായി മോഹിനീരൂപിണിയായി തന്റെ മുമ്പിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന ആ കുളേബരകാന്തി ഒന്നു കലികൊണ്ടു വിറക്കുന്നതുപോലെയും, അവളുടെ നൗനങ്ങൾ തടിരവണ്ണമായി ഉഗ്രതേജസ്സോടുകൂടി ഉജ്ജ്വലിക്കുന്നതുപോലെയും നമ്മുടെ ഭടനു തോന്നി. അവൾ ഈ ഭാവപ്പകർച്ചക്കിടയിൽ പാർവതീയായ ഖഡ്ഗത്തെ മെല്ലെ ഒന്നു തലോടി. ഇതിനേത്തുടൻ ഇരുഭാഗവും ആജ്ഞാനുവർത്തികളായി സേവിച്ചുനിന്നിരുന്ന ആ യമകിങ്കരന്മാർ ഖഡ്ഗപാണികളായി ഇരകളെ വ്യാഘ്രത്തെപ്പോലെ മുമ്പോട്ടുകുതിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ നമ്മുടെ പാമ്പൻ പരലോകപ്രയാണത്തിനു സന്നദ്ധനായി. എങ്കിലും തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭാഗ്യാതിരേകത്താലോ, നമ്മുടെ ഭടന്റെ ശിരോലിഖിതമാഹാത്മ്യം കൊണ്ടോ എന്നോ ആ സംഹാരമുർത്തിയുടെ ഒരു കരതല ചലനമാത്രത്താൽ തന്നെ ആ കാലദൂതാക്കൾ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ആ പാതാളലോകത്തെല്ലാം പ്രതിധ്വനിച്ച ഒരു മണിനാദം അവിടെയും മറൊരാലിക്കൊണ്ടു. കുമാരി എന്നോ ചിന്താവേശത്താൽ പരവശയെന്നതുപോലെ തന്റെ ശയ്യയിലേക്കു മറിഞ്ഞു. നിശാചരതുല്യരായ ആ സേവകസംഘം നമ്മുടെ ഭടനെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും അവിടെനിന്നു യാത്രയായി.

ചില ഊട്ടുവഴികളും ഇരുട്ടറകളും കടന്നു ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ വീണ്ടും വിശാലമായ ഒരറയിൽ ചെന്നെത്തി. വിജനമായ ആ മുറിയിൽ കത്തിജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു വലിയ ദീപമല്ലാതെ വിശേഷവിധിയായി മറൊന്നും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മുറിയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഇരുപന്തികളായി വരിയിട്ടുനിൽക്കുന്ന കരിങ്കൽ തൂണുകളുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി നമ്മുടെ പാമ്പനും കൂട്ടരും നിലകൊണ്ടു. ഈ പാതാളലോകത്തു് താൻ കണ്ടതായ ഭയങ്കര കാഴ്ചകളുടെ പരമകാഴ്ച അടുത്തക്ഷണത്തിൽതന്നെ തനിക്കു അനുഭവമാക

മെന്നും നികൃഷ്ടമായ ഈ വിധിക്ക് താൻ പാത്രമായിത്തീർന്നു എന്നും ഓർത്തപ്പോൾ ആ ശിലാമനസ്സനും സ്വാഭാവികമായി ഒന്നു ഞെട്ടി. എങ്കിലും അനിർവ്വാർയ്യമായ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ക്ലേശിക്കുന്നത് മൗഢ്യമെന്നു വിചാരിച്ച് അയാൾ വീണ്ടും സ്വസ്ഥപിത്തനായി. അഞ്ചലീബന്ധത്തിൽ കണ്ണുകളടച്ചു ധ്യാനനിരതനായി നിലകൊണ്ട ഭടൻ ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം തന്റെ സമാധിയേ ഭഞ്ജിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെങ്ങും മാറ്റൊലിക്കൊണ്ട ഒരു മണിനാദം ശ്രവിച്ചപ്പോഴാണ് കണ്ണുതുറന്നത്. അയാൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടുകൂടി മുന്പോട്ടു നോക്കുകയിൽ വിസ്തൃതമായ ഒരു തിരശീല രണ്ടായി പിളർന്നു ഇരുവശങ്ങളിലുമുള്ള ഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ അന്തർലാസനം ചെയ്യുന്നതായി കണ്ടു. അതേതുടൻ സുവർണ്ണമായ ഒരു സിംഹാസനവും അതിൽ രാജപ്രഭാവനായ വിലപതിയും ഇദംപ്രഥമമായി അയാൾക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പൂജാശരീരനായി ദീർഘകായനായ ഒരു വൃദ്ധൻ തന്റെ നരച്ചുനീണ്ട ശൂത്രക്കളേ സാവധാനത്തിൽ തടവിയും ക്രുദ്ധമായ നയനങ്ങളെ തുറിച്ചുനോക്കിയും അവിടെ ആസനസ്ഥനായിരിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. കനകനിർമ്മിതവും, വെളിച്ചം തട്ടി കനൽപ്രഭുപോലെ തിളങ്ങി പ്രകാശിക്കുന്നതുമായ ഒരു കനകാംബരം ആ വിലവാട്ടിന്റെ ദേഹത്തെ ആസകലം ആഘാദനം ചെയ്തിരുന്നു. നീണ്ടുവളഞ്ഞ ദംഷ്ട്രങ്ങളോടുകൂടിയ ഭദ്രകാളിയുടെ ഒരു ശിരഃപ്രതിമ കിരീടമായി തലയിൽ അണിഞ്ഞിരുന്നതിന്നു പുറമേ ശുലാകൃതിയിലുള്ള കനകനിർമ്മിതമായ ഒരു ദണ്ഡും അയാൾ തന്റെ അധികാരമഹിമയ്ക്കായി ധരിച്ചിരുന്നു.

യവനികാഭേദനം നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടമാത്രയിൽ ആസനാത്രസ്ഥനായ ആ വൃദ്ധൻ ഒന്നിളകിയുറച്ചിട്ടു അല്പം കൂടി അടുത്തു ചെല്ലുന്നതിനായ നമ്മുടെ ഭടനെ ആംഗ്യംകൊണ്ടു നിർദ്ദേശിച്ചു. ഭടൻ ഈ അജ്ഞാതവൈഭവത്തെ അഗണ്യമാക്കിയഥാസ്ഥിതിയിൽ തന്നെ നിന്നെങ്കിലും പാർശ്വസേവികളായ യമകിങ്കരന്മാർ അയാളെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു മുന്പോട്ടുണഞ്ഞു. സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നും അല്പം അകലെയായി ബന്ധനസ്ഥനായ ഭടനെ നിറുത്തിയിട്ടു ഇതരർ നിലംപററു കനിഞ്ഞു മുൻപോവശ്ശും സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തിട്ടു ഈ പാർശ്വങ്ങളിലുമായി വാങ്ങി നിലകൊണ്ടു. വൃദ്ധൻ തന്റെ കൃതാക്കളേ

പൂർവ്വാപരി ധൃതഗതിയിൽ തലോടിത്തുടങ്ങി. സ്വഗാഢീയ്ക്കുത്തി ന്ന തെല്ലം ലോപം വരാതെ ഒന്നു തൈളിഞ്ഞു ഇടതുവശം അല്പം ചരിഞ്ഞു വാമഹസ്തത്തെ പീഠബന്ധനത്തിൽ ഉറപ്പിച്ചു വലതുകാൽ അല്പംനേടുകി അകലത്തുനീയും ഇടതുകാലിനെ തെല്ലകത്തോടു വളച്ചു പീഠത്തിനിടയിലായി സ്ഥാപിച്ചും ഉള്ള ആ ഇരിപ്പുകളാൽ അദ്ദേഹം ആജീവനാന്തം ഏതോ നാടകസെറുകളിൽ അഭിനയിച്ച രാജാപ്പാർട്ടിനു ബിരുദം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നടൻ തന്നെയെന്നു ആരും നിശ്ചയിച്ചുപോകും. ഈ അഭിനയ ചാതുരികൾ എല്ലാം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ചതിന്റെ ശേഷം അയാൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. “എടാ നരാധമാ, നികേതത്തിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളെ ഉല്പംഘിച്ച നിന്റെ ധിക്കാരത്തിന്റെ ഫലം ഇന്നു നീ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്. നിന്റെ ധിക്കാരം ഒന്നുമുലമല്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ നിനക്കു ജീവനിൽ അല്പമെങ്കിലും ആശങ്ക വകയുണ്ടായിരുന്നു. നീ തന്നെ നിന്റെ വിനാശത്തെ വരുത്തിവച്ചു. ഇനി അതു നിവാര്യമല്ല”.

അയാൾ അല്പം വിശ്രമിച്ചു. തന്റെ ശ്വാസവേഗങ്ങളേക്രമീകരിച്ചുകൊണ്ടു “പ്രത്യുത്തരമായി വല്ലതും പറയാനുണ്ടോ” എന്നർത്ഥമാക്കുന്ന മട്ടിൽ ബന്ധിതനായ ഭടന്റെ നേരെ ഒന്നു നോക്കി. അയാൾ മൌനവ്രതനായി നമുമുഖനായി, അവിടെ നിശ്ശേഷം നിന്നതേയുള്ളു. എങ്കിലും ആ യമരാട്ടിനും ആദരണീയമായി തോന്നിയ ഒരു ഭാവപ്പകർച്ച, ഒരുരാജസപ്രഭാവം, ആ മുഖകമലത്തിൽ ഉദിച്ചയന്ന ശോഭ തേടുന്നതുപോലെ അയാൾക്കുതോന്നി; അയാൾ വീണ്ടും തുടന്നുപറഞ്ഞു.

“നിന്റെ അപരാധങ്ങൾ ക്ഷന്തവ്യങ്ങളല്ല. മ്ലേച്ഛനായ ബാല്യാത്തിക്കാരുടെ പടയേറ്റത്തോടുകൂടി പരിപാവനമായ ഹൈന്ദവരാജ്യം പ്രതിനിമിഷം അധോഗതി പ്രാപിച്ചുവരുന്നു. ആ ഭയങ്കരവിനാശത്തിൽ നിന്നു കേരളത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിലേക്കു ദേവീയാൽ നിയുക്തമായിട്ടുള്ള ഒരു സ്ഥാപനമാണ് നികേതം. ദേവീനികേതത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനും ഭരണത്തിനുമായി അവിടത്തെ തുല്യാഭക്തനായ നാം നിയുക്തനായിരിക്കുന്നു. ഈ പരമോദ്ദേശത്തെ നിവർത്തിക്കുന്നതിലേക്കായി പ്രക്ഷോഭജനകമായ ഒരു പരസ്യപ്രസ്ഥാനം താൽക്കാലികസ്ഥിതിഗതികൾക്കു അനുയോജ്യമല്ല. തന്നി

മിത്തം നികേതത്തിലെ പല രഹസ്യങ്ങളും ഇനിയും ഗോപ്യമായിത്തന്നെ ഇരിക്കയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. ഈ പരമരഹസ്യങ്ങളെ അല്പമെങ്കിലും ദുർഭാഗ്യവശാൽ ഗ്രഹിച്ചുപോയ ഒരു മനുഷ്യപ്രാണിപോലും അവയെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നതിനു ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും പിന്നീട് ജീവിച്ചിട്ടില്ല. അവൻ ഭൂലോകസാമ്രാട്ടായിരിക്കട്ടെ, കേവലം ഒരു യാചകനായിരിക്കട്ടെ, ആരായിരുന്നാലും നികേതത്തിന്റെ പ്രതികാരത്തിനു പാത്രമായിത്തീരാതിരിക്കയില്ല; നിശ്ചയം. ഈ ഭയങ്കരമായ വിധിക്ക് നീയും നിർഭാഗ്യവശാൽ അടിപെട്ടുപോയതിൽ നാം സഹതപിക്കുന്നു.” അയാൾ വീണ്ടും അല്പം വിശ്രമിച്ചു. “എന്നാൽ—എന്നാൽ ദുർഭാഗ്യമെങ്കിലും ഒരു രണ്ടത്തരനായ നിന്നെ നികൃഷ്ടനായ ഒരു ശ്വാസനേപ്പോലെ ഹിംസിക്കുന്നത് വീരധർമ്മത്തിനു പോരാത്തതാണെന്നു നമുക്കറിയാം. തന്നെയുമല്ല, നിന്നെപ്പോലെ ധീരന്മാരായ ഹൈന്ദവസന്തതികളെയാണു നികേതത്തിനു ഇന്നു ആവശ്യമുള്ളതെന്നാണ് ദേവീപ്രസാദം; നാം അതിനെ നിഷേധിക്കുന്നില്ല. ഈ യാദൃശ്ചികസംഭവങ്ങൾ മൂലം അതേ, തൽക്കാലം അനിഷ്ടതരമായി തോന്നിയേക്കാവുന്ന ഈ യാദൃശ്ചികസംഭവങ്ങൾ മൂലം ഒരു പക്ഷേ ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിയെയാണ് ദേവി നിനക്കു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നുവെങ്കിൽ നാം അതിൽ അല്പവും അസൂയപ്പെടുന്നില്ല, അതിനെ പ്രതിബന്ധിക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, നീ ദേവീഹിതത്തെ സസന്തോഷം ആദരിച്ച് സ്വയം വരിച്ചാൽ മാത്രം മതി. എന്തുപറയുന്നു.”

ഭടൻ അപ്പോഴും നിശ്ചഞ്ചലനായി മൗനവ്രതനായി നിന്നതേയുള്ളൂ.

“നാം അനുകമ്പാപൂർവ്വം നിനക്കു സന്മാർഗ്ഗത്തെ നിർദ്ദേശിച്ചുതരുന്നു. എന്നാൽ നിന്റെ വിധിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു നാം ശക്തനല്ല. എന്തെങ്കിലും സമാധാനം പറയാം.”

എന്നിട്ടും അയാൾ യാതൊരു പ്രത്യുത്തരവും പറഞ്ഞില്ല.

“നാം നിന്റെ പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങൾ കണ്ട് അപഹൃദ ചിത്തനായി എന്നു നീ വിഭ്രമിക്കേണ്ട. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ നിന്നെ കാലപുരിക്കയക്കുന്നതിനും വേണമെങ്കിൽ നിന്റെ ജീവനെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും രണ്ടിനും നാം ശക്തനാണ്. ഓരോ നിമിഷങ്ങളും നമുക്കു വിലയുള്ളതാണ്. ഒരു നികൃഷ്ട

ജീവിയായ നിന്റെ ആയുസ്സിനു വിലപറഞ്ഞു അതിനെ വൃ
തമാക്കണമെന്നു നാം വിചാരിക്കുന്നില്ല. നിനക്കു ജീവനിൽ
കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ സമാധാനം പറയണം.”

ഭടൻ ഒരു ഭീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി തല നിവർത്തു
തന്റെ മുമ്പിൽ സിംഹാസനസ്ഥനായിരിക്കുന്ന വൃദ്ധനെ ഒന്നു
നോക്കി. ആ നോട്ടത്തിൽ അന്തർലീനമായിരുന്ന എന്തോ
രസാധാരണശക്തി ആ വനരാട്ടിന്റെ മനസ്സെയ്യത്തേ
യും തെല്ലൊന്നിച്ചക്കി. അനന്തരം അയാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“എടോ ഭൂഷാ! നിന്റെ പുതിയ ഭാരതകഥ ബഹു കേമ
മായിരിക്കുന്നു. മതപരിരക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതിങ്ങനെ തന്നെ.
ഭഗവതാരനിണ്ണയം ചെയ്തു പുരാണകർത്താക്കൾ വധഗീക്ക
മുമ്പ് ഒരു വനരാജാവതാരം കൂടിയുള്ള വസ്തുത ഗ്രഹിക്കാതെ
പോയതു ബഹു സാഹസമായിപ്പോയി. നിന്റെ അനുകമ്പ
ആദരണീയവും നിന്റെ ഉദ്യോഗം പ്രശംസനീയവും തന്നെ.
സാധുക്കളായ ജനതതിയെ അക്രമിച്ചു അഹോവൃത്തികഴി
ക്കുന്നതിനാണ് നീ നിയുക്തനായിരിക്കുന്നത്. നിന്റെ അ
നുകമ്പ നക്രബഷ്ഠപസദൃശമാണ്. നിന്റെ കൈകളിൽ
നിന്നു യാതൊരാനുകൂല്യവും ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല, എ
ന്നതന്നെയല്ല അതിനെ നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നീതിയെ
നീ ആദരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, നീതിജ്ഞനായ ഈശ്വരന്റെ
കോപത്തെ നീ ഭയപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം എന്നിങ്ങനെയൊ
രതന്ത്രം കിട്ടിയാൽ മതി. ഞാൻ നിന്നോടോ, നിന്റെ ത
ന്മയെ സംഘത്തോടോ, ലോകത്തിൽ മറ്റൊരാളുടേതിനോടോ
കിലുമോ യാതൊരുപദ്രവം ചെയ്യിട്ടുള്ളവനല്ല. നിന്റെ
കൃത്യം ശിക്ഷാർഹമാണ്. എങ്കിലും നീ ഇനിയെങ്കിലും പ
ശ്ചാത്താപപ്പെടുന്നു എന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ സകലവും ക്ഷമി
ക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ—അല്ലെങ്കിൽ നീയും നിന്റെ തന്മയെ സം
ഘവും നീതിയുടെ വാളിനു ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഒരു കാല
ത്തു് ഇരയാകും.” ഭടൻ കോപവെറികൊണ്ടു വിറച്ചുതുടങ്ങി.

വൃദ്ധൻ ഒന്നു മന്ദമാസംകൊണ്ടു. “സാധുഭടാ, നിന്റെ
ജ്ഞാനങ്ങൾ കേട്ടിട്ടു നമുക്കു ചിരിവന്നുപോകുന്നു. ഹ! ഹ!
എന്റെ അനുകമ്പയെ അപലപിക്കുന്ന നിന്റെ വിവേച
നാശക്തി വിശേഷംതന്നെ. നീ നമ്മോടു ക്ഷമിക്കുകയോ!
കേമമായി. നികേതത്തെ ശിക്ഷിക്കുവാൻ പുറപ്പെടുന്ന നിന്റെ
അധികാരം എവിടെനിന്നു കിട്ടി എന്നറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.”

“അതേ, അതുതന്നെയാണ് ഞാനും ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. ഈ രാജസപ്രേശധികൾ അഭിനയിക്കുവാനുള്ള അധികാരം നിനക്കവിടെനിന്നു കിട്ടി? ഈ ധർമ്മരാജ്യത്തു രാജശക്തിക്കുപരമായ ഒരു കാട്ടുശക്തിയെ പുലർത്തിക്കൊണ്ടു പോകാമെന്നു ഭൂമിച്ചുപോയ നിന്റെ അപരാധം ക്ഷന്തവുമല്ല. എങ്കിലും നീ നിന്റെ സാഹസപ്രസ്ഥാനങ്ങളേ പരിത്യജിച്ചു ക്ഷമാപണം ചെയ്യുന്നു എങ്കിൽ ദയാനിധിയായ ആ തിരുമേനി ഒരുപക്ഷേ നിനക്കു മാപ്പുതന്നേക്കാം. എന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ കേവലം ജല്പനങ്ങൾ എന്നുമാത്രം നീ വിചാരിക്കണ്ട. ഒരു ഭടനെങ്കിലും തിരുമുമ്പിൽ അല്പം സ്വാധീനമെല്ലാം എനിക്കുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്”.

“നിന്റെ താത്പ്രികോപദേശങ്ങളൊന്നും നാം ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. നിന്റെ തമ്പുരാൻ ധാർമികനേങ്കിൽ രാജ്യമണ്ഡലം ഭരിച്ചു വാഴട്ടെ. നമുക്ക് രാഷ്ട്രങ്ങളുമായി യാതൊരിടപാടുമില്ല. എന്നാൽ നികേതത്തിന്റെ ശക്തിയോടുമല്ലിടുന്നവൻ ധർമ്മരാജനാകട്ടെ, യമധർമ്മരാജനാകട്ടെ, ആരായിരുന്നാലും അവൻ “അംബികാചുംബനത്തിനവകാശി നിശ്ചയം”. “അംബികാചുംബനം” എന്ന വാക്കുകൾ അയാളുടെ നാവുകളിൽ നിന്നും പ്രവഹിച്ചപ്പോൾ തന്റെ സമീപവർത്തിയായിരുന്ന കിങ്കരൻ ഒരു ഞെട്ടലോടുകൂടി അവിടെനിന്നും മറയുന്നതു നമ്മുടെ ഭടൻ കണ്ടതിനാൽ ആ ഭയങ്കരവിധിയുടെ രൂപം എത്ര പൈശാചികമെന്നു ഏതാണൊന്നുഹരിക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞു. അയാൾ തുടൻ പറഞ്ഞു. “നിന്റെ ധിക്കാരങ്ങൾ ഇനിയും ക്ഷന്തവുണ്ടല്ല. നിന്റെ സകല പരമാർത്ഥങ്ങളും നമ്മുടെ സന്നിധിയിൽ സത്യത്തിന്മേൽ ബോധിപ്പിച്ചു നിന്നെയും നിന്റെ സർവ്വസ്വവും ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും നികേതത്തിലേക്കു അർപ്പണം ചെയ്തു, നികേതത്തിലെ ഞരംഗമായി ചേർന്നു വിശ്വസ്തതയോടുകൂടി നമ്മുടെ ആജ്ഞകളേ അനുസരിച്ചു മേലിൽ നടന്നുകൊള്ളാമെന്നു അംബികാസന്നിധിയിൽ അഗ്നിസാക്ഷിയായി, ഖഡ്ഗമുഷ്ടി സത്യം ചെയ്തു ക്ഷമായാചനം ചെയ്യുന്നുഎങ്കിൽ നാം നിന്റെ സർവ്വാപരാധങ്ങളും ക്ഷമിച്ചുനഗ്രഹിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ശപഥനെപ്പോലെ നീ ഹനിക്കപ്പെടും. കടനത്തിന്റെ ഭയങ്കരമായ പ്രതികാരത്തിനു നീ പാത്രമാകും”.

“ദേവപ്രഭോ, നിത്യമായ ഈ ജീവിതത്തെ ഞാൻ അത്ര വിലവയ്ക്കുന്നില്ല. ദുർമ്മദനായ നിന്റെ ബന്ധനത്തിൽപ്പെട്ട നിമിഷംതന്നെ ഞാൻ അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. നിന്റെ തസ്തരസംഘത്തിൽ ചേന്ന് സാധുജനോപദ്രവവും രാജദ്രോഹവും ചെയ്ത് ജീവിക്കുന്നതിന് അത്ര വേറെതന്നെ അന്വേഷിക്കണം. നിന്നെയും നിന്റെ സംഘത്തെയും ഞാൻ ശപിക്കുന്നു എന്നുതന്നെയല്ല ഈ പൈശാചിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം പരിത്യജിച്ചു പാപവിമോചനത്തിനായി ജടയും വല്ലഭവും ധരിച്ച് ഗംഗാതീരത്തിൽ പോയി സന്യസിക്കുവാൻ ഗുണഭോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അനുകമ്പാപൂർണ്ണമായ നിന്റെ ഉപദേശങ്ങളെ എല്ലാം അത്യാഗ്രഹത്തോടു വെറും വ്യായാസമാക്കുക മാത്രമാണെന്നു ഞാൻ തീർത്തു പറയുന്നു. എങ്കിലും അവസാനമായി എനിക്കൊരപേക്ഷമാത്രമുണ്ട്. ഞാൻ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ ഒരു ഭൂതനാണ്. രാജ്യം അപകടത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു നീ എന്നെ ‘ഇവിടെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നത്’ രാജദ്രോഹമെന്നുതന്നെയല്ല മഹാപാതകവും കൂടിയാണ്. അത്യാവശ്യങ്ങളായ ചില സംഗതികൾ എനിക്കുടനടി നിവർത്തിപ്പാനുണ്ട്, എന്നെ സ്വതന്ത്രനാക്കി വിടുന്നപക്ഷം നീ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ധനം ഞാൻ പ്രതിഫലമായി തരുന്നതാണ്, എന്നുതന്നെയല്ല ഇവിടെ ഞാൻ കണ്ടും കേട്ടും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള യാതൊരു രഹസ്യങ്ങളും പുറത്താക്കയില്ലെന്നും സത്യവും ചെയ്യാം. അതുകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ നാലു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തിരിച്ചുവന്നു നിന്റെ ഹിതാനുസരണമുള്ള എന്തു വിധിയും സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളാം”.

“ദേവ”, പണ്ടു ഭഗവൽഭൂതനായി പുറപ്പെട്ട ഹനുമാൻ സുരസയോടു തത്പരബോധനം ചെയ്ത സംഗതി നാം ഇപ്പോൾ അനുസ്മരിക്കുന്നു. നാം നിന്റെ തന്ത്രങ്ങളിൽ കടുങ്ങുവാൻ തക്കഭോഷണെന്നു നിശ്ചയിച്ചു നീ ബഹുരസികൻ തന്നെ. ഫ. ഫ. ഫ ! ”.

“ഒരു ക്ഷ് - അല്ലാ ഒരു ഭടന്റെ വാക്കിനെ അവിശ്വസിക്കുന്ന നീ വീരധർമ്മമെന്നെന്തിനറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭീരുവാണ്. വേറൊരാൾക്കുള്പ്പും ഞാൻ നിന്നിൽനിന്നു ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.”

ഭടൻ ആദ്യം ഏകാക്ഷരോച്ചാരണത്തിൽ വിരമിച്ചിട്ടു ഉടൻതന്നെ “അല്ല ഒരു ഭടന്റെ” എന്നു സസംഭ്രമം തന്നെ തന്നെ തിരുത്തിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ എന്തോ ഗൗരവത്തരമായ ഒരു രഹസ്യത്തെ തന്നിൽ നിന്നും നിഗ്രഹനം ചെയ്യുന്നു എന്നു ആ ഗുഹാധിപനു തോന്നി, ഈ വികാരം അല്ല സമയത്തേക്കു അയാളെ ചിന്താഗ്രസ്ഥനാക്കി. അയാൾ തന്റെ ബുദ്ധിയെ പല മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ചെലുത്തി ഒട്ടനേരം ആലോചിച്ചു എങ്കിലും അപ്പഴപ്പോൾ തോന്നിയ ഓരോ യുക്തിയും അസ്ഥാനത്താണെന്ന് പലേ എതിർ യുക്തികളും അയാളെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒട്ടനേരം മറിച്ചും തിരിച്ചുമിട്ടു തന്റെ ബുദ്ധിയെ ക്ലേശിപ്പിച്ചിട്ടും സാധുവായ യാതൊരു സമാധാനവും കണ്ടുകിട്ടാതെ അയാൾ തന്റെ ശ്രമത്തിൽനിന്നും തല്ക്കാലം വിരമിച്ചു.

“ഛേ, സാധു, പരമശുദ്ധാ, ഗർവ്വം നിന്നെ അന്ധനാക്കുന്നു. നീ നിന്റെ താല്ക്കാലിക നിലയേ കാണുവാൻ ശക്തനാകുന്നില്ല. അടുത്തനിമിഷം ആ ഭയങ്കരമായ സമയം നിന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അത്യുല്ക്കണ്ഠയോടെ പാത്തിരിക്കുന്നു. നാം ശുഭോദകമായ ഒരു ഭാവിയിൽ നിനക്കു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ രണ്ടു വരങ്ങൾ നാം ഇതാ നിന്റെ മുമ്പിൽ വയ്ക്കുന്നു, ഇഷ്ടമുള്ളതിനെ നീ സ്വീകരിക്കുക; എങ്കിലും അവസാനമായി നമുക്കൊന്നു പറയാനുണ്ട്. ആനന്ദപ്രദമായ ഈ ജീവിതത്തെ നീ വ്യർത്ഥമാക്കരുത്. ബ്രഹ്മാണ്ഡകടാഹം കറങ്ങിത്തിരിയുന്ന ഓരോ നിമിഷങ്ങളിലും അപ്രതീക്ഷിതങ്ങളായ പലേ സംഭവങ്ങളും നമുക്കുഭവമാകുന്നു. അവ ചിലപ്പോൾ നിസ്സാരങ്ങളായിരിക്കാം, ചിലപ്പോൾ അസുഖങ്ങളും അസഹ്യങ്ങളുമായി തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ ഈ ഓരോ നിമിഷങ്ങളും, ഓരോ സംഭവങ്ങളും മനുഷ്യൻ അവയെ യഥാവിധി സ്വീകരിച്ചു വിനിയോഗിക്കുന്നു എങ്കിൽ പരമാർത്ഥത്തിൽ ആനന്ദപ്രദങ്ങളും ഐശ്വര്യദായകങ്ങളുമാണെന്നു കാലാന്തരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. എന്നാൽ ഈ വക സന്ദർഭങ്ങളേ അന്ധനായ മനുഷ്യൻ അവഗണിച്ചു നിരുപയോഗങ്ങളും ചിലപ്പോൾ വിനാശഹേതുക്കളുമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ഇതാണു ജീവിതത്തിലെ ഒരു വലിയ രഹസ്യം. അതിനെ അറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു ഏതൊരുവൻ പ്രാപ്തനാകുന്നുവോ അവനാണ് സാക്ഷാൽ വിജയി,

അവനാണ് ലോകൈകവീരൻ. നീ ആലോചിച്ചു പറയണം, നാം നിനക്കു ദാനംചെയ്യുന്ന വരദായത്തിൽ ഏതിനെയാണ് നീ സ്വീകരിക്കുന്നത്. നിന്റെ നിശ്ചയത്തെ അനുസരിച്ചു നാം വിധിക്കും.” സുദീർഘമായ തന്റെ പ്രസംഗത്തെ അവ സാനിപ്പിച്ചിട്ടു അയാൾ വിശ്രമാത്ഥം കനകാഞ്ചിതമായ തന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ മലൻ.

ഭടൻ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു, “എനിക്കു പറയാനുള്ളതെല്ലാം ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. കൂടുതലായി ഇനിയൊന്നും പറയാനില്ല.”

വൃദ്ധൻ വീണ്ടും ഒന്നു നിവർന്നിരുന്നു. അയാളുടെ കയ്യുടെ ദൈർഘ്യം അല്പംകൂടി വളന്ന് കലികൊണ്ടതുപോലെ ഒരു വിറയലോടുകൂടി “ശേഖരാ” എന്നു ഇടിരവത്തോടെ ഒന്നലറി. അടുത്തനിമിഷം തമോരൂപാവലംബിയായ ഒരു രാക്ഷസസ്വരം എവിടെ നിന്നോ പ്രത്യക്ഷമായി സാഷ്ടാംഗപ്രമാണം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം കല്പന പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു.

“കിതാക്കു” സേതി മിനാത്തേ സുഗാത്തിഹ താക്കാം” എന്നു വൃദ്ധൻ വീണ്ടും ഗർജ്ജിച്ചതും സിംഹാസനത്തെയും വൃദ്ധനെയും മറച്ചുകൊണ്ടു തിരശ്ശീലകൾ വീണ്ടും പൂർവ്വസ്ഥാനത്തുവന്നു നിവർന്നതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. ശേഖരൻ ബന്ധിതനായ ഭടനോടുകൂടി അവിടെനിന്നും യാത്രയായി.

എട്ടാം അദ്ധ്യായം

ഹന്ത ഹന്ത നിന്റെ ഭാവം
അവകലോ ചെന്നിതേവം
എന്തവനുള്ള പ്രഭാവം,
ഇങ്ങനെ നിന്റെ ദുർഭാവം.

ബന്ധനസ്ഥനായ ഭടനെ ആ യമകീങ്കരന്മാർ തന്റെ അറയിൽനിന്നും വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തു കടന്നപ്പോൾ അന്തർലോകവാസിനിയായ ആ സുന്ദരകുമാരി ക്ഷീണചിത്തയായി ശയ്യയിൽ മറിഞ്ഞു. ജീവിതകാലത്തിൽ ഇതപേയ്യന്തം ഒരിക്കൽപ്പോലും താൻ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു അസ്വാസ്ഥ്യം, അല്പ മനഃക്ഷോഭം, തന്നെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നതായി

വുൻ

അവരുകൾക്കുവെച്ചു. എന്നാൽ ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ ഫേതുവെന്തെന്നോ, താൻ അതിനു എങ്ങനെ അടിപ്പെട്ടു എന്നോ എത്രതന്നെ ആലോചിച്ചിട്ടും അവർക്കു സുഗ്രഹമായിരുന്നില്ല. അവളുടെ ഹൃദയം തൃപ്തിപ്പെട്ട് സുന്ദരങ്ങൾ പ്രതിനിമിഷം വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതുപോലെയും അതു തന്റെ മാറിനെ ഭേദിച്ചു പുറത്തേക്കു കത്തിച്ചു ചാടുവാൻ തുടങ്ങുന്നതുപോലെയും അവർക്കു തോന്നി. അവളുടെ നയനങ്ങൾ എന്തോ അമൂല്യമായ ഒരു രത്നത്തെ ദർശിക്കുവാൻ അത്യാത്മീയോടുകൂടി അസ്വസ്ഥമായി ചലിച്ചും ഇടയ്ക്കിടെ അശ്രുബിന്ദുകൾ പൊടിച്ചും കാണപ്പെട്ടു. കാര്യങ്ങളിൽ എന്തോ കണ്ണുപിഴയായ ഒരു സ്വപ്നവിശേഷം നിർദ്വയമെങ്കിലും സ്വർഗ്ഗീയവിഭൂതിയോടുകൂടി അപ്പോഴും പ്രതിധ്വനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി. എന്നാൽ ഇതിന്റെ എല്ലാം അത്ഭുതമെന്തെന്നു സ്പഷ്ടമായി ഗ്രഹിക്കുവാൻ അവർക്കു സാധിച്ചതുമില്ല.

കുമാരി അസ്വസ്ഥചിത്തയായി അവിടെ കിടന്നു. ദേഹമെല്ലാം എന്തോ ബാധോപദ്രവത്താലെന്നപോലെ അല്പം വിറയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ആ മുറ്റലമായ ശയ്യ ചകരിമെത്തകൾപോലെ ആ നിർഭാഗ്യവതിക്കു അനുഭവപ്പെട്ടു. കരയിൽപെട്ട മത്സ്യത്തെപ്പോലെ അവൾ അവിടെകിടന്നു പിടഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റിരിക്കും, പിന്നെയും കിടക്കും, മറ്റു ചിലപ്പോൾ മുറിയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും നടക്കും, എന്നിട്ടും ഫലമില്ലെന്നു കണ്ട് വല്ലിടത്തും ചെന്നിരിക്കും, ഒട്ടനേരം കഴിഞ്ഞു പിന്നെയും കിടക്കും, വീണ്ടും എഴുന്നേൽക്കും ഇങ്ങനെ നിമിഷങ്ങളും മണിക്കൂറുകളും ചിലതുകഴിഞ്ഞു. അവൾ ചിന്താസാഗരത്തിൽ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങി ആ മുറിയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന തിനിടയിൽ ഭിത്തിയിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ഒരു വലിയ ഓട്ടുകണ്ണാടിയിൽ തന്റെ പ്രതിമ പ്രതിഫലിച്ചതായി അവൾ പെട്ടെന്നു കണ്ടു. എന്തോ അദൃശ്യമായ ഒരു ശക്തി അവളെ ബലമായി അവിടേക്കുകഷ്ഠിച്ചു. നീണ്ടുവളർന്നു സ്വൈരമായി പടർന്നുകിടക്കുന്ന കേശഭാരവും, അല്പം മൃാനതയോടുകൂടി പ്രശോഭിക്കുന്ന ആ ശശിവദനവും, ഉഗ്രമായി ഭൂതചലനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കവലയനയനങ്ങളും എല്ലാം ആ മുഖക്കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുണ്ടപ്പോൾ അവർക്കു അല്പം ഒരുന്മേഷം താനേ സംജാതമായി. അവൾ കൂന്തൽഭാരത്തെ കോരിയൊതുക്കി മുഖകമലത്തെ മന്ദമായി തലോടി, ശോണാധരണങ്ങളേ കടി

ചുമത്തി രുധിരവണ്ണമാക്കി; മിഴികളെ വെട്ടിച്ചും കടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കിയും അല്പനേരം ആനന്ദിച്ചു. ഈ ആനന്ദാനന്ദഭ്രതിയുടെ ഫലമായി ഒരു മുദലഹാസം ആ വദനവിലാസത്തെ കവിഞ്ഞു പ്രവഹിച്ചു. അനന്തരം അവൾ ഒന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എന്തോ ആജ്ഞാതമായ ഒരാത്മശാന്തി അവൾക്കു സ്വയം അനുഭവപ്പെട്ടു. ആശാപാശത്തിന്റെ ബലവത്തായ ഒരു കണിക അവളേ ബന്ധനം ചെയ്തപ്പോലെയും അതിൽ കൃതാത്മതയുടേയും ആശയുടേയും നിഴലുകൾ പ്രതിബിംബിച്ചതുപോലെയും അവൾക്കുതോന്നി. അവൾ സംതൃപ്തയായി അടുത്തുള്ള ഒരു പീഠത്തിൽ ആസനസ്ഥയായി.

കുമാരിയുടെ മനസ്സ് അല്പം ശാന്തമായപ്പോൾ അവൾ വീണ്ടും തന്റെ അസ്വസ്ഥതയുടെ ഫേതുക്കളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങി. “ഫേയ്”, എന്തബലം, ഒരിക്കലും അങ്ങനെ വരാൻ ഉയില്ല. അയാൾ കേവലം ഒരു ഭ്രാന്തൻ. ഞാനോ—? ഇത്രവിപുലമായ അന്തരം ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ കിടക്കുമ്പോൾ വിനാശകരമായ ഒരു വികാരം എന്നിൽ കടന്നുകൂടുകയോ? ഇല്ലില്ല. അതു ഞാനൊരിക്കലും അനുവദിക്കയില്ല. എങ്കിലും ഇതെന്താണ്? അസാധാരണമായ ഒരു പ്രതിപത്തി എനിക്കുണ്ടോ? തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഞാൻ എത്രതന്നെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും അതിനെ മറക്കുന്നതിനോ, മറയ്ക്കുന്നതിനോ സാധിക്കുന്നുമില്ല. ഇതിനുമുമ്പ് എത്രയോപേർ നികേതത്തിൽ ബന്ധിതരായി വന്നിട്ടുണ്ടു്? എത്രയോപേർ കടനത്തിനിരയായി തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഇത്ര ഹാർദ്ദമായ ഒരു പ്രതിപത്തി, ഒരനുകമ്പ ഇതിനുമുമ്പ് എനിക്കുണ്ടാകുമുണ്ടായിട്ടില്ല. സഹജമായ എന്റെ ഹൃദയ കാഠിന്യത്തെ കവരുന്നതിന്നു ഫേതുവായ ഈ സംഭവം എന്തോ ഈ ശപരേച്ഛതന്നെ ആയിരിക്കാമെന്നോ? അങ്ങനെ ആയിരിക്കാം എന്നാലും അതു ഉൽകൃഷ്ടജാതയായ ഇവളെ നികൃഷ്ടനായ കേവലം ഒരു ഭ്രാന്തോടു ബന്ധിക്കത്തക്ക ഒരു ശക്തിയായിരിക്കയില്ല നിശ്ചയം. ഒരുപക്ഷെ ആ ധീരനായ പോരാളിയെ ഈ അപകടത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കുന്നതിനായിരിക്കാം ഈശ്വരേച്ഛ. ഈ അസഹ്യമായ മനച്ചാഞ്ചലും എന്നിൽ ഉളവായതിന്റെ ഫേതുവും അതുതന്നെ ആയിരിക്കാം. ഹാ! അംബികേ! ഗജന്മാതേ, ഈ തരുണത്തിൽ കർത്തവ്യമെന്തെന്നിവൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ, അവിടന്നുപദേശിച്ചു തരണം. നികേതത്തിന്റെ നിബന്ധനയനുസരിച്ചു അയാൾ ഞങ്ങളോടു ചേരുന്നില്ലെങ്കിൽ

ഇന്നുതന്നെ കടന്നത്തിനിരയാകും. ആ ശൂരൻ ഭീഷണികൾ
 കൊണ്ടു ഭയപ്പെടുന്നവനല്ല. അതിനാൽ സംഘത്തിൽ ചേരു
 ന്നത് സംഭവമല്ല. പിന്നെ ഫലമെന്തു്? അംബികാചുംബനം
 തന്നെ. അങ്ങനെ ഒരു സംഭവം നടക്കുന്നു എങ്കിൽ ഇവർ
 മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി മേലിൽ കഴിക്കുക എന്നതു് സുസാ
 ല്യമല്ല. ഇത്ര ദുർഗ്രാഹ്യമായ ഒരു ശക്തി ഇവളെ വിഷമിപ്പിക്കു
 ന്നതിന്റെ രഹസ്യമെന്താണു്. കായ്കുനിവ്വഹണങ്ങളിൽ പുരുഷ
 ശക്തിയെ കവിഞ്ഞുള്ള തന്റേടം ഇവർക്കുണ്ടെന്നു പലരും
 പ്രശംസിക്കുന്നതുകേട്ടു ഇവർ വാസ്തവത്തിൽ ഞെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്,
 അതിൽ സർവ്വതനാ വിശ്വസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഇപ്പോഴി
 ത്താ ഇവർ കേവലം അബല മാത്രമാണെന്നും ലോകസാധാരണ
 മായ സ്രീ ശക്തിയേ കവിഞ്ഞു യാതൊരു തന്റേടവും ഇവർ
 ക്കില്ലെന്നും അനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നിസ്സാരനായ ഒരു മനുഷ്യ
 നോടു ഇത്ര പ്രബലമായ വ്യാമോഹം-ഹേയു്, വ്യാമോഹമോ?,
 അല്ലല്ല, വ്യാമോഹവും, പ്രേമവും ഒന്നല്ലാ നിശ്ചയം. അനു
 കമ്പ, അതെ അതുതന്നെയാണു്, തോന്നുവാൻ ഇടയായതിൽ
 അതിനെ നിഷേധിച്ചും നികേതത്തിന്റെ നിബന്ധനകളെ
 പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനു സാധിക്കാത്ത ഇവർ കേവലം ഒരുബല,
 അഥവാ അതിലും നികൃഷ്ടയായ ഒരു ജീവി തന്നെ
 യല്ലേ. ഇല്ല, അതു പോരാത്തതാണു്. ബാലിശങ്ങളായ വികാ
 രപരമ്പരകൾക്കധീനയായി സ്വാതന്ത്രിമാനത്തേയും നികേത
 ത്തേയും പണയപ്പെടുത്തുന്നതു് ഹാസ്യകരമാണു്. ഞാൻ
 അതിനൊരിക്കലും സമ്മതിക്കയില്ല. ഭടൻ ഞങ്ങളുടെ സംഘ
 ത്തോടു ചേർന്നു് ജീവിക്കട്ടെ, അതിനു മനസ്സില്ലെങ്കിൽ മരി
 ക്കട്ടെ ഇവർക്കെന്തു്? ഞാൻ സോല്ലാസം സ്വസ്ഥചിത്തയായി
 തന്നെ ജീവിക്കും" എന്നെല്ലാം ചില നിശ്ചയങ്ങളും ഖരാ
 കളും ചെയ്തുകൊണ്ടു കമാരി അവിടെ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു്
 അചേതനമായിരുന്ന അവളുടെ വദനപേശികളെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു്
 ഒരു വികൃതച്ചിരി ചിരിച്ചു.

തലയിൽ തിങ്ങിക്കൂടിയിരിക്കുന്ന വികാരഭാരങ്ങളെ
 ധ്വംസനം ചെയ്യുന്നതിനായി അവർ തന്റെ മൂലമായ കര
 തല്ലജത്തെ ഉയർത്തി ശിരസ്സിൽ രണ്ടുമുന്നാഞ്ഞുതട്ടി. അനു
 തരം ശിരസ്സിനെ ബലമായികലുക്കി മനസ്സിനെ നിവ്വികാര
 മാക്കി സംയമനം ചെയ്തു കണ്ണുകളെ ഇറുമ്മിഅടച്ചു അല്ലനേരം
 നിന്നു. "എല്ലാം ശരിയായി, താൻ സ്വതന്ത്രയുമായി" എന്നു

വിചാരിച്ചു ഒടുവിൽ അവൾ കണ്ണുതുറന്നു. അതാ നിർഭാഗ്യവാനായ ആ ഭടന്റെ പ്രതിമ ഒരു ചിത്രത്തിലെമ്പോലെ അവളുടെമുമ്പിൽ അപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷമായി കാണാമായിരുന്നു. മനോരംഗത്തിൽ ദൃഢമായി വേരുറച്ചിരുന്ന അനുകമ്പാപരമായ ആ വികാരവിശേഷങ്ങളുടെ വല്ല അവശിഷ്ടങ്ങളും ഇനിയും അവിടെങ്ങാനും ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നവൾ ഒരു ഭൂതപരിശോധന നടത്തി. എന്നാൽ കഷ്ടമേ! അവശിഷ്ടങ്ങളല്ല ആകാശനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നതിന് അവൾക്കുപോലും ശക്തിയില്ലാത്തതായ ഒരു വൻതരു അവിടെ തഴച്ചു വളർന്നു പുഷ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നതായി അവൾ കണ്ടു കണ്ടിതപ്പെട്ടു. അത്യാഗാധമായ ഒരു നിരാശാക്രമത്തിൽ പൊട്ടുന്നനവേ പതിച്ചു പോകയാൽ വിവശയായ കമാരിയ്ക്കിണിച്ച് വീണ്ടും ശയ്യയിൽ തന്നെ പോയിക്കിടന്നു. അപ്പോഴും ഭടന്റെ ഭയനീയമൊ, കമനീയമൊ, ആയ ആ രൂപം അവളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ നിന്നും മറഞ്ഞില്ല. ബലിപീഠത്തിൽ ആരൂഢനായ ആ സാധുവിന്റെ മരണഗജ്ജനങ്ങൾ അവളുടെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെയും അവൾക്കു തോന്നി. അവൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി പിടച്ചെഴുന്നേറ്റു “കേശവാ” എന്നു ഗൽഗദസ്പരത്തിൽ ഒന്നലറി. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ സുദൃഢഗാത്രനും കാർമുകിൽവണ്ണനുമായ ഒരു കരിമല്ലൻ അവിടെ ആവിർഭവിച്ചു. “കേശവാ, നീ ഉടൻപോകണം. ഓട്ട്—ഇപ്പോൾതന്നെ തിരിച്ചുവരണം, ഉം—എന്താ കല്പപോലെ നിൽക്കുന്നോ?”

“അമ്മാ അവിടത്തെ ഭാസനിതാ ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു.”

“ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നോ? പോകാനല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഓട്ട് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഓടണം. ഉം”.

“എങ്ങോട്ടെന്നും, എന്തിനെന്നും—കല്പിച്ചില്ലല്ലോ”.

എങ്ങോട്ടെന്നോ? സഭാമന്ദിരത്തിലേക്കു. ഓട്ട്. ഉം. ഓടാൻ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെയും മരവിച്ചു നിൽക്കുന്നോ?”.

“അമ്മാ, ഞാൻ ഇതാ പോയിക്കഴിഞ്ഞു. പക്ഷെ അവിടെ ചെന്നിട്ട് എന്തുചെയ്യണമെന്ന്.....” “എന്തു ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ. അവിടെ ചെന്നു അവിടത്തെ നടപടികൾ എത്രത്തോളമായി എന്നറിഞ്ഞു തിരിച്ചുവരണം, താമസിക്കരുത്. അല്ലെങ്കിൽ നിൽക്കു, വരട്ടെ—വേണ്ട, പൊയ്ക്കോ, ക്ഷണത്തിൽ തിരിച്ചുവരണം. ഉം”.

ഭൂതൃൻ വായുവേഗത്തിൽ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞു. അവർ വീണ്ടും ചിന്താഗ്രസ്തയായി ശയ്യയിൽ തന്നെ വീണു. “ഭഗവാനെ ഇതെന്തു പ്രമാദമാണ്. ഞാൻ ഇത്ര ദർബലയോ എന്റെ മനസ്സെയ്യുമെല്ലാം എവിടെപ്പോയി. കേവലം നികൃഷ്ടനായ ഒരു ഭടന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തെല്ലാം ചാപല്യങ്ങളാണ് ഇവർ കാട്ടികൂട്ടുന്നത്. എങ്കിലും അവയെ നിഷേധിക്കുന്നതിന് എന്റെ മനസ്സ് അനുവദിക്കുന്നില്ല. അംബികെ, ജഗന്മാതെ, എല്ലാം അവിടത്തെ ഹിതംപോലെ നിറവേറട്ടെ”. അവർ അസ്വസ്ഥയായി മുറിയുടെ വാതലിൽ ലേക്ക് അത്യാത്മിയോടെ ഒന്നുനോക്കി. ഭൂതൃൻ തിരിച്ചു വരുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു് രോഷാകുലയായി പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു. അസ്വസ്ഥമായി പതരിക്കിക്കുന്ന മനസ്സിനെ സ്വസ്ഥമാക്കുന്നതിനായി മുറിയിൽ അടുമിടും ദൂതഗതിയിൽ നടന്നു തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ പലപ്രാവശ്യം ഭൂതൃന്റെ ആഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അവർ വാതലിലേക്ക് പരവശതയോടെ നോക്കിയെങ്കിലും അശരണയായി വീണ്ടും പിന്തിരിഞ്ഞു. അനന്തരം തന്റെ രൂപലാവണ്യത്തെ ഒന്നുകൂടി പരിശോധിക്കുന്നതിനായി മുൻപറഞ്ഞ നിലക്കണ്ണാടിയെ സമീപിച്ചു. ഉച്ചിയിൽവെച്ചു പകുത്തു നിർബാധമായി വിതരിക്കിക്കുന്ന കേശഭാരവും മഞ്ജുളമായ മുഖകാന്തിയും, ശോണവണ്ണമായ അധരപ്പടങ്ങളും, അപ്പോഴും അവിടെ പ്രതിബിംബിച്ചു. എങ്കിലും ഇരുളടഞ്ഞ ആ നീലിമദ്യുതി അവളുടെ കായ്പ്പകിട്ടിനു അല്പം അലങ്കോലമല്ലേ എന്നൊരു ശങ്ക ആദ്യമായി അവളിൽ അങ്കുരിച്ചുപോയി. ഈ വികാരം ദൃശ്യമായ ഒരു ക്ഷീണതയെ ആ മുഖകമലത്തിൽ പ്രഭൃതിപ്പിച്ചു. ഉത്തരക്കണ്ണത്തിൽ എന്തോ സമാശ്വസനീയമായ ഒരു സമാധാനം തോന്നിയതുപോലെ അവർ ഒന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും ഭൂതൃൻ ഓടിക്കിതച്ചു മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. “അമ്മാ” എന്നുണ്ടായ അയാളുടെ സംബോധന കമാരിയെ സങ്കോചപരവശയാക്കി അവിടെനിന്നും പിൻതിരിച്ചു.

“കേശവാ, നീ പോയിട്ട് എത്ര സമയമായി, അവിടത്തെ നടപടികൾ എന്തായി?”.

“അമ്മാ, ഞാൻ ഒട്ടും താമസിച്ചില്ല. അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഓടുകയായിരുന്നു.”

“എങ്കോ വിഡ്ഢി, അക്കാര്യമല്ല ചോദിച്ചത്. മന്ദിരത്തിലെ നടപടികൾ എങ്ങനെ കലാശിച്ചു? ഭടനെ എന്തു ചെയ്തു?”

“എല്ലാം ശരിയായി. അയാളെ കടനത്തിലേക്കു കൊണ്ടു പോയിക്കഴിഞ്ഞു.”

“കടനത്തിലേക്കോ! എപ്പോഴാണ് കൊണ്ടുപോയത്?”

“അമ്മാ, ഞാൻ അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ വിസ്കാരമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു തിരശീലയുമിട്ടു ശേഖരച്ചേട്ടനും കൂട്ടരും അയാളേയും കൊണ്ടു പോകുന്നതാണ് ഞാൻ കണ്ടത്”

“കടനത്തിലേക്കെന്നു നിന്നോടാരു പറഞ്ഞു?”

“ഞാൻ ശേഖരച്ചേട്ടനോടു ചോദിച്ചു. ആ ഏമാളിപ്പടയാളി സാമിയെ ഞ്ഞരി ചീത്തപൊലമ്പിയെന്നു ശേഖരച്ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു. അവനെ സാമിവെറുതേ വിടുവോ. അവിടെ ഇരുന്നെന്നു പീഞ്ഞട്ടമ്മാ. അപ്പം അവൻ മയ്യാത പടിക്കും.”

“ഭഗവാനേ” എന്നൊരാൽത്തരോടനത്തോടു കൂടി കുമാരി അവിടെനിന്നും കുതിച്ചു പാഞ്ഞു.

തല്ക്കാലം അക്കഥ അവിടെ നില്ക്കട്ടെ. ബന്ധനസ്ഥനായ ഭടൻ സഭാമന്ദിരത്തിലെ വിധിത്തീർപ്പിനു അടിപെട്ടതിന്റെ ശേഷം ആ ദുർഭഗന്റെ സ്ഥിതി എന്തെന്നുകൂടി നമുക്കൊന്നു രായുകതന്നെ.

തന്റെ മരണശാസനം ശിരസാവഹിച്ചുകൊണ്ട് മന്ദിരത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട ഭടൻ “പത്മനാഭാ, നീതന്നെ സകലതിനും സാക്ഷി. ഇവന്റെ വിനാശംമൂലം തിരുമനസ്സിലേക്കു യാതൊരുപ്രഭുവും വരുത്തല്ലേ. അവിടത്തെ നീ തന്നെ കാത്തുകൊള്ളേ” എന്നു തന്റെ ഹൃദയംതകർന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയെ ഈശ്വരസന്നിധിയിൽ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മുകളിലേക്കു നോക്കി. മുറിയുടെ ഉപരിഭാഗത്തുള്ള സുഷിരങ്ങളിൽ കൂടി വെളിച്ചം ധാരാളമായി ഉള്ളിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതുകണ്ട് അപ്പോഴേക്കു പ്രഭാതം ആസന്നമായിരിക്കുന്നു എന്നയാൾ ഊഹിച്ചു. പ്രതിഷേധങ്ങളെല്ലാം ഇനി വിഫലങ്ങളാണെന്നു കണ്ട് അയാൾ ശേഖരപ്രഭുതികളെത്തുടൻ മന്ദിരത്തിൽ നിന്നും യാത്രയായി. അപ്പം മുമ്പു അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന മനസ്ഥൈര്യമെല്ലാം അസ്തമിച്ചു. താൻ പോകുന്നമാർഗ്ഗം ഏതെന്നോ ആ അന്തർലോകത്തിലെ അനന്തരവിശേഷങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നോ പരിശോധിക്കുന്നതിനും അവയെ

ക്കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നതിനും ആ ഹതചിത്തൻ അപ്പോൾ ഉല്പാസം തോന്നിയില്ല. കേവലം നിർജ്ജീവമായ ഒരു സത്വം എന്തോ ചില യന്ത്രബന്ധങ്ങൾക്കു വശംവദമായി തന്റെ മാഗ്ഗ് ദർശിക്കട്ടെ നിർദ്ദേശത്തെ തുടൻ പുരോഗമനം ചെയ്യുന്നതു പോലെ നമ്മുടെ ഭടൻ ശേഖരപ്രഭുതികളെ തുടൻ യാത്ര ചെയ്തേയുള്ളൂ. അഞ്ചലീബന്ധിതനായി ഭഗവൽ പാദങ്ങളോടൊന്നും ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കൊണ്ട ഭടൻ അല്പസമയത്തിനുശേഷം വിശാലമായ ഒരറയിൽ ചെന്നെത്തി.

“ഇവിടെ നില്ക്കണം” എന്നുണ്ടായ ശേഖരന്റെ ആ ജ്ഞാസപരം അയാളുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചപ്പോഴാണ് അയാൾ തന്റെ ധ്യാനനിഷ്ഠയിൽനിന്നും വിമുക്തനായത്. തന്റെ കലക്കളത്തെ ഒരുക്കുണു കാണുന്നതിനായി അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി. കൽഭിത്തികളിൽ ചേർത്തു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള പലവിധ വിഗ്രഹങ്ങളും അവയിൽ ഓരോന്നിന്റെയും ശിരോഭാഗത്തു് താങ്ങിനിൽക്കുന്ന കൽവിളക്കുകളും, മുറിയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തു് നിരയിട്ടുനിൽക്കുന്ന ഭീമാകാരങ്ങളായ ശിലാസ്തംഭങ്ങളും, മുറിയുടെ ഉപരിഭാഗം ക്രമിച്ചു് ഒരു ചെറിയ ദ്വാരത്തിൽ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതും, എല്ലാംകൂടി കണ്ടപ്പോൾ അതു താൻ അല്പം മുമ്പു സന്ദർശിച്ച അറകളിൽ ഒന്നുതന്നെയെന്നു ആ ഭയങ്കരസമയത്തും അയാൾക്കു ഉണർവുണ്ടായി. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു് താൻ ആ അറയിലെ ശില്പവിശേഷങ്ങൾ കണ്ടു് ആനന്ദിച്ചപ്പോൾ ഇത്ര നിമിഷത്തിൽ അതേ സ്ഥലം തന്നെ തന്റെ കലക്കളമായിത്തീർമെന്ന് ആ നിർഭാഗ്യവാൻ ലേശവും സംശയിച്ചിരുന്നില്ല. അഹോ! മനുഷ്യപ്പുഴുവേ, “ക്ഷണപ്രഭാവഞ്ചല”മായ വഞ്ചത്തിന്റെ ഗതി ഇതുതന്നെയാണു്. ഒരിക്കൽ ആനന്ദപ്രദമായി, സുഖപ്രദായകമായി, സർവ്വേശ്വരസംപുഷ്ടമായി, പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വസ്തു തന്നെ അടുത്തക്ഷണത്തിൽ നിനക്കു കാലപാശവും കണ്ഠകോടാലിയുമായിപ്പകർന്നു്. അതാണു മായയുടെ ഗതി. എന്നാൽ നീ അതിനെ തെല്ലും അറിയുന്നില്ല. മായാവിമോഹങ്ങളാൽ ഗ്രസിതനായ നിനക്കു അതിനെ അറിയുന്നതിനതക്കു പ്രയത്നമില്ല. താൽക്കാലികമായ ആനന്ദം, അതുമാത്രമാണു് നീ സദാ ആശിക്കുന്നതും തേടുന്നതും. മായാവിഭൂതികളെ തേടുന്നവൻ അതുമാത്രം കണ്ടെത്തുന്നതിൽ അതുതപ്പെടുവാനുണ്ടോ? എന്നാൽ അതു നിന്നെ

വഞ്ചിക്കുന്നു. ശബരങ്ങളെ ദീപങ്ങൾപോലെ അതു നിന്നെ ആ
കർഷിച്ചുടുപ്പിക്കുന്നു, അനന്തരഫലമെന്താണെന്നാലോചിക്കുക.
അതു നിന്നെ മോഹിപ്പിച്ചുവശത്താക്കിയിട്ടു നിർദ്ദയം സംഹരിച്ചുകളയുന്നു. അല്പമായ ഞാനന്ദം, നശപരമായ ഒരു സുഖ
ലാഭം, അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അനിവാര്യമായ വിനാശവും.
അതുതന്നെയാണു മായാവിഭൂതികളുടെ അഭേദ്യവും സ്വാഭാ
വികവുമായ പ്രകൃതം. ജീവിതചരിത്രത്തിലെ പ്രഥമപാഠം
തന്നെ ഈ മഹൽ തത്വത്തെ മനുഷ്യനെ ഉൽബോധിപ്പി
ക്കുന്നു. പക്ഷെ ആ പ്രാരംഭപാഠത്തിൽനിന്നും ജീവിതരഹസ്യ
മായ ഈ ഗുണപാഠത്തെ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നതിനു മനുഷ്യൻ
സമ്മതിക്കുന്നില്ല. അനന്തരസംഭവങ്ങൾ ഓരോന്നും തന്റെ
ഹിതാനുസരണം സർവ്വവാതനദസംപൂർണ്ണവും അതുതന്നെ
സുസ്ഥിരവും ആയിരിക്കുമെന്നുള്ള വ്യാമോഹത്തോടുകൂടി അവൻ
വീണ്ടും പ്രവൃത്തി തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ അനന്തരസംഭവ
വും, അവന്റെ ജീവാവസാനം വരെയുള്ള സകല അനുഭ
വങ്ങളും അവനു വിപരീതഫലത്തെ തന്നെ നിരന്തരം പ്രദാ
നംചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും വ്യാമോഹം, മായാവിശ്വാസങ്ങളാൽ
അനുഭൂതമാകുന്ന ഈ ആശ, ജീവപര്യന്തം ക്ഷണപ്രഭങ്ങ
ളായ ലോകവിഭൂതികളെ തേടുന്നതിനുള്ളതന്നെ അവനെ പ്രേ
രിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാലതരണം ചെയ്തു മുന്ബോട്ടുപായുന്നു. കടശി
അന്ത്യസമയവും ആസന്നമാകുന്നു. അപ്പോഴാണ് മൃഗ
നായ മനുഷ്യൻ തന്റെ മൗഢ്യത്തെപ്പറ്റി പശ്ചാത്തപി
ക്കുന്നത്. സ്ഥായിയായ യാതൊരാനന്ദവും താൻ ഇതു
പര്യന്തം അനുഭവിച്ചില്ലെന്നും, നിത്യമായ ശാന്തി ഇഹത്തിൽ
സുലഭമല്ലെന്നും ആ പരമാനന്ദത്തിന്റെ വെറും നിഴലുകൾ
മാത്രമാണ് ഞാൻ കണ്ടു വ്യാമോഹിച്ചുപോയതെന്നും
മൗഢ്യമായ ആ വ്യാമോഹം തന്നെ അനശപരമായ ആ
സൗഭാഗ്യനികേതത്തിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു എ
ന്നും മറ്റുമുള്ള തത്വബോധം ആ നിമിഷമാണ് അവനിൽ
ഉദയംചെയ്യുന്നത്. അപ്പോഴേക്കും സമയം അവസാനിച്ചു
പോയി. തന്റെ പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഖേദിച്ചും, നിരാശ
പ്പെട്ടും തന്നത്താൻ ശപിച്ചും സ്വയം പഴിക്കുന്നതിനാത്രം
അല്പമായ ഒന്നുരണ്ടു നിമിഷങ്ങൾമാത്രം അവനു ലഭിച്ചു എന്നു
വരാം. അതേ മൃഗനായ ആ മനുഷ്യൻ നിരാശയിൽത്തന്നെ
മൃതി അടയുകയും ചെയ്യും.

ബന്ധിതനായ ഭടനെ അല്പസമയത്തേക്കു നിർബാധമായി ചിന്താലോകത്തിൽ വിഹരിക്കുന്നതിനു വിട്ടിട്ടു ഗാട്ടുകാർ അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു താൻ നിൽക്കുന്ന തറയുടെ അന്തർഭാഗത്തു നിന്നും എന്തോ ഭയാനകമായ ഒരാർവം അയാളുടെ ചെവികളിൽപ്പെട്ടു. ഭീമമായ ഒരു ശബ്ദം ഭൂമിക്കടിയിൽ ജോലിചെയ്യുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. സാവധാനത്തിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു തുടങ്ങിയ ഈ ആർവം പ്രതിനിമിഷം വർദ്ധിച്ചുവന്ന് കടശി ഭീകരമായ ഒരു ഘോരാരവമായിച്ചമഞ്ഞു. ഇതിന്റെ എല്ലാം അത്ഭമമെന്നെ മനസ്സിലാക്കാതെ ഭടൻ ഭയവിഹ്വലനായി അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഒരു മണിനാദകേപണിതും ആ ഭയങ്കരാരവത്തിനിടയിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചതായും തന്റെ മുമ്പിലുള്ള വിസ്തൃതമായ ഒരു യവനിക നന്നായി തെറ്റത്തുതണ്ടു് ഭിത്തിക്കുള്ളിൽ അപ്രത്യക്ഷമായതുപോലെയും അയാൾക്കു തോന്നി. അറയുടെ ഉപരിഭാഗത്തുള്ള സുഷിരങ്ങളിൽകൂടി അകത്തേക്കു പ്രവഹിച്ചു വെളിച്ചത്തിന്റെ സഹായത്താൽ അപ്രത്യക്ഷമായ വിരിയുടെ പിമ്പിൽ താൻ മുഖ്യ കണ്ടതായ അംബികാവിഗ്രഹം കനകവണ്ണത്തിൽ പരിലസിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. ഭടന്റെ കണ്ണുകൾ പ്രതിഷ്ഠയിൽ തന്നെ ദൃഢമായി പതിച്ചു. അയാൾ ആ ലോകേശ്വരിയുടെ പാദപത്മങ്ങളെ ധ്യാനിച്ചു മുക്തിലാഭത്തിനായി പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. ഇതിനിടയിൽ ശേഖരൻ അവിടെ പ്രവേശിച്ചു “നടക്കണം” എന്നാശ്വസിക്കൊണ്ടു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു് ഭടനോടുകൂടി മുമ്പോട്ടുഗമിച്ചു. ധ്യാനദൃഢനായ ഭടൻ ഒരു പാവയെപ്പോലെ നടന്നു പ്രതിഷ്ഠയുടെ മുമ്പിൽ സന്നിഹിതനായി അവിടെ സാഷ്ടാംഗം കമഴ്ന്നുവീണു അല്പസമയം ധ്യാനനിരതനായിക്കിടന്നു. അനന്തരം ശേഖരന്റെ ആജ്ഞയെത്തുടൻ അയാൾ അവിടെനിന്നും എഴുന്നേറ്റു പ്രതിഷ്ഠയുടെ മുമ്പിലുള്ള ഒരുമ്പൻ പീഠത്തിൽ കയറിനിന്നു. അതാ ഭടനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു പീഠം വിഗ്രഹത്തിലേയ്ക്കുടുക്കുന്നു. പ്രതിമയിലും ചില ചലനങ്ങൾ കണ്ടു തുടങ്ങുന്നു. പ്രതിമയുടെ മുൻഭാഗം ആപാദമൂഢം രണ്ടായി പിളർന്നു സാവധാനത്തിൽ മാറിത്തുടങ്ങുന്നു. അതിനകം പൊള്ളയായും നിറച്ചു കൂർത്തുമൂർത്തുള്ള ഇരുമ്പാണികളോടുകൂടിയും കാണപ്പെടുന്നു. ഘോരദംഷ്ട്രങ്ങളെ ഇളിച്ചും അധിരവണ്ണ

മായ വടനഗുഹാരത്തെ പിളർന്നു തുറിച്ചുനിൽക്കുന്ന കണ്ണുകളിൽ നിന്നും അഗ്നിജിഹ്വയേ വമിച്ചും ആ ഭയങ്കരരൂപം കൈകളെ വിടർത്തി നീട്ടിക്കൊണ്ടു ഭടനോടു സമീപിക്കുന്നു. പ്രതിമ അയാളെ ഗ്രസിക്കുമെന്നുള്ള മട്ടായി. ഇത്രയും മാത്രം കാണുന്നതിനേ ഭടനു സാധിച്ചുള്ളൂ. ഈ ഭയങ്കരദർശനത്തിൽ ഭയവിഹ്വലനായ ആ സാധു തന്റെ കണ്ണുകളെ ബലമായി പൂട്ടി ലോകപരിത്രാതാവായ സച്ചിദാനന്ദസ്വരൂപന്റെ രൂപാഭവത്തങ്ങളെ മാത്രം ധ്യാനിച്ചു പ്രതിമ തന്നെ ഗ്രസിച്ചു നിത്യമായി താൻ ലോകത്തോടു യാത്രപറയേണ്ടുന്ന ആ നിമിഷത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ നിന്നു.

ഈ അവസരത്തിലാണു കേശവനിൽനിന്നും വൃത്താന്തങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചിട്ടു തന്റെ മുറിയിൽനിന്നും എടുത്തോടിയ കമാരി അവിടെപ്രത്യക്ഷയാകുന്നത്. അവൾ മുറിയുടെ എത്രഭാഗത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ തന്നെ താൻ അല്പം താമസിച്ചുപോയോ എന്ന് ശങ്കിച്ചുകൊണ്ടു രണ്ടു കുതിപ്പിനു പീഠത്തിന്റെ സമീപത്തെത്തി. ഒരു നിമിഷം കൂടി, പ്രതിമ ഭടനെ ആശ്ലേഷിച്ചു ചുംബിച്ചു കഴിയും. ഭവിഷ്യത്തുകളേപ്പറ്റി അല്പവും ചിന്തിക്കുന്നതിനു അവൾക്കു സമയമില്ലായിരുന്നു. ഓടിത്തുടങ്ങു മാത്രയിൽ തന്നെ അവൾ ആ നിർഭാഗ്യവാനായ ഭടനെ തന്റെ സർവ്വശക്തിയും പ്രയോഗിച്ചു ഒരു തള്ളുതള്ളി. അയാൾ വെട്ടിയിട്ടു തടിപോലെ പീഠത്തിൽ നിന്നും വേർവിട്ടു നിലംപതിച്ചു. കാളീവിഗ്രഹം ഒരു “കിരുകിരാ”രവഗർജനത്തോടുകൂടി പിൻമാറി പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ നിലകൊണ്ടു. പാർശ്വവർത്തികളായിരുന്ന ശേഖരപ്രഭൃതികൾ അത്യാശ്ചര്യപരവശരായി തുറിച്ചുനോക്കി ഒരുക്ഷരവും ശബ്ദിക്കുന്നതിനു ശക്തരല്ലാതെ സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി. “ഞാൻ തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ ഈയാളെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം അല്ലെങ്കിൽ അനുഭവമുണ്ടു്” എന്ന് അടുത്തുനിന്ന ഭൃത്യനോടാജ്ഞാപിച്ചിട്ടു ഒരു ഭ്രാന്തയെപ്പോലെ അവൾ അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു.

ഒൻപതാം അദ്ധ്യായം.

അന്നേരം പല ഭൃശ്ശകനങ്ങൾ
മന്നിൽ പരിചൊടു കണ്ടതുടങ്ങി.
പ്രതിരോധത്തിന് മുഴികാരൂതി.
പ്പൊടിപടലങ്ങൾ കണ്ണിൽ നിറഞ്ഞു."

പണ്ടു് വെമ്പലനാട്ടധിപന്മാരുടെ പ്രതാപ കാലത്തു് അവരുടെ സചിവപ്രവീണ പ്രധാനന്മാരായി ഉളവൂർ കൈമ്മന്മാർ എന്നൊരു കുടുംബക്കാരുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തു രാജശക്തി കഴിഞ്ഞാൽ നാട്ടിൽ സർവ്വപ്രകാരേണയും പ്രബലപ്പെട്ടുനിന്നിരുന്നതു് കയ്യളുടെ കയ്യാണു് എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ മുഴുവനാകയില്ല. മിക്ക സന്ദർഭങ്ങളിലും നാടുവാഴികൾ നാമമാത്രന്മാരായി സിംഹാസനത്തെ അലങ്കരിച്ചു പോന്നതേയുള്ളു. എന്നാൽ അക്കാലങ്ങളിലെല്ലാം രാജത്വവും സചിവത്വവും അല്ലാത്തപ്പോൾ മന്ത്രിപദം മാത്രവും കായ്ക്കുമാർക്കു വിഷ്ണു വരാതെ ഭരിച്ചും ഭരിപ്പിച്ചും പോന്നതു് ഈ കുടുംബക്കാരാണു്. കാലാന്തരത്തിൽ വെമ്പലനാട്ടിന്റെ പ്രതാപശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാമസ്തമിച്ചു് നാമമാത്രമായിത്തീർന്നപ്പോഴും ഉളവൂർ കയ്യന്മാർ പൂർവ്വപ്രതാപങ്ങൾക്കു ലോപം വരാതെ തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോന്നു. ഒട്ടുവളരെ വയലുകളും അതിലധികം ചേരിക്കളും സ്ഥാപരവസ്തുക്കളായി ഉണ്ടായിരുന്നതിനും പുറമേ, പൂർവ്വാജ്ജിതമായി ലഭിച്ച കണക്കറ്റ കനകപ്പൊടിയുടെ കൈലാസവും ഉളവൂർ തറവാട്ടുകാരെ വൈശ്രവണത്തിൽ അമരതപംകൂടി ചേർത്തനുഗ്രഹിച്ചു. ഐശ്വര്യസമ്പത്തുകൾ മാത്രം ഒരുവനെ പ്രതാപവാൻ പ്രബലനമാക്കിത്തീർന്നില്ല. ധനശക്തിയോടുകൂടി ജനശക്തിയും കായ്ശേഷിയും കൂടി സംഘടിച്ചാൽ അവൻ കരക്കു നാഥനും കായ്പ്രവീണനുമായിക്കഴിഞ്ഞു.

വെമ്പലനാട്ടിന്റെ ഒരു പ്രധാന സ്ഥാനമാണിരുന്നു ഇപ്പോഴത്തെ വെമ്പള്ളി. രാജ്യത്തിന്റെ അധഃപതനത്തിനു ശേഷം പ്രസ്തുത സ്ഥലവുംവിനാശഗതത്തിൽ പതിച്ചു പ്രതാപഹീനമായി ചമഞ്ഞു. എങ്കിലും ഉളവൂർ കയ്യന്മാരുടെ സ്വേച്ഛാഭരണത്തിനമൻ അതു അന്നും നഷ്ടപ്രായമാകാതെ

കഴിഞ്ഞുപോന്നു. അസ്ഥലത്തുള്ള “ഒന്നു കുറെ ഓരായിരം” നായർവീട്ടുകാരുടെ നായകസ്ഥാനവും ഉത്തമ നാഥനും ഉടമയിൽ രാജനുമായ ഉളവൂർ കയ്യിൽ തന്നെ സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കബേരതപവും, പ്രാമാണ്യവും എല്ലാം കൂടി സംഘടിപ്പിച്ചപ്പോൾ കയ്യിൽ താനറിയാതെത്തന്നെ ഒന്നു തെളിഞ്ഞു ഈ അഹംഭാവപ്രമത്തത അവരുടെ വിനാശത്തിന്നു തന്നെകാരണമായി.

930-മാണ്ടു പ്രബലനായ കോഴിക്കോട്ടുസാമൂതിരി തന്റെ അയൽരാജ്യമായ കൊച്ചിയുടെ പല ഭാഗങ്ങളും ആക്രമിച്ചു കൈവശപ്പെടുത്തി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വടക്കേ അതിർത്തി പ്രദേശങ്ങളോടു തൊട്ടുകിടന്നിരുന്ന ആലങ്ങാട്, പറവൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ സാമൂതിരിയുടെ ഈ വിജയം തിരുവിതാംകൂറുമായി ഒരു അരക്കെ നോക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭഗ്രന്ഥങ്ങളെന്നു പൊന്നത്തമ്പുരാൻ ന്യായമായി ഊഹിച്ചു. ഈ ഊഹം അസ്ഥാനത്തായിരുന്നില്ലതാനും. സാമൂതിരിയുടെ വിജയശ്രീ കണ്ടു അമ്പരന്നുപോയ തെക്കുംകൂർ, വടക്കുംകൂർ, അമ്പലപ്പുഴ മുതലായ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടരാക്കപ്പെട്ട നാടുവാഴികൾ സാമൂതിരിയെ സമീപിച്ച് ഭർഭഗരായ തങ്ങളെ വേണാട്ടു വ്യാപ്രത്തിന്റെ വായിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചു, നഷ്ടപ്പെട്ട രാജ്യങ്ങളേ വീണ്ടുകിട്ടിക്കണമെന്നുപ്രാർത്ഥിച്ചു. തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിക്കുന്നതിന്നു് ഇതുതന്നെ തരാമെന്നറച്ച് സാമൂതിരി സൈന്യശേഖരം തുടങ്ങി. ഇതിന്നും പുറമെ ഈ ഉദ്യമത്തിൽ തന്നെ സഹായിക്കണമെന്നു സാമൂതിരി ലത്തക്കാറോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അവർ അതിന്നു വഴിപ്പെട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല വിവരം നേരിട്ടു തിരുവിതാംകൂറിൽ അറിവുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

വേണ്ടിവന്നാൽ സാമൂതിരിയോടു പൊരുതുന്നതിന്നു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ നേരത്തേ ചെയ്തിരുന്ന മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവു് ഉടൻതന്നെ 500 സൈന്യങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു ചെറിയ സേനയെ തല്ക്കാലം കരമാഗ്ഗമായി പറവൂരേക്കയച്ചു.

വടക്കുംകൂർ രാജ്യത്തിന്റെ പ്രതാപകാലത്തു വെമ്പലനാടിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും ആ രാജ്യസീമയിലമന്നു. അക്കാരണത്താൽതന്നെ ഉളവൂർ കയ്യിനാടും വടക്കുംകൂർ രാജാക്കന്മാരുടെ പ്രജകളും, വിശിഷ്ട പ്രജാപ്രമാണികളും, സേവകപ്രധാനന്മാരുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. വീരവർമ്മന്റെ നിഷ്ഠ

സനാതനരവം ഉളവൂർത്തറവാട്ടിലെ അന്നത്തെ കാരണവരായിരുന്ന രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മറ്റു ദർഭഗനായ തന്റെ തമ്പുരാന്റെ ഒരു വിശ്വസ്തപ്രജയും മിത്രവുമായി നിലനിന്നുപോന്നു.

929-ൽ സാമുതിരിയുടേയും മറ്റും പ്രേരണയാൽ അമ്പലപ്പുഴ, ചങ്ങനാശേരി, കോട്ടയം, ഏറന്മാനൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂറിനു വിപരീതമായി വിപ്ളവത്തിനു ഉദ്യുക്തരായപ്പോഴും ഉളവൂർ കയ്ക്കു മറ്റു സ്വരാജ്യപതിയായ വീരവർമ്മന്റെ വലതു കയ്യും വന്തുണയുമായി നിന്നു പല വീരകൃത്യങ്ങളും പ്രവർത്തിച്ചു സ്വരാജ്യസ്നേഹത്തെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിപ്ളവവർത്തമാനമറിഞ്ഞു മഹാരാജാവുതന്നെ ചങ്ങനാശേരിൽ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചു വിപ്ളവകാരകന്മാരിൽ പല പ്രമാണികളേയും ബന്ധനസ്ഥരാക്കിയ കൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മറ്റും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. നയശാലിയായ തമ്പുരാൻ ഇവക്കെല്ലാം മാപ്പുനൽകി അയച്ചു എങ്കിലും ഈ പ്രവൃത്തി നമ്മുടെ കയ്ക്കു മറ്റുടെ ഗർവ്വത്തെ തെല്ലൊന്നു വലുപ്പിക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. ഈ സംഭവം നടന്നു കഴിഞ്ഞു ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷമാണു് സാമുതിരി വീണ്ടും തിരുവിതാംകൂറിനു വിപരീതമായി സൈന്യശേഖരം ചെയ്യുന്നതും, അതിനെത്തന്നെ രാമയ്യൻ സൈന്യസമേതം വടക്കോട്ടു പുറപ്പെടുന്നതും. രാമയ്യനും പട്ടയം പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും കഴിയുമെങ്കിൽ അവരേ മാറ്റുന്നിരോധംചെയ്തു പുറകോട്ടുതന്നെ ഓടിക്കണമെന്നും വീരവർമ്മന്റെ ഒരു സന്ദേശം സാമുതിരിയുടെ ഒരു ഭൃതൻ മുഖേന കയ്ക്കു മറ്റുക്കും മറ്റുചില ധനാധ്യന്മാരും പ്രജാപ്രമാണികളുമായുള്ളവർക്കും കിട്ടിയെങ്കിലും രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മറ്റൊഴിച്ചു മറ്റുള്ളവരെല്ലാം രാമയ്യന്റെ സ്മരണമാത്രത്തിൽ ഞെട്ടി വിറച്ചു അടുങ്ങിപ്പാത്തു.

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മറ്റും ഇത്തവണയും തന്റെ രാജസ്നേഹത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനുതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ കീഴിലുള്ള “ഒന്നു കറെ ഒരായിരം” നായർവീട്ടുകാരെ വിളിച്ചുകൂട്ടി ഒരു സൈന്യശേഖരം ചെയ്തു രാമയ്യൻ വരുന്നവഴിയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലായി ഒളിച്ചു താമസിപ്പിച്ചു. “കാട്ടുപട്ടാള” (എന്നാണു് തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തെപ്പറ്റി അക്കാലത്തു ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ പറഞ്ഞുപോന്നിരുന്നതു്) ത്തിന്റെ വരവുണ്ടെന്നു കേട്ട മാത്രയിൽതന്നെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലു

ഈ ജനങ്ങളെല്ലാം കാട്ടു കയറി ഒളിച്ചതിനാൽ തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യം നിർബാധമായി ഏറുമാന്തുർവരെ വന്നു. അവിടെനിന്നും മുമ്പോട്ടുള്ളയാത്ര ഏറ്റവും ക്ലേശഭ്രയിച്ചുമായിരുന്നു എന്നു ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതിന്നേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. ഇരുഭാഗങ്ങളിലുള്ള വൻകാടുകളിൽനിന്നും ശരവർഷവും കവണിയേറും ഏറ്റവും രാമയ്യന്റെ സൈന്യങ്ങളിൽ മിക്കതും ഒട്ടങ്ങി. അഭിമുഖസ്ഥരം അസാധ്യമെന്നു കാണുകയാൽ കോപിച്ചുനായ രാമയ്യൻ ശേഷിച്ച സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി തിരിച്ചുപോയി. രാമയ്യന്റെ മരുതലക്കാലത്തേക്കു കൃതാർത്ഥനായി.

എന്നാൽ ഈ കൃതാർത്ഥത അധികനാൾ അനുഭവിക്കുന്നതിന്നു അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. രണ്ടു വാരത്തിനുള്ളിൽ ഒരു വലിയ സേനയുമായി രാമയ്യൻ തിരിച്ചെത്തി. പിന്നീടനടന്നതു് അവണ്ണനിയമായ ഒരു ഭയങ്കര സാഭവമായിരുന്നു. ഏറ്റുമാന്തുർ മുതൽ വടക്കോട്ടുള്ള ഏഴുഗ്രാമങ്ങളേ മുഴുവൻകൊള്ളയിട്ടു പല ഗ്രാമങ്ങളും തീവെച്ചു നശിപ്പിച്ചു. കയ്യിൽ കിട്ടിയവരെ യെല്ലാം വാളിനിരയാക്കി. രാമയ്യന്റെ മരു വീടുവിട്ടോടി വൻകാടുകളിൽ അഭയംപ്രാപിച്ചു. രാമയ്യന്റെ കോപം ഏതാണെന്നു ശാന്തമായി. അയാൾ കൃതാർത്ഥനായി അവിടെനിന്നും പിന്തിരിഞ്ഞു. “കാട്ടുപട്ടാളം” തിരിച്ചുപോയെങ്കിലും അവരുടെ ക്രൂരതയുടെ ഫലം തദ്ദേശവാസികൾ ഒട്ടനാളത്തേക്കു അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു. ഒട്ടപേർ പാപ്പിടമില്ലാതെ വലഞ്ഞു. മറ്റു ചിലർ ധനനാശത്തിൽ മുറവിളിച്ചു. കടപ്പർഗ്രാമവാസികളായ നൂറ് ഇല്ലക്കാർ നാടുവിട്ടോടി വടക്കു പന്നിയൂർഗ്രാമത്തിൽ പോയി അഭയം പ്രാപിച്ചു.

ഈ അശുഭസംഭവങ്ങളും ഉളവൂർകയ്ക്കൾക്കു ശുഭകാലസൂചകമായി തലക്കാലം കാണപ്പെട്ടു. സർവ്വം ഉപേക്ഷിച്ചു നാടുവിട്ടോടിയ നൂറ് ഇല്ലക്കാരുടെ സകലസ്വത്തുക്കളും ഗ്രാമത്തലവനായ കയ്ക്കൾ അടക്കിവാണു. എന്നാൽ ഈ സുഖാനുഭൂതിയും ദീർഘനാൾ. അനുഭവിക്കുന്നതിന്നു അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ബ്രഹ്മസപ്തമുതൽ കരസ്ഥമാക്കിയ നാൾമുതൽ പലവീടായ അനർത്ഥങ്ങൾ ഉളവൂർ തറവാട്ടേക്കു ദിനംപ്രതി അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒട്ടവളരെ ജോത്സ്യന്മാരുടെ വിധിയനുസരിച്ച് പ്രസ്തുത സ്വത്തുക്കൾ നാശനിവാരണത്തിനായി വെമ്പളിക്കേര (കാവ്) ത്തിനടുത്തു് ഒരു കല്ലറയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. ആ അനർത്ഥം അങ്ങനെ അവസാനിച്ചെങ്കിലും രാമയ്യന്റെ

ആക്രമണത്തിൽ കയ്യാൾക്കു സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള ധനനാശം എന്നും അപരിഹാസ്യമായ ഒരു നഷ്ടമായി അയാൾ വിലപിച്ചു വന്നു.

ഇങ്ങനെ വത്സരങ്ങളും പത്തിരുപതു കഴിഞ്ഞു. രാമുണ്ണി കയ്യാൾ ബാഹ്യദൃഷ്ടികൾക്കു സമാധാനപരമായ ഒരു ജീവിതം നയിച്ചുവന്നു. എങ്കിലും, തിരുവിതാംകൂറിനോടുള്ള വൈരാഗ്യവും വീരവർമ്മനോടുള്ള രാജഭക്തിയും അയാൾ അന്നും സ്വകാര്യമായി പുലർത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ പോന്നു.

ഇനി രാമുണ്ണിക്കയ്യാളുടെ ആകൃതി പ്രകൃതികളേക്കൂടി അല്പം വണ്ണിച്ചിട്ടു നമുക്കുകുറുഭാഗത്തെ തുടരാം. കഥാകാലമായ 949-ൽ കയ്യാൾക്കു കഷ്ടിച്ചു അമ്പതുവയസ്സിൽ താഴെപ്രായം കാണും. ദേഹം നന്നേ ചീത്തു തടിച്ചു കറുതായിട്ടാണ്. മുഖിൽ ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്ന കടപണ്ടിയുടെ ഭാരം സദാ ക്ലേശകാരണമാണെങ്കിലും അതു് പെരുമയ്ക്കുടയാളമായി അക്കാലത്തും കരുതിപ്പോന്നിരുന്നതിനാൽ ആ “വധിഭാര”ത്തെ അയാൾ നിത്യം സകരുണം തലോടിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കും. ഹൃസ്വമായ ബാഹുക്കളുടെ സഞ്ചാരസമയങ്ങളിലുള്ള മത്സരച്ചാഞ്ചാട്ടങ്ങളും അതേ രീതിയിൽതന്നെയുള്ള കാലുകളുടെ കവച്ചുവലിച്ചുള്ള മുൻകുതിപ്പും, മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകുമ്പോൾ ഭ്രാന്തപേഷകളെന്നു ശങ്കിച്ചുപോകുന്ന തലയാട്ടവും മുളിപ്പാട്ടും രാമുണ്ണിക്കു സഹജമായ ഭൂഷണങ്ങളാണ്. ഇപ്പോൾ തലയിൽ നരയ്ക്കാത്തരോമങ്ങൾ ദുർല്ലഭങ്ങളാണെങ്കിലും സഹജമായ ലലനാലമ്പടതപത്തിനും രസികതപത്തിനും ഇനിയും കുറവു വന്നിട്ടില്ല. ഉച്ചിയിലെ രോമങ്ങൾ മിക്കതും വാലുകൃത്താൽ കൊഴിഞ്ഞുപോയതിനാൽ ശിഷ്ടമുള്ള രണ്ടുമൂന്നു വെള്ളി നാരുകൾ മാത്രം പൂവൻകോഴിയുടെ അങ്കവാൽപോലെ പിന്മുറ വളഞ്ഞു അയാളുടെ ജാതിമഹിമാവെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തുകൊണ്ടു പരിലസിച്ചിരുന്നു. വെള്ളിത്തുടലിൽ കോത്തു ബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കെട്ടു താക്കോൽകൂട്ടവും, ഉദരപിണ്ഡത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽവെച്ചു ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു റെമുണ്ടും ദന്തവചിതമായ ഒരു പാരു മെതിയടിയും മാത്രമാണ് കയ്യാളുടെ നിത്യ സഹചാരികൾ. എന്നാൽ യാത്ര കാലങ്ങളിലുള്ള മട്ടു ഇതൊന്നുമല്ല. കട്ടിയും കവണിയുമുടത്തു തിലകഭസ്മാദികളുണിഞ്ഞു്, കനകനിർമ്മിതമായ കാഞ്ചീവലയത്തെ കടിപ്രദേശത്തിൽ വസ്ത്രത്തിനു പുറമേ പരോപകാരാത്ഥമായി ചുറ്റി, കട്ടി

സ്വപ്നം തട്ടിയുരുട്ടി നിമ്നിച്ചിട്ടുള്ള എട്ടു വിരൾക്കു അംഗുലീയവലയങ്ങൾ യഥാവിധിയണിഞ്ഞു, ചെവിക്കിടയിൽ തുളസിമലർ മുടി, താമ്പൂലചവ്ണത്താൽ അധരപ്പടങ്ങളേ ചുവപ്പിച്ചുള്ള രൗകിയരാവണനായിട്ടാണ് ആ സമയങ്ങളിൽ നമ്മുടെ കയ്യിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. തനിത്തക്കപ്പകിട്ടിനെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന ദേഹകാന്തിയെ പരമസാക്ഷാത്കാരിയായി അനാമദാനം ചെയ്തിരിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള തത്വബോധത്താലോ എന്തോ അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും കായപ്രഭയെ വസ്രബന്ധത്താൽ മറയ്ക്കാറില്ലതന്നെ.

“പരപീഡനമെന്നിരിക്കു വ്രതമെന്നറിക, പരിചെയ്യമയമ്മമെൻ മതമേ” എന്നു പണ്ടു കലിപറഞ്ഞിട്ടുള്ള തത്വത്തെ അക്ഷരംപ്രതി അനുഷ്ഠിച്ചുകഴിക്കുന്ന ഒരു മഹാ പുരുഷനാണ് നമ്മുടെ കയ്യിൽ. അതിനാൽ പ്രസ്തുത വക്താവിനെ എന്ന പോലെ തന്നെ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനേയും ബഹുജനങ്ങൾ ഭയന്നും, വെറുത്തും പോന്നു. സുന്ദരികളായ യുവതീരത്നങ്ങളാൽ അലങ്കരിക്കപ്പെടുവാൻ ഭാഗധേയം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളും കയ്യിൽപ്പെട്ട സാമീപ്യമുണ്ടെന്നു കേട്ടാൽ പിന്നെ അടുത്തകാലത്തേക്കും സ്വൈരമായി നില്പു ചെയ്തു തന്നെ പരിവില്ല. ഇങ്ങനെ പെരും പ്രതാപവാനായി പുകൾപെറ്റ ഒരു ധനരാട്ടോ, വിടരാട്ടോ ആയിരുന്ന നമ്മുടെ കയ്യിൽ ഇക്കാലത്തു ചില അഭിനവ സംരംഭങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പുലിയളയിലെ യോഗിവർണ്ണന്റെ ദിവ്യപ്രഭാവങ്ങളെ കണ്ണാകണ്ണികയാ ഗ്രഹിച്ച അയാൾ തന്റെ നഷ്ടശാപശൃംഗാഭത്തിനു ഇതുതന്നെ തക്കതരമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. അനന്തരം നികേതത്തിലേക്കുണ്ടായ ഒന്നരണ്ടു പുറപ്പാടുകൾക്കുശേഷം യോഗിയുമായുള്ള മൈത്രീബന്ധത്തെ സുദൃഢമാക്കി ബന്ധിച്ചു എങ്കിലും ആ ബന്ധത്തെ മുദ്രിതമാക്കി ഉറപ്പിക്കുന്നതിനു ഇനിയും ചില നാളുകൾ വേണ്ടിയിരുന്നു. കയ്യിലും യോഗിയുമായുള്ള രണ്ടാമത്തെ സന്ദർശനവേളയിൽ ആ ദിവ്യൻ വെറും ഒരു തപോധനൻ മാത്രമല്ലെന്നും എന്തോ ഗ്രന്ഥമായ ചില ലൗകിക കാര്യസാധ്യങ്ങൾ മാത്രമാണ് അയാളുടെ പരമോദ്ദേശമെന്നും ആ പരംഗിതജ്ഞൻ ആലോചിച്ചുറച്ചിരിക്കുകയാണ്. യോഗി ആരായാലും അയാൾ തന്റെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിനു പററിയ ആൾ തന്നെ എന്നു കയ്യിൽ വിശ്വാസമാകയാൽ എന്തെ

ല്ലാമനസ്സുമാർ സഹിച്ചും ആ ജ്ഞാപുരംഗവന്റെ മൈത്രിയെ പ്രബലപ്പെടുത്തി ഉറപ്പിക്കുന്നതിനു തന്നെ ഒട്ടനാളെത്ത ആ ലോചനയുടെ ശേഷം ആ കാര്യസാരമെന്തെന്ന് തീരുമാനിച്ചും കഴിഞ്ഞു. ഇതിലേക്കു മുന്നാമതൊരു യോഗീസന്ദർശനം കൂടി നിശ്ചയിച്ചിട്ടു ഇപ്പോൾ ദിവസങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും അയാൾ പലവിധ കാര്യത്തിരക്കുകളിൽ സർവ്വ കടുങ്ങിപ്പോകയാൽ പ്രസ്തുത സന്ദർശനദിവസത്തേ അല്പ കാലത്തേക്കു നീക്കിവക്കേണ്ടിവന്നു എന്നേയുള്ളൂ. ഏതായാലും ഇന്നു ആ ദിവസവും ആഗതമായി.

ഉദയത്തിനു മുമ്പുണന്നു സ്നാനാദികളും കഴിഞ്ഞു രാമുണ്ണി കുയ്യൂർ തന്റെ ഗൃഹത്തിന്റെ ദർശനഭാഗത്തുള്ള വരാന്തയിൽ മനോഹരമായ ഒരു കവളപ്പാറ പൂലായിൽ ഉപവിഷ്ടനായിരിക്കുകയാണ്. ഇടതു കാലിനെ തന്റെ സഹചാരിയായ മൈതീയടിയോടു ചേർത്തു നിലത്തുനീയും വലതു കാലിനെ പൊക്കി ഇടതുതടയിൽ ചേർത്തു നിലംപതിച്ചു പോകാതിരിപ്പാൻ ഒരു കൈകൊണ്ടു ബലമായി പിടിച്ചും, ഉത്തമാംഗത്തേയും, ഉദരഗോളത്തേയും, ബന്ധിതമായ ദക്ഷിണപാദത്തേയും ഒരു പോലെ ഭൂതഗതിയിൽ തുളിച്ചും, അതേ സമയത്തു തന്നെ വലതുകയ്യാൽ തുളിവിറക്കുന്ന കടപണ്ടിയെ സകുരുണം തലോടിയും, നഗ്നത മറക്കുന്നതിനു അരയിൽ ചുറ്റിയിരുന്ന മുഴലമായ കോട്ടാറൻ കവണിയെ ബന്ധമഴിച്ചു പൂഷ്കത്തിനു താഴെ സ്വൈരവിഹാരത്തിനു തള്ളിയും, ഏകാകിയായിരുന്നു പലതും വിചാരിച്ചുറച്ചു. ഇങ്ങനെ ഏതാനും സമയത്തിനുള്ളിൽ അന്നത്തെ കാര്യപരിപാടിയെല്ലാം നിശ്ചയിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ട് ആ ഗോളാകാരം പെട്ടെന്നു തന്റെ സ്വപ്നാവസ്ഥയിൽ നിന്നുമുണന്നു “ഗോവിന്ദാ” എന്നു എടുനാടും പൊട്ടത്തക്ക കണ്ണാരവത്തോടുകൂടി ഒന്നു മുകുയിട്ടു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഒരു ഭൂതൻ “എന്തോ” എന്നുള്ള പ്രത്യുത്തരം ലോഷത്തോടുകൂടി അവിടെ പ്രവേശിച്ചു ഓശ്ചാനിച്ചുനിന്നു. “നീ ഉടൻ പോയി ഒരു മേനാവും എടുപത്തു പോണ്ടിനൊരെയും തയ്യാറാക്കണം. വാല്യക്കാരായി വേണമെങ്കിൽ നാലഞ്ചാൾക്കൂടി ഇരുനോട്ടെ. വേറാരും വേണ്ട. ഊ—ഉടൻ വേണം. പോ” എന്നെല്ലാം ചില ആജ്ഞകൾ കൊടുത്തു. ഭൂതനെ യാത്രയാക്കിയിട്ടു അയാൾ ചീണ്ടും പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ തുളിച്ചാട്ടങ്ങൾ തുടങ്ങി. ആ മനോരാജ്യസാമ്രാട്ട് അന്നു താൻ

ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന വിജയശ്രീയേ ഓർത്താത്ത ആനന്ദിച്ച് ഇടക്കിടക്കു മന്ദമായി ചിരിച്ചും അങ്ങനെ അല്പസമയം കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഇതിനിടയിൽ, ഉടയിലും നടയിലും കേവലം സാധാരണക്കാരി എന്നു ഹിതപ്പെടുത്താൻ ഒരു യുവതി പടിപ്പുറം കടന്നു അകത്തു പ്രവേശിച്ചു. എളിയിലിരുന്ന കോമളകളേബരനായ ഒരു ചെറുബാലൻ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഒന്നു തുളിച്ചാടി “അമ്മാ അമ്മാ, ഇമ്മിഞ്ഞമ്മാമ്മാ, ഹോയീ” എന്നെന്നാത്തുവിളിച്ചു. കുട്ടിയുടെ കോലാഹലം കേട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയ കയ്ക്കുറു എളിയിൽ ഒരു കുട്ടിയേയ്ക്കു മേന്തി ചില കടാക്ഷവിക്ഷണങ്ങളോടുകൂടി ഗൃഹാങ്കണത്തിന്റെ ഒരു പാർപ്പം പറ്റി മന്ദഗതിയായി വരുന്ന കറോട്ടു കാത്തുയന്നിയേയാണു കണ്ടത്. ഈ ദർശനം കയ്ക്കുളിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു വ്യഥിയേയും കോപത്തേയും വളർത്തി. അയാളുടെ തുളിച്ചാടങ്ങളും മനോരാജ്യവിഹാരവും എല്ലാം നിലച്ചു. മത്തങ്ങാകണ്ണുകൾ തുറിച്ചു അയാൾ ആഗതയേ അത്യഗ്രതയോടുകൂടി ഒന്നു നോക്കുന്നതിനിടയിൽ ആ സാധുവിന്റെ ദേഹമാസകലം സ്പേദകങ്ങളാൽ പൊടിച്ച് പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ ഒരു മുഷി പാതത്തിനു ആ തന്നിഷ്ടക്കാരിയെ പരലോകത്തേക്കു യാത്രയാക്കിയെങ്കിലോ എന്നോത്തു അയാളുടെ മുഷികൾ താനേ ചുരുണ്ടു മുറുകി. പക്ഷെ ആ സാഹസകൃത്യത്താൽ താൻ നിഗ്രഹനം ചെയ്യുന്നതിനുദ്ദേശിക്കുന്ന രഹസ്യങ്ങൾ തന്നെ സ്വയം അനാഹാദനം ചെയ്യപ്പെടുമല്ലോ എന്നോത്തു അയാൾ തലക്കാലം അടങ്ങി.

കയ്ക്കുളുടെ നോട്ടം തന്റെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു എന്നു കണ്ട മാത്രയിൽ കാത്തുയന്നി തന്റെ ശിശുവിനെ കൊഞ്ചിച്ചു കൊണ്ടും നാക്കിനെ വളച്ചു കുടിച്ച് ഒരു മന്ദമാസത്തോടു കൂടിയും കുട്ടിയുടെ കവളിൽ തോണ്ടിക്കൊണ്ടു കയ്ക്കുളിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

ഈ പ്രവൃത്തി തന്നെ പരസ്യമായി പരിഹസിക്കുന്നതിന്നെന്നുദ്ദേശിച്ച കയ്ക്കുറു കോപവെറികൊണ്ടു ചീറി വിറച്ചു തുടങ്ങി.

“എന്തിനെടീതേവിടിശ്ശി നീ-നീ ഇവിടെ വന്നത്?”

കയ്ക്കുളുടെ ഭാവമെല്ലാം താൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതിനു വിപരീതമായി മാറിക്കണ്ടപ്പോൾ കാത്തുയന്നിയും തെല്ലൊന്നമ്പ

ന്നു. എങ്കിലും അനന്യശരണയായ അവൾ ധൈര്യമവലം
ബിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ കാര്യം പറയുന്നതിനു തന്നെ ഉറച്ചു.

“കറോട്ടു കാത്ത്യാനി ഇന്നല്ലേ തേവിടിച്ചിത്തയൊള്ളു.
ഇവളെ തേവിടിച്ചിയാക്കിയോരാറെന്നോത്തിട്ടു വിളി”.

“ഛോ, മുഥേവീ, നീ പിത്തലാട്ടം തുളുനോ? വന്നുകാതു
മെന്തെന്നു പറഞ്ഞിട്ടെറങ്ങി വെളിക്കു”.

“കാത്ത്യാനി ഇന്നു വെറുതേ എറങ്ങല്ല. അവിട
ന്നാണ് ഇവളേ പെരുവഴി ആതാരമാക്കിയത്. ഈ കൊച്ചി
നും ഞാൻ ചിലവിനു കൊടുക്കുന്നു പറഞ്ഞാലാകൂല്ല. അന്നു
പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു ചെലവിനൊള്ള വഹ തന്നെങ്കിലേ
കാത്ത്യാനി ഇന്നു പോകൂ—അല്ലേ കൊന്നാലും പോകൂല്ല.”

കയ്‌മൾ കോപാസനായി ചാടി എഴുന്നേറ്റു ഒരു ചീറ്റ
ലോടുകൂടി മുന്പോട്ടു കരിച്ചു. എങ്കിലും തന്റെ ഗൃഹാങ്കണ
ത്തിൽ വച്ചു അലോഹ്യങ്ങൾക്കിടവന്നാൽ വഷളനാകുന്നത്
താൻ തന്നെയാണെന്നു ഹിക്ഷണത്തിനുള്ള പ്രജ്ഞ കയ്‌മൾക്കു
അപ്പോഴുമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ തന്റെ താല്ക്കാലികമായ
അപകടസ്ഥിതിയേപ്പറ്റി ആ നിലയിൽ നിന്നു തന്നെ അല്പം
ചിന്തിച്ചു.

“എന്റെ കാത്ത്യാനിയല്ലേ, എന്റെ തങ്കം ഇന്നു
പോ. വേഗം പോ. വീട്ടിലൊള്ളോരു വല്ലോരും അറിഞ്ഞാൽ
വല്ലു കൊറച്ചിലാകും”.

“അങ്ങനേ, ഇത് അങ്ങുന്നിന്റെ കൊച്ചല്ലേ. ഇത്ര ദയ
വില്ലാണ്ടു പെരുമാറിയാ ഞാനെന്തു ചെയ്യും. അച്ചനും അമ്മാ
വനും എന്നെ വീട്ടിൽ നിന്നും ആട്ടി പുറത്താക്കിയിട്ടും,
എന്നെ കൊല്ലാൻവന്നിട്ടും, ഞാൻ അങ്ങുന്നിന്റെ പേരു ഇന്നു
വരേ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. കാത്ത്യാനിക്കു പെരുവഴി ആതാരോം
ആയി ചെലവിനൊള്ള വഹ ഇന്നുതരാം നാളെത്തരാമെന്നു
പറഞ്ഞു കഴിക്കാഞ്ഞൊടങ്ങിട്ടത്ര നാളായി. ഇന്നു തരാതെ
കത്ത്യാനി ഇവിടെ കുത്തിയകാലു പുറം കുത്തുല്ല.”

“എന്റെ തങ്കം, ഞാനല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഇന്നിപ്പം
ഞാനൊരു വഴിക്കു പോകാനിറങ്ങുകയാണ്. നാളെ അസ്തമി
ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് രാമുണ്ണിയൊണ്ടെങ്കി, മേവള്ളു പവോരിയാണ്,
ഏറ്റുമാനൂ തേവരാണ്, ഇരുന്തൂ തലരൂപാ ഞാൻ കാത്ത്യാ
നീടെ കയ്യിക്കൊണ്ടെത്തരാം. ഇപ്പം അലോഹ്യമൊന്നും ഒണ്ടാ

ക്കാതെ വേഗം പോ. അകത്തോളേക്കാൾ വല്ലോരും ഇങ്ങു വരുന്നതിനു മുമ്പു വേഗംപോ, ഞാനല്ലേ പറഞ്ഞതു തരാമെന്നു്.”

“ഇല്ലങ്ങനേ, ഞാൻ പോകല്ല. ഈ കൊച്ചും ഞാനും അന്നത്തിന്റെ വെള്ളം കണ്ടിട്ടു തോതം നാലഞ്ചായി. ഇന്നും ഇവക്കു വല്ലതും തന്നില്ലേ കറോട്ടു കാർത്തൂണി ഈ മീററത്തു കെടുന്നു ചാകും. കരക്കാറൊക്കെ അറിയട്ടെ”.

കയ്‌മൾ വലിയ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി. ഒഴിയാബാധയായി തന്നെ പിടികൂടിയിരിക്കുന്ന കാർത്തൂണി യഥാർത്ഥത്തിൽ പട്ടിണിപ്പണ്ടമായിരുന്നു എന്നു അവളെ കണ്ടാൽ തന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും, ആ ദീനതയിലുള്ള അന്നകമ്പയാൽ പ്രേരിതനായല്ല, കാർത്തൂണി ഇനിയും അവിടെ താമസിച്ചാൽ സ്വഗൃഹത്തിലുള്ളവർ ഈ സംഗതികൾ വല്ലതും അറിഞ്ഞുപോയേക്കാൻ ഇടയുണ്ടെന്നു പരിഭ്രമിച്ച അയാൾ വല്ലവിധത്തിലും ആ ബാധയെ അവിടെനിന്നും പിരിച്ചു വിടുന്നതിനു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. അയാൾ തടുതിയിൽ തന്റെ വെള്ളിച്ചെല്ലും തുറന്ന ഒരു ചെറിയ പണക്കിഴിയെടുത്തു കാർത്തൂണിയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. “ഇതാ പിടി. ഇപ്പം പത്തുരൂപായൊണ്ടു ഇതും കൊണ്ടു പോ. ഇനി ഇവിടെ നില്ക്കരുതു”.

“അപ്പം, പറഞ്ഞതുപോലെ നാളെ ബാക്കി തൊകുകൂടെ എത്തിച്ചു തരുവല്ലോ?”

“തരാമെന്നു ഞാനല്ലേ പറഞ്ഞതു പോ, വേഗം പോ.”

“നാളെ അത്തമിക്കും മുമ്പു കിട്ടിയില്ലെങ്കി മററാളു വെള്ളക്കുറവും കാർത്തൂണി ഇങ്ങെത്തും. മാലോഹരൊക്കെ അറിയും. അങ്ങുന്നു തന്നെ വഷളാവും. കാര്യം ഞാമ്പറഞ്ഞേക്കാം.”

“മേ, തരാവെന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്. അഹനാണെ ഞാൻതരാം. ഇപ്പം പോ. വേഗം പോ.”

“കോവിന്ദാ, നിന്റെ അഹനെ നിന്നോടു തായി ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടല്ലേ ഉമ്മളെ നമത്തെന്നു വന്നപ്പഴേ ആട്ടിയോടിക്കണ്ടെ. അട്ടാട്ടെ” എന്നു കുട്ടിയോടെന്ന മട്ടിൽ പുലമ്പികൊണ്ടു കാർത്തൂണി തന്നിക്കു ലഭിച്ച പണക്കിഴിയുമായി പടിപ്പുറ കടന്നു വെളിക്കിറങ്ങിപ്പോയി.

കാർത്തൂണി പടിപ്പുറക്കു വെളിയിൽ കടന്നപ്പോൾ മാത്രമേ രാമുണ്ണിക്കയ്‌മളുടെ ജീവൻ നേരെ വീണൊള്ളു. എങ്കിലും ആ സംഭവം അയാളെവല്ലാതെ ഖേദിപ്പിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു.

മോഹവശനായി പ്രമാദങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചു പോയപ്പോൾ ഈ വിധം അനന്തങ്ങൾ വന്നുചേരമെന്നു അയാൾ ലേഖനം ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നില്ല; ഉദ്ദേശിച്ചെങ്കിൽ തന്നെയും അതിന്റെവിഷയത്തുകുറപ്പറി ചിന്തിക്കുന്നതിനതക്ക വിവേചനാശക്തി അയാൾക്കു അപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടുമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴിതാ കയ്ക്കുളുടെ സുബോധംതെളിഞ്ഞു. അയാളുടെ മനസ്സാക്ഷി അയാളെത്തന്നെ പഴിച്ചുതുടങ്ങി. ഈ മനസ്സാക്ഷിക്കു ന്യായമായ സരണിയിൽ കൂടി പ്രവർത്തിച്ചു അയാളെ ഏതൊരു ഗമമായ പശ്ചാത്താപത്തിനു പ്രേരിപ്പിക്കുകയല്ല ചെയ്തത്. പ്രത്യുത അതു അയാളുടെ രോഷവിദ്വേഷങ്ങളേ വർദ്ധിപ്പിച്ചു കയ്ക്കുള ഒരു ഭ്രാന്തചിത്തനാക്കി. ഈ അനന്തത്തിൽനിന്നും സ്വയം വിമുക്തനാകുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളേപ്പറ്റി അയാൾ വിചാരം തുടങ്ങി. ഉദരഗോളത്തേയും ശിരോപിണ്ഡത്തേയും ഒട്ടനേരം തുളിച്ചു ആലോചിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ഒരേറ്റുപ്പ വിദ്യ അയാളിൽ താനേ ഉദയം ചെയ്തു. അയാൾ കൃതാത്മനുമായി. “എന്താപപ്പ” എന്നു അയാൾ ഒന്നു ചുത്തിൽ അലറി. അടുത്തനിമിഷം സ്പർദ്ധയെന്ന ഒരു രാക്ഷസസ്വരൂപൻ അവിടെ ആവിർഭവിച്ചു.

“എന്താ മാടമ്പപ്പ നീ എന്താ അനച്ചവെള്ളം കണ്ടപ്പൂക്കളുടെ കൂട്ടു വെറുത്തുവാങ്ങി നിൽക്കുന്നത്. ഞാനും നീയും ഉൾക്കൊണ്ടൊരാൾ വാ—വാ അടുത്തു വാ— സംശയിക്കണ്ട.”

പപ്പം ഭയഭക്തിബഹുമാനാദികളോടുകൂടി പഞ്ചപുശ്യങ്ങളടക്കി അല്പംകൂടി അടുത്തുനിന്നു.

“പപ്പ നീയിന്നു നമ്മുടെ വലതുകയ്യാണു്. രാമണ്ണിയും പപ്പവും കൂടി ഉൾക്കൊണ്ടു് ദേഹവും പോലെ ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചെങ്കിലേ ഇന്നത്തെ ഉലഹം മുന്പോട്ടു ഗമിക്കൂ. മനസ്സിലായോ?”

തന്നെക്കൊണ്ടു് എന്തോ ഒരു വലിയ കൃത്രിമകാര്യം കയ്ക്കുൾക്കു സാധിക്കുവാനുണ്ടെന്നു ഈ പല്ലവികളെല്ലാം കേട്ടമാത്രയിൽ തന്നെ പഴമപരിചയക്കാരനായ പപ്പവിനു മനസ്സിലായി. അയാൾ ഒന്നു മെല്ലെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു “എല്ലാം ഇവിടെത്തന്നെ അനുഗ്രഹം. അല്ലാണ്ടു് ഈ കള്ളവരങ്ങളെ പെഴുച്ചുകൂട്ടം.”

“അല്ല അങ്ങനെയല്ല, ഫൂമി ഡലത്തേലും ഡലം ഫൂമിയേലുമാണു് താങ്ങിനിൽക്കുന്നത്. ഒന്നില്ലെങ്കിൽ മററതില്ല.

അതാണു സങ്ങതി."

"കല്പന"

"പപ്പവിനു ഇന്നെന്താ ഒരു വക ഉന്മേഷമെല്ലാം ഉള്ള ദിവസമല്ലേ. പപ്പ ഇന്നു നമുക്കൊരു വലിയകാര്യം ചെയ് വാനുണ്ട്. വലിയകാര്യമെന്നുവെച്ചാൽ ഒരു വലിയകാ ര്യം—സ്വപകാര്യമാണു"

"എന്തെന്നറിഞ്ഞില്ല."

"അതോ? പറയാം, ആ കുറോട്ടേ കാർത്ത്യായനി, ആ തേവിടിശ്ശി ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വന്നു നമ്മെ വളരെ അപരാധം പറഞ്ഞു."

"ആഹാ-അത്രക്കായോ? ആ പെണ്ണു വെറും തെരുവാ ടിയാണു. വെറുതേയാണോ പ്രഷ്ട് ചൊല്ലി പൊറുത്തുള്ളി വിട്ടിരിക്കുന്നതു്."

"അതേ, അതേ, ഇനി അവടെ ഹുങ്കു നമ്മോടു പറ മോ എന്നറിവാൻ ഒന്നുവന്നു പയററിനോക്കി. കുട്ടിക്കും ത ഉള്ളും ഞാൻ ചെലവിനു കൊടുക്കണം പോലും. കാര്യമെ ന്തോ?"

"നേരോ—അങ്ങത്തേ?"

"പരമാത്മമാണു്. ഞാൻ വല്ലാതെ അമ്പരന്നുപോയി. അകത്തുള്ളവർ വല്ലരും അതുകേട്ടാൽ ബഹുക്കുറച്ചിലെന്നോത്തു ഞാൻ വളരെ വിഷമിച്ചു."

"ആഹാ എന്നിട്ടു് എന്തുപറഞ്ഞുപോയി."

"എന്നിട്ടു വീട്ടിന്റെ മുറത്തുവെച്ച അലശണ്ഠയൊന്നും നമ്മക്കു ചേർന്നല്ലല്ലോ എന്നോത്തു നാളെ എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കാമെന്നു സമാധാനം പറഞ്ഞുവിട്ടു."

"അതെ അതെ—പററിയ പുത്തിയാണു്. ഒടമയില്ലാ തെ കിടാകൊണ്ടതിനു ഇവിടത്തെ കഴുത്തേ കൊണ്ടുവെച്ചാ ആരുകേട്ടാലും അവക്കതൊരു മാനമല്ലേ. പോരെങ്കിൽ ചെല വിനും കിട്ടും. ഹമ്പടി തേവടിച്ചിടെ പുത്തി!"

"അതേ, അതാണു ഞാനും പറേണെ. അവളിനി ഈ അപഖ്യാതി പറഞ്ഞു പരത്തും. എന്നാൽ വലിയ കുറച്ചി ലാണു്, അതിനു് നീ എടകൊടുക്കരുതു്. ഇനി ഒരുത്തരോടി ങ്ങനെ ശങ്കവിട്ടു വക്കാണമിടാൻ എടകൊടുക്കരുതു്. മനസ്സി ലായോ?"

“മനസ്സിലായി. ഇവിടത്തെ കല്പന എങ്ങനെ എന്നാല
ങ്ങനെ. ഇപ്പത്തന്നെ പോകണോ?”

“അതേ ഇപ്പത്തന്നെ. പണം കൊടുത്തില്ലേൽ അവളു
ഇനിയും വരുമെന്നാണു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അതിനു മുമ്പാ
യിട്ടു ഒക്കെ ശരിയാക്കണം.”

“കല്പനപോലെ — കട്ടിയേ....”

“കാച്ചിക്കള, തള്ളയുടെ പൊറുകേ പിള്ളയും, ഗോപ്യ
മായിരിക്കണം കേട്ടോ.”

“അതിവിടന്നു പ്രത്യേകം കല്പിക്കണോ? പപ്പംനെ ഏ
രപ്പിച്ചിട്ടൊള്ള എന്തരു കായ്കമാണ് അല്ലാതെ ആയിട്ടൊ
ള്ളതു?”

“അതെന്നിക്കറിയാം. എങ്കിലും ഒന്നു പ്രത്യേകമോർമ്മിപ്പി
ച്ചു എന്നേയുള്ളു. നല്ല തുക എന്നാമൊണ്ടു്. ഹോ”

“കല്പനപോലെ” എന്നു തൊഴുതു വിടവാങ്ങി പപ്പ
അവിടെ നിന്നും തന്നിക്കു നിർദ്ദിഷ്ടമായ ജോലിയേ നിർവഹി
ക്കുന്നതിനായി നേരേ പുറപ്പെട്ടു.

കറോടു കാത്തുയന്നിയിൽ നിന്നും വിമുക്തനാകുന്ന
തിനു തന്റെ കടിലബുദ്ധിക്കനുരൂപമായ ഒരു പ്രതിവിധിക
ണ്ടുപിടിച്ചു തൽക്കായ്നിർവഹണത്തിനായി നരകാസുരപ്രധാ
നനായ മാടൻ പപ്പവിനെ നിയോഗിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാമു
ണ്ണിക്കയ്ക്കു മറക്കു അല്ലാസമാധാനമുണ്ടായി. “ചന്ദ്രനാണെങ്കിലും
ഇന്ദ്രനാണെങ്കിലും എന്നോടു കളിച്ചാൽ ഇങ്ങനെയിരിക്കും”
എന്നു സ്വപ്രതാപപ്രാബല്യങ്ങളെ ഓർത്തു ആ വിടപ്രഭ ഒന്നു
ഞെളിഞ്ഞുപുളയുന്നതിനിടയിൽ അഞ്ചെട്ടുപോണ്ടുനാരും മേ
നാവും പടിപ്പുരയ്ക്കൽ വന്നു നിന്നു കഴിഞ്ഞു. ഉടൻതന്നെ അ
ലങ്കാരവിഭൂഷിതനായി വാറുക്കാരും കന്തക്കാരായ പത്തു പ
തിനഞ്ചു നായകന്മാരുടെ ഏതാനും സേവകജനങ്ങളുടെയും
അകമ്പടിയോടുകൂടി വീരത്തുരപരാക്രമനായ രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മറ
ഉളവുരേ പടിപ്പുരയ്ക്കൽ നിന്നും ഒരു ഘോഷയാത്ര ആരം
ഭിച്ചു. പോണ്ടുനാരുടെ മേനാമുളവും സേവകജനങ്ങളു
ടെ ആർപ്പവിളികളും ആകെക്കൂട്ടി അതൊരു മഹോത്സ
വപ്രദക്ഷിണമെന്നു പറയേണ്ടതുളളു. സംഘത്തിൽ തലവ
ന്റെ മഹിമപ്രതാപങ്ങളെ ആദരിച്ചോ, സേവക സംഘത്തി
ന്റെ നിഷ്ഠുരതയേ ഭയന്നോ കണ്ടവർ കണ്ടവർ ആ രാജസ
പ്രതാപന്റെ സൈപരവിഹാരത്തിനു വഴി തെളിച്ചിട്ടു കാടുക

ളിൽ പതുങ്ങി. മേച്ചിൽ സ്ഥലങ്ങളിൽ പരറം ചേൻ നിന്നിരുന്ന മുരിക്രൂററന്മാർ വാൽ കിളത്തി തല ഉയർത്തി ആ യാത്രാസംഘത്തിന്റെ മുന്നോടികളെന്നവണ്ണം ചില 'മുക്കർ' ഗർജ്ജനങ്ങളോടുകൂടി നേരേ പാഞ്ഞു. കാകവൃന്ദം അംബരമാഗ്നിയിൽ കൂടി തങ്ങളുടെ 'ക്രാ'ഘോഷങ്ങളാൽ ഘോഷയാത്രയുടെ അരങ്ങിന്ന് പല്ലവി പാടികൊണ്ടു അവരെ അനുഗമിച്ചു. അത്ര സമയവും ശുഭ്രവണ്ണമായി പരിലസിച്ചിരുന്ന ആകാശമണ്ഡലം പൊട്ടുന്നനവേ കാർപടലങ്ങളാൽ ആവൃതമായി. ഉഗ്രതേജസ്വിയായ സൂര്യബിംബവും ലജ്ജിച്ചു മുഖം മറച്ച് സ്വപ്രതാപപ്രഭാവങ്ങളോടു മത്സരിക്കുന്നതിനു ഭ്രമിച്ച ആ കണ്ടകതപത്തിനു പ്രതികാരം ചോദിക്കുന്നതിനു തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ശക്തദേവനും തന്റെ ഖഡ്ഗത്തെ അംബരമാഗ്നിയിൽ ചുഴറ്റിത്തുടങ്ങി. അതേത്തുടൻ അസുരകളുടെ ഭയാനകമായ അലർച്ചകളും വ്യോമവീഥിയിൽ മാറൊലികൊണ്ടു. വിയർത്താലിച്ചുകൊണ്ടു ഓടി മണ്ടുന്ന വാഹകന്മാരുടെ ക്ലേശനിവൃത്തിക്കായി ഒരു ഘോരവൃഷ്ടിയും തുടങ്ങി. "നാരി തടഞ്ഞും, മാരി തടഞ്ഞും" ഉള്ള കയ്ക്കളുടെ പറ്റപ്പാടു ഒരു ദുശ്ശകനശങ്കയേ അയാളിൽ ഉളവാക്കി എങ്കിലും മഹത്തുക്കളെ അഭീഷ്ടാനുസരണം പ്രകൃതി തന്നെയും തുളളിയാടാതിരിക്കയില്ലെന്നുള്ള സമാധാന സൂചിത്തകളോടു കൂടി നമ്മുടെ കയ്ക്കളുൾ നിശ്ശങ്കം ഘോഷയാത്ര തുടരുകതന്നെ ചെയ്തു.

അന്നു മദ്ധ്യാഹ്നത്തോടുകൂടി ഘോഷയാത്ര പുലിയുയരുടെ സമീപത്തെത്തി. ഹോമവഹനിയുടെ ധൂമപടലങ്ങളും സേവകസംഘത്തിന്റെ കോലാഹലങ്ങളുമെല്ലാം ഒട്ടുദൂരത്തു വച്ചു ദൃശ്യമായതിനാൽ യാത്രാരംഭത്തിലെ ദുശ്ശകനങ്ങളെല്ലാം വിഹ്വലങ്ങളെന്നുതന്നെ വ്യാഖ്യാനിച്ചു കയ്ക്കൾ കൃതാർത്ഥനായി. ഘോഷയാത്ര യോഗീവാടത്തോടു സമീപിച്ചതോടുകൂടി അവിടെ തിക്കിത്തിരക്കി കൂടിയിരുന്ന ജനാവലി ഇരുഭാഗങ്ങളും ഒതുങ്ങിനിന്ന് ആ പെരും പ്രതാപവാന്റെ പ്രവേശനത്തിനു മാഗ്ം തെളിച്ചുകൊടുത്തു.

അഗ്നികണ്ഡത്തിന്റെ പിമ്പിൽ ധ്യാനദ്രവ്യമായി സമാധിയിലിരിക്കുന്ന ആ പുണ്യവിഗ്രഹത്തെ മേനാവിൽ നിന്നുതന്നെ നിരീക്ഷണം ചെയ്ത കയ്ക്കൾ ആ ജോതിക്ഷ്കാന്റെ പരമാത്മഭൂതിയിൽ മനംകലങ്ങി ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുകൂടി

മേനാവിൽ നിന്നും നിലത്തിറങ്ങി തന്റെ സഹചാരിണി
യായ പാദകങ്ങളിൽ കയറിയും എന്നാൽ ആ പുണ്യഭൂമിയുടെ
പ്രശാന്തതയ്ക്കു വിഷ്ണു വരുത്താനേയും സാവധാനത്തിൽ
ഋഷിപാർവ്വങ്ങളിലേക്കു സമീപിച്ച് അഞ്ജലീബന്ധിതനായി
ഞാഴുതുപിടിച്ച് നിലകൊണ്ടു. അല്പസമയംകഴിഞ്ഞു യോഗിവ
യ്ക്കു് എന്തോ പ്രവചനങ്ങളോടുകൂടി കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ
താൻ പാർവ്വത്തിയായ കയ്ക്കുളേയാണ് ആദ്യം കണ്ടതു്.
എന്തോ വിഹാരബഹുലതയിൽ മിഴികൾ അല്പം ഭൂതചലനം
ചെയ്തിട്ടു ശിരഃകമ്പനത്തോടുകൂടി അതുകൾ വീണ്ടും ഒരു ദീപ്
സമാധിയിൽ ലയിച്ചു.

ആത്മികഭിക്ഷുക്കൾക്കു ലൌകികവിഭൂതികളുടെ ദർശനം
ദുസ്സഹമായി ചിലപ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുവരാം. ഈ അ
നുഭവം അവർക്കു് ലൌകികഭോഗങ്ങളിലുള്ള വിരക്തികൊ
ണ്ടോ അഥവാ സ്ഥായി അല്പാത്ത ഈ വക മായപ്പകിട്ടുകളിൽ
അജ്ഞനായ മനുഷ്യൻ നിരന്തരം മുഴുകിക്കിടക്കുന്നതോത്തു
ണ്ടാകുന്ന അനുകമ്പകൊണ്ടോ സംജാതമാകുന്നുവെന്നു കേ
വലം മായാവിമോഹിതരായ നമുക്കു വ്യാഖ്യാനിക്കുവാൻ
നിവൃത്തിയുള്ളു. ഏതായാലും ശങ്കരഗിർപാദരുടെ ഈ പ്രവൃ
ത്തിസർവ്വാംഗവിഭൂഷിതനായി, സർവ്വസംപുഷ്ടനായി തന്റെ
സമീപത്തു നില്ക്കുന്ന കയ്ക്കുളേ ദർശിച്ചതിന്റെ ഫലമെന്നുതന്നെ
അവിടെ കൂട്ടിയിരുന്ന ജനതതി നിസ്സംശയം വ്യാഖ്യാനിച്ചു.

പ്രശ്നോത്തരങ്ങൾക്കും മാറും അക്ഷമരായി കാത്തുനി
ന്നിരുന്ന ആ ഭക്തസംഘത്തിടയിൽ ചിലഅസ്വസ്ഥതയുടെ
ലക്ഷണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ ശിഷ്യഗ
ണങ്ങളാൽ കണ്ഡത്തിൽ അറപ്പിക്കപ്പെട്ട സുഗന്ധധൂളികളുടെ
പരിമളലഹരിയും ധൂമബഹുലതയും അവിടെങ്ങും പരന്നു. വീ
ണ്ടും പ്രശാന്തമായ ഒരു മൌനം ആ പുണ്യഭൂമിയേ ആവര
ണം ചെയ്തു. ഋഷിപുംഗവൻ ഹോമധൂമങ്ങൾക്കിടയിൽ മറ
ഞ്ഞു് ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷനായി. ഇച്ഛാഭം
ഗത്താൽ രോഷാകലരായ ജനാവലിയുടെ രൌദ്രവീക്ഷണങ്ങ
ളും കോപവെറികളും നിരപരാധിയായ കയ്ക്കുളുടെ നേർക്കു്
തിരിഞ്ഞു. എങ്കിലും ആ ധനരാട്ടിന്റെ പ്രതാപപ്രാഗത്ഭ്യ
ങ്ങളേ അനുസ്മരിച്ചിട്ടോ എന്തോ പ്രതികാരങ്ങൾക്കുദ്യുക്തരാ
കാതെ അവർ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു സാവധാനത്തിൽ
അവിടെ നിന്നു പിരിഞ്ഞുപോയി.

തന്റെ ഉദ്യമം ഈ വിധത്തിൽ വിഫലമായി പൂർവ്വസാനിച്ചതിൽ കയ്യാൾക്കും അപാരമായ കണ്ഠിതമുണ്ടായിരുന്നു. അനന്തരകൃത്യമെന്നെന്ന് രൂപമില്ലാതെ ചിന്താവിഷ്ണുനായി അയാൾ ഒട്ടനേരം അവിടെ തന്നെ നിന്നു. ഇതിനിടയിൽ ആൾക്കൂട്ടമെല്ലാം പിരിഞ്ഞു പോയിരുന്നതിനാൽ ഇനിയും താൻ യോഗിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അവിടെ നിൽക്കുന്നത് വിഫലമെന്നുതന്നെ തീരുമാനിച്ചു അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നു യാത്രയായി. ശകുനഫലങ്ങൾ അനിഷേധ്യങ്ങളെന്നും പൂർവ്വികന്മാരുടെ വിശ്വാസത്തെ അവഗണിച്ചതു സാഹസമായിപ്പോയെന്നും അയാൾ സ്വയംപഴിച്ചു. ഏതായാലും തൽക്കാലം സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു തന്നെ പിൻതിരിയുന്നതിനും അടുത്തൊരവസരത്തിൽ ശങ്കരഗിരി യോഗിയെക്കണ്ടു് ഈ അനാചാരത്തിനു പ്രതികാരം ചോദിക്കുന്നതിനും തീരുമാനിച്ചു അയാൾ മേനാവിൽ കയറി യാത്രയായി. ചോഷയാത്ര യോഗീവാടത്തിനു വെളിയിലാകുന്നതിനുമുമ്പ് സർവ്വാംഗം ഭസ്മലേപനം ചെയ്ത ഒരു വിരൂപസുതപം മേനാവിന്റെ മുമ്പിൽ ഓടിയണഞ്ഞു കയ്യാളിരിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഒന്നു തൊഴുതു.

കയ്യാൾ — “എന്തെടാ, കോമട്ടി, നിന്റെ സാമീപം ഹുക് ഞാൻ തീർത്തേക്കാം. ഉളവു രാമുണ്ണിയെ നീയും നിന്റെ കള്ളസന്യാസിയും നല്ലപോലെ അറികയില്ല. വിളിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ചിട്ടു അത്താഴമില്ലെന്നു പറയുന്ന മട്ടല്ലയോടാ ഇതു് ഉ—ം കരുതിക്കോ.”

ഭൃത്യൻ — “അയ്യോ! അങ്ങനിക്കുനെ കല്പിക്കരുതു്. ഇവിടത്തെ കണ്ടപ്പം ആളുകളു പിരിഞ്ഞുപോവാൻ സാമി എടുത്ത പുത്തിയല്ലയോ അതു്. അങ്ങനും പോകരുതെന്നു സാമി എന്നെ പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു”.

നിരാശാക്രൂപത്തിൽ വലയുന്ന ഒരു രോഗിക്കു നഷ്ടപ്രായമായ തന്റെ ജീവനെ അക്ഷയവരദാനത്തോടുകൂടി പ്രദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു സാക്ഷാൽ സച്ചിദാനന്ദമുരത്തി തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു അരുളിച്ചെയ്താൽ എത്രമാത്രം ആനന്ദാനന്ദത്തി അനുഭവപ്പെടുമോ അതിലധികമായ ഒരു സംതൃപ്തിയാണു അപ്പോൾ രാമുണ്ണിക്കയ്യാൾക്കനുഭവപ്പെട്ടതു്. യോഗിയുടെ നേരെ അല്പസമയം മുൻപു ഉദിച്ചയന്ന രോഗവിദ്വേഷങ്ങളെല്ലാം അസ്തമിച്ചു തൽസ്ഥാനത്തു ഭക്തിബഹുമാനാദരങ്ങൾ

സ്ഥലം പിടിച്ചു. അനന്തരം യോഗി ശിഷ്യന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു തന്റെ ഭൃത്യസംഘത്തെ അടുത്ത പ്രഭാതത്തോടു കൂടി തിരിച്ചുവരുന്നതിനു ആജ്ഞാപിച്ചു യാത്രയും നരകിയിട്ടു ആചാരവേഷധാരിയായ വിരൂപസതപത്തെ അനുഗമിച്ചു, അയാൾ വനാന്തർഭാഗത്തേക്കു കടന്നു. പല കാടുകളും മേടുകളും ചുറ്റിത്തിരഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം അവർ ഒരു മൈതാനസ്ഥലത്തു വന്നെത്തി.

ഭൃത്യൻ—“ഏമാനേ, നാമിപ്പോൾ നികേതത്തോടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇനിയുള്ള വഴി നികേതത്തിലെ അംഗങ്ങൾക്കല്ലാതെ അന്യന്മാർക്കു കാണുവാൻ അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു അവിടത്തെ കണ്ണുമുടിക്കട്ടെ.”

കയ്‌മൾ—“എന്തെടാ, നിന്റെ സാമി ഇത്ര ആത്മവിശ്വാസമില്ലാത്ത ആളോ. വിശ്വാസത്തിൽ പിന്നെ അടയാളക്കെട്ടെന്തിന്?”

ഭൃത്യൻ—“ഞങ്ങൾക്കീവകയൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. സാമിടെ കല്പനപോലെ നടക്കണം എന്നേ ഇവർക്കു കാര്യമുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ഇനി മുന്നോട്ടുപോണെങ്കി കണ്ണുകെട്ടാതെ നിവൃത്തിയില്ല.”

കയ്‌മൾ തെല്ലൊന്നവരുന്ന. തന്റെ ഭൃത്യവർഗ്ഗങ്ങളേ പിരിച്ചയച്ചിട്ടു കടിലനായ ഒരു ഭൃത്യന്റെ വാക്കുകളെ വിശ്വസിച്ചു ആചൽകേന്ദ്രങ്ങളായ വനാന്തരങ്ങളിൽ നിസ്സംശയം പ്രവേശിച്ചതു സാഹസമായിപ്പോയില്ലേ എന്നയാൾ ശങ്കിച്ചു. തന്നെയുമല്ല, ഇപ്പോഴിതാ തന്റെ കണ്ണുകളേ മൂടിക്കെട്ടണമെന്നും ആവശ്യപ്പെടുന്നു. വല്ല അപകടസ്ഥാനങ്ങളിലുമായിരിക്കാം ഈ പൈശാചികരൂപം തന്നെ ആനയിക്കുന്നതെന്നൊരു ശങ്ക അയാളിൽ പെട്ടെന്നുങ്കുരിച്ചു. എങ്കിലും ഇനി പ്രതിഷേധങ്ങൾ വിഫലങ്ങളെന്നും ഭൃത്യന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു തന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു യുക്തമെന്നും തീരുമാനിച്ചു അയാൾ തന്റെ സഹചാരിയുടെ ഹിതത്തിനു വശം വദനായി നിന്നു.

യോഗിശിഷ്യൻ തന്റെ ഉത്തരീയത്തെ അഴിച്ചു കയ്‌മളുടെ കണ്ണുകളെ ഭദ്രമായി ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും യാത്രയായി. വീണ്ടും നിമ്നോന്നതങ്ങളായ പല വനപ്രദേശങ്ങളേയും പാറക്കെട്ടുകളേയും കടന്നു അവർ യാത്രചെയ്തു എന്നല്ലാതെ എതിലേ എങ്ങോട്ടെന്നും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുപോലും

മഹന

കയ്‌മരക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ഒട്ടേറെ ഇങ്ങനെ നടന്നതിന്റെ ശേഷം അവർ കടുസായ ഒരു ഗുഹാദപാരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതായി കയ്‌മരക്കുതോന്നി. ഇരുവശങ്ങളും ഉരസി കാഴ്ചിച്ചുമാത്രം നിവൻ നിൽക്കാവുന്ന ആ വിലമാറ്റത്തിൽ കൂടി അല്പദൂരം യാത്രചെയ്തതിന്റെ ശേഷം അവർ വിശാലമായ ഒരു തളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. കയ്‌മളുടെ വദനവലയത്തെ മാറിയ തോടുകൂടി ആ കുമ്പരകുഞ്ജരനും വാ ചിളൻ കണ്ണമിഴിച്ച അസ്ഥലത്തെ വിശേഷവിലാസങ്ങളെ ഒട്ടനേരം നോക്കിനിന്നു പോയി.

പത്താം അദ്ധ്യായം

“ആരുമിവിടെ പോകയില്ല ചരംചരം തരവാസികൾ
നിരജാൽഭവനേങ്കിലും സുരവാർപരിവൃന്ധനേങ്കിലും
ചരണയുഗപരിചരണപരജനിമരണസങ്കടനാശനം
ഭൂരിതരനിരതിമിരവരകരഹരനെയോർത്തിഭീതിയാൽ.”

നികേതത്തിലെ രഥസ്യമുറികളിൽ നീനിൽ പ്രകൃതിയിൽ സാമാന്യനമാരെങ്കിലും ആകൃതിയിൽ പരസ്പരവൈപരീത്യമുള്ള രണ്ടു സൂത്രധാരന്മാർ നിർബാധമായിരുന്നു സ്വൈരസംഭാഷണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒരാൾ തന്റെ ധനാഡ്യപദവിയിൽ മദവെറി തുള്ളി നൃത്തമാടുമ്പോൾ ഇതരൻ തന്റെ തപോധന വൈശ്രവണതപത്തെ അഭിനയിച്ചു സംതൃപ്തിനേടുന്നു. ഒരുവൻ ലൗകികവൃത്തങ്ങളെ പരാവർത്തനം ചെയ്ത് പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ ഇതരൻ അല്പാത്മികതതപങ്ങളെ പരാമർശിച്ചു പ്രതിയോഗിയെ എതിരിടുന്നു. പരാത്രികസംരംഭങ്ങൾ ചില സൂത്രധാരന്മാരുടെ ലൗകികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കുള്ള മിടുവിദ്യകൾ മാത്രമാണെന്നു ഒരാൾ യുക്തിവാദം ചെയ്യുമ്പോൾ മായാവിദമാഹികളായ നരാധമന്മാരുടെ അന്ധതയെ പുരസ്കരിച്ചു ഇതരൻ പ്രതിവാദിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ആ നരദപന്ഥം ഒട്ടനേരം യുക്തിവാദം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം കടശി ആ ലൗകികജ്ഞൻ തന്റെ വാദമുഖത്തെ ഇങ്ങനെ തുടന്നു.

“അല്ല സാമീ, ഈ പുച്ചൊന്നും കോണ്ടു രാമുണ്ണി മയ്യ
 ഞ്ങല്ല. പട്ടാപ്പകലുപോലെ കായ്തുമെന്തെന്നു തെളിച്ചു പറഞ്ഞു
 വിട്ടാ സത്യമോ പ്രതിജ്ഞയോ എന്തെങ്കിലും ഇവൻ ചെയ്
 യ്യാം. അല്ലാതെ ഇവനെ മിരട്ടി വിട്ടുകളയാമെന്നു വിചാരിച്ചാ-
 അബലോ-അബലാം.”

യോഗി—വത്സാ, നാം നിന്നെ പഴിക്കുന്നില്ല. നീ ദൈ
 വിക വിലാസങ്ങളെ അറിയാത്ത മായാവിമോഹി. നമോ
 സാക്ഷാൽ ജഗദംബികയുടെ പദാന്തികത്തിൽ ആയുതാന്ത
 ങ്ങൾ തപഃചെയ്തു നിർവൃതിയടഞ്ഞിട്ടുള്ള തപോധനൻ, മാ
 യാവിമോഹിയായ നിനക്കു ഈശ്വരവിലാസത്തെ ഗ്രഹിക്കു
 ന്നതിനുള്ള പ്രജ്ഞയില്ലെങ്കിൽ നാം അതിലൊട്ടുതന്നെ അതു
 തപ്പെടുത്തില്ല. ലോകം മായാപ്ലവയിൽ മുഴുകിമറിഞ്ഞു പാര
 ത്രികസൂചിന്തകളെ വിലപംസനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഒരു കാ
 ലഘട്ടമാണിത്. പരമപാവനമായ ഹൈന്ദവാദിഗുണങ്ങളേ തൽ
 സന്തതികൾ നികൃഷ്ടങ്ങളെന്നു നിന്ദിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭം
 യഥോചിതം വിനിയോഗിക്കുന്നതിനു ഇതരമതസ്ഥരും ഉടു
 ത്തൊരുങ്ങി പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. ആ ഹുണപ്പടയുടെ തിരത്ത
 ൂളലിൽ പുണ്യഭൂമിയായ ഭാരതവന്ധ്യം തന്നെയല്ല നിവാ
 ണദായകമായ ഹൈന്ദവമതം തന്നെയും നിരന്തരം അടിപെ
 ട്ടുപോകുന്നു. ഈ ഭയങ്കരഗർത്തത്തിൽനിന്നും കേരളത്തെ വിമോ
 ചിപ്പിക്കുന്നതിനു അംബികയാൽ നാം നിയുക്തനായിരിക്കയാ
 ണ്. അംബികാനികേതത്തിന്റെ ശാഖകൾ കേരളത്തിൽ
 പലഭാഗങ്ങളിലും സ്ഥാപിച്ചു ഗ്രന്ഥമായും എന്നാൽ ഉൾജ്ജ
 സ്വലമായും നാം നടത്തിപ്പോരുന്നുണ്ട്. വിജയപ്രാപ്തിയുടെ നി
 മിഷംവരെ തൽസംബന്ധമായ സകല ചടങ്ങുകളും ഗോപനം
 ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അതിലാണ് നമ്മുടെ സുകരമായ വിജയം
 സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും. കേരളത്തിൽത്തന്നെ എത്ര വീരകേസരി
 കളും വൈശ്രവണന്മാരും നികേതത്തിന്റെ സ്ഥിരാംഗങ്ങ
 ളായി ഇതപേർത്തും സത്യബന്ധം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു നീ കാണു
 ന്നില്ലേ? (യോഗി അതിദീർഘമായ ഒരു തോൽച്ചുരുൾ നിവ
 ൽ നികേതാംഗങ്ങളുടെ പട്ടിക കയ്യിലേ കാണിക്കുന്നു.)

കയ്യ—“അതെല്ലാംകണ്ടു സാമീ, പക്ഷേ അതൊക്കെ
 സാമീടെ പുച്ചുവിദ്യയല്ലെന്നാരുറിഞ്ഞു. ഈ പേക്കളിക്കൊന്നും
 രാമുണ്ണി ആളല്ല. രാമുണ്ണിക്കു കായ്തുമൊന്നു പൊന്മാറയിലെ

നിധി ഭൂതബാധയൊഴിച്ചു എടുത്തു കിട്ടുവാൻ രാമുണ്ണി സത്യം ചെയ്യയോ അസത്യം ചെയ്യയോ എന്തുവേണെ ചെയ്യാം”.

യോഗി—വത്സാ, അതു ബ്രഹ്മസ്വപമാണ്. തന്നയുമല്ല, കാളികാവിലമ്പികയുടെ സംരക്ഷണയിലുമാണ്. ഒന്നരണ്ടുദിവസങ്ങൾകൊണ്ടു ബാധോപദ്രവം നീക്കിയെടുക്കത്തക്ക മുതലല്ല അതു. നീ അംബികാനീകേതത്തിൽ ചേർന്നു ദേവിയേ പ്രസാദിക്കുക, അപ്പോൾ എല്ലാം നേരേയാവും.”

കയ്യമ—“സാമി യോഗി, ഞാൻ ഭോഗി. നമ്മുടെ പുത്തിരണ്ടും രണ്ടാണു സാമി, പൊമ്പാറയിലെ കനകശ്രീമൽ സാമിടെ മിരട്ടുവിതുകൊണ്ടു പൊറത്തു ചാടുവാൻ രാമുണ്ണി ലത്തപ്പടവെട്ടാനോ രാജുപിടിക്കാനോ ഒക്കെ ധീകൃതിക്കുന്നു മുനിട്ടുനിന്നു. അതില്ലെങ്കിൽ എന്റെ കാര്യം എന്തിക്കു, സാമിടെ പാടു സാമിക്കു.”

യോഗി—“നീ നിർബന്ധബുദ്ധി. കനകശ്രീമൽ. നാം പറയുന്ന യഥാർത്ഥങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മം ഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. നാം പ്രസാദിച്ചാൽ നിനക്കു പൊൻപാറയിലേ നിധിയല്ല ഒരു കാഞ്ചനസദനം പണിചെയ്യുന്നതിനു പോരുന്ന നിധിശ്രീമൽ പൊത്തിച്ചു തരുന്നതിന്നു സാധിക്കും. പക്ഷെ നികേതത്തിന്റെ ഒരു വിശ്വസ്തതയെന്നു നമുക്കു പൂർണ്ണബോധം വരണം. നീ ആദ്യം അതിനു ശ്രമിക്കുക. അപ്പോൾ അവിചാരികമായും ക്ഷണസാധ്യമായിവരും.

കയ്യമ—“ഇങ്ങനെ പല വിദ്യകളും രാമുണ്ണി കണ്ടുപിടിച്ചു മകനാണു സാമി. ഒന്നു പെണ്ണെത്തപ്പഴേ പെണ്ണെത്തു ഇനി ഇങ്ങനെ പെണ്ണയാൻ രാമുണ്ണി അത്ര കഴുതയോ മറ്റൊരാളോ? സാമിടെ പേരേടിൽ തലയാളായിട്ടു നിൽക്കുന്ന ആ അറുകൊലയൻ സാമുതിരിയെ വിശ്വസിച്ചു എന്റെ പൊന്നുതമ്പുരാനും തമ്പുരാനുവേണ്ടി ഞാനും പൊടാപ്പാടൊത്തിരി പെട്ടു. കട്ടിപ്പൊന്നുവാളങ്ങളല്ലേ എത്രചൊമടു രായിക്കുരായെ കാട്ടും മലയും പൊളിച്ചു ചൊമന്നു ആ നായിക്കുപെറന്ന മഹൻ സാമുതിരിക്കു ഞാൻ ഇല്ലായ്മയിന്നൊണ്ടാക്കിത്തുക്കി ഏറ്റുപിച്ചതു! അവൻ തമ്പുരാനെ മുകളുത്തതെല്ലാം പൊന്നാക്കിയേക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു ഒത്തിരിയിട്ടു നട്ടും തിരിച്ചു. കൊരണ്ടു കളിപ്പിച്ചിട്ടു ആ കഴു—കഴുവനാണ്ടും പിടിച്ചു കോമട്ടി എന്റെ തമ്പുരാനേ പച്ചക്കു കരിതീം കഴിച്ചു. അവൻ സുഖിച്ചു വാഴട്ടെ. ഈ ഒളുവൻ തെണ്ടി. ഇനിയെങ്കിലും

ഫഹൻ

അവനോന്റെ കൈ അവനോന്റെ തലക്കീലു്. ആ വഞ്ചകൻ സാമൂതിരി എടുപെട്ടിരിക്കുന്ന നരകസംഘത്തിൽ ഈ ഉള്ളവൻ പങ്കില്ലസ്ഥാമീ. ഇല്ലേ ഇല്ല. അല്ലെങ്കി പൊമ്പാറയിലെ കനകശ്രാവ്യ ഉളവുരെ അറക്കുകത്തുവരണം.”

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കുളുടെ നിഷ്കളങ്കമായ രാജഭക്തിയുടെ അഗാധതയേ ദർശിച്ചിട്ടോ, അഥവാ കയ്ക്കളെ നികേതത്തിലെ ഒരു ഗമായി സ്വീകരിക്കാമെന്നുണ്ടായ തന്റെ ആശ സുസാദ്ധ്യമല്ലെന്നു കണ്ടതിനാലോ എന്തോ ഒന്നുണ്ടു ചുടുകണങ്ങൾ ആ തപോധനന്റെ ചക്ഷുസ്സുകളിൽ നിന്നും പ്രവഹിച്ചു നിലം പതിച്ചു. പക്ഷെ എന്തോ വികാരപരമ്പരകൾക്കു അടിപെട്ടിരുന്ന കയ്ക്കൾ ഈ സംഭവം കണ്ടതേയില്ല.

അനന്തരം അയാൾ തുടൻ പറഞ്ഞു. “എനിക്കു് കായ്മൊന്നല്ല സ്ഥാമീ. വേണങ്കി വേണം അല്ലെങ്കിവേണ്ട, രണ്ടിലൊന്നു പറഞ്ഞില്ലേ രാമുണ്ണിമോ പോണം.”

യോഗി—“നിലുണം രാമു, നിലുണം. ധൃതഗതി കായ്മക്ഷമതക്കു വിപ്ലാതമേതുവാണം. അതു കൊള്ളുകില്ല. ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ. നിന്റെ തമ്പുരാൻ ജനദ്രോഹിയും, ഭ്രമഭനും, ദുർവൃത്തനുമായിരുന്നില്ലേ. ആ ചലന്റെ കാലപാശത്തിൽ നിന്നും രാജ്യം രക്ഷപ്പെട്ടു ഇപ്പോൾ എത്ര പ്രശസ്തമായ രീതിയിൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു നോക്കണം. ആ ദുഷ്ടൻ മൃതിപെട്ടു എന്നോ നീ പറയുന്നത്. എന്നാൽ അതു വലിയ ഭാഗ്യമാണ്. ആ ദുർമ്മോഹി കാരണം അവന്റെ അധഃപതനത്തിന്നു ശേഷവും സാധുക്കളായ ഇവിടത്തെ ജനങ്ങൾ എത്ര കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ സഹിച്ചു എന്നു നിനക്കുതന്നെ അറിയാമല്ലോ. പിന്നെ—”

കയ്ക്കളുടെ ശാന്തപ്രകൃതം അണനിമിഷത്തിൽ ഒരുദ്രപ്രഭാവമായി പകൻ. കോമളാകാരമായ വടനവൃത്തത്തിൽ കാർപടലങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുപോലെയും ഗോളാകരമായ ശിരോപിണ്ഡവും ഉദരഭാരവും ദ്രുതചലനം തുടങ്ങിയതുപോലെയും യോഗിക്കു തോന്നി. “മതി സാമീ മതി. പ്രസംഗിച്ചതൊക്കെ മതി. സാമീടെ കള്ളസന്യാസവും രാമുണ്ണിയുടെ നേരുപത്തിയും തമ്മിലടുക്കൂല. നമ്മളു തമ്മിലൊരു വാണിജ്യം വേണ്ട. തമ്പുരാന്റെ ഉപ്പും ചോറും തിന്നു വളൻ കൂട്ടാണു ഉളവുർ കുടുംബക്കാരു്. അവരുടെ അടുത്തു ഇത്തരം പൊല്ലാപ്പൊക്കെ ഇന്നി പൊലമ്പിയാ ഈ നീണ്ട ദീക്ഷ പഠിച്ചു കൊലക്കയറു

പിരിക്കുന്ന കൂട്ടാണവരു. അതുകൊണ്ടു സാമീയെ ആ അഭിപ്രായമൊക്കെ അങ്ങു വെച്ചു മതി."

യോഗി—വത്സാ പരിഭവിക്കണ്ട. നാം നമ്മുടെ കേൾവിയെ പ്രസ്താവിച്ചു എന്നേയുള്ളു. അതു ചിലപ്പോൾ അബലമെന്നു വന്നേക്കാം, അക്കഥയെല്ലാം പോകട്ടെ. അവ പുറംവൃത്തങ്ങൾ, നമുക്കതിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല.

കയ്‌മൾ—"സാമി സന്യാസിയല്ലേ. കാര്യമില്ലാത്തതൊക്കെ കൈകടത്തി കളിക്കണമോശം, നമ്മക്കു നമ്മുടെ കാര്യം സാമി, രാജകാര്യം വേറെ. സാമീയേ ആ ജാലവിദ്യകൊണ്ടു പൊന്പറയിലേ ഭൂതങ്ങളേ ഓടിക്കാൻ കഴിയുമോ? അതാണു രാമുവിനറിയേണ്ടതു്. അതുകഴിഞ്ഞിട്ടേ നമ്മളുതമ്മി വേഴ്ചയൊള്ളു."

യോഗി ഒട്ടുമയം നിശ്ശബ്ദനായി ചിന്താസാഗരത്തിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. ഒരു മികച്ച ധനാധ്യക്ഷനും കരക്കു നാഥനുമായ രാമുണ്ണിയേ തന്റെ പാർപ്പവർത്തിയാക്കി യഥേഷ്ടം വിനിയോഗിക്കാമെന്നുണ്ടായിരുന്ന അയാളുടെ ആശ കേവലം നിരാശാക്രമത്തിൽ പതിച്ചതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. താനുമായി മൈത്രി ബന്ധത്തിനു കയ്‌മൾ ആശിക്കുന്നത് കേവലം സ്വാർത്ഥലോലുപത്താൽ മാത്രമാണെന്നും പൊൻപറയിലെ നിധി ബാധോപദ്രവം കൂടാതെ കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനു മാത്രമാണു് ആ സൂത്രജ്ഞന്റെ ഉദ്ദേശമെന്നും ഗിരിപാദർ ക്ഷണത്തിൽ തീരുമാനിച്ചുറച്ചു. എന്നാൽ ഈ സംഗതി യോഗിക്കു കയ്‌മളുമായുള്ള ബന്ധത്തെ ദുഷീകരിച്ചുറപ്പിക്കുന്നതിനു അയാളെ പൂർവ്വാപരി പ്രേരിപ്പിക്കയാണു് ചെയ്തതു്. അമൂല്യമായ ഒരു ഭണ്ഡാഗാരം സ്വസ്വേദകപ്രധാനനായ കയ്‌മളുടെ അധീനതയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിട്ടുണ്ടെന്നും അതു ഒരു പക്ഷെ കരസ്ഥമാക്കുവാൻ സാധിച്ചാൽ തന്റെ ഉദ്ദേശസാഫല്യം അതെന്തുതന്നെ ആയിരുന്നാലും ക്ഷണസാധ്യമാണെന്നും ആ യോഗിവർണ്ണൻ തീരുമാനിച്ചു. ഈ വിധ വികാരപരമ്പരകളിൽ ഒട്ടുമയം കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം ശങ്കരഗിരി പാദർ മനം കവരുന്ന ഒരു മന്ദസ്മരത്തോടുകൂടി കയ്‌മളെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവിശ്വാസത്തിന്റേയും കുടിലബുദ്ധിയുടെയും സ്പഷ്ടപ്രകാശമാണു് ആ വദനവൃത്തമെന്നു അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. എങ്കിലും കയ്‌മളേയും നിധിയേയും തന്റെ അധീനമാക്കുന്നതിനുള്ള അവസാന തന്ത്രം തന്നെ അനുഷ്ഠിക്കു

ന്നതിനു തീർച്ചയാക്കി. അയാൾ സാവധാനത്തിൽ അവിടെ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു. അനുഗ്രഹദാനങ്ങൾക്കാണ്മാനമായ തന്റെ പാണിദപയത്തെ ഉയർത്തി രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കടുടെ ശിരോഗോളത്തി നുപരിയായി അപ്പൂണം ചെയ്തുകൊണ്ട് അയാളിൽ പ്രസാദ വർഷം ചൊരിഞ്ഞു. അനന്തരം ആ കൈകൾ ഭേദിച്ചു തന്റെ ശിഷ്യപ്രധാനനെ മാറോടണച്ചാശ്ശേപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നയകോ വിദനും കപടപടുവുമായ ആ ഗുപ്തപുരംഗവൻ കയ്ക്കടുടെ കണ്ണു ങ്ങളിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചു. യോഗിയുടെ മന്ത്രോക്തങ്ങൾ കയ്ക്കടുടെ കാതുകളിൽ പതിയുന്തോറും അയാൾ വാ പിളന്നു കണ്ണു മിഴിച്ചു തന്റെ 'വന്ധി'ഭാരത്തെ തടവി ശിരഃകമ്പം ചെയ്തുകൊണ്ടു ഭക്തശ്രദ്ധനായിനിന്നു. അപ്പം കുഴിഞ്ഞു കോ പവെറികൊണ്ടു ഗജത്തെപ്പോലെ ഒന്നിളകി ഗിരിപാദരുടെ ആശ്ശേപ്പസുഖത്തിൽനിന്നും വിമുക്തനായി പിടഞ്ഞു മാറി കൈണ്ടു അയാൾ പറഞ്ഞു.

“സാമി പൊല്ലാപ്പുള്ളിതന്നെ സാമി. മൂലോകാ മെര ടുവിദ്യപതിനെട്ടും കയ്യിലൊണ്ട്. ഈ ജാലമൊക്കെ എല്ലാ ടത്തും ചെലവാക്കുന്നതനുസരിച്ചു രാമുണ്ണിയുടെ അടുത്തും വെള നുണതാണുള്ളതും.”

യോഗി—“ഈ നരച്ച താടിയെ നീ അവിശ്വസിക്കുന്നു വോ? അസത്യമെന്നതു നമ്മുടെ നാമകൾ ഇന്നുവരെ അറി ണ്തിട്ടില്ല”.

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കൾ തന്റെ മനസ്സിനെ ഇളക്കിമറിച്ചു ഒട്ടനേ രം പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ടും തൃപ്തിവരാതെ തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന ആ യോഗിവിഗ്രഹത്തെ ഒന്നുകൂടി ആപാദപുഡം പരിശോധന നടത്തി. യോഗിക്കു കയ്ക്കടുടെ അനന്തരം മനസ്സിലായി. അയാൾ തന്റെ ഗളപ്രദേശത്തെ ആഹാദ നം ചെയ്തിരുന്ന ഭസ്മലേപനത്തെ ഉടൻ തന്നെ തുടച്ചു കളഞ്ഞു വൃത്തിയാക്കി. അവിടെ കനകവണ്ണമായി വൃത്താകാര മായ ഒരു മരുക കൌസ്തുഭപ്രഭാവത്തോടുകൂടി പരിലസിക്ക ന്നതു കയ്ക്കൾ കണ്ടു. അയാളുടെ ഹൃസ്വകായം വിദ്യുത് പാദമേററ തരുശിഖരം പോലെ ഒന്നു വിറകൊണ്ടു. അന്തർ ക്ഷോഭത്തിന്റെ ബാഹ്യലക്ഷ്യമായ സ്പന്ദനങ്ങളുടെ ധാര ധാരയായി പ്രവഹിച്ചു അയാൾ നിന്നിരുന്ന നിലത്തെ തന്നെയും നനച്ചു തുടങ്ങി. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ രാമുണ് ണ്ണിൾ ഒരു നിർജീവസത്വമെന്നപോലെ യോഗി പാദങ്ങളിൽ

സാക്ഷാദംഗം പതിച്ചു. യോഗി കരുണാശ്രമങ്ങളോടുകൂടി തന്റെ ശിഷ്യനെ ഉദ്ധാരണം ചെയ്തു ആശ്വേഷിച്ചു. കയ്യാൾ ഭക്തി ബഹുമാനാദരങ്ങളാൽ സങ്കുചിതനായി വിറകൊണ്ടുനിന്നു.

“വത്സാ, നീ പരിഭ്രമിക്കേണ്ട. തപ്തമായ മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കുക. അറിയാതെ ചെയ്യുന്ന അപരാധങ്ങൾ ക്ഷണ വ്യങ്ങളാണ്. നാം നിന്റെ സകല അപരാധങ്ങളും ക്ഷമിച്ചുനഗ്രഹിക്കുന്നു. ദുർബലനും, അശരണനുമായ നിന്റെ വീരവത്സനേക്കാൾ നാം ആദരണീയനെന്നു നീ ഇപ്പോഴെങ്കിലും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നാം കൃതാർത്ഥനായി.”

കയ്യാൾ-“സാമീ-അടിയൻ-അടിയൻ-കല്പിച്ചു എല്ലാം ക്ഷമിച്ചു”—അടിയനെ രക്ഷിക്കണം. അടിയൻ സത്യം ചെയ്യാം. എന്തും ചെയ്യാം.”

“ഉണ്ണീ നീ ഭയപ്പെടണ്ട. നാം നിന്നെ അനുഗ്രഹിക്കും. നമുക്കു ആനന്ദിക്കുവാനുള്ള ഒരു കാലം വരും. അതിലേക്കു ഇപ്പോഴേ ഒരുങ്ങുകതന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു യോഗി രാമകുയ്യെമളുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെനിന്നും യാത്രയായി.

അതിവിശാലമായി കോടിദിവാകരപ്രഭാപൂരിതമായി വിജനമായുള്ള ഒരു മുറിയുടെ ഒരറ്റത്തു കനകനിർമ്മിതമായ അംബികാവിഗ്രഹത്തിന്റെ സന്നിധിയിൽ അജ്ഞാലീബന്ധിതനായി ധ്യാനനിഷ്ഠനായി നില്ക്കുന്ന രാമകുയ്യെമളേയാണ് നാം പിന്നീടു കാണുന്നത്. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ ആഗതനായ യോഗി ഒരു നഗ്നനഖഡംഗത്തെ കയ്യാളുടെ കയ്യിൽ അർപ്പിച്ചു. അയാൾ അതുവാങ്ങി വലതു കയ്യിൽ ഉയർത്തി പിടിച്ചുകൊണ്ടും, വാമഹസ്തത്തെ പ്രതിഷ്ഠയുടെ മുമ്പിൽ എരിയുന്ന ദീപത്തിനുമുകളിൽ നീട്ടിപിടിച്ചുകൊണ്ടും യോഗീനിർദ്ദേശത്തെ അനുസരിച്ചു ഇങ്ങനെ സത്യം ചെയ്തു. “ഭഗ്വാദേവിനീകേതനത്തിലേ എവ്വിധമാന ശത്രുക്കളേയും അനുസരിച്ചു ഇന്നാൾമുതൽ ഇന്ത സങ്കേതത്തിലെ വിശ്വപസ്തഭൂതനായും ഗിരിപാദരുടേ കല്പനൈകളെ സർവാത്മനാ അനുസരിച്ചും സകലവിധമാനവിനകളിൽ നിൻ്റെ നീകേതത്തെ ആവും പടി പരിരക്ഷിച്ചും, ഇന്ത ഇടത്തിലെ സകലമാന രഹസ്യങ്ങളെയും അപ്പടിതാൻ കാത്തും നീകേതത്തിനടുത്തു രിപുകുലത്തെ നമതു ബന്ധുവാനാലും ശത്രുവാനാലും പക്ഷാപക്ഷഭേദമന്റിനെ ഇന്തവാളാൽ സംഹ

രിത്തം അംബികാഭൃത്യനായി സാമി ചൊല്ലുകേട്ടു നടക്കുകി
 റതുകു അഗ്നിസാക്ഷിയായ, ഖഡ്ഗമുഷ്ടിയായ, ചെയ്തിറ
 സത്യം. ഭഗ്വാദേവിയായൊന്നെ, എൻകലമാളും കരിക്കാളിയാ
 ഒന്നെ, ഏകമാന്ത്രതേവനായൊന്നെ, മേവളു പവോതിയാ
 ഒന്നെ, വയ്ക്കത്തപ്പനായൊന്നെ, ഇന്ദ്രദീപത്തായൊന്നെ, വിരപുരുഷ
 രുക്മിണീധാരമാന ഇന്ദ്ര, ഖഡ്ഗത്തായൊന്നെ, എൻ ഗുരുസപാ
 മികളായൊന്നെ, ഇച്ചൊന്ന സകലമാന കായ്കരക്കും വിഗ്നം
 വരുത്താതെയും നികേതത്തിനടയ രക്ഷക്കും ഗുരുസപാമികളു
 ടയ ആന്തരനിവർത്തിക്കും വേണ്ടിവന്നാൽ നമതു ആയുസ്സും,
 വസ്തുവകകൾ സകലത്തെയും ബലികഴിക്കരുതെന്നും സമ്മതിത്തു
 സത്യം ചെയ്യുകിറേൻ, സത്യം, സത്യം, സത്യം".

സത്യപ്രസ്താവന കഴിഞ്ഞു കയ്‌മളേ നികേതത്തിലെ
 ഒരംഗമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ അവസാനചട
 കമായി യോഗിവർത്തൻ നികേതാഗങ്ങളുടെ പട്ടികച്ചുരുളായ
 ചർമ്മബന്ധത്തെ അംബികാസന്നിധിയിൽ വെച്ചു നിവർത്തു്
 "നിന്നമുദ്രണം" ചെയ്യുന്നതിന്നു് അദ്ദേഹത്തോടാവശ്യപ്പെട്ടു.
 കയ്‌മൾ യോഗീഭട്ടയായ ഖഡ്ഗം കൊണ്ടു ഇടതുകയ്യുടെ
 ചെറുവിരലിനെ ഭേദിച്ചു് ആ രക്തത്തിൽ വാരുമുനമുക്കി
 തന്റെ നാമത്തെ 876-ാം നമ്പരായി തോൽച്ചുരുളിൽ ചാർത്തി.
 ഇതോടുകൂടി ചടങ്ങുകളും അവസാനിച്ചു. ഉളവൂർ പാച്ചരൻ
 രാമക്കയ്‌മൾ കാളീകദനനികേതത്തിലെ ഒരു സ്ഥിരാംഗമാ
 യി പ്രഖ്യാപനവും ചെയ്യപ്പെട്ടു.

അപ്പോഴേക്കും നേരം പ്രഭാതമായിരുന്നു. കയ്‌മളുടെ
 പോണ്ടനാരും പരിവാരങ്ങളും പല്ലക്കമായി കാഞ്ഞരത്താന
 ത്തെ ഗുഹയുടെ മുമ്പിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടു്. തലേദിവസ
 ത്തെ കരിമല്ലനാൽ അകമ്പടി സേവിക്കപ്പെട്ടു കയ്‌മൾ ചി
 ലി കാട്ടുവഴികളെ ചുറ്റിയും എന്നാൽ ഇത്തവണ നയനബ
 ധനം ചെയ്യാതെയും ഗുഹയിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങി തന്റെ
 സേവക ജനങ്ങളോടു പുനർസന്ധിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ
 ആ അഭിനവജീവിയായ നികേതബന്ധ, ആനന്ദകരമായ ചില
 നവ വികാര വിഷേഗങ്ങളോടുകൂടി പല്ലക്കിൽ കയറി ആഡം
 ബരസമേതം അവിടെനിന്നും യാത്രതിരിച്ചു.

"ഖഡ്ഗമുഷ്ടിസത്യ"വും "നിന്നമുദ്രണവും" മറ്റും ക
 ഴിഞ്ഞു നികേതത്തിനു അതി പ്രബലനായ ഒരു മിത്രത്തേക്കു
 ടി ലഭിച്ചു എന്നു യോഗിവർത്തൻ ഞെളിഞ്ഞു. എന്നാൽ സ്വ

സ്ഥാപനത്തിന് രക്ഷാകാരണമെന്നു അഭിമതിച്ച ആ കൃത്യങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്തുതന്നെ പ്രസ്തുതസംരംഭത്തിന്റെ ഭാവിഗതികളെ സർവ്വതോമുഖമായി മനോരമ സംഭവം വിധിവൈഭവത്താൽ അന്യത്ര നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

കറവിലങ്ങാട്ടു പള്ളിയിൽനിന്നും കഷ്ടിച്ചു ഒന്നരമൈൽ തെക്കുകിഴക്കുമാറി അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു മൈതാനവും പ്രസ്തുത മൈതാനത്തിന്റെ ഏകദേശം മദ്ധ്യത്തിലായി ഒരു ജീർണ്ണിച്ച കാഞ്ഞിരക്കുറിയുടെ ചുവട്ടിൽ അത്യുഗ്രമായ ഒരു കിണറും അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. കാഞ്ഞിരക്കുറി കാലാതിപാതത്തിൽ നഷ്ടശേഷമായെങ്കിലും മൈതാനവും ഒട്ടെല്ലാം നികന്ന കിണറിന്റെ സ്ഥാനത്തു് കഷ്ടിച്ചു രണ്ടുമുന്നടി താഴ്വരയിൽ ഒരു വിസ്താരമുള്ള കുഴിയും ഇപ്പോഴും കാണുന്നുണ്ട്. ഈ മൈതാനം പണ്ട് വെമ്പലനാട്ടരശരുടെ കാലത്തു് കുറുപ്പുള്ളികളെ തൂക്കിക്കൊല്ലുന്നതിനുള്ള കൊലക്കളമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അക്കാലത്താൽ തന്നെ ഈ സ്ഥലത്തിന് "കൊലകണ്ടൻതറപ്പ്" എന്നുള്ള പേര് ഇക്കാലത്തും ശാശ്വതമായി നിലനിന്നുപോരുന്നു. പ്രസ്തുത കിണർ കടമറത്തു "മാറാവു" പണ്ട് പാതാളലോകത്തു് പോകുവാൻ നിർമ്മിച്ചതാണെന്നും അത്യുഗ്രമായ ആ കൂപം മുതിശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ദുർഭഗന്മാരുടെ പ്രേതപാതത്താൽ മാത്രമാണ് നികന്നുപോയിട്ടുള്ളതെന്നും രാത്രികാലങ്ങളിൽ അതിൽനിന്നും വിവിധവേഷധാരികളായ പ്രേതങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി മൈതാനത്തു സഞ്ചരിക്കുക സാധാരണമാണെന്നും അക്കാലത്തേ ആളുകളുടെ ഇടയിൽ ഒരു വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. ഏതായാലും ഭൂതപ്രേതാദികളെ ഭയപ്പെട്ടോ, തറപ്പിനു ചുറ്റുമുള്ള കൊടുംകാടുകളിൽ സ്വൈരവിഹാരം ചെയ്യുന്ന ഘോരമൃഗങ്ങളുടെ ക്രൂരദംഷ്ട്രങ്ങളെ അനുസ്മരിച്ചോ, പകലായാലും രാത്രിയായാലും സാധാരണന്മാർ ആരുമെന്ന കൊലകണ്ടൻതറപ്പിനെ സന്ദർശിക്കാറില്ല. ഈ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന ഏതാനും ചില സ്വപകാരുവർത്തകന്മാർക്കു തങ്ങളുടെ നികൃഷ്ടകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കു അതൊരു സങ്കേതസ്ഥാനമായു തീർന്നു.

നികേതത്തിൽ ഖഡ്ഗമുഷ്ടിസത്യാദികൾ നടന്ന അന്നു പ്രഭാതത്തിനു അല്പം മുൻപു് കുലകണ്ടൻതറപ്പിന്റെ വടക്കുവശമുള്ള കൊടുംകാട്ടിൽ ദീർഘകായനായ ഒരാൾ തന്റെ

നെടുകാലത്തെ നിലത്തുനിന്നി പിൽഭാഗം ഒരു വൃക്ഷത്തിൽ ചാരിവലതുകാലയത്തി ഇടത്തെ മുട്ടിൽ ബന്ധിച്ച് എന്തോ ഗൗരവതരമായ ഗാഢചിന്തയിൽ മുഴുകി അങ്ങനെ നിലകൂന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇടക്കിടക്കു ആരുടെയോ ആഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടെന്നപോലെ അയാൾ അക്ഷമനായി അങ്ങമിങ്ങമുനോക്കുന്നുണ്ട്. താൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ആൾ വന്നു ചേരുന്നില്ല എന്നു കാണുമ്പോൾ വിസ്തൃതമായ ആ ഫാലപ്രദേശം ഒന്നു ചുളിച്ചു ചില്ലികൾ അല്പം വക്രിച്ച് എന്തോ ചില അസ്വാസ്ഥ്യമെല്ലാം പ്രകടിപ്പിക്കും. അനന്തരം വീണ്ടും തന്റെ നിർബാധമായ മനോരാജ്യത്തിൽ സ്വച്ഛന്ദം വിഹരിക്കും.

ഇങ്ങനെ സമയം അല്പം കഴിഞ്ഞു. പൂർവാദ്രിയെ ഭേദിച്ചു ബാലാർക്കിരണങ്ങൾ ആ അരണ്യപ്രദേശത്തേയും തറപ്പിനേയും ഒന്നു പോലെ ആശ്ലേഷിച്ചു തുടങ്ങി. എങ്കിലും ഇനിയും ആബാലരവിചക്രവാളത്തെ തരണം ചെയ്തു പൂണ്ണമായി ഉയർന്നിട്ടില്ല. ഈ സമയത്തു തറപ്പിന്റെ തെക്കു ഭാഗത്തുനിന്നും ഒരു രോദനം കേട്ടു. അയാൾ ഝടത്തിയിൽ അങ്ങോട്ടുതിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഭീമാകാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻ, അലംഗനയായി, അശ്രുകണങ്ങളോടുകൂടി തന്റെ കുട്ടിയേ മുറുകിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു കേണത്വിക്കുന്ന സുകുമാര ശരീരിണിയായ ഒരു സ്ത്രീയേ നിർദ്വയം മുമ്പോട്ടു വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നതായിട്ടാണ് അയാൾ കണ്ടത്. ഈ മൃഗീയവൃത്തികണ്ട മാത്രയിൽ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു രൗദ്രപ്രതാപത്തോടുകൂടി ഉജ്വലിച്ചു. ഭീമാകാരമായ വില്ലും നിലത്തുനിന്നും പറിഞ്ഞു ആകാശത്തിലേക്കുയർന്നു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ “ശൂൽ”ക്കാരാവത്തോടുകൂടിയ ഒരു രാമബാണം ആ വനാന്തരത്തേയും മൈതാനത്തേയും ഭേദിച്ചുചെന്നു ലാക്കപിഴക്കാതെ തന്നെ കണ്ടുകനായ ആ മനുഷ്യന്റെ ഉത്തമാംഗത്തിൽ തറച്ചു; അയാൾ ഒരു ഗൽഗദരോദനത്തോടുകൂടി പനപോലെ നിലം പതിച്ചു നിത്യശാന്തിയടഞ്ഞു.

സംഭ്രമചിത്തയായ തരുണി ഈ അവിചാരിതസംഭവം കണ്ടു ഞെട്ടിവിറച്ചു പ്രലപനം തുടങ്ങി. “അവൾ തന്റെ കുട്ടിയേയും കൊണ്ടു നേരേ കാട്ടിലേക്കുതന്നെ പാഞ്ഞു. പക്ഷെ രണ്ടടി വരുന്നതിനുമുമ്പിൽ അവൾ ഭയവിഹ്വലയായി കാൽതളന്ന് നിലം പതിച്ചു. നമ്മുടെ വില്ലാളി സ്ത്രീയുടെ ഈ

പരിഭ്രമാവസ്ഥ കണ്ടു ആർദ്രചിത്തനായി, തിടുക്കത്തിൽ അവളുടെ സമീപത്തേക്കു ചെന്നു.

ഭയങ്കരസ്വരൂപനായ ഒരു സത്വം തന്റെ നേക്കു വരുന്നതുകണ്ടു സ്രീ പൂർവ്വാധികം ഭയപ്പെട്ടു “പൊന്നങ്ങുന്നേ എന്നെ കൊല്ലല്ലേ, ഞാൻ ഒരു കറോറം ചെയ്തില്ലേ” എന്നെല്ലാം ചില മുറവിളികളും രോദനങ്ങളും തുടങ്ങി. അയാൾ സകുരുണം അടുത്തുചെന്നു സാന്ത്വനവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു സ്രീയേ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. അനന്തരം അയാൾ ഒരു ന്യായാധിപതിയുടെ ഗൗരവത്തോടുകൂടി അവളുടെ ചരിത്രസംക്ഷേപമെന്തെന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു.

“പൊന്നങ്ങുന്നേ. ഞാനൊരു കറോറം ചെയ്തില്ലേ, എന്നെക്കൊല്ലല്ലേ. ഞാനും എന്റെ കുഞ്ഞും ഗതികെട്ട സാധുക്കളാണേ.”

ഇതരൻ—“ഹീ! മൂശേട്ടേ, അതോ നിന്നോടു ചോദിച്ചതു. നിന്റെ വീടെവിടെ? നീ ഇവിടെ എങ്ങനെ വന്നു? ഈ മരിച്ചുകിടക്കുന്നവനാരു? പറ, വിശദമായി പറ. വേഗം.”

സ്രീ—“എന്റെ വീടു കറോറാട്ടേയാണു്. വെമ്പള്ളിക്കാവിനടുത്തു കെഴക്കേ നടേലു്. പേരു കാർത്യാനീനു. ഇങ്ങേരെന്നെ ബലാല്ക്കാരമായിട്ടു പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നു.

ഇതരൻ—“എന്തിനു?”

സ്രീ—“ഇന്നലെ എന്റെ വീട്ടിവന്നുകൊടുത്തു. അയാളുളളവൂരെ ചേവക്കാരനാണു്. അവിടുന്ന് ഒത്തിരി മൊതലു അയാളുപഹരിച്ചിട്ടൊണ്ടെന്നും അതും കൊണ്ടു വെളുക്കുംമുമ്പു നാടുവിട്ടു നമ്മക്കൊന്നിച്ചു കടന്നുകളേണോന്നും അയാളു പറഞ്ഞു. ഞാൻ നേരു വിച്ചുപതിച്ചു കൂടെപൊറപ്പെട്ടു. ഇവിടെ വന്നപ്പം എന്നെ ഇവിടെ ഒരു കെനട്ടിപിടിച്ചിട്ടു കൊല്ലാനാണെന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പം ഞാൻ നിലവിളിച്ചു. ഇതാണു തത്വം. പൊന്നേമാനാണു ഇതാണു തത്വം.”

കറോറാട്ടു കാർത്യാനിയുടെ പ്രശസ്തിയെപ്പറ്റി നമ്മുടെ വില്ലാളിയും പല സന്ദർഭങ്ങളിലും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു അവൾക്കനുയോജ്യമായിരുന്ന അപമൃതിയെ പ്രതിബന്ധിച്ചു തന്റെ അവിവേഗത്തെപ്പറ്റി അയാൾ അല്പമൊന്നു പശ്ചാത്തപിച്ചു. എങ്കിലും താൻ ഇനി ആ പാതകം ചെയ്ത സാഹസമെന്നതന്നെതീർച്ചപ്പെടുത്തി. മാടൻപറ്റു അവളെ കലപ്പെടുത്തുന്നതിനൊരുമ്പെട്ടു ഹേതുവെന്തെന്നാമാഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“എടീ, കലഭേ, സത്യം പറയണം, ഇവൻ നിന്നെ കല
പ്പെടുത്തുന്നതിനുദ്ദേശിച്ചാൻ കാരണമെന്തു്. ഹും?”

“അടിയത്തിനറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒളവുരെ അങ്ങുന്നു പറഞ്ഞി
ട്ടായിരിക്കും”.

“ഉളവുരെ അങ്ങനുമായി നിനക്കെന്തിടപാടു്? സത്യം
വേണം പറവാൻ”.

“ഹും—ഉറ-ഞാമ്പറയാം ഇപ്പം പറയാം. എന്റെ അങ്ങ
നല്ലേ എന്നെ രക്ഷിക്കണേ”.

“ശ്ചും-പറയാനല്ലേ പറഞ്ഞതു്, അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ
തല രണ്ടുകഷണം ഉം-ക്ഷണം”.

“ഇവരു രണ്ടുപേരും കൂടെ അവിടെ വരാറൊണ്ടാരു. അന്നൊക്കെ പപ്പച്ചേട്ടൻ പൊറത്തു കെടക്കേയൊള്ളു. അതുകൊണ്ടയക്കതെന്നോടൊരു മുയിച്ചിലുമൊണ്ടു. ഈ കഞ്ഞു് ഒളവുരേമാന്റേറയാണു്. അതേതഹം എന്നെ പെരുപ്പിച്ചു, വീട്ടിനു പൊറത്താക്കി. സംഗതി പൊറത്താക്കരുതെന്നും ചെലവിനു തരാമെന്നും അന്നു പലപ്പം പറഞ്ഞെങ്കിലും ഒരു കാശുചോലും ഇതുവരെ തന്നിട്ടില്ല. “ഞങ്ങളുതെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞും പഞ്ഞം കെടണം പൊറുതി മുട്ടി ഇന്നലെ അങ്ങേരടെ വീട്ടിച്ചെന്നു. അപ്പം അങ്ങേരു എന്നെ ഒത്തിരി ശകാരിച്ചു പത്തുരൂപാ തന്നു സംഗതി ഒന്നും പുറത്താക്കരുതെന്നും നാളെ ബാക്കികൂടി തരാമെന്നും പറഞ്ഞയച്ചു. പിറേറന്നു അടിയൻ രൂപായ്ക്കു ചെല്ലുമെന്നോത്തും വസ്തുതയൊക്കെ പുറത്താകുമെന്നു പേടിച്ചും പപ്പച്ചേട്ടനെ അങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞു വിട്ടതായിരിക്കും.”

കാർത്ത്യായനിയുടെ വിവരണത്തിൽ നിന്നു് സംഗതികളുടെ പരമാർത്ഥമേതാണ്ടെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായി. കയ്മളുടെ ദുർവൃത്തിയേപ്പറ്റിയും സാധുദ്രോഹത്തെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. എന്തായാലും ഇതു് ഒരു തക്ക അവസരം തന്നെയെന്നും അയാളെ ഒരു നല്ല പാഠം പഠിപ്പിക്കണമെന്നും തന്നെ ആ വില്ലാളിവിരൻ തീരുമാനിച്ചു.

“എടീ കലഭേ, നീ നിന്റെ ദുർവൃത്തിക്കു തക്ക പരിഹാരം ഇന്നനുഭവിക്കണം. ഇനി മനുഷ്യരെ മിരട്ടിച്ചതിക്കുന്നതിനു് നീ ലോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അയാൾ വല്ലകലച്ചുപിടിച്ചു. കാർത്ത്യായനി ആലി

ലപോലെ തുളിത്തുടങ്ങി. എന്റെ പൊന്നുക്കുട്ടേ ഞാനിനി എന്റെ കഴുത്തേ ഈരൊള്ളപ്പം ഇത്തരം ഒരു പ്രവൃത്തി ചെയ്യേല സത്യം. എന്റെ അടുത്താണ് കാളിയാക പവോ തിയാണ സത്യം എന്റെ പൊന്നുക്കുട്ടേ, എന്നെ കൊല്ലല്ലേ. എന്റെ കുഞ്ഞിനെ ഓർത്തെന്നെ വിടണം.”

കറോട്ടു കാർത്ത്യായനിയുടെ പ്രതിജ്ഞകളും പ്രലപനങ്ങളും കേട്ട് അല്പമൊരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി അയാൾ തന്റെ കുലവില്ലിനെ പിൻവലിച്ചു. അനന്തരം ഒരു സദ്വൃത്തയായി മേലിൽ കഴിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് പല ഉരു അവളെക്കൊണ്ടു സത്യവും ചെയ്യിച്ചു.

“നീ എഴുന്നേറ്റു കട്ടിയേയുംകൊണ്ടു നേരെ ഉളുവുരേക്കു പോകണം. നിനക്കും കട്ടിക്കും മരണപയ്യുന്തം ചിലവിനു തന്നെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു “പന്തിരിമല്ലൻ” കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വന്നോടു പറയണം. അവൻ ആ ആജ്ഞയെ നിഷേധിക്കുന്നു എങ്കിൽ അനുഭവം വേറെയുണ്ടു്. ഉം — നട”.

“പന്തിരിമല്ലൻ” എന്ന നാമശ്രവണമാത്രത്തിൽ കാർത്ത്യായനിയും ഒന്നു ഞെട്ടിവിറച്ചു വിയർത്തുപോയി. ദുർജ്ജനങ്ങൾക്കു കണ്ഠകോടലിയും സാധുജനതക്കു് അനുഗ്രഹഭണ്ഡാഗാരമായ ഈ നാമം അക്കാലത്തു് ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിൽ മിക്കസ്ഥലങ്ങളിലും സുപരിചിതമായിരുന്നെങ്കിലും പന്തിരിമല്ലന്റെ നീതിയുടെ ഖഡ്ഗം അപ്പഴപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നതല്ലാതെ ആ വിശിഷ്ടപുരുഷന്റെ യഥാർത്ഥരൂപം കണ്ടു കാമനിവൃത്തി വരുത്തിയിട്ടുള്ളവർ വളരെ ചുരുക്കം. തന്നെയുമല്ല പന്തിരി വേഷമുള്ളുന്നനായി പലപ്പോഴും പല സ്ഥലങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുമെന്നും അയാളുടെ രക്ഷാശിക്ഷണങ്ങൾ അപ്രതീക്ഷിതമായും അവിചാരിതമായും അനുഭവസ്ഥമാകുമെന്നും ജനതാമല്യത്തിൽ പൊതുവേ ഒരു വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു് അപകൃതാനന്തരങ്ങളെല്ലാം പന്തിരിയുടെ കോപമെന്നും അനുഗ്രഹലാഭങ്ങളെല്ലാം മല്ലന്റെ പ്രസാദമെന്നും പലരും വ്യാഖ്യാനിച്ചും പോന്നു. ഏതായാലും ദുർവൃത്തന്മാർക്കു് പന്തിരിമല്ലന്റെ നാമശ്രവണം തന്നെ ഭയമേതുകുമായിരുന്നതിനാൽ കഴിവുള്ളപ്പോഴെല്ലാം അവർ അതിൽ നിന്നും വിരമിച്ചിരിക്കുന്നതിനു തന്നെ ശ്രമിച്ചു. അഞ്ചാമല്യായത്തിൽ അമ്മിണി കൊക്കരയാശാനോടു പറയുന്നതു് ഈ പന്തിരിമല്ലനേക്കുറിച്ചു തന്നെയാണു്.

ഫറൻ

ആ കേസരിവീരന്റെ ദംഷ്ട്രങ്ങളിൽ നിന്നും താൻ വിമുക്തയായി എന്നു കണ്ടു കാർത്ത്യായനി അത്യധികം സന്തോഷിച്ചു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അവളുടെ കൃതജ്ഞത അശ്രുരൂപത്തിൽ പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. യഥാർത്ഥത്തിൽ ദുർവൃത്ത പലതിയിൽ കാലയാപനം ചെയ്തു പോന്നിട്ടുള്ള തനിക്കു അനുയോജ്യമായ ഒരു ദൈവശിക്ഷ ആസന്നമായിരുന്നിട്ടും ആ ഭയങ്കരവിധിയിൽ നിന്നും തന്നെ വിമുക്തമാക്കി എന്നു തന്നെയല്ല വഞ്ചകനായ കയ്യിൽനിന്നും തനിക്കു നിത്യതക്കുള്ള മാഗ്ഗവും ഉണ്ടാക്കിച്ചു തരാമെന്നു സകലരും ഭരമേററു ആ ദിവ്യസ്വരൂപന്റെ മഹാമനസ്സുതയിൽ അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഇതപ്രകാരമുള്ള തന്റെ ദുർമാഗ്ഗങ്ങളെ സർവ്വത്ര പരിത്യജിച്ചു മേലാൽ പന്തിരിയുടെ അൻഗ്രഹാനുകൂല്യങ്ങൾക്കനുരൂപ പാത്രമായിത്തന്നെ ജീവിതശിഷ്ടം നയിക്കുന്നതിനും ഹൃദയംഗമമായി അവൾ നിശ്ചയിച്ചുവെച്ചു. എങ്കിലും തൽക്കാലം ഉളവുരേക്കു പോകുന്നതിനുള്ള മല്ലന്റെ ആജ്ഞ കേട്ടപ്പോഴാണ് കയ്യിൽ അവിടെയില്ലെന്നും തലേദിവസം തന്നെ യോഗിവാടത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം താൻ നേരത്തെ കേട്ടിരുന്ന സംഗതി അവൾക്കു ഓർമ്മ വന്നതു്. അവൾ പറഞ്ഞു.

“ഏമാൻ അവിടില്ല. കാഞ്ഞരത്താനത്തേ മുനിയെ കാണാൻ പോയിരിക്കുന്നു. ഇന്നേ തിരിച്ചുവരൂ.”

രാമ യോഗികളുടെ നാമങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു കേട്ടമാത്രയിൽ പെട്ടെന്നു ചില ശങ്കാവേശങ്ങൾ പന്തിരിയിൽ കടന്നുകൂടി. പ്രസ്തുത യോഗിയുടെ പുറപ്പാടിനേപ്പറ്റി താൻ പ്രതിനിമിഷമെന്നപോലെ ഓരോ കഥാവിശേഷങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും “ഉദരമൂല”ന്യായത്തെ ആധാരമാക്കി അയാൾ ആവക കഥകളുടെ സാധുതയെ ആദ്യം അത്രതന്നെ ഗൗനിച്ചില്ല. എന്നാൽ ചില അനന്തരസംഭവങ്ങൾ തനിക്കുതന്നെ അനുഭവസ്ഥങ്ങളായി തീർന്നപ്പോൾ കാര്യകാരണബുദ്ധ്യായോഗിവർണ്ണന്റെ നികേതപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചില ഉള്ളുകളികൾ തനിക്കു ദൃശ്യമായതുപോലെ പന്തിരിക്കുകതോന്നി. ഈ വകസംശയങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ ആരാഞ്ഞറിയുന്നതിലേക്കായി അയാൾ അന്നുമുതൽ ബലശ്രദ്ധനായുമിരുന്നു. അന്നു പ്രഭാതത്തിലും തന്റെ അന്വേഷണഫലങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു നിൽക്കുകയ്യിലാണ് മുൻ വിവരിച്ച സംഭവങ്ങൾ യാ

ദൃശ്യീകമായി നടന്നത്. ഇങ്ങനെ ഒക്കെയാണെങ്കിലും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ആ മഹാശയനിൽ ഉൾഭൂതമായതുപോലെ അത്ര ഗൗരവതരമായ സംശയപരമ്പരകൾ അയാളിൽ മുന്പുകടന്നുകൂടിയിരുന്നില്ല.

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കുമുള്ള ജീവിതരീതിയേപ്പറ്റിയും അയാളുടെ രാജദ്രോഹോദ്യമുള്ളായ നടപടികളേപ്പറ്റിയും നേരത്തേ പന്തിരിക്ക യഥാർത്ഥമായ ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിന് ഈ ഇട നേരിട്ടിട്ടുള്ള അപാരമായ ഒരു വിപത്തിൽ കയ്ക്കുമുള്ള കൈതന്നെ മുനിട്ടു നിന്നിരിക്കണമെന്ന് അയാൾക്കു പൂർണ്ണവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രസ്തുത സംഗതിയുടെ യഥാർത്ഥവിയുന്നതിന് അയാൾ ഒരു തക്ക സന്ദർഭം പാത്തിരിക്കുമെന്ന്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കാഞ്ഞരത്താനത്തെ മുനിയുമായി കയ്ക്കുമുള്ള കൂട്ടുകെട്ടുകളേപ്പറ്റി ആദ്യമായി കേട്ട മാത്രയിൽ തന്നെ ആ ദീർഘദൃഷ്ടികൾ ചില ഗൗരവതരങ്ങളായ വിനാശബീജങ്ങളേ വിലോകനം ചെയ്തു. ഈ സംഭവം അയാളെ പൂർവ്വാപരി തപ്തചിത്തനാക്കി. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ കരണീയമെന്നെന്നും അയാളുടെ ക്ഷിപ്രബുദ്ധി അപ്പോൾതന്നെ നിർദ്ദേശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. രണ്ടായാലും അന്നുതന്നെ തന്റെ സംശയനിവൃത്തി വരുത്തുന്നതിന് അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. അരയിൽ തോലുറയോടുചേർത്തു ബന്ധിച്ചിരുന്ന ഒരു കൊമ്പുകഴൽ എടുത്തു ഒന്നു ആലാപിച്ചു. ശ്രവണമധുരമായ ഒരു കാഹളധ്വനി വനാന്തരത്തിൽ പടന്ന് ഭയാനകമായ ഒരു മുഴക്കത്തോടുകൂടി അവിടെ മറൊരാലിക്കൊണ്ടു. ഉത്തര ക്ഷണത്തിൽ കടിബന്ധത്തെ രോമസമൃദ്ധിയോടുകൂടിയ തോൽ ചുട്ടകളാൽ ആഹാരനം ചെയ്തു അർദ്ധനഗ്നരായ എടുപത്തു കാട്ടാളമല്ലമ്പാർ ചാപബാണങ്ങളുണിഞ്ഞു വിപിനാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും അവിടെ ആഗതരായി.

“ചെമ്പൻകുട്ടി ഇതുവരെ തിരിച്ചുവരത്തക്കതെന്താണു്, അവന്റെ കൂടെ എത്രപേർ പോയിട്ടൊണ്ടു്?”

ഒരുവൻ—“കൂടെ ആരുമില്ല. അയാൾ മാത്രം മതിയെന്നാണു് പറഞ്ഞതു്.”

പന്തിരി—“ഈ കോമട്ടി; മാത്രം മതിയെന്നാരുപറഞ്ഞു. ഈ തുമ്പുകെട്ട കൂട്ടത്തിനെ ഒരു കാര്യത്തിനയച്ചാലും നടപ്പില്ല. കണ്ടില്ലേ എത്ര ദിവസമായി പട്ടിയുടെകൂട്ടു പിറ

കെ മണത്തോണ്ടു നടക്കുന്നു. എന്നിട്ടെന്തു ഫലമുണ്ടായി?"

“ഉം” എന്നുള്ള പിന്തിരിയുടെ ഇടിനാദഗജ്ജനം കേട്ടു അവർ ഒന്നു ഞെട്ടി. “എന്നു ചെമ്പനാണു” അങ്ങനേ പറഞ്ഞതു്. അടിയങ്ങളൊന്നും പിഴച്ചില്ല. ആരും അധികമുണ്ടായാൽ മറുളളവർക്കു സംശയത്തിനു വഴിയുണ്ടെന്നവൻ പറഞ്ഞു.”

“പന്നിക്കുപെറന്നവൻ അവനിങ്ങു വരട്ടെ. ഉം-ആട്ടെ. നിങ്ങളിൽ രണ്ടുപേർ ആനപ്പാറയുടെ അടുത്തുപോയി നിലക്കണം; രണ്ടുപേർ ചോലാമുക്കിലും; മറുളളവർ ഇവിടെ തന്നെ നിലക്കട്ടെ. ഒളവൂരെ ആ അയാൾ ഈ വഴിക്കെങ്ങാനും വന്നെങ്കിൽ പിടിച്ചിവിടെ കൊണ്ടുവരണം. എതിർത്തെങ്കിൽ കൊമ്പുവിളിക്കണം. ഞങ്ങൾ ഉടനെത്തിക്കൊള്ളാം. അപകടത്തിലായാലും കയ്യിമളേ കൊല്ലരുത്. പറഞ്ഞതു മനസ്സിലായോ? ഉം പോകാം.”

കല്പന കിട്ടിയഉടൻ നാലുപേർ അവിടെനിന്നും ഓടി. ഒരാൾ മല്ലന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു കാർത്ത്യായനിയുടെ പാറാപ്പള്ളിയായി ഗാട്ടുകൂടി. ശേഷിച്ച ആറു വില്ലാളികളും മല്ലനും കൂടി തറപ്പിൽനിന്നും കഷ്ടിച്ചു മുക്കാൽ മൈൽ തെക്കുമാറിയുള്ള ഒരു നാട്ടുവഴിയുടെ സമീപത്തു പതുങ്ങിക്കൂടി.

സമയം അല്പം കഴിഞ്ഞു ഉദ്ദേശം ഏഴെട്ടുനാഴിക പുലർന്നപ്പോഴേക്കും പടിഞ്ഞാറുനിന്നും മേനാ മുളികളുടെ ആരവം മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. അകമ്പടിക്കാരുടെ ആർപ്പുവിളികളും പോണ്ടന്മാരുടെ ഏലാമുളലും കയ്യിമളുടെ ഇടക്കിടെയുള്ള ആ ജ്ഞാധപനികളും കേട്ടുതുടങ്ങി. മല്ലനും കൂട്ടരും നിശ്ശബ്ദമായി ഓരോ വൃക്ഷങ്ങളുടെ പിറകിൽ പതുങ്ങിക്കൂടി. അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ഘോഷയാത്ര പന്തിരിയും കൂട്ടരും പതിങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാട്ടിന്റെ സമീപമെത്തി. ആട്ടവും, പാട്ടും, കൂത്തും, തകുരിയുമെല്ലാം പൊടിപൊടിക്കുന്നു. ഉന്മത്തചിത്തനായ കയ്യാൾ ഇടക്കിടെ ‘ബലേ’ പറഞ്ഞു തന്റെ സേവകസംഘത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിനടിയിൽ എവിടെനിന്നോ ഒരു ഒളിബാണം ചീറിയടുത്തു അനുചരന്മാരിൽ ഒരുവന്റെ കഷണിത്തലയെ ആപ്താദനം ചെയ്തിരുന്ന തോത്തുമുണ്ടിനെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു അല്പം അകലെ ചെന്നുവീണു. യാത്രാസംഘത്തിന്റെ ആർപ്പുകളും കോലാഹലങ്ങളും പൊടുന്നനവേ നിലച്ചു. ഒരു അസാധാരണസം

ഭൂമി ആ സംഘത്തിൽ സർവ്വ വ്യാപിച്ചു. എല്ലാവരുടേയും ദൃഷ്ടികൾ വനാന്തർഭാഗത്തേക്കു തിരിഞ്ഞു. അവിടെ വൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു നിഴൽ മറയുന്നതുപോലെ കയ്‌മരക്കുതോന്നി. “പിടി അവനെ” എന്നു കയ്‌മളുടെ കല്പന പുറപ്പെട്ടതും എട്ടുപത്താളുകൾ വെടിയേററ പന്നിയേപ്പോലെ കാട്ടിലേക്കു പാഞ്ഞതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും അപ്രത്യക്ഷനായ മനുഷ്യൻ മറെറാരു മാറ്റത്തിൽ കൂടി വഴിയിൽ പ്രവേശിച്ചു കയ്‌മളെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തെന്നു. ഇതുകണ്ട് കാട്ടിലേക്കു പാഞ്ഞ കൂട്ടർ അയാളുടെ നേക്കു തിരിച്ചു. തങ്ങളുടെ മാറ്റവില്ലാ വരത്തിന് വലുതെങ്കിലും ഭയം ശമിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ബലകുക്കണരായിപ്പുറപ്പെട്ട അസുരസംഘം ആഗതനായ പുരുഷന്റെ കായപുഷ്ടിയും ദൈർഘ്യവും പൗരസ്ത്യഗാംഭീര്യങ്ങളുംകണ്ട് തെല്ലൊന്നു ശങ്കിച്ചുപിന്നാറി.

“പിടിയടാ ആ ഡിക്കാരിയേ, അടി അവന്റെ കണ്ണത്തു” എന്നു പല്ലക്കിൽനിന്നും വീണ്ടുമൊരു ആജ്ഞാധ്വനി മുഴങ്ങി. സേവകസംഘത്തിലെ ഒരു പ്രമാണി നായകന്റെ കല്പനയെ ശിരസാവഹിച്ചു ഒന്നു മുൻകുതികൊണ്ടു ആഗതനെ പ്രഹരിക്കുന്നതിനായികാലുയർത്തി. “തകൃതൈ” എന്നെന്നാകുന്നു കരണം മറിച്ചിലോടുകൂടി അയാൾ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ നിലം പതിച്ചു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ കാട്ടിൽനിന്നുമുണ്ടായ ഒരു ശരവഷം അനുചരസംഘത്തെ സകുരുണം ആശ്ലേഷിച്ചു. ഒന്നരണ്ടുപേർ അസ്രുമോര നിലംപതീച്ചതോടുകൂടി മറ്റുള്ളവർ ജീവനുംകൊണ്ടു നാലുപാടും ഓടിത്തുടങ്ങി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അശരണനായ കയ്‌മളും പന്തിരിയും ഒന്നു രണ്ടു മുതശരീരങ്ങളും മാത്രം അവിടെ ശേഷിച്ചു. “പുറത്തേക്കിറങ്ങണം” എന്നുണ്ടായ മല്ലന്റെ ആജ്ഞയെ അനുസരിച്ചു അലിലപോലെ വിറച്ചുകൊണ്ടു കയ്‌മര പല്ലക്കിൽ നിന്നും വെളിക്കിറങ്ങി. കയ്‌മളേയുംകൊണ്ടു തന്നെ അനുഗമിക്കുന്നതിന്നു അനുചരന്മാരെ ആംഗ്യംകൊണ്ടു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടു പന്തിരി അവിടെ നിന്നും നേരേ കൊലകണ്ടൻതറപ്പിലേക്കു തിരിച്ചു.

തറപ്പിൽ എത്തിയതിന്റെ ശേഷം പന്തിരി അല്പമുയർന്ന ഒരു പാറയിൽ തന്റെ ന്യായാസനമുറപ്പിച്ചു. കയ്‌മര ശിക്ഷാർഹനായ ഒരുപരാധിയേപ്പോലെ മല്ലന്റെമുമ്പിൽ നമ്രമുഖനായി നിലകൊണ്ടു. അയാൾ തന്റെ പരിഭ്രമത്തിനിടയിൽ സമീപവർത്തിനിറയായ കാർത്തിയായനിയെ ദർശിച്ചതേ ഇല്ല.

മല്ലൻ “എടാ നീന്റെ പ്രതാപമെല്ലാം ഇപ്പോഴെവിടെ? നീതന്നെയല്ലേ ഉളവൂർ രാമക്കയംമഠം?”

കയംമഠം തന്റെ മുഖമുയർത്താതെ തറയിൽ തന്നെനോക്കിക്കൊണ്ടു ഇടറിയ സ്വരത്തിൽ “അതെ” എന്നു മാത്രമുത്തരിച്ചു.

മല്ലൻ—“നീ ഈ സ്ത്രീയേ അറിയുമോ?”

രാമക്കയംമഠം സ്ത്രീയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ തലയുയർത്തി ചുറ്റും നോക്കി. അല്പമകലയായി കുട്ടിയേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന കാർത്ത്യായനിയേ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ വിദ്യുത്പാതമേറതുപോലെ ഒന്ന് ഞെട്ടി. തലേദിവസം തന്റെ യാത്രാമുഹൂർത്തത്തിൽ അശുഭകാരിണിയായിവന്ന് തന്നെ അലട്ടിയ ആ കലടതന്നെ തന്റെ വിനാശത്തിനും കാരണമായി എന്ന് കണ്ടപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് പ്രതാപികൾക്കും അനിവാര്യങ്ങളായ വിപത്തുകൾ അസംഭവ്യങ്ങളല്ലെന്ന് തന്റെ പൂർവ്വനിശ്ചയത്തിനെതിരായി അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. എങ്കിലും മാടൻ പപ്പവിന്റെ കാട്ടുകൈക്കേൾപ്പിച്ചുകൊടുത്ത ഈ സൈപരിണി പ്രബലനായ ഒരു തന്മൂലപ്രമാണിയുടെ സേവപിടിച്ചു തന്നോടു പ്രതികാരം ചോദിക്കുവാൻ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ വൈചിത്ര്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചപ്പോൾ അതുതമോ, കോപമോ, ലജ്ജയോ എല്ലാംകൂടി ഒന്നായിച്ചേന്ന് അയാളെ വിവശനാക്കി. മല്ലന്റെ ആജ്ഞയെത്തുടൻ കാർത്ത്യായനിയെ ഒരു നോക്കു കണ്ടമാത്രയിൽ തന്നെ അയാൾ കണ്ണിതഭാരത്താൽ തലകുനിച്ചു വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു.

“നീന്റെ ഗോഷ്ടികൾക്കുള്ള സമയമിതല്ല. ചോദിക്കുന്നതിന് സമാധാനം പറയണം. അല്ലെങ്കിൽ അനുഭവമുണ്ടു്”

അയാൾ ലജ്ജാഭാരത്താൽ പരവശനായി “അറിയും” എന്നുമാത്രമുച്ചരിച്ചു.

മല്ലൻ—“(മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി) എങ്ങനെയുള്ള പരിചയമാണു്?”

കയംമഠം—“അവൾ എന്റെ ആശ്രയത്തിലുള്ള ഒരു സ്ത്രീയാണു്.”

മല്ലൻ—“ഏതുവിധത്തിലാണു് അവൾ നിന്നെആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതു്?”

കയംമഠം—“എന്റെ പറമ്പിൽ കിടക്കുന്നവളാണു്.”

മല്ലൻ—“(വീണ്ടും മന്ദഹാസിച്ചുകൊണ്ടു്) “ആ ബന്ധം മാത്രമേയുള്ളോ?”

കയ്‌മർ—“അല്ലാതൊന്നുമില്ല.”

മല്ലൻ—“ഈ കുട്ടിയെ നീ അറിയുമോ?”

കയ്‌മർ—“അവളുടെ കുട്ടിയാണെന്നറിയും”

മല്ലൻ—“നിന്റെ കുട്ടിയാണെന്നറിഞ്ഞുകൂടേ?”

കയ്‌മർ വല്ലാതെ വിറച്ചുതുടങ്ങി. “അവിടന്നു എന്നെ അ
വമാനിക്കരുത്. ഞാൻ ഒരു നല്ല തറവാട്ടുകാരനാണ്. വ
ല്ല പെഴുച്ച പെണ്ണുങ്ങളും പറയുന്നതുകേട്ടു എന്നെ കുറപ്പെ
ടുത്തുന്നതു സങ്കടമാണ്. ഇവൾ ഒരു ദുർവൃത്തയാണെന്നെ
നിക്കറിയാം. അതുകൊണ്ട് അവളുടെ അച്ഛനും അമ്മാവ
നും അവളെ ഭ്രഷ്ടം വിധിച്ചു പുറത്തിറക്കിയിരിക്കുകയാണ്.
ഗതികെട്ട കൂട്ടം സ്വയരക്ഷക്കു യോഗ്യന്മാരെ കൂടിയും അപ
രാധം പറഞ്ഞു ഭയപ്പെടുത്തും. അതൊന്നും കേട്ടു അവിടന്നു
വിശ്വസിക്കരുത്.”

“എന്റെ പെണ്ണേമനേ, ഇങ്ങേരി പരേണതെല്ലാം
പച്ചക്കള്ളമാണ്. ഇതങ്ങേരുടെ കുട്ടിയാണെന്നു മൊഹത്തുനോ
ക്കിയാ അറിയാം. അങ്ങേരെനിക്കു ചെലവിനു തന്നുകൊ—”
എന്നെല്ലാം കാർത്ത്യായനി സ്വഭാഗം ന്യായവാദം തുടൻ
എങ്കിലും “ഈ” എന്നുണ്ടായ മല്ലന്റെ ഒരു ആട്ടേറ്റ
അവൾ ഭയന്നു വിറച്ചു തന്റെ വാദം പൂർത്തിയാക്കാതെ തന്നെ
വീരമിച്ചു.

മല്ലൻ—“എന്തൊ പഠഞ്ഞത്, പെഴുച്ചപെണ്ണോ? അ
വളേ പെഴുപ്പിച്ചു നീ തന്നെയല്ലേ അതിനും ഉത്തരവാദി?
സത്യം പറയണം. അല്ലെങ്കിൽ ക്രൂരവുകൊണ്ടു നിന്റെ തല
പൊളിഞ്ഞുപോകും.”

കയ്‌മർ—“ഇതെല്ലാം എന്റെ പക്കൽനിന്നും പണം
പിടുങ്ങുന്നതിനുള്ള അവളുടെ വിദ്യയാണെന്നു ഞാൻ സത്യം
ചെയ്യാം”.

മല്ലൻ—“ആട്ടെ ഇവൾ ഇന്നലെ നിന്റെ വീട്ടിൽ വന്നി
രുന്നില്ലേ?”

കയ്‌മർ—“ഉവ്വ്. കുറേ പണം കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ
അവളുമായിട്ടു സേവയാണെന്നു പറഞ്ഞു നടക്കുമെന്നും പ
റഞ്ഞു ഭീഷണി കൂട്ടി. ഉടൻ ഞാനവളേ പിടിച്ചു പടിക്കു
പുറത്താക്കി കരകു അടച്ചുകളഞ്ഞു.”

മല്ലൻ—“പിന്നീടാണോ ഈ ബാധയേ നീക്കുന്നതിനു
മാടൻ പപ്പവിനേ നിയോഗിച്ചത്”.

കയ്‌മൾ—അയ്യോ ഞാനൊന്നും നിയോഗിച്ചില്ല. ഞാൻ വീട്ടീനു പോകുമ്പോൾ ചേലാമറ്റം ചേരിക്കലിൽ പോകുന്നതിനു പപ്പവിനെ ശട്ടംകെട്ടിയിട്ടാണു പോന്നതു്.”

മല്ലൻ—“ആട്ടെ നീ സത്യം പറയുകയില്ലെന്നു തീർച്ചയാണോ?”

കയ്‌മൾ—“ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം പരമാത്മമാണു്.”

മല്ലൻ—“എടാ, അയാളെ പിടിച്ചുകെട്ടട്ടെ. ഈ കോമട്ടിയേക്കൊണ്ടു സത്യം പറയിക്കാമോ എന്നു നോക്കട്ടെ.”

അടുത്തക്ഷണത്തിൽ രാമക്കയ്‌മൾ ബന്ധിതനായി. രണ്ടു മൂന്നു വില്ലാളികൾ അല്പമകലെയായി കലച്ച വില്ലിനെ കയ്‌മളുടെ നേക്കു നീട്ടികൊണ്ടു പന്തിരിയുടേ ആജ്ഞയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുനിന്നു.

മല്ലൻ—“എന്താ കൂരമ്പിന്റെ രൂപി അറിയണോ സത്യം പറയുന്നോ?”

കയ്‌മൾ—“അവിടന്നെന്നെ അപമാനിക്കയും ഉപദ്രവിക്കയും ചെയ്യരുതു്. ഞാൻ പരമാത്മമൊക്കെയാണു അറിയിച്ചതു്. എന്നെ ഉപദ്രവിക്കാതെ വിട്ടയക്കണം. എത്ര പണം വേണമെങ്കിലും ഞാൻ തരാം. കൂടത്തന്നെ ആളയച്ചാൽ മതി.”

മല്ലൻ—“എടാ, ഭൃഷ്ടാ, നീന്റെ പണം കണ്ടു വ്യാമോഹിക്കുന്നവനല്ല പന്തിരിയെന്നു നിനക്കു ഇതുവരെ മനസ്സിലായിട്ടില്ലേ.”

ഇത്രസമയവും താൻ ഏതോ ഒരു ഭൂമോഹിയായ തസ്കരപ്രമാണികളുടെ ബന്ധനത്തിൽപെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ പ്രസിലനായ പന്തിരിമല്ലന്റെ കണികളിലാണു താൻ കുടുങ്ങിയിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള പരമാത്മം അയാൾ സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. നാലുതുവണ്ണം നാലുകോൽ നീളത്തിൽ മൂന്നു പാ അരിയുടെ ചോര ഒരിരുപ്പിൽ തട്ടുന്ന ഭീമാകാരനായ ഒരു രാക്ഷസസ്വരൂപം എന്നാണു താൻ പന്തിരിയേപ്പറ്റി പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുള്ളതെങ്കിലും, തന്റെ മുമ്പിൽ ആസനസ്ഥനായിരിക്കുന്ന ഭേദം ഒട്ടും അസാധാരണതപ്രദമല്ലാത്ത കേവലം ഒരു മനുഷ്യാകാരമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മല്ലന്റെ ഈ വീരവാദമെല്ലാം കേവലം ഭോഷ്കതയെന്നോ എന്നും പ്രബലമായ ഒരു ശങ്ക കയ്‌മളേബാധിച്ചു. ഏതായാലും ഇത്തരം ഒരു ധീരകൃത്യം ചെയ്തു തന്നെത്തന്നെയും ബന്ധനസ്ഥനാക്കുന്നതിനു

പോയെന്ന ഒരു തസ്കരപ്രമാണിയും അക്കാലത്തു അവിടെക്കും വേറെ ഇല്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ മല്ലന്റെ വീരവാദങ്ങളൊന്നും കേവലം ഭീഷണികളെന്നു തീർത്തു വിധിക്കുവാൻ അയാൾക്കുസാധിച്ചില്ല. തൽക്കാലം തന്റെ ദുഷ്ടോഗകർത്താ വായിരിക്കുന്ന ആൾ ആരായിരുന്നാൽ തന്നെയും സ്വപ്രാബല്യപ്രതാപങ്ങളെല്ലാം നിരുപയോഗങ്ങളെന്നും, സവിനയം അടിപണിയുകതന്നെ യുക്തമെന്നും തീരുമാനിച്ചു അയാൾ പറഞ്ഞു. “അവിടന്നു എന്നെ രക്ഷിക്കണം. ഞാൻ യാതൊരുപ്രവൃത്തിയും നിങ്ങൾക്കു ചെയ്തിട്ടുള്ളവനല്ല. നേരെ മറിച്ചു എന്തു സഹായവും ചെയ്തതുകൊണ്ട് ഒരുക്കുവുമാണ്. ഈ ദുർവൃത്തിയുടെ വാക്കുകൾ വിശ്വസിച്ചു എന്നെ അപമാനിക്കരുത്. ഞാൻ നിരപരാധിയാണ്.”

തന്റെ നിരപരാധിത്വത്തെ നിർഭയം സാധൂകരിക്കുവാൻ കയ്യുൾക്കൊണ്ടു ഇനിയുംപണിപ്പെടുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ മല്ലന്റെ നയനങ്ങൾ ചുവന്നു രോഷാഗ്നി അതുകളിൽനിന്നും ഉദാഗമിച്ചതുടങ്ങി.

മല്ലൻ ഒന്ന് ചീറി അമർത്തിനിടക്കു് ഒരു ബാണം കയ്യുൾക്കൊണ്ടു വലതുഭുജത്തെ തലോടി തൽക്ഷേപം നിവാരണത്തിന്നു് കിട്ടിയ അല്പം മാംസപേശിയേ കവർന്നുകൊണ്ടു് ഒരു മുറ്റലഭ്രമണത്തോടുകൂടി നിശ്ചലമായ ആ മന്ദവാതത്തിൽക്കൂടി ഭ്രമഗമനം ചെയ്തു. “അയ്യോ! ഭഗവാനേ, എന്റെ പൊന്നുക്കുറുന്നെ ഞാൻ സത്യമെല്ലാം പറയാം” എന്നു് സഗൽഗഭം രോദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു് രാമുണ്ണി ഭയവിഹ്വലനായിത്തുളളിത്തുടങ്ങി.

“ഉം—നിന്റെ സത്യമെല്ലാം ഇനി കേൾക്കട്ടെ.”

“അവിടന്നു് പറഞ്ഞതെല്ലാം സത്യമാണ്.”

“ഈ കുട്ടി നിന്നേറതു തന്നെയോ?”

“അതെ.”

“ഇവളെ ഈ വിധത്തിൽ നിരാധാരയാക്കിയതു് നീ തന്നെയോ?”

“അതെ.”

“ഇന്നലെ ഇവളെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു് ചപ്പുവിനെ നിയോഗിച്ചതു നീതന്നെ?”

“എല്ലാം സത്യമാണ്.”

“കൊള്ളാം. നിന്റെ കൃത്യങ്ങൾ ക്ഷണതവ്യങ്ങളല്ലാത്ത അപരാധങ്ങളാണെന്നു് നീ തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നോ?”

“ഞാനിനി ഒരിക്കലും ഈ വക സംഗതികളിൽ പ്രവേശിക്കയില്ല. ഈശ്വരനാണ് സത്യം”

“അതല്ല ചോദിച്ചത്. നിന്റെ പ്രവൃത്തി ശിക്ഷാർഹമെന്നു നീ തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നോ?”

“സമ്മതിക്കുന്നു.”

“അതിനു യഥാവിധി പരിഹാരം ചെയ്യേണ്ടതല്ലേ?”

“എല്ലാം അവിടത്തെ ഇഷ്ടം പോലെ.”

“ആകട്ടെ നീ ഇപ്പോഴെങ്കിലും സത്യം പറഞ്ഞതിനാൽ ഞാൻ പ്രീതനായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ നിനക്കുള്ള ശിക്ഷ ലഘൂകരിക്കുന്നതിനാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്? ഈ സ്രീ നിന്റെ പറമ്പിൽ കിടക്കുന്നു എന്നല്ലെ പറഞ്ഞത്?”

“അതെ”

“കൊള്ളാം. ആ സ്ഥലം അവർക്കു ഇന്നു തന്നെ വിട്ടു കൊടുക്കണം. കൂടാതെ ഇന്നേക്കു ഒരു വാരത്തിനുള്ളിൽ മൂവായിരം രൂപാ ഈ സ്ഥലത്തുവന്ന് എന്നെ ഏർപ്പിക്കുകയും വേണം.”

“അയ്യോ! എന്റെ അങ്ങത്തേ, ഞങ്ങളുടെ തറവാട്ടേക്കുള്ള വസ്തുക്കളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാണ് കാവിലേടത്തു പരയിടം. അതു നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നത് വലിയ സങ്കടമാണ്. കൂടാതെ മൂവായിരം രൂപാ രാമു ഇന്ന് മുക്കംകുത്തി തപസ്സുചെയ്താൽ കിട്ടില്ല. ഒരായിരം രൂപാ ഞാൻ നാളെത്തന്നെ ഇവിടെ കിട്ടിക്കാം.”

“വേണ്ട, സമാധാനമൊന്നും കേൾക്കണ്ട. എന്റെ തീർപ്പ് അങ്ങനെതന്നെ നടക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ നടത്താൻ എനിക്കറിയാം. മനസ്സിലായോ?”

“അയ്യോ ഇതു വലിയ സങ്കടമാണ്.”

“ശരി! അതു അങ്ങനെ നിലകൂട്ടട്ടെ. ഇനി മറ്റൊരാളോ ഗമുണ്ടു്. എല്ലാം ശരിയായി സത്യം പറയുന്നു എങ്കിൽ നിനക്കു നന്നു്. അല്ലെങ്കിൽ...”

“ഞാനെല്ലാം സത്യം പറയാം. കാവിലേടത്തു പറമ്പും മൂവായിരം രൂപയും — അതുമാത്രം പരമസങ്കടമാണ്.”

“ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പു തെക്കേനിന്നും വന്ന ഒരു ശപഭടനെ നീ എന്തു ചെയ്തു?”

കയ്യിൽ പെട്ടുന്നന്ധാളിച്ചു നിന്നുപോയി. അവിചാരിതമായ ദോഷാരോപണങ്ങൾ തന്നെ മനഃപൂർവ്വം കടുക്കിലാക്കുന്നതിനുള്ള മല്ലന്റെ ഉപായങ്ങളെന്നു വിചാരിച്ചു അയാൾ

പൂർവ്വാപരി പരിഭ്രമിച്ചു വശായി.

“ഇശ്വരപരാ! ഇതെന്തുകഥ!! ഏതുഭടൻ—ആരുപിടിച്ചു? അവിടന്നു എന്താണീപറയുന്നതെന്നു എനിക്കു രൂപമില്ല.”

“രൂപമില്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാക്കാൻ വിഷമമില്ല. അതിന്നെന്നും ഇടകൊടുക്കാതെ സത്യാവസ്ഥമുഴുവൻ പറഞ്ഞ ഭടനെ എന്നെ തിരിച്ചേരുപ്പിച്ചാൽ സുഖമായി തിരിച്ചുപോകാം. മനസ്സിലായോ?”

“ഇല്ലാപൊല്ലാപ്പൊക്കെ പറഞ്ഞുകൂട്ടിയാ ഞാനെന്നു സമാധാനം പറവാനുണ്ടെന്നു. ഞാനിവകയൊന്നുമറിഞ്ഞില്ല. ഇശ്വരൻ സാക്ഷിയാണു സത്യം”.

“കെട്ടാ അവനെ ആ മരത്തോടു ചേർത്തു. അവന്റെ മൂക്കിനു തന്നെ കൂരമ്പു കൊള്ളുവം പുച്ചൊക്കെ പൊറുത്താകും”.

കയ്കൾ പരവശനായി, ഇതി കർത്തവ്യമാമുദനായി ഒരു ശിലാസ്തംഭത്തേപ്പോലെ നിലകൊണ്ടു. താൻ നിരൂപണയിൽ പോലും അറിയാത്ത ഒരുപരാധത്തെ തന്റെ മേൽ ചുമത്തിയിരിക്കുകയിൽ എന്തു സമാധാനം ബോധിപ്പിച്ചാനാണ്! പരമാത്മം പറഞ്ഞാൽ മല്ലൻ വിശ്വസിക്കുന്നതിനുള്ള ലക്ഷണം കാണുന്നില്ല. കുററും സമ്മതിച്ചാൽ പ്രസ്താവിത ഭടനെ താൻ തിരിച്ചേരുപ്പിക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടും. അയാൾ ആകപ്പാടെ പരുങ്ങി വശായി. ഇതിനിടയിൽ ഒരു രണ്ടുപേർ ആ സാധുവിനെ അടുത്തുള്ള ഒരു മരത്തോടു ചേർത്തു ബന്ധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അനന്തരം എങ്കിലും ശബ്ദിക്കുന്നതിനു പോലും മല്ലനു സമയം ലഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ വനത്തിന്റെ മരുഭാഗത്തു നിന്നും ഒരു കാഹളധ്വനികേട്ടു മല്ലനും കൂട്ടരും ദത്തശ്രദ്ധരായി.

“അതെന്താ അതു ചെമ്പൻകുട്ടിയോ, ആലിമമ്മാതോ?” മല്ലൻ ചോദിച്ചു.

ഒരുവൻ—“ആലിമമ്മതിന്റെ കോതിരിയാണുകേട്ടതു”.

“നിങ്ങളിലൊരുവൻ വേഗംപോയി കാൽമെന്തെന്നറിഞ്ഞു വരണം”, എന്നു നിയോഗിച്ചിട്ടു മല്ലൻ വീണ്ടും ഭടനെപ്പറ്റി കയ്കളോടു ചോദ്യം ചെയ്തു. ചതുരപായങ്ങളുടെ ആവർത്തനഭിന്ദയങ്ങൾ പലതും കഴിഞ്ഞിട്ടും ഭടനെപ്പറ്റി യാതൊരുവിവരം തന്നിക്കില്ലെന്നു കയ്കൾ വീണ്ടും ബോധിപ്പിച്ചു. അയാളുടെ മുഖഭാവങ്ങളിൽ നിന്നും കയ്കൾ മിക്കവാറും നിരപരാധി

എന്നതന്നെ പരമംഗിതജ്ഞനായ മല്ലൻ ഏറെക്കുറെ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും കയ്യിലുള്ള പൂവ് വൃത്താന്തങ്ങളെ അനുസ്മരിച്ചപ്പോൾ അല്പമായ ഒരു ശങ്ക പിന്നീടും ആ ഹൃദയാന്തരാളത്തിൽ അവശേഷിക്കാതിരുന്നില്ല. ഇതിനിടയിൽ അലിമമ്മതു ആഗതനായി താണവണങ്ങി എന്തോ രഹസ്യമായി മന്ത്രിച്ചു. മല്ലന്റെ ഭാവഗതിയിൽ ഒരു ഭൂതവൃത്തിയാനം പ്രത്യക്ഷമായി കാണപ്പെട്ടു. കൃതാക്കൾ ജാലിച്ചു നിവൻ. ദേഹമെല്ലാം കോൾമയിർകൊണ്ട് വിറച്ചുതുടങ്ങി. നയനങ്ങൾ ചുവന്നു തീജ്വാല പ്രവഹിക്കുന്നതുപോലെയും തോന്നി. അയാൾ ഡയറ്റിയിൽ എഴുന്നേറ്റു കാട്ടിലേക്കു യാത്രയാകുന്നതിനിടക്കു കയ്യിലുള്ള നേർക്കു തിരിഞ്ഞു, “എന്താ സത്യംബോധിപ്പിപ്പാൻ ഇനിയും നീ ഒരുക്കമില്ലെ” എന്നു അവസാനമായി ചോദ്യംചെയ്തു.

“ഭടനെപ്പറ്റി എനിക്കു യാതൊരുവിവരവുമില്ല.”

“നിന്റെ വിധി ഇതുതന്നെയാണു്. സത്യം പറയുന്നില്ലെങ്കിൽ അവിടെനിന്നു തുലയട്ടെ” എന്നു മുൻകുതികൊണ്ടു കാട്ടിലേക്കു പറയുന്നതിനിടയിൽ രാമുണ്ണിക്കയ്യിലുള്ള കഠിനവിധിക്കു തീപ്പെഴുതിയിട്ടു തന്റെ അനുചരന്മാരോടുകൂടി പന്തിരിമല്ലൻ കാട്ടിനുള്ളിൽ മറഞ്ഞു.

പതിനൊന്നാം അദ്ധ്യായം

“ഭന്തിഗാമിനി തന്റെ വൈഭവം ചിത്രം ചിത്രം.”

അന്നത്തെ സൂര്യനും “അസ്തപവ്തനിതംബത്തെ” അറവലംബിച്ചു. സായംകാലത്തെ വൃദ്ധരവിയുടെ ചെങ്കനൽ കിരണങ്ങൾ തട്ടി വിശ്വമണ്ഡലം ശോണവണ്ണപ്പകിട്ടിൽ പ്രചുര പ്രതാപത്തോടെ പരിലസിക്കുന്നു എങ്കിലും നീലമാങ്കാട്ടിൽ ആ സമയത്തും കൂരിരുൾ നിറഞ്ഞു കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ അർദ്ധരാത്രിപോലെ കാണപ്പെടുന്നു. നീലിമാങ്കാട്ടു അന്നു് ആ പ്രദേശത്തെ ഒരു വലിയ വനമായിരുന്നു എങ്കിലും ഇതര വനങ്ങളേപ്പോലെ കുററിക്കാടുകളും ലതാപടലങ്ങളും

മുറപ്പെട്ടിരിക്കും. നിറഞ്ഞു മനുഷ്യവിഹാരയോഗ്യമല്ലാത്ത ഒരു അരണ്യപ്രദേശമായിരുന്നില്ല അത്. ഭീമാകാരങ്ങളായ വൻതരങ്ങൾ മാത്സർയ്ക്കൊഴുപ്പിൽ വളർന്നു വിയൻമാറ്റത്തോളമെത്തി അവിടെവെച്ചു സൗഹാർദ്ദത്തിലെന്നപോലെ വിപുലമായ ശിഖരനിരകളെ പരസ്പരം കോർത്താശ്ശേപ്പിച്ചുകൊണ്ടും തഴച്ചു ഇരുന്ന പത്രാവലികളിളക്കി മന്ദസ്ഥിതം ചെയ്തുകൊണ്ടും ആ പ്രദേശത്തിനു പ്രകൃതിദത്തമായ ഒരു ഛായ വിശേഷമെന്നതുപോലെ പ്രശോഭിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ വൃക്ഷങ്ങളോ ഇടതൂർന്നു ഒന്നോടൊന്നു പററി ചേർന്നിട്ടില്ലതാനും. ധാരാളം അകലത്തിൽ അങ്ങമിങ്ങമായി നിൽക്കുന്ന വൻ തരങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഉണങ്ങിക്കൊഴിഞ്ഞു അടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ശുഷ്കപത്രങ്ങൾ അതി മാർദ്ദവമായ ഒരു മെത്തപോലെ കാണപ്പെട്ടു. എങ്കിലും അസ്തമനത്തിനു ഇനിയും അല്പ സമയം കൂടിയുള്ള ഈ സമയത്തും പത്രാവലീബഹുലതയാൽ ഇരുമുനീറഞ്ഞു കാണപ്പെട്ട നീലിമാങ്കാട്ട “സമൃദ്ധി” ഏതു വിഷയത്തിലും ചിലപ്പോഴെല്ലാം ക്ലേശകാരണമെന്നു് ഒരു ഉൽകൃഷ്ട തത്വശകലത്തെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെ പരിലസിച്ചിരുന്നു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു യാത്രാസംഘം നീലിമാങ്കാട്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽകൂടി അപ്പോഴത്തെ കൂരിരുളിനെ വകവക്കാതെയും ഇടവിട്ടുനില്ക്കുന്ന വൻതരങ്ങളെ ഇടക്കിടെ ആശ്ശേപ്പിച്ചുതപ്പിയും തടവിയും നേരെ വടക്കോട്ടു യാത്രചെയ്യുന്നുണ്ടു്. പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ വല്ല വനദേവതയുമെന്നു് ശങ്കിക്കപ്പെടാവുന്ന വിശ്വമോഹിനിയാകുന്ന ഒരു തരുണീരത്നം പ്രസ്തുത സംഘത്തെ നയിച്ചുകൊണ്ടു് മുൻപേയും, അവളുടെ അനുചരന്മാരായി ആ യുധപാണികളായ എട്ടുപത്താളുകൾ ദേഹമെല്ലാം വ്രണപ്പെട്ടു രക്തനാശത്താൽ അവശനായ ഒരു യുവാവിനെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് പിന്മേലും പ്രയാണം ചെയ്യുന്നു. ഇരുട്ടിന്റെ ആധിക്യം കൊണ്ടും അവർ പോകുന്നതായ വനമാറ്റം സുരക്ഷിതമല്ലാത്തതിനാലും ദൃശ്യമായ ഒരു പരിഭ്രമമോ തിടുക്കമോ എല്ലാം പ്രസ്തുതസംഘത്തിന്റെ ചേഷ്ടിതങ്ങളിൽ സ്പഷ്ടമായി കാണാനുണ്ടെങ്കിലും അവർ രക്ഷരംപോലും പരസ്പരം ഒട്ടനേരത്തേക്കു സാസാരിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ സംഘപ്രധാനിയായ യുവതി ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

“ഇനി കളുത്തുരേക്കെന്തകലം വരും?”

ഒരുവൻ—“കഷ്ടിച്ചു രണ്ടു നാഴികയിൽ കൂടുതലില്ല.”

യുവതി—“അത്രയും ദൂരം ഈ വനത്തിൽകൂടെത്തന്നെയോ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്?”

ഒരുവൻ—“ഇല്ല ഒരു മുക്കാൽ നാഴികകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ വെളിപ്രദേശത്തിറങ്ങാം. പിന്നെ നേർവഴിയുണ്ട്”.

യുവതി—“അപ്പച്ചൻ എങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നു. ക്ഷീണം വലിക്കുന്നുണ്ടോ? അവനെ തനിയേ നടത്തരുത്. വല്ലിടത്തും തട്ടി വീഴാതെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം”.

അപ്പച്ചൻ—“ഇല്ലമ്മാ എന്നിക്കിപ്പോൾ ഒന്നുമില്ല. അന്നേരം ഒരു പരവേശംപോലെ എല്ലാം തോന്നി എങ്കിലും ഇപ്പോൾ ഒന്നുമില്ല. അപ്പം ക്ഷീണം മാത്രം തോന്നുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ഞാൻ നടന്നുകൊള്ളാം”.

യുവതി—“ബലപ്പെട്ടു നടക്കരുത്. വ്രണങ്ങളിൽനിന്ന് ഇനിയും രക്തം പ്രവഹിച്ചേക്കാൻ ഇടയുണ്ട്”.

അപ്പച്ചൻ—“ഇല്ല. ഒന്നുമില്ല, നിങ്ങളുടെ സഹായ മുള്ളപ്പോൾ എന്നിക്കു യാതൊരു ഭയവുമില്ല”.

ഇതരൻ—“കുഞ്ഞിന്റെ ഒരു നല്ലകാലം തന്നെ ഞങ്ങളാണേരത്തവിടെ വന്നു ചേർന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ ആ പെശാ ചുകൾ എന്റെപ്പന്റെ കഥ കഴിച്ചുകളഞ്ഞേനെ.”

അപ്പച്ചൻ—“ആശാനെ അല്ലാതെ മറ്റാരെയും ഇനിക്കൊരു പരിചയവുമില്ലെങ്കിലും ഈ അപകടത്തിൽനിന്ന് എന്നെ രക്ഷിച്ചതിന് ഞാനും എന്റെ സർവ്വസ്വവും നിങ്ങൾക്കു കടപ്പെട്ടാണിരിക്കുന്നത്”. (അയാൾ ഇരുൾമധ്യത്തിലും യുവതിയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.)

യുവതി—“പ്രതിഫലമൊന്നുമില്ലിച്ചല്ല ഞാൻ നിന്നെ രക്ഷിച്ചത്. നിനക്കെന്നെ പരിചയമില്ലെങ്കിലും കോയിക്കുക്കാരെ എന്നിക്കറിയാം. ആട്ടെ അവരുടെ വേഷം കണ്ടിട്ടു കണ്ടുട്ടിക്കാരെപ്പോലെ എന്നിക്കു തോന്നി. എന്തു കുറ്റത്താലാണ് അവരു നിന്നെപ്പിടിച്ചത്”.

അപ്പച്ചൻ തന്റെ മേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ട കുറ്റമെന്തെന്നു സ്പഷ്ടമായി അറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും ലജ്ജകൊണ്ടും ദുഃഖംകൊണ്ടും തലതാഴ്ത്തി അപ്പനേരം മൗനമവലംബിച്ചു. കടശി “എന്നിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ” എന്നു സൽഗദം ഉത്തരിച്ചു.

ആശാൻ—“കൊലപ്പെള്ളി എന്നും പൊന്നുതമ്പുരാന്റെ കല്പനയാണെന്നും മറ്റും ബഹളത്തിനിടക്കു ശിപായിമാരിലെ

രുത്തൻ പറഞ്ഞുകേട്ട്”.

യുവ — “കൊലപ്പെട്ടിയിലോ? ഹേയ് എന്തബദ്ധം! അപ്പ
ച്ചനെക്കുറിച്ചു ഇങ്ങനെ പറയുന്നവരുടെ നാവു പിഴുതുകു
യാൻ ഞാൻ ഒരുക്കമാണ്. ഒരേരമ്പിനെപ്പോലും ഉപദ്ര
വിക്കുവാൻ മനസ്സെടുത്തില്ലാത്ത ശുദ്ധൻ”.

ഒരുവൻ — “ഉം. ഉം. നാക്കു പിഴുതുകളും. രാജകു
നക്കെതിരിട്ടതിനു കഞ്ഞമ്മേ പിടിപ്പിച്ചേക്കണമെന്നു അ
വരു പറഞ്ഞു കേട്ടു.”

യുവതി — “എന്തും വരട്ടെ. നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ഒഴി
ഞ്ഞുനില്ക്കാൻ നോക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ വരുന്നതനുഭവിക്കാം.
എന്തായാലും അപ്പച്ചൻ ഉപദ്രവമൊന്നും തട്ടാതെ ഞാൻ
നോക്കും”.

ഇവർ ഇത്രയും സംസാരിക്കുന്നതിനിടക്കു നീലിമാങ്കാട്ടി
ന്റെ വടക്കെ അതിർത്തിപ്രദേശത്തു വന്നു പററി. ഇതിനി
ടയിൽ വനാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും പുഷ്പശരീരനായ ഒരു നിശാ
ചരൻ യാത്രാസംഘത്തിന്റെ പിമ്പേ കൂടിയത് അവർ അറി
ഞ്ഞതേയില്ല. അയാൾ കാട്ടിൽ ഓരോ വൃക്ഷങ്ങൾക്കൊഴി
ഞ്ഞും നടന്നും യാത്രാസംഘത്തോടു കഴിയുന്നത്ര സമീപിച്ചു
നിന്നും അവരുടെ സംഭാഷണം ഒട്ടെല്ലാം ശ്രവിക്കുതന്നെ ചെയ്തു.
യാത്രാസംഘം വനത്തിന്റെ അതിർത്തിപ്രദേശമടുത്തപ്പോൾ
അപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന നാട്ടുവെളിച്ചത്തിൽ തന്നെ കണ്ടെത്തി
യേക്കാമെന്നു ശങ്കിച്ചു ആ ഗ്രന്ഥാചാരി ഒരു വലിയ വൃക്ഷത്തി
ന്റെ മറവിൽ ഒളിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുകയിൽ നിർഭാഗ്യവശാൽ
കാൽതട്ടിമറിഞ്ഞു പട്ടുമെത്തയ്ക്കു സമാനമായ ആ തറയിൽ
ഒന്നു ശയിച്ചുപോയി. ആ ശബ്ദംകേട്ടു യാത്രാസംഘം ഭയ
വിഹ്വലരായി പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി എങ്കിലും ഒന്നും
തന്നെ കണ്ടില്ല. അടുത്ത സ്ഥലത്തെല്ലാം ദൂതഗതിയിൽ ഒരു
പരിശോധന നടത്തി. എന്നിട്ടും അവിടെയെങ്ങും ആരേയും
കണ്ടുകിട്ടിയില്ല.

യുവതി — “പന്തിരിയുടേയും മറ്റും വിളയാട്ടമുള്ള കാല
മാണ്. സൂക്ഷിക്കണം.”

ആശാൻ — “പത്തു പന്തിരിമല്ലനിപ്പും വന്നാലും എന്റെ
ഈ വാളിനു ഒന്നു ചീറ്റാൻ വകയില്ല. അല്ലേ വരട്ടെ കാട്ടി
ക്കൊടുക്കാം.”

ഹാസ്യസൂചകമായ ഒരു മുദ്രാസത്തിന്റെ ആലാപ

ധ്വനി അവരുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ മുഴങ്ങി.

“അതാ വീണ്ടും അതെന്താണോ കേൾക്കുന്നത്?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു യുവതി തിരിഞ്ഞു നിന്നു. അപ്പോഴും അവിടെങ്ങും ആരേയും കണ്ടില്ല. ഈ സംഭവങ്ങൾ യാത്രാസംഘത്തിന്റെ അനശ്ചിതമായ ഉന്മേഷപ്രവാഹത്തിനു അല്പം വിഘ്നം വരുത്തി എന്നുതന്നെ പറയാം.

ഭരവൻ — “കൊച്ചമ്മേ, അവരു നമ്മെ തുടൻ വരുന്നതാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.”

യുവതി — “വരുന്നെങ്കിൽ വരുട്ടെ. എന്നാൽതന്നെ എന്താണ്.”

ഭരവൻ — “ഒന്നുമില്ല. കഞ്ഞമ്മ കൂടെയുള്ളപ്പോ ഏതു കാലം വന്നാലും ഞങ്ങളെക്കൊല്ലലും ഇല്ല”.

അപ്പച്ചൻ — “അമ്മാ, ഞാനിപ്പോ എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്.”

യുവതി — “എന്റെ വീട്ടിലേക്കു, ശംകുരിലേക്കുതന്നെ.”

അപ്പച്ചൻ — “അയ്യോ, നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ എന്നെവീട്ടിലെത്തിച്ചാൽ കൊള്ളാം. എന്നെ കാണാതിരുന്നാൽ വീട്ടിലുള്ളവർ പരിഭ്രമിച്ചേക്കാം”.

യാത്രാസംഘത്തിലെ യുവതി നമ്മുടെ അമ്മിണിയാണെന്നും അഞ്ചാമദ്ധ്യായത്തിൽ കൊക്കരയാശാനുമായി ആലോചിച്ചിരുന്ന നാടകരംഗത്തിന്റെ അഭിനയഘട്ടമാണിതെന്നും വായനക്കാർക്കു ഇതിനിടെ മനസ്സിലായിരിക്കുമല്ലോ. അവർ പറഞ്ഞു “ഇല്ല, വീട്ടിലുള്ളവർ അല്പം പരിഭ്രമിച്ചാലും തരക്കേടില്ല. ഇന്ന് നിന്നെ കോയിക്കലേക്കുയച്ചാൽ അപകടമുണ്ട്. രക്തം വളരെ നഷ്ടപ്പെട്ടു ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇനി യാത്ര ചെയ്താൽ വലിയ അപകടമാകും. ഒന്നരണ്ടു ദിവസം എന്റെ കൂടെ താമസിച്ചു സ്വസ്ഥമായിട്ടു വീട്ടിലേക്കു പോകാം.”

അപ്പച്ചൻ — “എന്നാൽ ഈ വിവരം വീട്ടിലൊന്നറിയിക്കുകയില്ലേ വേണ്ടേ.”

അമ്മിണി — “അതിനു വിരോധമില്ല. വീട്ടിൽ ചെന്നിട്ടു ഉടൻതന്നെ ഞാൻ കോയിക്കലേക്കു ആളയച്ചുകൊള്ളാം. നീ ഒന്നോ പരിഭ്രമിക്കേണ്ട എല്ലാം ഞാൻ ഭരമേറു.”

അപ്പച്ചൻ — “ഇന്ന് എന്റെ ജീവൻ തിരിച്ചു തന്നതു ഭവതിയാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ നാഥയും ഭവതി

തന്നെ. എല്ലാം നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ ഞാൻ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു.”

ധൃതഗതിയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന അവൾ പെട്ടെന്നു പിൻതിരിഞ്ഞു നിന്നു. അമ്മിണി അപ്പച്ചന്റെ ഭജത്തിൽ ബലമായിപിടിച്ചൊന്നമർത്തിക്കൊണ്ട് അവന്റെ തലയെ തെല്ലയത്തിന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവിടെ പ്രബലമായ ആ ശാവണിയുടെ തപ്തജ്വാലകൾ ലജ്ജാകണങ്ങളാൽ ശീതളമാക്കി നിഷ്പ്രഭമായിപരിലസിക്കുന്നത് അവൾ ആ ക്രൂരിരുളിലും സൂക്ഷ്മമായി കണ്ടു. “എന്തു! പ്രാണനാഥയെന്നോ. ഫ. ഫ” അവൾ ഒന്നു ഹാർദ്ദവമായി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അപ്പച്ചൻ ലജ്ജാഭാരത്താലോ തന്റെ അവിവേകമായ സംഭാഷണത്തിന്റെ അനൗചിത്യത്തെയോത്തു പശ്ചാത്താപത്താലോ തലതാഴ്ത്തി അസ്തചിത്തനായി, നിരുന്മേഷനായി, അവിടെ നിന്നു. അമ്മിണി അപ്പച്ചന്റെ മുദലമായ ഗണ്ഡപ്രദേശങ്ങളെ സങ്കടം ഒന്നു തടവി സാരഗർഭമായ ഒരു മന്ദസ്മര ചന്ദ്രികയെ വീണ്ടും പ്രവഹിപ്പിച്ചിട്ടു അവിടെ നിന്നും യാത്രതുടന്നു. എന്തോ അദൃശ്യമായ ഒരു ശക്തി അവരുടെ വക്ത്രബന്ധം ചെയ്തതുപോലെ പ്രശാന്തമായ ഒരു മൗനം ആ യാത്രാസംഘത്തെ ഒട്ടനേരത്തേക്കു ആവരണം ചെയ്തു. ആനന്ദഭ്രയിഷ്ടമായ ചിന്താബഹുലതയിൽ ലിനയായി അമ്മിണിയും ഗൌരവാവഹമായ വികാരവിശേഷങ്ങളാൽ ആവൃതനായി അപ്പച്ചനും “തഥാഭൂത്യ” ന്യായത്തെ അനുസരിച്ചു സേവക വർഗ്ഗവും നിശ്ശബ്ദരായി വിജനമായ ആ മൈതാനത്തുകൂടി ഒട്ടേറെ യാത്ര ചെയ്തു.

ഈ സുഷുപ്തിയിൽ നിന്നും അവരെ ഉണർത്തിയതു അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു യാദൃശ്ചിക സംഭവമായിരുന്നു. ആ വിജനപ്രദേശത്തെ പ്രശാന്തമായ മന്ദവാദത്തെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു ചെറുബാണം ചീരിയടുത്തു യാത്രാസംഘത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ പതിച്ചു. അല്പം മുൻപു വീരവാദം ചെയ്ത ആശാൻ പ്രഭൃതികൾ ഭയവിഹ്വലരായി ഞെട്ടിവിറച്ചു ഓരോ അടി പുറകോട്ടു വെച്ചതും “പന്തിരിമല്ലൻ” എന്നൊരു അശരീരി എവിടെ നിന്നോ അവരുടെ ഇടയിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചതും ഭൂതവർഗ്ഗം ചില ആത്മസപനങ്ങളോടുകൂടി അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. കാരാത്തു കരിയിലപോലെ ചിതറിപ്പായുന്ന തന്റെ സേവക സംഘത്തെ ധൈര്യപ്പെടുത്തുന്ന

തിന്ന അമ്മിണി പലവിദ്യകളും പ്രയോഗിച്ചു നോക്കിഎങ്കിലും തല്ലാലം അവയൊന്നും തന്നെ ഫലവത്തായില്ല. ഒന്നരണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അശരണരായ അമ്മിണിയും അപ്പച്ചനും മാത്രം വിജനമായ ആ മലംചരവിൽ അവശേഷിച്ചു. ധീരചിത്തയായ അമ്മിണിയും ഈ സംഭവങ്ങൾ കണ്ടു തെല്ലൊന്നന്ധാളിച്ചപ്പോയി എങ്കിലും അടുത്തക്ഷണത്തിൽ ധൈര്യമവലംബിച്ചു തന്റെ പാർപ്പവർത്തിയായ അപ്പച്ചനെ കയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് “എന്താ ഭയം ഭോന്നുന്നണ്ടോ? നമുക്കു നടക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു.

അപ്പച്ചൻ—“ഇതെന്തു കൂത്താണ്”.

അമ്മിണി—“കൂത്തൊന്നുമില്ല ആരോ നമ്മെ ഒന്നു ഭയപ്പെടുത്താൻ നോക്കുന്നു എന്നു മാത്രം”.

അപ്പച്ചൻ—“നാം മുന്പോട്ടു പോയാലും ഒളിയമ്പിനു പ്രതിവിധിയില്ലല്ലോ”.

അമ്മിണി—“ഇല്ല, ഒന്നും ഭയപ്പെടുവാനില്ല. ഉപദ്രവി ക്ഷണമെന്നദ്രേശമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ആ അമ്പു നിലംപതിക്കു യില്ലായിരുന്നു.”

അപ്പച്ചൻ—“ഇതായിരിക്കാം. പന്തിരമല്ലൻ തന്നെ യായിരിക്കുമോ?”

അമ്മിണി—“അരുമാവട്ടെ വരണം നമുക്കു നടക്കാം.”

അന്നസരണയുള്ള ഒരു ഭൂതൃനേപ്പോലെ അപ്പച്ചൻ അവളുടെ പിടലിയിലമൻ നടന്നുതുടങ്ങി. രണ്ടടി മുന്പോട്ടുവയ്ക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ വീണ്ടും പാഞ്ഞുവരുന്ന ബാണത്തിന്റെ ചീററൽ കേട്ടു അമ്മിണി ഘഡ്ഗമൂരി ശിരോപരി ചുഴററിത്തുടങ്ങി. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ പാഞ്ഞെണഞ്ഞ ആ ബാണം അമ്മിണിയുടെ ഘഡ്ഗവിഭ്രമണത്തിൽ കുടുങ്ങി രണ്ടായിമുറിഞ്ഞു നിലംപതിച്ചു. അവൾ അപ്പച്ചനെ ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലെ തന്റെ പാർപ്പഭാഗത്തിൽ വലിച്ചുണച്ചു ചേർത്തുനിറുത്തി. ആ അമാനുഷിക ഘഡ്ഗവിഭ്രമണം പൂർവാപരിധൃതതരമായി അമ്പരവീഥിയിൽ അപ്പോഴും തുടന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. ഈ സംഭവം കണ്ടു കോപവെറി കൊണ്ടിട്ടെന്നപോലെ ബാണസഞ്ചയം ഘോരവൃഷ്ടി തുടങ്ങി. കാൽ, കരം, മാർ, ശിരസ്സ് എന്നിങ്ങനെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കി പാഞ്ഞുവരുന്ന ഒരോ അസ്രുങ്ങൾ ചീറിക്കറങ്ങുന്ന വാർമുനയിൽ

പതിച്ചു മുൻ, തല, കട, നടു എന്ന ഓരോ ഭാഗങ്ങൾ മുറിഞ്ഞു ഭൂമിയിൽ നിൽക്കുന്ന നിലയിലായി.

ഈ ഘോരസമരം കഴിഞ്ഞ് എട്ടു പത്തു നിമിഷങ്ങളേ നിലനിൽക്കുന്നുള്ളൂ. അനന്തരം പൊട്ടുന്നവേ ബാണപാതം നിലച്ചു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അല്പമകലെയുള്ള ഒരു ചെറുകാട്ടിൽ നിന്നും കോലാഹലമായ ഒരു കാഹളധ്വനി ആ അരണ്യ പ്രദേശത്തിന്റെ മൗനത്തെ അതിലാലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പ്രതിധ്വനിച്ചു. “അവന്റെ ക്രൂരവൃകൾ തീർന്നിരിക്കണം. അനന്തരം നാമെ വിളിക്കുന്നതിനുള്ള കാഹളമാണ് ആ കേൾക്കുന്നത്. ഇനി ഇവിടെ നിന്നാൽ പന്തിയല്ല. വേഗം വരൂ, നമുക്കിവിടെ നിന്നും കടക്കാം.” അവർ ഒരു ശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർത്തിട്ടു ഉഴറിപ്പിടിച്ചു വെട്ടിത്തൊലിയെ ഉറയിലിടാതെ തന്നെ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. അമ്മിണിയുടെ ധീരചിത്തതയും ആയുധ ചതുരതയും എല്ലാം കണ്ടു അതുതപരവശനായ അപ്പച്ചൻ ഒരുക്കരവും മിണ്ടാതെ അവളുടെ പിറകേ യാത്രയായി. മിന്നൽപിണർ വേഗത്തിൽ അവർ ഒട്ടു ഭൂമി ഓടിക്കടന്നു എങ്കിലും ഇതിനിടയിൽ യാത്രാക്ലേശത്താൽ അപ്പച്ചന്റെ ദേഹത്തെ വ്രണങ്ങൾ ഭേദിച്ചു വീണ്ടും രക്തപ്രവാഹമുണ്ടാകുകയാൽ ഒടുവിൽ ആ സാധു ദേഹം തളന്ന് ഒരടിപോലും മുമ്പോട്ടു വയ്ക്കുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ നിലംപരിചിച്ചു. ഈ സംഭവം കണ്ടു വിവശഹൃദയയായ അമ്മിണി “ഈശ്വരാ” എന്നൊരാൽത്തരോദനത്തോടുകൂടി സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയി. എങ്കിലും ആ സ്ഥലവും അത്ര സുരക്ഷിതമല്ലെന്നു കാണുകയാൽ അവർ വാടിവലഞ്ഞു നിലം പറിക്കിടക്കുന്ന ആയുവാവിനെ ഒരു പൈതലിനെപ്പോലെ കോരിഎടുത്തുകൊണ്ടു വീണ്ടും ഡയുതിയിൽ യാത്ര തുടർന്നു. ഒന്നു രണ്ടു നാഴികകളിൽ ഓടിയും നടന്നും ഒരുവിധത്തിൽ അവർ ശംകുരിപടിപ്പരയിൽ എത്തി.

“അന്നാളും പുനരാഭിനങ്ങളും” അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അടുത്ത ദിവസം രാത്രി രണ്ടാം യാമത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ അമ്മിണിയും അപ്പച്ചനും ശംകുരിയിലെ ഒരു ഉള്ളറയിൽ തനിച്ചിരുന്നു നിർബാധം സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. വിജനവും ശ്രദ്ധയുമായ ആ സ്ഥലത്തും അവർ സ്വരംതാഴ്ത്തി സശ്രദ്ധം സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അവരുടെ സംഭാഷണവിഷയം എന്തോ ഗൗരവതരമായ ഒന്നാണെന്നു നിഷ്പ്രയാസം അനു

മാനിക്കാം. അമ്മിണിയുടെ ശുശ്രൂഷാപരിചരണാദികൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണെന്ന് ദേഹത്തെ വൃണങ്ങൾ മിക്കവാറും കരിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു എങ്കിലും ക്ഷതനാശത്താൽ ഉളവായ ഒരു വിവർണ്ണത അപ്പോഴും മുഖത്തും ദേഹത്തും സ്പഷ്ടമായി കാണാമെന്നാണ്.

അവൾ പറഞ്ഞു. “നീ ഭൃഷ്ടനും കൃതഘ്നനാണെന്ന്. അന്നു നീതിയുടെ ഘോരദംഷ്ട്രങ്ങളിൽനിന്നും നിന്നെ ഞാൻ സംരക്ഷിച്ചു. ഇത്രദിവസവും രാപകൽ ക്ലേശിച്ചു പരിചരിച്ചു നിന്നെ സ്വസ്ഥശരീരനാക്കി. ഇതിന്റെ എല്ലാം പ്രതിനന്ദി ഇങ്ങനെയോ നീ ചെയ്യുന്നത്?”

അപ്പച്ചൻ—“അമ്മിണീ, ഞാൻ എന്റെ ഹൃദയം തുറന്നുപറയുന്നതിൽ പരിഭവിക്കരുത്. ഭവതിയുടെ കളേബരം മുറ്റലമെങ്കിലും ഹൃദയം ശിലാനിർമ്മിതമാണ്; തന്നെയുമല്ല അതു മനുഷ്യസാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞു കെട്ടിലുസന്ദൃഷ്ടവുമാണ്. അമ്മിണിയിൽ നിന്നും ഞാൻ നിരവധി ഉപകാരങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും എന്റെ ജീവനതന്നെയും ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതും വാസ്തവം തന്നെ. പക്ഷെ അന്നു ഈ ഔദാര്യങ്ങൾ ചെയ്തതു ഇത്ര നീചമായ ഒരു പ്രതിഫലത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണെന്നറിഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ അതിനെ ഞാൻ സ്വീകരിക്കുകയില്ലായിരുന്നു തന്നെ.”

അമ്മിണി—“എന്താ നന്ദികെട്ട ഭൃഷ്ടാ, നീചമായ പ്രതിഫലമോ? പരമപാവനമായ നികേതത്തിലെ രംഗമായി നീ ചേരണമെന്നുപദേശിക്കുന്നത് നീചമോ? ധനം, മാനം, ജനം ഇതെല്ലാം ഇന്നുമുതൽ നിന്റെ ആജ്ഞാനുവർത്തികളായ ദാസന്മാരാണ്. ലോകസാധാരണമല്ലാത്ത ഒരു സൗഭാഗ്യത്തിലേക്കാണ് നിന്നെ ഞാൻ ക്ഷണിക്കുന്നത്. നീ അതിനെ നീചമെന്നു നിഷേധിക്കുന്നോ! നീ പാതാളസദനത്തിൽ ബന്ധിതനെപ്പോലെ കഴിക്കണമെന്നില്ല. നികേതത്തിലെ രംഗമായി സത്യബന്ധനവും നിണമുദ്രണവും അംബികാർച്ചനയും കഴിഞ്ഞാൽ നിനക്കു സ്വതന്ത്രനായി എവിടെയും നടക്കാം. പൊന്നുതമ്പുരാൻ തന്നെ എതിരിട്ടാലും പിന്നീട് നിന്റെ ഒരു രോമമെങ്കിലും ഛേദിക്കുന്നതിനു ശക്തനാകയില്ല. നികേതത്തിന്റെ ശക്തി അത്ര വിപുലമാണ്. ഈ സൗഭാഗ്യനികേതത്തിലേക്കാണ് നിന്നെ ഞാൻ ക്ഷണിക്കുന്നത്. അപ്പച്ചാ നീ ഓർത്തുനോക്കി സംസാരിക്കണം.”

അപ്പച്ചൻ—“ഞാനെല്ലാം ഓർത്തുനോക്കിയിട്ടു തന്നെയാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. ഒന്നാമത് നമ്മൾ കത്തോലിക്കരാണ്. നീ പറയുന്ന അംബികയേ അർച്ചിക്കുന്നതിനും ആരാധിക്കുന്നതിനും നമുക്കനുവദിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തന്നെയല്ല അതു മഹാ പാതകവുമാണ്. രണ്ടാമതു എന്റെ ഇവിടത്തെ ആരേഴു ദിവസത്തെ താമസത്തിനിടയ്ക്ക് നിന്റെ പാവനമായ നികേതത്തിന്റെ സ്വരൂപവും അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഏതാണ്ടെല്ലാം എനിക്കു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട്. കുത്തിക്കുവെക്കുണ്ടാക്കുന്ന ധനവും മാനവും ഒന്നും എനിക്കു വേണ്ട.”

അമ്മിണി—“ഇതെന്തു മൗഢ്യമാണീ പുലമ്പുന്നത് കാര്യം കാണാൻ കണ്ടക്കാലും പിടിക്കണമെന്നപ്പച്ചൻ കേട്ടിട്ടില്ലേ. കാളിയെ ആരാധിക്കണമെന്നാരു പറഞ്ഞു. അല്പം പഷ്പങ്ങൾ വിഗ്രഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ അർച്ചനചെയ്താൽ മതി. നമ്മുടെ മതത്തിനു വിപരീതമായി ഒന്നും ചെയ്യണമെന്നില്ല.”

അപ്പച്ചൻ—“എന്റെ അമ്മണീ, ഞാൻ തുറന്നുപറയട്ടെ, ആദ്യം എനിക്കു നിന്നെപ്പറ്റി എന്തോ ഒരു വലിയ അഭിമാനമെല്ലാം തോന്നിയിരുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ ഇവിടത്തെ താമസം അതിനെ ശിഥിലമാക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. നിന്റെ അനിതരസാധാരണമായ സാമത്വം എല്ലാം നീ ഭർമ്മാഗ്ങ്ങളിൽ നിരുപയോഗിക്കുന്നു എന്നു കാണുന്നത് എനിക്കു അസഹ്യമാണ്. ഇവിടത്തെ അർദ്ധരാത്രിയിലെ ആർവരവും, കൂട്ടുകെട്ടും, ആലോചനകളും, ആർമാറാട്ടവും, എല്ലാം നിനക്കു ചേരുന്നതല്ല. ഈ വിവരം വല്ലതും മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ കാരണവരറിഞ്ഞാൽ നിന്റെ ഇവിടത്തെ പൊരുതി അന്നു മതിയാകും. അതുകൊണ്ടു എനിക്കുവസാനമായി പറയാനുള്ളത് ഈ ഇടപാടുകളെല്ലാം നിറുത്തിവെച്ചിട്ടു മാനമയ്യാദയായി ജീവിക്കാമെങ്കിൽ അതാണ് ഭംഗി എന്നു മാത്രമാണ്.”

അവൾ ഉൾലുനയനയായി അപ്പച്ചനെ തന്നെ അല്പനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അനന്തരം “മാരാരിയും മന്മഥപീഡയാലെ” മയങ്ങിപ്പോകുന്ന ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി ആ നിമ്ബലമനസ്സനായ യുവാവിനെ ഒന്നു ഗാഢമായാശ്ലേഷിച്ചു. “അപ്പച്ചാ, എന്റെ ഓമനക്കുട്ടാ, നീ എന്നെ നിരാശപ്പെടുത്തരുത്. നമുക്കു രണ്ടാൾക്കും സൗഭാഗ്യസംപൂർണ്ണ

രായി ജീവിതശിഷ്ടം കഴിച്ചു കൂട്ടുന്നതിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് ഞാൻ ഉപദേശിച്ചു തരുന്നത്. നീ അതിനെ അവിവേകം കൊണ്ടു നിരസിച്ചുനമ്മുടെജീവിതം വിഹലമാക്കരുത്. സ്വാമി തിരുവടികൾ കരുണാശാലിയും, സർവ്വസമ്പന്നനാണു്. നാം നമ്മെയും നമ്മുടെ സർവ്വസ്വവും നികേതത്തിലേക്കു പ്പണം ചെയ്തു വിശ്വസ്തരായി നിന്നാൽ ഒരു കാലത്തു നികേതത്തിലെ സകലസമ്പത്തുകൾക്കും അവകാശികൾ നാം തന്നെ. എന്റെ പ്രാണാർദ്ധമായ നിന്നെ അപകടത്തിലേക്കു ഞാൻ വഴി കാണിക്കുമെന്നു നീ ശങ്കിക്കുന്നോ? ഓമനേ, നീ എന്നെ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു് എന്റെ ഉപദേശത്തെ അനുസരിക്കുക. അനന്തരഫലങ്ങൾക്കെല്ലാം നാം ഒരു പോലെ പങ്കാളികളാണെന്നും നീ ഓർമ്മിക്കുക. നമുക്കു നികേതത്തിലേക്കു പോകയല്ലേ?''

ആ സാധു പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ വികാരപരമ്പരകളുടെ പോരാട്ടത്തിനു വശംവദനായി ഇതികർത്തവ്യതാമുഖനായി ഒട്ടനേരം മൗനമവലംബിച്ചു നിന്നു. ത്രൈലോക്യസുന്ദരിയായ ഒരു യുവതീരത്നത്തിന്റെ അഭീഷ്ടാശയങ്ങളെ, അതു് എത്ര ഗൌരവതരമായിരുന്നാൽ തന്നെയും ചെയ്തുകൊടുക്കാത്ത കാമുകനാണുള്ളതു്! എന്നാൽ അപ്പച്ചൻ അപ്രകാരമുള്ള സാധാരണ മൃഗീയമനസ്ഥിതിക്കു കേവലം വിധേയനല്ലായിരുന്നു. അധർമ്മാഭിലാഷവും സാന്നാഹ്നികപ്രസക്തിയും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം അല്പസമയത്തേയ്ക്കേ അയാളിൽ നിലനിന്നൊള്ളൂ. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ യുവാവു് തന്നെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന ഗരളസംപുഷ്ടമായ ബാഹുവക്ത്രങ്ങളിൽ നിന്നും പിടഞ്ഞൊഴിഞ്ഞു് സപ്പ്തേതെക്കണ്ട ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലെ ഭയവിഹ്വലനായി മാറി നിന്നു.

“അമ്മിണി നീ ക്ഷമിക്കണം”. അയാൾ പറഞ്ഞു.— “എന്റെ അപകടതകൊണ്ടോ ഹൃദയചാപല്യം കൊണ്ടോ ഞാൻ കഴിഞ്ഞദിവസങ്ങളിലെങ്ങാനും വല്ല അവിവേഗവും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതെല്ലാം സദയം ക്ഷമിക്കണം. നീയുമായി ദാവത്യമൊ, വേഷ്ചയൊ ഒന്നും തന്നെ ഞാൻ ആശിക്കുന്നില്ലെന്നു ഇതാ നിശ്ചയമായിപ്പറയുന്നു. നിന്റെ ഉപദേശാനുസരണമുള്ള പരമാനന്ദമോ സമ്പത്സമൃദ്ധിയൊ ഞാൻ ആകാംക്ഷിക്കുന്നമില്ല. എനിക്കിവിടെനിന്നും ഉടൻതന്നെ പോയിപ്പിഴക്കുവാൻ വിട നൽകിയാൽ മാത്രം മതി. നിന്റെ

സകലമുള്ള സകല ഉപകാരങ്ങൾക്കും എന്തു പ്രതിഫലം വേണമെങ്കിലും തരുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. നിത്യജ്ഞാതമായ ഈ നിർബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ട് എന്നെ ഉപദ്രവിക്കാതിരുന്നാൽ മാത്രംമതി.”

അമ്മിണി കപിതയായ വ്യാഖ്യാനിയേപ്പോലെ ചീറിത്തുടങ്ങി. അവളുടെ കോമളദപതി വിതരുന്ന നയനങ്ങൾ കലുഷങ്ങളായിച്ചമഞ്ഞു. കലികൊണ്ടതുപോലെയുള്ള ഒരു വിറയൽ അവളുടെ ദേഹമാസകലം വ്യാപിച്ചു. കടശി ആ സംഹാരമുന്തിയുടെ വടനതുഹാരങ്ങളിൽ നിന്നും കണ്ണുതുലമായ ചില വംഗ് വർഷങ്ങൾ പ്രവഹിച്ചു. “എന്താ ഭയം നിന്റെ ധിക്കാരമെല്ലാം ഇഷ്ടം ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഗവിഷ്ഠനായ നിന്റെ ജീവൻ എന്റെ കൈകളിലാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം നീ അറിയുന്നില്ല. അതും നീ ഇപ്പോൾ അനുഭവിച്ചു തന്നെ അറിയും. ഒരു കൊലപാതകനായ നിന്നെ നീതിയുടെ ക്രൂരദണ്ഡങ്ങളിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കിയത് ഈ കൈകളാണ്. ഈ കൈകൾ തന്നെ അതിനെ സാഹരിക്കുന്നതിനു പ്രാപ്തങ്ങളാണ്. എന്റെ അഭീഷ്ടാനുസരണം മേലിൽ ജീവിക്കുന്നതിന് നിനക്കു സമ്മതമുണ്ടോ? അവസാനമായി ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. ജീവനിൽ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ ആലോചിച്ചു ഞനം പറയണം.” അവൾ ക്രോധഗർജ്ജനം ചെയ്തു.

“ഈ ഭീഷണികൾ കൊണ്ടൊന്നും ഞാൻ ഭയപ്പെടുകില്ല. എന്റെ ദൈവത്തേയും മതത്തേയും കുടുംബത്തേയുമുപേക്ഷിച്ചുള്ള സൗഭാഗ്യജീവിതം ഞാൻ ആശിക്കുന്നില്ല. എന്റെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചത് നീ തന്നെ എന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. നിന്റെ ഉപകാരത്തിനു പ്രത്യുപകാരമായി നീതിസീമകളെ അതിലംഘിക്കാത്ത എന്തും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു ഞാൻ സന്നദ്ധനാണ്. അതിനു സമ്മതമില്ലെങ്കിൽ നീ രക്ഷിച്ച ജീവനെ തന്നെ തിരിച്ചെടുക്കുന്നതും എനിക്ക് സമ്മതമാണ്.”

അപ്പച്ചന്റെ സൗമ്യമായ സമാധാനംകേട്ടു അമ്മിണി കോപാഗ്നിയാൽ ദഹിച്ചുപോകുമെന്നു തോന്നിപ്പോയി. അവൾ രോഷഗർജ്ജനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടും തറയിൽ ആഞ്ഞു ചവിട്ടിക്കൊണ്ടും “കേശവാ” എന്നു ഇടിനാദംപോലെ ഒന്നലറി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഭീമാകാരനായ ഒരു കരിമല്ലൻ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നെന്നപോലെ അവിടെ ആഗതനായി. ‘സാത്തുമുഖേതുസുതാനാം ഫാത്തുമുഖോ’ എന്നു പണ്ടു നമുക്കു പരിചയ

മുളള അസൂരഭാഷയിൽ അവൾ എന്തോ ആജ്ഞാപിച്ചു. ആ ഭയങ്കര സ്വരൂപം അപ്പച്ചനെ കടന്നുപിടിച്ചു വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടു അവിടെനിന്നും അപ്രത്യക്ഷനായി എന്നോ? ഇല്ലില്ല. എന്നേ അതുകൂടാതെ! ഭീമാകാരനായ വെറൊരു രാക്ഷസരൂപൻ പാതാളഗർഭത്തിൽ നിന്നും എന്നപോലെ പൊട്ടുന്നനവേ അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായി ഒരു പ്രഹരംകൊണ്ടു ആ അസൂര മല്ലാന ബോധരഹിതനാക്കി നിലംപതിപ്പിച്ചിട്ട് അപ്പച്ചനെ ശഷ്വസമാനം ഒരു കയ്യിൽ കോരിയെടുത്തു ത്രിലോകവും ഭസ്മമായിപ്പോകുമായിരുന്ന ഒരു വീക്ഷണത്താൽ അമ്മിണിയെ ഭയവിഹ്വലയാക്കിയിട്ടു അവിടെ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷനായി. ഈ സംഭവങ്ങളെല്ലാം രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നടന്നു എങ്കിലും ആ ഞൊടി ഇടക്കുള്ളിലും അമ്മിണിയുടെ മനസ്സ് വിശ്വവൃത്തത്തിൽ പലടത്തും പല ഉരു പയ്പടനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. ആഗതനെ കണ്ടമാത്രയിൽ “അയ്യോ” എന്നൊരാൽത്തരോദനത്തോടുകൂടി ആ ശിലാമനസ്സിനിയും രണ്ടടി പിന്മാട്ടു വച്ചിട്ടു അവൾ വീണ്ടും പരിചിതമായ ആ മുഖത്തെ ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. മുഖത്തെ മസൂരിക്കലകളും, നെടുംകായവും, കഷണിത്തലയും, കൂലനയനങ്ങളും — പിന്നീടൊന്നുംതന്നെ കാണുന്നതിനു അവൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ദുർമൃതിപ്രാപിച്ച മാത്തൻ മുപ്പീന്നിന്റെ പ്രേതം ചിലപ്പോഴെല്ലാം ശംകുരിയിലെ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലും ഗൃഹാകുലങ്ങളിലും മറ്റും വച്ചു പലരും കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള കിംവദന്തി ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവളുടെ ഓർമ്മയിൽ ഉദയംചെയ്തു. ഈ വക വികാരബഹുലതക്കിടയിൽ അവളുടെ നയനങ്ങൾ പ്രേതത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ വീണ്ടും പതിച്ചു. അപ്പോൾ അതുതന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നതായും ക്രമേണ അദൃശ്യമായി സൂക്ഷ്മാവസ്ഥയിൽ ലയിക്കുന്നതുപോലെയും അവൾക്കു തോന്നി. അവളുടെ മിഴികളിൽ ഇരുൾനിറഞ്ഞു. പിന്നീട് അമ്മിണി ഒന്നും കണ്ടതേ ഇല്ല. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ ബോധരഹിതനായി നിലത്തു കിടക്കുന്ന തന്റെ ഭൃത്യനെ അല്ലാതെ മറ്റാരെയും തന്നെ അവിടെങ്ങും കാണാനില്ലായിരുന്നു. തന്റെ കണ്ണുകൾ ഇരുളിക്കുന്നതുപോലെയും ദേഹം തളരുന്നതുപോലെയും അമ്മിണിക്കു തോന്നി. അവൾ ചരവശയായി ശയ്യയിലേക്കു മറിഞ്ഞു. പിന്നീടൊന്നും അവൾ അറിഞ്ഞതേ ഇല്ല.

* * * * *

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ മുറിഞ്ഞപ്പുള്ളിത്തരകൻ ഉണർന്ന് തന്റെ അറയുടെ പുറത്തേക്കുള്ള കതകു തുറന്നപ്പോൾ അറപ്പടിയിൽ ഭംഗിയായി വാൻ തെരുത്ത ഒരോലച്ചുരുൾ കിടക്കുന്നതു കണ്ടു് തിടുക്കത്തിലെടുത്തു വായിച്ചുനോക്കി. ഓരോ വാക്കുകൾ വായിക്കും തോറും ആ വൃദ്ധന്റെ കൈകളും കുറിപ്പടി വായിച്ചുതീർന്നതോടുകൂടി അയാളുടെ ദേഹമാസകലവും കോപാവേശത്താൽ വിറകൊണ്ടു തുള്ളിത്തുടങ്ങി. നരച്ചരോമങ്ങൾ വെള്ളിക്കമ്പികൾ പോലെ ജ്വലിച്ചു നിവൻ. എന്തോ അസ്പഷ്ടമായ ശബ്ദശകലങ്ങൾ വരണ്ടുണങ്ങിയ ആ ചുണ്ടുകളേ കവൻ പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങിയതോടുകൂടി ആ മാംസപേശികൾക്കും എന്തോ ഒരു സുസ്ഥിരഭ്രമണം വന്നുപോയി. ഈ സംഭ്രമം വർദ്ധിച്ചു വൃദ്ധൻ സ്വയം നിൽക്കുന്നതിന്നു ശക്തനല്ലാതെ അവശതയാൽ വീണ്ടും തന്റെ മെത്തയിൽ ചെന്നിരുന്നു. തന്റെ കരഗതമായ ഓലച്ചുരുളിനെ വീണ്ടും വീണ്ടും മൂന്നുനാലാവർത്തി അയാൾ തുടൻ വായിച്ചിട്ട് എന്തോ ഗൗരവതരമായ വികാരപരമ്പരകളിൽ കുടുങ്ങി താടിക്കു കയ്യും കൊടുത്തു് ഒട്ടനേരം അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന കോപാഗ്നി തന്നെത്തന്നെ പാടേ ദഹിപ്പിച്ചുകളയുമെന്നു ശങ്കിക്കുകയാൽ ഈ അസ്വസ്ഥാവസ്ഥയിൽ തന്റെ വിഷമതകൾക്കു ഭാഗഭാക്കാക്കുന്നതിനോ, അഥവാ സഹജമായ സാന്തപനങ്ങളാൽ തന്നെ ശാന്തചിത്തനാക്കുന്നതിനോ വേണ്ടി, ആ ശുഷ്കതരമായ ആയുർദശയിലും തന്റെ പ്രാണാർദ്ധമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോരുന്ന വൃദ്ധരതിയേ “കേട്ടോ” എന്നു ഇടീരവംപോലെ സംബോധനം ചെയ്തു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ നിദ്രയിൽ നിന്നും ഞെട്ടിയുണർന്ന വൃദ്ധ “ഓ” എന്നു പ്രത്യുത്തരിച്ചുകൊണ്ടു തിടുക്കത്തിൽ തരകന്റെ അറയിലെത്തി. ജീവിതദശയിൽ തന്നിക്കേകാവലംബമായി ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള ദേഹവും തന്നെപ്പോലെ തന്നെ ജീണ്ണഗാന്ത്രയുമായ ആ വൃദ്ധയേ കണ്ടപ്പോൾ തരകന്റെ കോപം ഹൃദയഭേദകമായ ഖേദഭാരമായി പകർന്ന് തൊണ്ട ഇടറിക്കൊണ്ടു അയാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“കണ്ടോ ഇതു്? പാമ്പിനു പാലുകൊടുത്താൽ വിഷം വർദ്ധിക്കും. കടശ്ശി കൊടുത്ത കൈക്കുത്തനെ കടി ഏറ്റു മരിക്കയും ചെയ്യും.”

അന്നമ്മ—“എന്നതാ ഞാനെന്നും കണ്ടില്ലല്ലോ.”

തരകൻ—“ഇതിനു കണ്ണിൽ കേറാൻമാത്രം മുഴുപ്പില്ലേ?”
(ഓലച്ചുരുൾ നിലത്തേക്കെറിഞ്ഞുകൊണ്ടു പോദിക്കുന്നു.)

അന്നമ്മ—“അതൊരു വാരോലയാണെന്നു ഞങ്കണ്ടു. അതിനെന്താ? നമ്മളു പറഞ്ഞ തങ്ങതിയെന്നും ഇനിക്കു തിരിഞ്ഞില്ല.”

തരകൻ—“സങ്ങതി തിരിഞ്ഞില്ലേ? നമ്മുടെ സന്തതി ആ കോളരെ പടകരുപ്പു ഈ ഇട തേവശ്ശിആട്ടം തുടങ്ങിരിക്കുന്ന വിവരം ആരോ നമ്മളേ തായിയൊളോരു ഞാനറിയാൻ കുറിച്ചുകൊണ്ടു ഇട്ടേച്ചു പോയി.”

അന്നമ്മ—“ഉമ്മടെ അമ്മിണിക്കുഞ്ഞാ? ഇതെന്നതാ ഈ പറേണെ! ഈ നരകം കലക്കി വർത്താനോക്കൊണ്ടുവന്ന ആ അവൻ-അവനേതാ?”

തരകൻ—“ഏ നീ എന്തറിഞ്ഞു. നരകാകലക്കി വർത്താനമോ? അവളീയിട താളമൊന്നു മാറിയെന്നു ഞാൻ പലപ്പഴായി കേൾക്കുന്നു. കാഞ്ഞരത്താനത്തേ മുനിയുമായിട്ടാണീയെട സേവ. എന്താ പോരെ? നമ്മുടെ പാപ്പച്ചനെ അവ—അവളാണു” (തരകന്റെ തൊണ്ടു ഇടറി, നാവുകഴഞ്ഞു, അയാളുടെ അസ്ഥിമാത്രമായ ദേഹം കലികൊണ്ടു വിറച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ ചാടി എഴുന്നേറുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.) “എന്റെ നാവു വഴങ്ങുന്നില്ല. ഏതായാലും കോളരെ തേവടിശ്ശി ഇനി ശംകൂരിത്തറവാടു മുടിക്കാൻ ഞാനനുവദിക്കയില്ല. ഇറങ്ങട്ടെ അമ്മയും മകളുംകൂടി ഇന്നുതന്നെ അവിടെനിറങ്ങട്ടെ. അല്ലെ ഞാനിറക്കു” എന്നെല്ലാം കോപഗജ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ടു രോഷാകലനായ തരകൻ തന്റെ നെടുവടിയുമൂന്നി നടന്നു തുടങ്ങി.

ഈ ഭാവപ്പകർച്ചകളും പുറപ്പാടുമെല്ലാം കണ്ടുനിന്ന അന്നമ്മ സംഗതിയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കാത്തതിനാലും തരകന്റെ ക്ഷിപ്രകോപാഗ്നിയുടെ ഉജ്വലത്തായ കാളിമ ഏതെല്ലാം മാറ്റങ്ങളിൽ പ്രവഹിച്ചുക്കാമെന്നു ഗ്രഹിച്ചിരുന്നതിനാലും വല്ലാതെ കഴങ്ങി.

“അല്ലേ, ഇതെന്തുകൂത്താ. വല്ലോരും വല്ലോം പറേണ കേട്ടു തൊന്തം കുഞ്ഞുങ്ങളേ പെരുവഴിലാക്കണതു പുത്തിയോ? ഇങ്ങുവന്നാട്ടെ. നമ്മക്കു അന്നഴിച്ചു വേണ്ടപോലെ

എൻ

ചെയ്യാം. അയ്യോ ചൊവ്വേ നടക്കാനായില്ലല്ലോ. വല്ലടത്തു വീഴും. ഇഞ്ഞുവന്നാട്ടെ. ഞാനല്ലേ വിളിക്കിടയ്ക്കും.”

അന്നമ്മയുടെ ഈ അഭ്യർത്ഥനയും പ്രലപനവും എല്ലാം കേട്ടിട്ടും തരകൻ പിൻതിരിഞ്ഞു നോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ തന്റെ നെടുവടിയിൽ മുന്പോട്ടു കരിച്ചു പാഞ്ഞു. ആ സാധുവുൾ പരവശാഹ്വേസ്യയായി അനന്തരഫലമെന്തെന്നു സംഭ്രമിച്ചും ആപത്തൊന്നും വരുത്തിക്കൂട്ടല്ലേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചും അവിടെ തന്നെ ഇരുന്നു. അനന്തരം സ്വഭത്താവിന്റെ കോപ ഹേതുവായ കാര്യം എന്തായിരിക്കുമെന്നറിയുന്നതിനുള്ള കൗതുകത്താൽ പ്രേരിതയായി ഓലച്ചുരുൾ നിവർത്തു വായിച്ചു കണ്ടി.

ശ്രീ.

മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകൻ അറിവാൻ.

പുലിക്കുട്ടി ആട്ടിൻപററത്തിൽ വളർന്നാൽ എരുതുവെ ഉടക്കും. കടശി പുലി കാടും കയറും. അളയിലെ സേവമുഴുത്തു പൊരുതിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അതിന്റെ ഫലമായി കൂത്താട്ടുക്കുളം അക്രമങ്ങളും വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു. അതിനിടയിൽ ശംകുരിയിലേതിനോടുകൂടി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിയിലെ കാരണവസ്ഥാനവും അടക്കി ഭരിപ്പാൻ പണതു. അപ്പോൾ പാപ്പച്ചന്റെ കഥയും അവസാനിച്ചു. ശംകുരിത്തറവാടു ഈ തേവടിശ്ശിയുടെ ആട്ടപ്പുറം കാക്കാൻ ഞാനനുവദിക്കുന്നില്ല. വേണ്ടതു ഉടനെ പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിങ്ങളെക്കും ശത്രുതന്നെ. ശേഷം അനുഭവത്തിൽ.

“പന്തിരിമല്ലൻ”

949—ാംകാലം ആടിമാസം 15—ാംനം-

അന്നമ്മയ്ക്കു സംഗതി ഏതാണെല്ലാം മനസ്സിലായി. എങ്കിലും ഈ വികൃതനാമധരനായ പന്തിരിമല്ലൻ ആരെന്നും അയാൾ ഇതിനൊരുവെട്ടതു തങ്ങളോടുള്ള മൈത്രികൊണ്ടോ അമ്മിണിയോടുള്ള വിരോധം കൊണ്ടോ എന്നും മറ്റും പല വികാരപരമ്പരകളിൽ മുഴുകി ആ വൃദ്ധയും ഒട്ടനേരം കഴങ്ങി. ഏതായാലും പന്തിരിയുടെ നാമദർശനം ആ വൃദ്ധയിലും എന്തെങ്കിലും ഒരു ഭീതിയെ ഉളവാക്കി വിറകൊള്ളിച്ചു. അവരു

ടെ നിർജീവമായ വൃദ്ധജടം വാടിത്തളൻ അവർ വീണ്ടും ശയ്യയെ ശരണം പ്രാപിച്ചു.

തരകൻ തന്റെ നെടുവടിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ശംകൂരിലെ പടിപ്പുരയിലെത്തി. സൈപരിണിയെന്ന പ്രസിദ്ധിയായ അമ്മിണിയുടെ വസതിയോടു സമീപിക്കും തോറും ആ വൃദ്ധന്റെ കോപാഗ്നി കാളിജപലിച്ചു തുടങ്ങി. ഹൃദയഗർഭത്തിൽ അടക്കുവാൻ വയ്യാതെ ആ രോഷവഹി വാഗ്‌രൂപേണയും എന്നാൽ ഇടമുറിഞ്ഞു അസ്പഷ്ടമായും അധരബന്ധങ്ങളെ ഭേദിച്ചു ക്രമേണ പുറത്തേക്കുദ്‌ഗമിച്ചു. ക്ഷീണഗാത്രനായ തരകൻ ദീർഘയാത്രയിൽ വാടിത്തളൻ സേവദ്രവാഹത്താൽ അഭിഷിക്തനായി കോപാവേശത്താൽ വിറച്ചു തുള്ളിക്കൊണ്ടു തന്റെ അസഹനീയമായ ഹൃദയഭാരത്തിന്റെ പ്രതിവിധിയായ പ്രതികാരത്തിനും, അമ്മിണീനിഷ്ഠാസനത്തിനുമുള്ള സമയം അടുത്തുവരുന്തോറും വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി ശംകൂരിലെ പടിപ്പുരവാതിൽ കടന്നു അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ഗൃഹാങ്കണത്തിലും അകത്തുമായി കൂട്ടംകൂടി നില്ക്കുന്ന ഒട്ടവളരെ ജനാവലിയെക്കണ്ടു കായ്മമെന്തെന്നറിയാതെ തെല്ലൊന്നു ശങ്കിച്ചുവശായി എങ്കിലും ഈ സംഭവവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ നിറഞ്ഞിരുന്ന ഭൃഗ്ഗുകാബഹുലതയേ ആ സന്ദർഭത്തിൽ പരിപുഷ്ടപ്പെടുത്തുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്. ദുർവൃത്തയായ അമ്മിണിയുടെ ഏതോ ക്ഷുഭകമ്‌മത്താൽ ക്ഷുഭിതരായ ജനാവലി പ്രതികാരേച്ഛയാൽ പ്രേരിതരായി അവളേ വലയം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നുതന്നെ ആ കോപന്ധൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു സ്വകല്പിതമായ ബഹിഷ്‌ക്കരണകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിനു ബലകങ്കണനായി. കാരണവരുടെ അസാധാരണമായപുറപ്പാടുകണ്ട് അതുഭൂതപരവശരായ ജനതതി ഭയഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുകൂടി ഇരുഭാഗമൊഴിഞ്ഞു മാറി ആ വൃദ്ധന്റെ സൈപരപ്രയാണത്തിനു മാർഗ്ഗമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. “എവിടെ, ആ തേവിടിശ്ശി എവിടെ. അവടെ തേവിടിശ്ശിയാട്ടങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥലം എന്റെ വീട്ടിലോ. ഇറങ്ങട്ടെ പുറത്തു. പടകുരുപ്പമുള്ളതൊന്നും വളർത്താൻ കൊള്ളുന്നതല്ല. എവിടെ അവൾ. ഉടൻ എന്റെ വീട്ടിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങട്ടെ. ആരടാ അത്. നീ പോയി കുറെ മച്ചിഎരുമേടെ ചാണകം കൊണ്ടുവാ. ഇവിടെ എല്ലാം കലക്കിത്തളിച്ചു ശുദ്ധി വരുത്തണം” എന്നെല്ലാം

ഘോഷാട്ടമാസം ചെയ്തുകൊണ്ട് തരകൻ മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കണ്ടുകാഴ്ച അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നു.

അർദ്ധനഗ്നയായ ഒരു കോമളവിഗ്രഹം ചിന്നിച്ചിതറി കിടക്കുന്ന കൂന്തൽഭാരത്തെ നിലത്തിട്ടടിച്ചും, അലക്ഷ്യമായി അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഏകവസ്ത്രത്തെ വാരിച്ചുററി അർദ്ധദേഹാഘാടനം ഒരു വിധത്തിൽ സാധിച്ചും, അമ്പിളിയിലേക്കു കൂങ്കമ്പോലെ അഴുക്കു പുരണ്ടു അവലക്ഷണപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മുഖകമലത്തെ പല്ലിളിച്ചു കണ്ണു തുറിച്ചു ഘോരതരം വൈരപൂപ്പെടുത്തിയും, വെറും തറയിൽ കിടന്നുരുണ്ട് ദേഹമെല്ലാം പൊടിയണിഞ്ഞും, അങ്ങനെ കിടന്നു തകിടം മറിയുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ് തരകന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടത്. എടുപത്താളുകൾ അടുത്തുനിന്നു രോഗിണിയുടെ കൈകാലുകളെ ബലമായി പിടിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇടക്കിടെ ചെള്ളുപോലെ ഞൊടിച്ചു, മേല്പോട്ടുയരുന്ന ഉയർച്ചയിൽ ആ പുരുഷമല്ലന്മാരുടെ പിടിയേയും വിടുവിച്ചു ആ മുദുകായം തറയിൽ നിന്നും പൊങ്ങി, അനന്തരം നിലം പതിക്കുന്നു. ശാന്തമായിരിക്കുന്ന മറ്റു സമയങ്ങളിൽ കണ്ണുതുറിച്ചു നാക്കു നീട്ടി പല്ലിളിച്ചുള്ള പൈശാചികമായ ചില നോട്ടങ്ങളും ചില ഘോരാട്ടമാസങ്ങളും ആർപ്പവിളികളും സമീപവർത്തികളെ ഭയവിഹ്വലരാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ചകളെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു തരകൻ ഒട്ടനേരം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. ആദ്യത്തിൽ കാര്യഗ്രഹണമുണ്ടായില്ലെങ്കിലും തന്റെ കോപപാത്രമായ അമ്മിണിതന്നെയാണ് എന്തോ പൈശാചികോപദ്രവങ്ങളാൽ പീഡിതയായി ക്ലേശിക്കുന്നതെന്നു ആ വൃദ്ധനു ക്ഷണത്തിൽ തന്നെ മനസ്സിലായി. അമ്മിണിയുടെ നിഷ്കാസനത്തിനും, അവളുടെ വിനാശത്തിനും വിധിത്തീപ്പെഴുതി അതിലേക്കു മാത്രം ബലകങ്കണനായി അയാൾ ഉടുത്തൊരുങ്ങി പുറപ്പെട്ടിരിക്കയാണെങ്കിലും ഈ പരിതാപകരമായ ദർശനം ആ വൃദ്ധഹൃദയത്തെ വല്ലാതെ പരിതപിപ്പിച്ചു. അതോടുകൂടി ഹൃദയത്തിൽ കുമിച്ചുകൂടിയിരുന്ന രോഷവിദ്വേഷങ്ങളും അല്പാല്പം ദ്രവിച്ചു ആർദ്രജലമായി നയനസുഷിരങ്ങളിൽകൂടി പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. തരകൻ പൊടിച്ചുചാടുന്ന അശ്രുകണങ്ങളേ തുടച്ചുകൊണ്ട് മുട്ടിൽ കയ്യുന്നി. അല്പം കനിഞ്ഞുനിന്നു ആ സാധുരോഗിണിയേ അവളുടെ കിടപ്പിൽ തന്നെ സങ്കരണം നന്നു വീക്ഷിച്ചു. വൃദ്ധനെ കണ്ട മാത്രയിൽ അവൾ അല്പസ

മയം അയാളുടെ മുഖത്തേക്കു തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു നിശ്ചലയായി കിടന്നു. രോഗിണി തന്നെത്തന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു തരകൻ വാത്സല്യപൂർവ്വം “അമ്മിണീ അമ്മിണീ” എന്നു അവളേ സംബോധനചെയ്തു. ഈ സംഭവം അവളേ രോഷാകുലയാക്കി. അവൾ പല്ലിളിച്ചു നാക്കുകുടിച്ചു കൊണ്ടു അവിടെനിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു. “ഛേ അമ്മിണീ യോ അവൾ, അമ്മിണീ! അമ്മിണീ! ആണുങ്ങളേ കണ്ടാ തിരിച്ചറിയാൻ മേലേ?”

ഒരുവൻ—“ആട്ടെ നീ ആരെന്ന് പറയാമോ?”

അവൾ—“പറയാൻ മനസ്സില്ലേലോ”.

ഒരുവൻ—“മനസ്സില്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാക്കും. പള്ളിക്കലാളു പോയിട്ടൊണ്ടു്. അച്ചൻ വരുമ്പം നിന്നെക്കൊണ്ടു പരേയ്ക്കും. അതിനു മുമ്പു സത്യമൊക്കെ പറഞ്ഞിട്ടു് പൊയ്ക്കോ അതാ നല്ലതു്”.

അവൾ—“ഛോ, പെരുകി. നീയാണോ എന്നെക്കൊണ്ടു സത്യം പറക്കാൻ വരുന്നത്. നിങ്ങളുടെ അച്ചനും അമ്മായിയും ആരും വന്നാൽ എന്നോടൊന്നും പറയാല്ല.”

തരകൻ—“നീ എന്തിനാണിവിടെ വന്നതു്?”

അവൾ—“തന്നെ ഒന്നു കാണാൻ.”

തരകൻ—“നീ ഒഴിഞ്ഞുപോകുമോ അതോ വിടണോ.”

അവൾ—“ഒഴിഞ്ഞുപോകാനല്ല ഞാൻ വന്നതു്.”

ഇതരൻ—“നിന്റെ ജാതിയെന്താണു്?”

അവൾ—“നരകജാതി.”

ഇതരൻ—“ഇവിടെ വച്ചു നിന്റെ ജാതി എന്തായിരുന്നു.

അവൾ—“നിന്റെ അമ്മയുടെ ജാതി. (എന്നു് പറഞ്ഞു ആ സാധുമനുഷ്യന്റെ കുന്നത്തു ശക്തിയായി ഒരടിയടിച്ചു. അയാൾ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തേക്കുപോയി.)

അപ്പോഴേക്കും ഇടവകാധികൃതനായ വൈദികൻ മൂന്നു നാലാളുകളുമായി അവിടെ വന്നുചേർന്നു. വൈദികൻ പടികയറിയപ്പോൾ മുതൽ രോഗിണിയുടെ ബഹളങ്ങൾ ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചു. “ഞാൻ തന്നിയേ ഇവിടെ ഇരുന്നുകൊള്ളാം. എല്ലാവരുമിറങ്ങു പുറത്തു. എനിക്കിവിടെ ആരും കൂട്ടുവേണ്ട. അച്ചനും കുപ്പിയായും ആരും എന്റെ മുറിക്കകത്തു കേറിയാ ഞാൻ പെരക്കുതീവയ്ക്കും. ഒറക്കുകുക്കിനിതെല്ലാം കൂടെ നിങ്ങളുടെ തലേച്ചാടിക്കും. അച്ചനോടു ഇങ്ങു വരുന്നു പറ—പറ.

പറയാനല്ലേ പറഞ്ഞത്” എന്നെല്ലാം പലതും പുലമ്പി കൊണ്ടു അവർമുറിയുടെ കതകു ബലമായി അടച്ചു.

അകത്തു നിന്നവർ വീണ്ടും കതകുതുറന്നു വൈദികൻ ഉൾപ്രവേശനം നൽകി. പട്ടക്കാരൻ മുറിക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചത് പിശാചിനു അസഹ്യമായി തോന്നി. അത് പൂർവ്വം പരി ഘോരാദമാസങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും അലരുന്നതിനുമാരം ഭിച്ചു. പട്ടക്കാരൻ തന്റെ സ്ഥാനചരിഹനങ്ങളോടുകൂടി ചില മന്ത്രങ്ങൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടു വിശുദ്ധജലം അവളുടെമേൽ തളിച്ചു. “അയ്യോ എനിക്കു സഹിക്കുവയ്യേ ഞാൻ പോകുന്നു. ഈ നാറവെള്ളം എന്റെ ദേഹത്തിനി ഒഴിക്കല്ലേ. ഇനി ഒഴിച്ചാൽ ഞാൻ—എന്നെ നിങ്ങളുറിയുമോ?” എന്നെല്ലാം പ്രലപനങ്ങളോടുകൂടി അവൾ വീണ്ടും തുള്ളിയാട്ടം തുടങ്ങി.

വൈദികൻ—“ദൈവനാമത്തിൽ നിന്നോടു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. നീ ആരെന്ന് പറയണം.”

അവൾ അത്യഗ്രഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒട്ടനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെനിന്നു. അനന്തരം “ഞാൻ ഞാൻതന്നെ തനിക്കെന്തുവേണം?”

വൈദികൻ രോഗിണിയെ സമീപിച്ചു അവളുടെ നെറ്റിയിൽ സ്ലീവായുടെ അടയാളം വരച്ചുകൊണ്ടു “നീയാരെന്ന് സത്യം പറയണം” എന്നു വീണ്ടും ആജ്ഞാപിച്ചു.

“അയ്യോ! എന്നെ ഉപദ്രവിക്കല്ലേ. ഞാൻ സത്യമെല്ലാം പറയാം.”

വൈദികൻ—“നീയാരെന്ന് ദൈവനാമത്തിൽ എന്നോടു സത്യം പറയണം.”

അവൾ—“ഞാൻ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ പാപ്പച്ചൻ അല്ലാണ്ടാരാ. എന്നെ വല്ലോരും തല്ലിക്കൊന്നു ആനക്കുഴി തട്ടി മൂടിയാലും അന്നുഷിക്കാൻ ആരുമില്ലാത്തതല്ലേ ഞാൻ. ഉം- ഉം ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ അന്നുഷിക്കാനാളൊണ്ടാകുമ്പോന്നു.”

വൈദികൻ “നിന്നെ തല്ലിക്കൊന്നു ആനക്കുഴിയിൽ മൂടിയതാരാണു?”

അവൾ—“ആരെന്നോ? തനിക്കറിയാമേല? ആ കോയിക്കലേ അപ്പച്ചൻ. ഞങ്ങളൊന്നിച്ചാണു” അന്നു കാടക്കുഴി നായാട്ടിനു പോയതു്. ഉം.”

വൈദികൻ—“നിന്നെ അവൻ കൊല്ലുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്താണു?”

മരൻ

“ആ ചംക്രമിലെ അമ്മിണിയൊണ്ടല്ലോ, അവളെ അവൻ വേണോന്നവൻ. ഞാൻ വിടുവോ! കൊടുക്കുകേല, അവനെ വെടിവെച്ചു കൊന്നു. എന്നിട്ടെന്താ അമ്മിണി ഇപ്പഴം എന്റെ കയ്യിൽ.”

ഈ പുതിയ വൃത്താന്തശ്രവണം മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകന്റെ ഹൃദയനാളത്തിൽ അയാൾ അറിയാതെ തന്നെ ഒരു ക്രമവ്യ തറച്ചു. അപ്പച്ചനെപ്പറ്റി താൻ ഇതഃപര്യന്തം പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോന്ന അഭിപ്രായങ്ങളും ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പു കൊക്കരയാശാൻ ചെയ്ത സൂചനയും സ്വപുത്രനും അപ്പച്ചനും അമ്മിണിയിലുണ്ടായിരുന്നതായി പറയുന്ന അനുരാഗമത്സരരഹസ്യവും എല്ലാം കൂടി ഒരു കാർപടലം ആ സാധുവുലന്റെ ഹൃദയഗർഭപരത്തിൽ തിങ്ങിവെത്തി. ഈ വക വികാരങ്ങളുടെ ഇരുൾകാമ്പിയിൽ മനം മങ്ങിപ്പോകയാൽ ആത്മാന്ധനായി, ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി, അവശനായി ആ സാധു അവിടെത്തന്നെ സ്തംഭിച്ചു നിലകൊണ്ടു. അന്നു പ്രഭാതത്തിൽ തനിക്കു കിട്ടിയ വൃത്താന്തശകലം ഏതെങ്കിലും കബുലികളുടെ കൈയടിലുപ്രകടനം മാത്രമാണെന്നും അമ്മിണി സ്വജാത്യാഭിമാനത്തെ കളങ്കപ്പെടുത്തുന്നതിനു മുതിരുന്നവളല്ലെന്നും അയാൾ അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അഭേദ്യമായ ഒരു നിശ്ചയം സ്വയംസ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ വുലന്റെ മനസ്സിൽ അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന ദുശ്ശങ്കകളും പ്രതികാരോദ്ദേശങ്ങളുമെല്ലാം മദ്ധ്യാഹ്നരശ്മിയിൽ നവനീതം പോലെ അലുത്തൊലിച്ചു തൽസ്ഥാനത്തിൽ അനുകമ്പയും ബന്ധുസഹജമായ സ്നേഹവാത്സല്യാഭി വികാരങ്ങളും മാത്രം അവശേഷിച്ചു.

വൈദികൻ വീണ്ടും തുടൻ ചോദിച്ചു. “നീ എന്തിനാണിവിടെ വന്നത്?”

അവൾ-“വന്നതോ? ഉം-ഞാനോ? ആ കോമട്ടി എന്നെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ അമ്മിണീടെ ബന്ധുത പിടിച്ചു ഇവിടെ പൊരുതി കൂടീരിക്കുന്നു. ഞാനതു സമ്മതിച്ചു കൊടുക്കുമോ. ഇന്നലെ വൈകിട്ടു ഞാനിവിടെ വന്നപ്പം ഒണ്ട് രണ്ടുകൂടെ ഇരുന്നു രസിക്കുന്നു. ആ ഏഭ്യനെ ഞാൻ കോരിയെടുത്തു കൊണ്ടു കരക്കു പൊറുത്തുകളഞ്ഞു. ഇന്നി ഞാനെന്റെ അമ്മിണീടെ കൂടേന്നു പോകയില്ല. തീർച്ച.”

വൈദികൻ- “ നിന്നെ ഞാൻ വിട്ടാലെ.”

അവൾ-“ഉം-ഉം. വിട്ടു വിട്ടു. ആരുവിട്ടു?”

പട്ടക്കാരൻ വീണ്ടും എന്തോ മന്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടു രോഗിണിയുടെ ദേഹത്തിൽ വിശുദ്ധ ജലസേചനം ചെയ്തു. അവൾ ആത്മവിളിച്ചുകൊണ്ടു കേണതടുങ്ങി. “എന്റെ അച്ചോ ഞാൻ പൊക്കോളാവേ. എന്നെ ഉപദ്രവിക്കല്ലേ. ഞാൻ പൊക്കോളാവേ. ഇപ്പൊക്കോളാം.”

വൈദികൻ-“ഇനിതിരിച്ചുവരികയില്ലെന്നുസത്യംചെയ്യൂ.”

അവൾ-“സത്യം. ഞാൻ ഇനി തിരിച്ചു വരികില്ല.”

വൈദികൻ-“നീ പോകുന്നതിനു ഞങ്ങൾക്കെന്താണ് ലക്ഷ്യം?”

അവൾ-“ഞാൻ നാളെപ്പോയാൽ പോരേ?”

വൈദികൻ-“പോരാ ഇപ്പോൾതന്നെ പോകണം. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ വിട്ടു.”

അവൾ-“പോകാം.”

വൈദികൻ-“ലക്ഷ്യമെന്താണ്?”

അവൾ-“ലക്ഷ്യം നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും കാണും.” ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു രോഗിണി ഗാഢനിദ്രയിലെന്നതുപോലെ ഒന്നു മയങ്ങി. ഗോഷ്ടികളും ജല്പനങ്ങളും കോലാഹലങ്ങളുമെല്ലാം പൊട്ടുന്നതവേ നിലച്ചു. കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം നിശ്ശബ്ദരായി അനന്തരസംഭവമെന്തെന്നറിവാൻ അത്ഭുതക്കണ്ഠയോടെ പാർത്തുനിന്നു. നിമിഷങ്ങൾ പലതുകഴിഞ്ഞു. പുരയുടെ മറുവശത്തു എന്തോ ഒരു വലിയ കോലാഹലം കേട്ടു. ഏതാനുംപേർ അങ്ങോട്ടോടി. എല്ലാവരിലും മുന്വനായി കൊക്കുയാശാൻ അവിടെ സന്നിഹിതനായിരുന്നു. പുരയുടെ പുറകുവശത്തു ജീർണ്ണിച്ചു നിന്നിരുന്ന ഒരു ചാരക്കൂട്ടം ഇടിഞ്ഞു വീണു വിചിന്നമായി അവിടെ കിടക്കുന്നതും, ആശാൻ അൽഭുതപരവശനായി “മാനമിടിഞ്ഞു വീഴുന്നതോന്നോത്തു ഞാനും ഓടി എത്തി മക്കളേ” എന്നു തന്റെ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ കാരണത്തെ സ്വയംപ്രഖ്യാപനം ചെയ്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതും കണ്ടു സമാധാനപ്പെട്ടു ആളുകൾ തിരിച്ചുപോയി.

അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ രോഗിണി ഒരു ദീർഘനിദ്രയിൽ നിന്നെന്നപോലെ പിടച്ചെഴുന്നേറ്റു. മുഖത്തു അസാധാരണമായ ഒരു വൈവർണ്ണ്യവും ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ക്ഷീണവുമല്ലാതെ മറ്റുതൊരു രോഗലക്ഷണങ്ങളും അവളിൽ കാണാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

പന്ത്രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

“നിന്നുടെ പരമാർത്ഥമൊക്കെ പഠഞ്ഞാൽത്താ-
ന്നെന്റെ പരമാർത്ഥം പറയുന്നുണ്ടുതാനും”

ഉളവുർക്കയ്ക്കൾ പന്തിരിമല്ലന്റെ ആജ്ഞാനുവർത്തികളായ കാട്ടുസൈന്യങ്ങളാൽ വിജനമായ കൊലകളെൻ തറപ്പിന്റെ സമീപം ഒരു വൃക്ഷത്തോടുചേർത്തു ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടു ഇപ്പോൾ അസ്തമനം മൂന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പിളൻ വായിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന വസ്ത്രപിണ്ഡം ആ സാധുവിന്റെ കഷ്ടാവസ്ഥയെ ഒന്നുകൂടി പരിതാപകരമാക്കി എന്നു തന്നെയല്ല യാദൃശികമായി വല്ല പാമ്പനാരും സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ കൂടി കടന്നുപോയാൽതന്നെ സഹായാർത്ഥം വിളിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നതിന്നും ആ ദുർഭഗനെ അശക്തനാക്കിയും തീർത്തു. മൂന്നു പകലും മൂന്നുരാത്രിയും നിരാഹാരവ്രതനായി, നിശ്ചേഷ്ടനായി ഉദിച്ചുവെയിലും പെയ്ത മഴയും മുഴുവൻ സഹിച്ചു ആ ഭയങ്കരപ്രദേശത്തു കഴിച്ചുകൂട്ടിയതിനാൽ കയ്യിളക്കെ ഉദരപിണ്ഡം അല്പമൊന്നു ചൊട്ടി ദേഹത്തിന്റെ പൊതുവിലും ഓരോ അംഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകിച്ചുമുള്ള ഗോളാകൃതിക്കു ആകമാനം ഒരു ആകൃതിഭേദമെല്ലാം സ്വയം സംഭവിച്ചുപോയി. കണ്ണുകൾ കഴിഞ്ഞു പിളൻ വായിൽ നിറയെ തുണി തുരത്തി കായകേശത്താൽ നിവർന്നു നിൽക്കുന്നതിനു ശക്തനല്ലാതെയും എന്നാൽ വൃക്ഷത്തോടു ചേർന്നുള്ള ബന്ധനത്തിൽ നിലംപതിച്ചു പോകാതെയും ഇത്ര ദിവസങ്ങളും ആ മഹാദുർഭഗൻ സ്വയം ശപിച്ചും തപിച്ചും കഴിച്ചിട്ടും ഒരു ജീവപ്രാണിപോലും തന്നെ രക്ഷപെടുത്തുന്നതിനു വരുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു കടശി അയാൾക്കു ജീവിതത്തിലുള്ള ആശ ആസകലം അസ്തമിച്ചു. ഈ അസഹനീയമായ അവസ്ഥയിൽ കൂടുതൽ ദുരിതപ്പെടാതെ തന്റെ ജീവൻ പിരിഞ്ഞു ഏതു വിധമെങ്കിലും ക്ലേശനിർവൃതനായെങ്കിൽ എന്നയാൾ ഹൃദയംഗമമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു. എന്നിട്ടും യമദൂതാക്കൾക്കും ആ നിർഭാഗ്യ ജീവിയെ വേണ്ടായിരുന്നതിനാലായിരിക്കാം അയാൾ അത്യുഷ്ണയോടെ നാലുപാടും നോക്കിയതിൽ താൻ ആശിച്ചതുപോലെ,

ഭണ്ഡമോഷിശുലം നീട്ടി
 വണ്ണമേറും പാശം വീശി
 ചണ്ഡമാമിതമ്പുലക്കുഴറിക്കാട്ടി
 ഉറക്കനായ കഴൽ പോലെ
 മുക്കിനോട്ടവലുതാക്കി
 നാക്കുനീട്ടി പലകുപ്പിലിളിച്ചുകാട്ടി”

യുള്ള കാലദൂതന്മാരുടെ പുറപ്പാട് അവിടെങ്ങും കാണാ
 ശികയാൽ കയ്യാൾ വീണ്ടും തന്റെ ദുർവിധിയേ ശപിച്ചുകൊണ്ടു
 ഭൂഖാബ്ധിയിലാണ്ടു.

അപ്പോൾ നേരം അർദ്ധരാത്രി സമീപിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും
 നിമ്ബലമായ ആകാശവീഥിയിൽ ശാന്തസ്വരൂപിണിയായി മന്ദ
 മാസം ചെയ്യുന്ന കളർമതിയുടെ ശീതളകിരണങ്ങൾ ആ
 പ്രദേശത്തെ പകൽപോലെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു പരില
 സിച്ചു.

ആ മനോഹരമായ രാത്രിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ ആസ്വ
 ദിക്കുന്നതിനായി സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ പ്രാതികൂല്യത്തെ അവഗ
 ണിച്ചും രണ്ടുസുഭഗജീവികൾ കൊലകണ്ടൻതറപ്പിന്റെ മദ്ധ്യ
 ഭാഗത്തായി സൈപരവിഹാരം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ ഒരാൾ
 ഒരു യുവതിയും ഇതരൻ സുന്ദരകുളേബരനായ ഒരു യുവാവുമായി
 രുന്നു. യുവതി പട്ടമെത്തപോലെ മൃദലമായ പുൽത്തകടിയിൽ
 സ്വശ്ചന്ദം അനന്തശയനം ചെയ്തും ഇതരൻ കൂട്ടിലടക്കപ്പെട്ട
 സിംഹത്തെപ്പോലെ വിരണ്ടും ഇടക്കിടെ അസ്വസ്ഥനായി അ
 ങ്ങുമിങ്ങോ എഴുന്നേറ്റു നടന്നും മറ്റു ചിലപ്പോൾ സ്വപാർശ്വ
 വർത്തിനിയായ രതീമണിയുടെ സ്നേഹാലാപങ്ങൾക്കു ശ്രവണദാ
 നം ചെയ്തും കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു.

കടശി യുവാവ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു...“സുലേഖേ, ഇനി
 ഈ ജീവിതംഎനിക്കു സാധ്യമല്ല. ആഴ്വട്ടങ്ങൾ എത്രകഴി
 ഞ്ഞു? നിന്റെ വാക്കുകളുമാത്രം വിശ്വസിച്ചു ഞാൻ ജീവസ
 ധാരണം ചെയ്തതാണ്. ഇനി എങ്കിലും എന്നെ സ്വതന്ത്ര
 നാക്കി വിടണം.”

സുലേഖ — (നീരസഭാവത്തിൽ അയാളെ ഒന്നു നോക്കി)
 “ത്രിവിക്രമാ, നിങ്ങളുടെ പേര് നിങ്ങൾക്കു പററിയതു തന്നെ
 യാണ്. ഇത്ര ദിവസങ്ങളായിട്ടും നിങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളൊ
 ന്നും വെളിപ്പെടുത്താതെ നികേതത്തിൽ നിന്നും കടന്നുക

ഉയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ വിക്രമം വിസ്മയനീയം തന്നെ.”

ത്രിവിക്രമൻ — “ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ഒരു ഹിന്ദു യുവതിയായ നിങ്ങൾക്കു ഈ ഗ്ലേശ് ഛനാമം ഒട്ടും പറ്റിയതല്ല. ഒരു ഹിന്ദു യുവതിക്കു മഹമ്മദനാമം ലഭിച്ച അത്തുത ചരിത്രമാണു് ആദ്യം കേൾക്കേണ്ടതു്. പോരെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ജീവിതരഹസ്യങ്ങൾ ഒരിക്കൽ എനിക്കു വെളിപ്പെടുത്തിത്തരാമെന്നു സുലേഖതന്നെ എന്നോടു വാശാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതുമാണു്. ഞാൻ അങ്ങനെ ഒരു പ്രതിജ്ഞയാൽ കടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പ്രതിജ്ഞചെയ്തവർ തന്നെയാണു് തന്റെ വാശാനത്തെ ആദ്യം നിറവേറേണ്ടതു്.”

സുലേഖ — “അവിടന്നു പറയുന്നതു വാസ്തവംതന്നെ. പക്ഷെ ഞാൻ എന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ നിറവേറുന്നതിന്നു മുമ്പായി നിങ്ങൾക്കു എന്നോടു ചിലകടപ്പാടുകൾ തീർക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. അവിടന്നു വീരനായ ഒരു യോദ്ധാവാണ്, ധർമ്മതല്പരനാണു്. ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള അബലകളോടുള്ള ഗുണബന്ധം അപ്പഴപ്പോൾ തീർത്തുപെരുത്തുചെയ്ത പുലത്തേണ്ടതല്ലേ വീരധർമ്മം.”

ത്രിവിക്രമൻ — “ഞാൻ സുലേഖയോടേതുവിധത്തിലാണു് കടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നപക്ഷം —”

സുലേഖ — “അതെ, അതെ, അതുശരിയാണ്. നിങ്ങളു റിവാൻ മാഗ്ഗ്മില്ല. “പാലംകടന്നിട്ടുകൂരായണ” ജപിക്കുന്ന കൂട്ടരാണ് പുരുഷന്മാർ. നിങ്ങളും അകൂട്ടത്തിൽ പെട്ട ഒരാൾ തന്നെയാണല്ലോ”

ത്രിവിക്രമൻ — “ഭവതി ഇവനെ എത്രമാത്രമെങ്കിലും അധിക്ഷേപിച്ചുകൊള്ള. കിണററിൽ വീണ പന്നിക്കു കല്ലും തടിയും സ്വാഗതമാണു്. പക്ഷെ പുരുഷവർഗ്ഗത്തെ അടച്ചു അധിക്ഷേപിക്കരുതു്.”

സുലേഖ — “ഓഹോ! അത്ര ആത്മാഭിമാനവും പെരുത്തു പുരുഷ ആളെങ്കിൽ പ്രവൃത്തിയിൽ അതൊന്നും കാണാത്തതെന്തു്?”

ത്രിവിക്രമൻ — “ആത്മാഭിമാനത്തിന്നും പെരുത്തുത്തന്നിന്നും വിപരീതമായി ഞാൻ എന്താണു് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.”

സുലേഖ—“നിങ്ങളുടെ കൃതപ്ലുതതന്നെ.”

ത്രിവിക്രമൻ—“ഞാനാരോട് എന്തിനാണ് കൃതജ്ഞനായിരിക്കേണ്ടത്?”

സുലേഖ—“ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിയുടെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചു അവിടത്തേ സുലേഖയോടതന്നെ.

ത്രിവിക്രമൻ—“കുമാരി നിങ്ങൾ അംബികാചുംബനത്തിൽ നിന്നും എന്നെ രക്ഷിച്ചു എന്നുള്ളതു് പരമാത്മംതന്നെ. പക്ഷേ നിങ്ങളുടെ ആ ശ്രദ്ധയും ഞാൻ കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടന്നു ഇനിയും ഭരിതപ്പെടുന്നതിനാണെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി ഒരുപകാരമായിട്ടല്ല നിങ്ങൾക്കെന്നോട് ചെയ്യാവുന്നതിൽ വലിയ ഒരുപകാരമായിട്ടാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്”

സുലേഖ—“ഛ, ഛ, ഛ, കേമമായി നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഒരു ബന്ധനസ്ഥനെന്നാണോ പറയുന്നത്. സുഭഗനായ ഒരു പുരുഷൻ തന്റെ പ്രിയജനവുമൊരുമിച്ചു കളിർ ചന്ദ്രികയിൽ സൈപരവിഹാരം ചെയ്തു പ്രകൃതിവിലാസത്തെ ആസ്വദിക്കുന്ന ആ സ്ഥിതി ഒരു കാരാഗൃഹവാസമെങ്കിൽ ത്രിവിക്രമനും ഒരു ബന്ധനസ്ഥനാണ്. നികേതത്തിന്റെ പ്രതികാരത്തിനു പാത്രവാന്മാരായവരുടെ കാരാഗൃഹം ഏതു വിധമെന്നു അവിടുന്നുതന്നെ കണ്ടിരിക്കെ കടലിൽ മുങ്ങി കനകം കിട്ടിയവൻ തന്റെ സൗഭാഗ്യത്തെ ഈ വിധം പഴിക്കുന്നത് വിവേകമോ? അഹമ്മതി തന്നെയാണ്.”

ത്രിവിക്രമൻ—“കുമാരി, ഭവതി പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നെനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാൻ ഇപ്പോൾ സ്വതന്ത്രനെന്നു സുലേഖ പറയുന്നു എങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥമായ ശ്രദ്ധയ്ക്കുന്തിനു ഞാൻ ആജീവനാന്തം കടപ്പെട്ടവനായിരിക്കും. എത്രദിവസങ്ങളായി, കണ്ണൻ്റെ കടിക്കുന്നഎന്റെസ്വജനങ്ങളെ ഒരുക്കണ്ണു കാണുന്നതിനുള്ളഭാഗ്യം കിട്ടിയാൽ മതി.”

സുലേഖ തന്റെ ശയ്യാവസ്ഥയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു മനോഹരമായ ആ പുൽത്തകിടിയിൽ ആസനസ്ഥയായി. ശീതളമായപുതുചന്ദ്രികയിൽ ഒരുമാരബിംബംകണക്കേ പരിലസിക്കുന്ന ആ മനോഹരകളേബരത്തെ അവൾ ഒന്നു നോക്കി. ആ നോട്ടത്തിൽ എന്തെല്ലാം ആശയങ്ങൾ സ്മരിച്ചിരുന്നു എന്നു തീർത്തുപറയുന്നതിന് “ശേഷനും ശേഷിപോരാ”. അനന്തരം അവൾ ഭീഷ്മമായി നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “തമ്പി, ത്രിവിക്രമാ! നിങ്ങൾ നികേതത്തിന്റെ ബന്ധത്തിൽ

നിന്നും ആ ഭയങ്കരപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സകല പ്രതികാരങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തനാണ്. അച്ഛന്റെ ചോദിക്കുന്നുഎങ്കിൽ ഞാൻ സമാധാനം പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. അല്ലെങ്കിൽ അതിനുള്ള ശിക്ഷ എന്തായിരുന്നാൽ തന്നെയും ഞാൻ നിങ്ങളേ പ്രതി സസന്തോഷം സഹിച്ചുകൊള്ളാം.”

ത്രിവിക്രമൻ—“കുമാരീ, നിങ്ങളുടെ മഹാമനസ്കൃത അഭിനന്ദനീയം തന്നെ. ഭവതിയുടെ ഈ ഉപകാരത്തിന് ഞാൻ എന്നും കൃതജ്ഞനായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇനി ഭയവായിഎന്റെ കതിരയേകൂടി തിരിച്ചു കിട്ടിയാൽ ഈ അലംരാത്രിയിൽതന്നെ ഞാൻ രക്ഷപെട്ടുകൊള്ളാം.”

സുലേഖ—“നില്ക്കണം, തമ്പി, നില്ക്കണം, ഞാൻ പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനു മുമ്പിൽ ബലപ്പെടാതെ. നികേതത്തിന്റെ സകല ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നും അവിടുന്ന് വിമുക്തനായിരിക്കുന്നു എന്നേ ഞാൻ പറഞ്ഞുള്ളൂ. എന്നാൽ അവിടത്തെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന വേറൊരു ബലവത്തായ പാശമുണ്ട്.” (അവൾ സലജ്ജം തലങ്കുനിച്ചു കരഗതമായ ഒരു ശഘ്വശകലത്തെ തൈരടിപ്പൊടിച്ചുകൊണ്ടു നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നു.)

ത്രിവിക്രമൻ—“നിങ്ങൾ പറയുന്നതൊന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. എന്നെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന ബലവത്തായ ഒരു പാശമോ, അതെന്താണ്? വിശദമായി പറയണം.”

അവൾ ലജ്ജാപൂരിതയായി കനിഞ്ഞിരുന്നു തലയേ അല്പമൊന്നുയർത്തി തമ്പിയെ വീണ്ടും ഒന്നു കടാക്ഷിക്ക മാത്രമല്ലാതെ യാതൊരുത്തരവും പറഞ്ഞില്ല.

ത്രിവിക്രമൻ — കുമാരീ, ഭവതിയുടെ ആശയമെന്തെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാഞ്ഞിട്ടു ചോദിക്കയാണ്. നികേതത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ വിമുക്തനായിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ ഇനിയും എന്നെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന ബലവത്തായ ആ പാശമെന്താണ്?”

ഏകദേശപരത്തിന്റെ അന്തരാളത്തിൽനിന്നും നിർഗ്ഗമിച്ച ഭാരമേറിയ ഒരു ദീപ്തിശാസത്തെ അവൾ വീണ്ടും തള്ളിവിട്ടു എങ്കിലും മുഖകമലത്തിൽപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട വികാരവൈവർണ്ണ്യത്തെ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ സംയമനംചെയ്തുകൊണ്ടു കുമാരി ക്ലേശിച്ചു ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. ആ പുഞ്ചിരിപ്പതുമ അപ്പോഴത്തെ പൂർണ്ണചന്ദ്രികയേയും നിഷ്പ്രഭമാക്കി അവിടമെല്ലാം കാളിമദ്യുതി വിതറിയതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി.

അതു ത്രിവിക്രമന്റെ ഏകഗോപരത്തിലും കടന്നു ഏതാണ്ടെ
 ല്ലാം സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചതായും അയാളുടെ പൗര
 ഷഗാംഭീർവ്വങ്ങളെ തെല്ലു കവർന്നുകൊണ്ട് കടന്നു കളഞ്ഞതായും
 ആ യുവസാമ്രാജ്യമനു സംഭ്രാന്തിയുണ്ടായി. അയാൾ തന്റെ
 മനോവികാരവികല്പങ്ങളെ നിയന്ത്രണം ചെയ്തും അനുഭവസ്ഥ
 മായ ആനന്ദലഹരിയുടെ സ്വഭാവമെന്തെന്ന് സ്വയം നിരീ
 ക്ഷണം ചെയ്തും അല്പം വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ മന്ദ
 ഹാസപൂർവ്വം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഹ—ഹ—ഹ—കേമ
 മായി, ത്രിവിക്രമൻ ആയോധനശാസ്ത്രമല്ലാതെ ലൗകികശാ
 സ്ത്രത്തിന്റെ ഗന്ധംപോലുമില്ലാത്ത ഒരു ജ്ഞാനാസ്ഥനാണെ
 ന്നു എനിക്കിപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്!!”

ത്രിവിക്രമൻ—“കുമാരീ. നിങ്ങളുടെ ഭാഷ എനിക്കു സുഗ്ര
 ഹമല്ല. പറയാനുള്ളതെന്തെന്ന് വിശദമായി പറയുന്നപക്ഷം
 ഞാൻ സമാധാനം പറയാം.”

സുലേഖ—(അവൾ വീണ്ടും ഒരു മന്ദഹസിച്ചു) “തമ്പി,
 അതുതന്നെയാണ് നിങ്ങൾ ജ്ഞാനാസ്ഥനാണെന്ന് ഞാൻ പ
 റയുന്നതും. ഒരു ഭാഷതന്നെ സംസാരിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ
 ക്കും ചിലപ്പോൾ പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കാതെ വരുമെന്നു നിങ്ങ
 ള്ക്കുറപ്പോഴാണ് മനസ്സിലാകുന്നതെങ്കിൽ അതു അതൃപ്ത
 തന്നെ. ലോകത്തിൽ ഓരോ സമുദായങ്ങൾക്കും വ്യത്യസ്തങ്ങ
 ളായ ഓരോ ഭാഷകൾ ഉള്ളതുപോലെ തന്നെ മനുഷ്യനും
 ഓരോ കാലഘട്ടത്തിൽ ഓരോ പ്രത്യേകഭാഷയുണ്ട്. ഒരു
 ശിശുവും, ഒരു ബാലനും, ഒരു യുവാവും, ഒരു വൃദ്ധനും അതാതു
 ദശകളിൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഓരോഭാഷകൾ തന്നെയാണ് സം
 സാരിക്കുന്നത്. അവർ എല്ലാവരും ഓരോ ഭാഷയിലെ വാക്കു
 കൾ തന്നെ ഉച്ചരിക്കുന്നു. എങ്കിലും പരസ്പരം ആശയഗ്രഹ
 ണം ഉണ്ടാകുന്നില്ലെങ്കിൽ അതൃപ്തമല്ല. പശിയാൽ വലഞ്ഞു
 നിലവിളിക്കുന്ന ഒരു ശിശു “അമ്മിഞ്ഞി” ചോദിക്കുന്ന
 പൈതൽഭാഷ അതിൽ സുപരിചിതയായ മാതാവിനല്ലാതെ
 മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല എങ്കിൽ അതു അത്ര അത്ഭു
 തമാണോ?”

ത്രിവി—“ആട്ടെ ഇതിൽ ഏതു വകുപ്പിൽ പെട്ടതാണ്
 സുലേഖയുടെ ഭാഷ.”

സുലേ—“സംശയമുണ്ടോ ഞാനൊരു യുവതിയായതുകൊ
 ണ്ടു എന്റെ ഭാഷയും യുവതിഭാഷതന്നെ.”

ത്രിവി—“എന്നാൽ ഞാനും ഒരു യുവാവായ സ്ഥിതിക്കു ആ ഭാഷ എനിക്കു സുഗ്രാഹ്യമായിരിക്കണമല്ലോ.”

സുലേ—“ആയിരിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷെ അങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ അവിടത്തെ ഒരു ജ്ഞാനാധനനെ വിളിക്കുന്നത്.”

ത്രിവി—“പല ഗുരുക്കന്മാർക്കും ശിഷ്യപ്പെട്ടിട്ടും ഈ ഭാഷ മാത്രം പഠിക്കുന്നതിനു എനിക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഇനി സുലേഖയുടെ യുവതിഭാഷ പഠിക്കുന്നതിനു ആർക്കാണ് ശിഷ്യപ്പെടേണ്ടതു്.”

സുലേ—“അതു ചോദിക്കാനുണ്ടോ?” പ്രകൃതിക്കു തന്നെ ശിഷ്യപ്പെട്ട ലോകഗതികൾ പഠിക്കണം, അപ്പോൾ അതു സുഗ്രഹമാകും.”

ത്രിവി—“ആകട്ടെ ഞാൻ ലോകഗതികൾ മനസ്സിലാക്കാത്ത ജ്ഞാനാധനനെ തന്നെ സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ സുലേഖയുടെ അന്ധതപമാണ് അതിലും വലുതായിട്ടെനിക്കു തോന്നുന്നത്.”

സുലേ—“ഞാനെന്തന്ധതപമാണ് പ്രവർത്തിച്ചതെന്നു മനസ്സിലായില്ല.”

ത്രിവി—“ഈ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് തന്നെ.”

സുലേ—“എന്തു്, രാത്രിയുടെ ഏകാന്തതയിൽ പ്രകൃതിവിലാസമാസ്പദിക്കുന്നതിനു നിർഭാഗ്യവാനായ ഒരു ഭടനെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നതോ?”

ത്രിവി—“അതും ഒരുവക അന്ധതപം തന്നെ.”

സുലേ—“അതും! പിന്നെ മറെറാതാണ്?”

ത്രിവി—“ബന്ധനസ്ഥനായ ഒരു ഭടനെ അർദ്ധരാത്രിയിൽ ഒരു വിജനസ്ഥലത്തു നിസ്സഹായിനിന്നായ ഒരു യുവതിയുമൊരുമിച്ചു സൈപരവിഹാരത്തിനു അനുവദിച്ചു വിട്ടതു തന്നെ.

ഹാസ്യസൂചകമായ ഒരു മന്ദസ്തോമം സുലേഖയുടെ കോമളവദനത്തിൽ കുളിയാടിയതു ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി കണ്ടിരുന്നു. എങ്കിൽ അയാളുടെ സൂചന എത്രകണ്ടു നിരത്ഥമായിപ്പോയി എന്നു ആ സാധുവിനു ബോധം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. അവൾ പുരസ്കാരത്തിൽ ചോദിച്ചു. “എന്താ നിർബാധമായി ഇനി കടന്നുകൂടയാമെന്നോ മറോ ഉദ്ദേശമുണ്ടോ?”

മനുവ

ത്രിവി— “കടന്നു കളഞ്ഞാൽ തന്നെ നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യും?”

സുലേ—“ശുദ്ധാ, പരമശുദ്ധാ, സുലേഖ നിങ്ങളുടെ സത്യസന്ധതയെ വിശ്വസിച്ചുമാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു മൂഢനാണ് നിങ്ങൾ ഭൂമിച്ചു പോയെങ്കിൽ അതു സർവ്വബലമെന്ന് ഇപ്പോൾ വെളിപ്പെടും.” സുലേഖയുടെ ശബ്ദത്തിൽ അസാധാരണമായ ഒരു ഗൗരവവും അവളുടെ വാക്കുകളിൽ സ്രീസാധാരണമല്ലാത്ത ഒരു പ്രൗഢിയും ഈ സമയത്തു ത്രിവിക്രമൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവൾ ഒരു സിംഹിയേപ്പോലെ അയാൾക്കു മുമ്പു സുപരിചിതമായിരുന്ന അസുരഭാഷയിൽ എന്തോ ഒന്നു ഗജ്ജിച്ചു. ഉത്തരക്കുണത്തിൽ ഭയങ്കരരൂപികളായ നാലു കരിമല്ലന്മാർ ആയുധപാണികളായി തറപ്പിന്റെ പുരോ ഭാഗത്തുള്ള വനാന്തരത്തിൽനിന്നും അവുടെ ആഗതരായി സുലേഖയെ താണ്ടു നമസ്കരിച്ചിട്ടു അനന്തരാജയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു അല്പം വാങ്ങിനിന്നു. അല്പനിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു തങ്ങളുടെ സ്വാമിനിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു ആ കരിമുരി കൂറ്റന്മാർ വീണ്ടും വൃക്ഷക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞു. അവർ തുടൻപറഞ്ഞു. “തമ്പിയുടെ ദിവാസ്വപ്നങ്ങൾ വെറും മോഹഭ്രാന്തികളെന്നു ഇപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടില്ലേ? നികേതത്തിന്റെ വിപുലമായ ശക്തി ഇനിയും നിങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. അതിന്റെ കോപത്തിനു പാത്രമായിട്ടുള്ള ഒരുവൻ കുടിലിലാകട്ടെ കൊട്ടാരത്തിലാകട്ടെ എവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നാലും ബലവത്തായ എത്ര കോട്ടകളാലും സൈന്യങ്ങളാലും സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നാലും നിസ്സംശയം അവൻ അംബികാചുംബനത്തിനു സ്വാഗതമരുളാതിരിക്കയില്ല. നികേതത്തിലെ അംഗങ്ങൾ ആരെല്ലാമെന്നോ അവർ എവിടെ എല്ലാം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നോ നിങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല. നിങ്ങളുടെ ധർമ്മരാജാവിന്റെ സേവകന്മാർ തന്നെ പലരും നികേതത്തിന്റെ അംഗങ്ങളല്ലെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നോ? കഷ്ടം ദുർബലയായ ഒരു യുവധിയുടെ പിടിയിൽനിന്നും തെറ്റിപ്പിഴച്ചു രക്ഷപെടാമെന്നു വിചാരിച്ച നിങ്ങൾ നികേതത്തിന്റെ പ്രാബല്യത്തേപ്പറ്റി അനുസ്മരിച്ചിട്ടില്ലതന്നെ. ഞാൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞതു നിങ്ങൾ നികേതത്തിലേ കല്പറകളിലായിരുന്നാലും തിരുവനന്തപുരത്തേ രാജധാനിയിലായിരുന്നാലും ഫലം ഒന്നു തന്നെ എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനാണു്.”

പ്രശാന്തമായ ഒരു മൗനം ഒട്ടനേരത്തേക്കു അവിടെ വ്യാപിച്ചു. പലവിധമായ വികാരപരമ്പരകൾ ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിയുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഇത്തമാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു എങ്കിൽ സുലേഖയുടെ ചിത്തവൃത്തിയും ഒട്ടംതന്നെ ശാന്തമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ചിന്താഗതികൾ പരസ്പരം വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരുന്നു എന്നേയുള്ളൂ. ഒരാൾ തന്റെ ഭർത്താവിനെ അനുസ്മരിച്ചു ക്ലേശിക്കുമ്പോൾ അപരൻ തന്റെ സൗഭാഗ്യദായകമായ സുകുമാരവിഗ്രഹത്തെ ധ്യാനിച്ചു ഹൃദയംഗമമായി ആനന്ദിച്ചു. ഒരുവൻ നികേതത്തിന്റെ പൈശാചികശക്തികളേയും സുലേഖയുടെ നികൃഷ്ടവൃത്തികളേയും മനസ്സാശ്വസിച്ച് സംതൃപ്തി അടയ്ക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തേ നോക്കി ആശ്ചര്യപ്പെട്ടും മങ്ങിയ ചന്ദ്രികയെ ശ്വസിച്ചും സമയം വ്യയം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ നിമിഷങ്ങൾ ഏതാനും കഴിഞ്ഞു. അതിനിടയിൽ ത്രിവിക്രമൻ മനോരാജ്യത്തിൽ പല രംഗങ്ങളും തരണം ചെയ്തു കടശി തന്റെ ഉദ്ദിഷ്ട ദൗത്യം എന്ന പതനത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ അയാൾ താനറിയാതെത്തന്നെ ഒന്നു ഞെട്ടി. ഹൃദയഭേദകമായ ഒരു ഭയങ്കര ദർശനം അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. മേൽനോട്ടമായ തുരുപ്പുപ്പടയോട്ടുകൂടി ഹൈദരാലിഖാൻ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു ജയഭേരി മുഴക്കിക്കൊണ്ടു കടക്കുന്നതും, സാധുക്കളായ ജനാവലി ഭയവിഹ്വലരായി ആത്മരോദനങ്ങളോടുകൂടി നാടുവിട്ടോടുന്നതും, ഓടി രക്ഷപെടുവാൻ സാധിക്കാത്ത സാധുക്കൾ അബാലവൃദ്ധരും രക്തപ്രളയത്തിൽ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്നതും അന്തർജനങ്ങളേ അപമാനിക്കുന്നതും, അന്തഃശയത്തോടു മുണ്ഡനം ചെയ്തു ഗോമാംസം സേവിപ്പിക്കുന്നതും, സൗഭാഗ്യസംപുഷ്ടമായിരുന്ന നഗരങ്ങൾ ഘോരവഹ്നിയിൽ ദഹിച്ചുവരുന്നതും എന്നിത്യാദിപലപല ഭയങ്കരങ്ങളായ അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾ ആ സാധു ഭടന്റെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദിച്ചുയർന്ന ഒരു നരകദർശനം തന്നെ അയാൾക്കനുഭവപ്പെട്ടു. ത്രിവിക്രമന്റെ ദേഹമാസകലം വീയത്തൊലിച്ചു അയാൾ നിന്നിരുന്ന തറയേറത്തന്നെയും നനച്ചു. ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങിവിടുന്ന ക്ലേശഭാരത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു ശക്തനല്ലാതെ അയാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു “കമലീ, സുന്ദരമായ ഈ കനകകൂടത്തിനുള്ളിൽ വികൃതമായ ഒരു ശൈലാഗ്നിയെ സൃഷ്ടിച്ച ഭഗവാൻ വഞ്ചകനാണ്.”

സുലേ—“അദ്ദേഹം നിർദ്വയൻ കൂടിയാണെന്നു പറയൂ.”

ത്രിവി—“എന്തിന്? അദ്ദേഹം വഞ്ചന മാത്രമേ എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളൂ. നിർദ്വയത്വം സുലേയുടെ സമ്പത്താണ്.”

സുലേ—“എന്നാൽ എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അദ്ദേഹം നിർദ്വയത്വമാണ് പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്.”

ത്രിവി—“അതെന്താണ്?”

സുലേ—“സുന്ദരമായ ആ കനകകൂടത്തിനുള്ളിൽ വികൃതമായ ഒരു ശൈലാഘോഷത്തെ സൃഷ്ടിച്ചതുതന്നെ.”

ത്രിവി—“സുലേഖെ, എനിക്കു നേരവോക്കിനു ഉല്ലാസം തോന്നുന്നില്ല. കാര്യമായി സംസാരിക്കണം.”

സുലേ—“ഞാൻ കാര്യക്കേടൊന്നും സംസാരിക്കുന്നില്ലല്ലോ.”

ത്രിവി—“ഇല്ലെങ്കിൽ കാര്യമില്ലാത്തതു സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്.”

സുലേ—“എന്നാൽ ഞാൻ കാര്യഭാഗം സംസാരിക്കട്ടോ കാര്യമായിട്ടുതന്നെ മറുപടി പറയുമല്ലോ?”

ത്രിവി—“പോരാളികൾ എപ്പോഴും കാര്യഭാഗം മാത്രം സംസാരിക്കുന്നവരാണ്. അവരുടെ വിനോദം ആയോധനവും, രംഗം പോക്കുവുമാണ്. അല്ലാതെ വ്യത്ഥഭാഷണത്തിൽ അവർ ആനന്ദിക്കുന്നില്ല.”

സുലേ—“എന്നാൽ ഞാൻ കാര്യമായിട്ടുതന്നെ ചോദിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ആരെന്ന്യുള്ള യഥാർത്ഥം എന്നോടു തുറന്നുപറയണം. ത്രിവീകൃതൻതമ്പി കേവലം ഒരു ഭടൻ മാത്രമെന്നു പറയുന്ന കഥ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. തന്നെയുമല്ല, തിരുവിതാംകൂറിലെ സൈനികവകുപ്പിൽ ഈ നാമത്തിൽ ഒരു ഭടൻ ഇപ്പോഴില്ലെന്നുള്ള യഥാർത്ഥം ഞാൻ തിരക്കിത്തററിത്തു. ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പു അങ്ങനെ ഒരാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അയാൾ കാലഗതി പ്രാപിച്ചിട്ടു നാലഞ്ചു വത്സരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അസത്യം വീരധർമ്മമല്ല, യോദ്ധാക്കൾക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണ്. അതിനാൽ നിങ്ങൾ ആരെന്ന്യെന്ന് നിങ്ങളുടെ പേരെന്തെന്നുള്ള യഥാർത്ഥങ്ങൾ മഴുവൻ എന്നോടു പറയണം. ഞാൻ അന്യയല്ല. അങ്ങനെ ഇനി ശരിക്കും വേണ്ട. അവിടന്നു ചണ്ഡാളനാകളെ ക്ഷത്രിയനാകളെ ആരായിരുന്നാലും ഈ ജന്മത്തു ഒരുവളെ വിശ്വസി.

നങ്ങളിൽ അതു് അവിടത്തെ സുലേഖയേത്തന്നെ ആകട്ടെ. നികേതത്തിന്റെ നിബന്ധനകളേയും എന്റെ ജീവനേത്തന്നെയും തുണവൽഗണിച്ചു് അവിടത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു ഇവളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു ആ മഹത്ശക്തിയേ ഘാതു് എന്നോടു സത്യം പറയണം.”

അതുവരെ ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങിനിന്നിരുന്ന എന്തോ ഒരു ഭാരത്തെ തുറന്നുവിട്ടതുപോലുള്ള മനശാന്തിയോടും സംതൃപ്തിയോടും എന്നാൽ പ്രത്യക്ഷമായ സങ്കോശപുരിഭ്രമങ്ങളോടും കൂടി അവൾ ഇത്രയും പറഞ്ഞുനിർത്തി.

പലവിധ ചിന്തകളാൽ തപ്തചിത്തനായി അക്ഷമഹൃദയനായി അങ്ങമിങ്ങും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഭടൻ വിദ്യുത്പാതമേറാലെന്നപോലെ സ്തബ്ധനായി നിന്നുപോയി. അയാൾ സുലേഖയെ സകൌതുകം ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവൾ യോഗാസനത്തെ അവലംബിച്ചു ചന്ദ്രബന്ധത്തിൽ ഉപവിഷ്ടയായിരുന്നു എങ്കിലും ക്ഷീണചിത്തയായി തലയെ കരതലത്തിൽ താങ്ങി നമ്രമുഖിയായി അവിടെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തമ്പിയുടെ ഭാവഭേദങ്ങൾ അവൾ കണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും സുലേഖ അദ്ദേഹത്തെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയതേയില്ല. ഈ സംഭവം പല പല സംശയഘട്ടങ്ങളേ യഥാർത്ഥവൽക്കരിച്ചുള്ള ഭീമമായ ഒരു രാമസ്യാങ്കാരത്തെ അയാളുടെ മനോഭൂമിയിൽ ഉദയം ചെയ്യിച്ചു.

അംബികാചുംബനത്തിന്റെ ഭയങ്കരമായ വിധിയിൽനിന്നും തന്നെ വിമുക്തനാക്കിയ നാൾമുതൽ സുലേഖയുടെ ഓരോ പ്രവൃത്തികളിലും നോട്ടങ്ങളിലും വചനങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷമായ ചില സൂചനകൾ വിക്രമൻ തമ്പിക്കനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു എങ്കിലും ആ വക രാമസ്തൂപ്പങ്ങളൊന്നും തന്നെ താൻ അറിയുന്നില്ലെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹം ഇതഃപര്യന്തം വർത്തിച്ചു പോന്നു. സുലേഖയും തമ്പിയുടെ മനോഗതമെന്നെന്നറിയുന്നതിന്നു പലപല കൌശലങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചു നോക്കി.

ഇതുകളെല്ലാം ചിന്തിച്ചു ദീർഘനേരം നിശ്ശബ്ദനായി ഇരുന്നശേഷം അയാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “കുമാരീ ക്ഷമിക്കണം. എന്റെ മൌനം അനാദരമെന്നു വിചാരിക്കുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ മാപ്പുചോദിക്കുന്നു. പതരിക്കിടക്കുന്ന മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന്നു അല്പം വിശ്രമിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ.”

സുലേഖ—എന്തിനാണു മനസ്സു പതറിക്കുന്നത്. പുരുഷന്മാർ സ്ഥിരചിത്തതയോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടവരല്ലേ? പോരെങ്കിൽ അവിടുന്ന് ഒരു യോഗാവും കൂടിയാണല്ലോ.”

ത്രിവിക്രമൻ—“അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് എന്റെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമായിരിക്കുന്നത്. ആട്ടെ, സുലേഖേ ഞാൻ വീണ്ടും ചോദിക്കുന്നു. എന്റെ ഈ ജീവിതം ഇനി എത്രകാലത്തേക്കാണ്. എന്നെ ഇനിയെങ്കിലും വിമുക്തനാക്കണം. ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ. എന്റെ നന്മയെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ലെങ്കിൽ രാജ്യത്തിന്റെ നന്മയെ ഉദ്ദേശിച്ചെങ്കിലും എന്നെ വിട്ടയക്കണം.”

സുലേഖ തമ്പിയുടെ സംഭാഷണം കേട്ടതേയില്ലെന്നുള്ള മട്ടിൽ മങ്ങിത്തളങ്ങുന്ന ചന്ദ്രികയെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് ചില ഗീതശകലങ്ങൾ മുളിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ത്രിവിക്രമൻ—“കുമാരീ, ഈ വക വിനോദങ്ങൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എനിക്കു ആനന്ദപ്രദമല്ല. ദയവായി ഞാൻ ചോദിക്കുന്നതിനു സമാധാനം പറയണം.”

സുലേഖ വീണ്ടും അശ്രദ്ധയായി ആകാശത്തിലേക്കു തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പാടി.

“ഹാ, ഹതദൈവവിധി—സാഹസപദവിയിൽ
ദേഹികളാരാകിലും—മോഹിതരാകാതുണ്ടോ?
ആശാബാധിതയായി—അതിതരമോഹിതയായ്
ആഗമിപ്പെരുന്മാരീ—ത്യാഗമിന്നു ചിതമോ?
പുരുഷ.....”

ത്രിവിക്രമൻ—“കഷ്ടം, ഇതെന്തു കൃത്താണ്. സുലേഖ ഇത്ര ഗൗരവബുദ്ധിയില്ലാത്ത ആളെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.”

സുലേഖ—“എന്താണ് കഷ്ടം? ഈ അർദ്ധരാത്രിയിൽ ഷോലും ഗൗരവചിത്തയായി മാത്രമിരിക്കുന്നതിനു രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെങ്ങും എനിക്കിടപാടില്ലല്ലോ.”

ത്രിവിക്രമൻ—“ഘനബുദ്ധികൾക്കു രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വേണമെന്നില്ല. അവരവരെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിസ്സാര സംഗതികളിൽ കൂടിയും അവർ ഗൗരവമായി മാത്രമേ പ്രവർത്തിക്കുകയുള്ളൂ.”

സുലേഖ—“എനിക്കിപ്പോൾ ഗൗരവമായിച്ചിന്തിക്കേണ്ട സംഗതി ഒന്നേയുള്ളൂ. അതു് അവിടുത്തെ യഥാർത്ഥാവസ്ഥ കളുപ്പാറി മാത്രമാണ്. ആ വക സംഗതികൾ വിട്ടുതരുന്നതിനു അവിടുന്ന് ഒരുക്കുമില്ല.”

ത്രിവിക്രമൻ—“അതു ന്യായമായ ചന്ദ്രമാവിൽകൂടെ ചിത്തിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.”

സുലേഖ—“അതെങ്ങനെയാണു്?”

ത്രിവി—“വേണാട്ടു സൈന്യങ്ങളുടെ പട്ടിക പരിശോധിക്കുകയും അതിലേക്കു ന്യായമായി വേണ്ടതു്. സുലേഖതന്നെ തന്റെ സത്യത്തെ ആദ്യം നിറവേറ്റിയിട്ടു് പിന്നീടു നേരിട്ടു്, എന്നോടു ചോദിക്കാമല്ലോ.”

അവൾ അല്പനേരം ചിന്താഗ്രസ്തയായിനിന്നു. “ആട്ടെ, ഞാൻ എന്റെ പരമാത്മങ്ങൾ മുഴുവൻ പറഞ്ഞാൽ അവിടത്തെ യഥാർത്ഥങ്ങൾ എന്നോടു പറയുമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുമോ?”

ത്രിവി—“ന്യായമായി അതെന്നിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണെന്നല്ലാതെ ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നില്ല.”

സുലേ—“ന്യായമായി പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്ന ഒന്നാണെന്നു അവിടന്നുതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നുവല്ലോ ആട്ടെ, മതി. നിങ്ങളുടെ ന്യായതല്പരതയിൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.”

ത്രിവി—“എന്നുവെച്ചാൽ സുലേഖയുടെ യഥാർത്ഥചരിത്രം എന്നോടു പറയുവാൻ പോകുന്നു എന്നോ?”

സുലേ—“അതേ, അങ്ങനെതന്നെ. ലോകത്തിൽ എന്റെ പിതാവൊഴിച്ചു മറ്റാർക്കുതന്നെ അറിയപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത എന്റെ ജീവിതരഹസ്യത്തെ ആദ്യമായി ഒരു പുരുഷനോടു്—അതേ ത്രിവിക്രമൻതമ്പിയോടു്—പറവാൻപോകുന്നു എന്നുതന്നെ” അവൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

സുലേഖയുടെ നെടുവീർപ്പു ത്രിവിക്രമൻതമ്പിയെ അല്പമൊന്നു ആർദ്രചിത്തനാക്കി. അവളുടെ ഇടറിയ സ്വരവും അവസാനമായി നിർത്തിച്ച ദീർഘനിശ്വാസവും തമ്പിയെ തെല്ലൊന്നിളക്കിയെങ്കിലും വഞ്ചകിയായ അവളുടെ പ്രസ്താവനങ്ങൾ വിശ്വസനീയങ്ങളോ എന്നു് സ്വാഭാവികമായി തമ്പിയിൽ ഒരു ശങ്ക കടന്നുകൂടി. ഈ ശങ്ക പ്രബലമായി അയാളെ അലട്ടിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ സന്ദേഹത്തെ അനുകൂലിക്കുന്ന വല്ലഭാവങ്ങളും സുലേഖയുടെ മുഖകമലത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടോയെന്നു് ഒന്നു പരിശോധിക്കുന്നതിനായി അയാളുടെ മിഴികൾ അവിചാരിതമായിത്തന്നെ അങ്ങോട്ടു തിരിച്ചു, പല ഭൂതവീക്ഷണങ്ങൾ സാധിച്ചു. സൂക്ഷ്മബുദ്ധി

യായ കുമാരിയുടെ ഭടന്റെ ആന്തരം ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായതിനാലായിരിക്കാം അവർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “തമ്പിയുടെ മനസ്സ് ഇപ്പോൾ പലവിധ ഭ്രാന്തകൾക്കു് അധീനമാണെന്നു് നിന്നിരിക്കുകയാം. എങ്കിലും സുലേഖ തന്റെ സത്യത്തെ എങ്ങനെ പാലിക്കുന്നു എന്നു അവിടുന്നു ഉടനേ കാണും. പക്ഷേ എനിക്കൊന്നുമാത്രം പറയാനുണ്ട്. എന്റെ ജീവിതഘട്ടത്തിൽ പല അസാധാരണരഹസ്യങ്ങളും അവിടുന്നു കേൾക്കുന്നതിനിടയായേക്കാം. എന്നാൽ ആ വക സംഗതികളെപ്പറ്റി ഒന്നും എന്നോടു ഒരു വാക്കുപോലും പിന്നീടു ചോദിക്കയാവട്ടെ എന്റെ ജീവിതത്തിലെ യാതൊരു രഹസ്യങ്ങളും അവിടുന്നു പുറത്താക്കുകയാകട്ടെ ചെയ്തയില്ലെന്നു ആദ്യം തന്നെ സത്യം ചെയ്യണം.”

ത്രിവി—“നിങ്ങളുടെ ജീവിതരഹസ്യങ്ങളൊന്നും തന്നെ എനിൽനിന്നും പുറത്താക്കയില്ലെന്നു ഞാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്യാം.”

സുലേ—“അതുപോരാ. എന്റെ ജീവിതരഹസ്യങ്ങളെപ്പറ്റി അവിടുന്നു കേൾക്കുന്ന യാതൊരു സംഗതിയെക്കുറിച്ചും പിന്നീടൊരിക്കലും എന്നോടു ചോദിക്കയില്ലെന്നു കൂടി സത്യം ചെയ്യണം. തന്നെയുമല്ല ആ വക സംഗതികൾ സകലവും ഇപ്പോൾതന്നെ വിസ്മരിച്ചുകളകയും വേണം.”

ത്രിവി—“സുലേഖയുടെ പരിമിതമായ ഈ ജീവിതഘട്ടം ഇത്ര അത്യന്തതരഹസ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒന്നാണോ?”

സുലേ—“തമ്പി, മനുഷ്യന്റെ വിവിധഗതികളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന്നു അവൻ ശക്തനാണോ? ഓരോരുത്തരും അവരുടെ കർമ്മഫലങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുതന്നെ തീരണം.”

ത്രിവി—“സുലേഖ പറയുന്ന രഹസ്യങ്ങളെപ്പറ്റി പിന്നീടു ചോദിക്കേണ്ട സന്ദർഭം വല്ലപ്പോഴുമുണ്ടായെങ്കിൽ ഞാൻ ചോദിക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?”

സുലേ—“അതാണു പാടില്ലാ എന്നു ഞാൻ പറയുന്നതു്. അങ്ങനെ അവിടുന്നു സത്യം ചെയ്യുന്നു എങ്കിൽ മാത്രമേ ഞാൻ എന്റെ ജീവിതരഹസ്യത്തെ അവിടത്തേക്കു വെളിപ്പെടുത്തി തരണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുള്ളു. പിന്നീടു സത്യലംഘനം ചെയ്യുന്നു എങ്കിൽ നാം രണ്ടാളും ഒരുമിച്ചു ലോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുക എന്നുള്ളതു് അസാദ്ധ്യമായി വന്നേക്കും.”

ത്രിവി—“എന്റെ ജീവനെപ്പറ്റി എനിക്കും ഭീതിതോന്നുന്നില്ല. അതിനെ പരമശ്ചത്തോടുകൂടി രക്ഷിക്കുവാൻ സാ

ധിക്കുന്നെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളാം. അല്ലെങ്കിൽ അതിനെ പിന്നീട് സംരക്ഷിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.”

സുലേ—“അവിടത്തേക്കിങ്ങനെ സമാധാനപ്പെടാം. ഞാൻ ഒരു സ്രീയാണല്ലോ. എന്റെ കാര്യമോ?”

ത്രിവി—സുലേഖ ഒരു സ്രീ ആണെങ്കിലും അബലയല്ല. അതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും കൂടുതൽ സമാധാനത്തിന് നിങ്ങൾക്കു വകയുണ്ട്.”

സുലേഖ പ്രസന്നവദനയായി തമ്പിയേ ഒന്നുനോക്കി. ത്രിവിക്രമാ അവിടുന്നു സത്യംചെയ്യണം. എന്നെ പ്രതി എങ്കിലും ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്ന വിധത്തിൽ എന്നോട് വാശാനം ചെയ്യണം.”

ഭടൻ വീണ്ടും സുലേഖയെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവിടെ വഞ്ചനയുടേയും കുടിലതയുടേയും യാതൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളുമില്ല. പ്രത്യുത നിഷ്കന്മഷതയുടേയും മനോനൈർമ്മല്യത്തിന്റേയും ലാഞ്ചനകൾ മാത്രമാണ് പ്രതിബിംബിച്ചു കണ്ടതെന്നു ധർമ്മം തോന്നി. അയാൾ പറഞ്ഞു. “കുമാരീ ഞാൻ, നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മാത്രം അങ്ങനെ വാശാനം ചെയ്യുന്നു.”

സുലേഖ സംതൃപ്തിസൂചകമായി ഒന്നു മന്ദസ്മരം ചൊരിഞ്ഞു. അവൾ വീണ്ടും തുടൻപറഞ്ഞു. “ത്രിവിക്രമാ, ഞാൻ കൃതാർത്ഥയായി. സുലേഖയുടെ നിഗ്രഹങ്ങളായ ജീവിതരഹസ്യങ്ങളിൽ അവിടുന്നു ഭാഗാഭാക്കുകേണ്ട ആളാണ്. ഞാൻ എന്റെ ഹൃദയത്തെ ഇതാ ഇന്നു അവിടത്തോടു തുറന്നുപറവാൻ പോകുന്നു. ഈ പ്രശാന്തവും വിജനവുമായ മൈതാനവും, ഇന്നത്തെ രാത്രിയിലെ മനോഹരചന്ദ്രികയും ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ ഹൃദയനൈർമ്മല്യത്തെ അനുകൂലിച്ചുള്ള പ്രകൃതിവിഭാസങ്ങളാണെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല.”

ത്രിവി—“ആയിരിക്കാം.”

സുലേ—“ത്രിവിക്രമാ, എന്നാൽ ഈ നിർഭാഗ്യവതിയുടെ ചരിത്രം കേട്ടുകൊള്ളണം. പക്ഷെ ഹൃദയസ്തോഭങ്ങൾ കൂടാതെ അതിനെ ശ്രവിക്കുന്നതിനുള്ള മനസ്സെയും അവിടത്തേക്കുണ്ടാകുമോ എന്നു മാത്രമെ എനിക്ക് സംശയമുള്ളൂ.”

ത്രിവി—“അതു ഭരണഭവത്തിൽ മാത്രം അറിയേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോഴേ വിധിക്കുന്നതിന് നമുക്കു നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.”

സുലേഖ അല്പസമയം ഗാഢചിന്തയിൽ മുഴുകി മൗനമായിരുന്നു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “ഒരു പത്തെ

മന്നെ

ൺപതു കൊല്ലക്കൾക്കു മുൻപു വടക്കേ മലയാളത്തു ഇന്നത്തേക്കു വിചിന്നങ്ങളായ ഒട്ടവളരെ ഗ്രാമങ്ങളും ഓരോഗ്രാമങ്ങൾക്കും സർവ്വാധിപതികളായ ഓരോ ഗ്രാമത്തലവന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നു. അന്തഃമന്ത്രികളും പടയോട്ടവും അന്നത്തെ ദിനചരികളിൽ ഒന്നായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഭൂമുദനാശമായിരുന്ന ഗ്രാമത്തലവന്മാർ പരസ്പരം പടവെട്ടിയും കലഹിച്ചും കഴിച്ചിരുന്നു. അന്നു ജീവനോ ധനമോ സുരക്ഷിതമായിരുന്നില്ല. ഒരു ഗ്രാമാധിപന്റെ അധികാരാതിർത്തിയിലുള്ള ഒരുവൻ എത്രപേരെ കത്തികൊലപ്പെടുത്തിയാലും ഉടൻതന്നെ അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ കടന്നു പററിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അവനെ പിടിച്ചു ശിക്ഷിക്കുന്നതിന്നു അവന്റെ ന്യായാധിപതിക്കു അവകാശമില്ലായിരുന്നു. ചെറിയ ചെറിയ ഗ്രാമങ്ങൾ ഒന്നോടൊന്നു തൊട്ടുകിടന്നിരുന്നതിനാൽ ഭയങ്കരങ്ങളായ അക്രമങ്ങൾക്കു ശേഷവും ഇപ്രകാരം 'ഉത്ത'മാറി രക്ഷപ്പെടുന്നതും സാധാരണ സമ്പ്രദായമായി നടന്നു വന്നു. ന്യായാധിപതികളായ ഗ്രാമാധിപന്മാർ സദാ പരസ്പരവൈരാഗ്യത്തോടുകൂടി വർത്തിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ശത്രുരാജാക്കന്മാരുടെ പ്രജകൾ തങ്ങളെ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നതു ഒരുവക മാനമായി ഓരോരുത്തരും വിചാരിച്ചുപോന്നതല്ലാതെ നീതിപാലനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെ മനസ്സിലാക്കി കുറുപ്പുള്ളികളെ പിടിച്ചുപറ്റിക്കുക അക്കാലത്തു നടപ്പിലായിരുന്നു തന്നെ. തന്നെയുമല്ല അക്രമികളും കൊള്ളക്കാരുമായ പലതസ്ക്കരപ്രമാണികൾ നട്ടുച്ചക്കും കുന്തവും കുറുവടിയുമായി തങ്ങളുടെ കൂട്ടവുമൊരുമിച്ചുവന്നു ഓരോരോ ഭവനങ്ങളിൽ കയറി കവർച്ചചെയ്തും മിക്കപ്പോഴും കൂട്ടക്കൊല നടത്തിയും വന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് മാനം മയ്യാതയായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു പ്രാണിക്കുപോലും അന്നു സ്വവസതിയിൽ ജീവഭയമുപേക്ഷിച്ചു മനസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി വസിക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. സ്വസ്ഥവ്രാഭ്യമായി വല്ലതുമുണ്ടായിരുന്നാൽ ഭൂമിക്കടിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു കൊള്ളക്കാരുടെ ആരവം പടിക്കൽ കേൾക്കുന്നുണ്ടോയെന്നു ചെവിപാത്തുകൊണ്ടാണു് ആളുകൾ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്. വല്ലതുമൊരു ബഹളമോകോലാഹലമോവെളിക്കെണ്ടാൻ കേട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ വീടും നാടും സർവ്വനങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ചു ഗൃഹത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുകൂടി ഇറങ്ങി ഓടിക്കൊള്ളുകയേ ഗത്യന്തരമുള്ളൂ. അല്ലാതെ ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലും ഗൃഹത്തിലോ പരിതഃപ്രദേശങ്ങളിലോ എങ്ങാനും കണ്ടുപോയാൽ അ

പ്പോരുന്നതന്നെ വെട്ടിപ്പിളർന്നു കഴിയും. ഇതായിരുന്നു അന്നത്തെ അവിടത്തെ ജീവിതരീതി.

അന്നു വടക്കേമലയാളത്തു വിചരിക്കുന്നതായ ഒരു വളരെ ഗ്രാമങ്ങളും ഗ്രാമത്തലവന്മാരുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ഞാൻ മുൻപു പറഞ്ഞുവല്ലോ. അവരിൽരാജാവിന്റെ തുതിയിലും സൈനികശക്തിയിലും മറ്റു ചില വിധത്തിലും മികച്ചു നിന്നതു് സാമൂതിരിപ്പാടു തമ്പുരാൻ, കുമ്പനാട്ടു സ്വരൂപം, കടത്തനാട്ടു മുത്തച്ചൻ ഈ മൂന്നു കുടുംബക്കാരായിരുന്നു. ഇവരിൽ സാമൂതിരിപ്പാടു തമ്പുരാൻ പെരുമാണികത്വംകൊണ്ടു ഈ മൂവരിൽ തലവനായിരുന്നുവെങ്കിലും കടത്തനാട്ടെ കുന്നകുഴം, കുമ്പനാട്ടെ മൈസ്യവും വടക്കേ മലയാളത്തെപ്പറ്റി ഭക്ഷിണഭാരതത്തിൽ പോലും പ്രതികേതുവായിരുന്നു. കടത്തനാട്ടുമുത്തച്ചനുംസാമൂതിരിപ്പാടു തമ്പുരാക്കന്മാരും പണ്ടുപണ്ടു കലവൈരികളായിരുന്നതുപോലെ തന്നെ കുമ്പനാട്ടുകാരും കടത്തനാട്ടുകാരുമായി ദീർഘനാളത്തെ വേഴ്ചയിലും നിലനിന്നു പോന്നു. എന്നാൽ ൧൭൭൩-ാംകാലം ഈ പാരമ്പര്യബന്ധങ്ങൾക്കു ഒരുടു തട്ടിയെന്നു തന്നെയല്ല അതു പൂർവ്വാപരവിരുദ്ധമായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഈ സംഭവം നടക്കുന്നതിന്നു ആറേഴു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു് കടത്തനാട്ടെ സൈനികവകുപ്പിൽ അതികോമളനായ ഒരു യുവാവു ഭടൻ സേവനം തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഒന്നു രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കിടക്കു തിരുവല്ലാരത്തു പാച്ചുരൻ നായരുടെ (എന്നായിരുന്നു അയാളെ അവിടെയുള്ളവർ വിളിച്ചുവന്നിരുന്നതു്) രണനിപുണതയും അനിതരസാധാരണമായ സാമർത്ഥ്യവും സൽഗുണസംപുഷ്ടിയും കണ്ടു കടത്തനാട്ടെ അന്നത്തെ മുത്തമന്ത്രി നായരുടെ പേരിൽ വലിയ വാത്സല്യബഹുമാനാദികൾ തോന്നി അയാളെ തന്റെ സൈനികവകുപ്പിന്റെ നായകനായി നിയോഗിച്ചു. അന്നു കടത്തനാട്ടെ പോരാളിവീരന്മാരായിരുന്ന ശങ്കരൻനായർ, പാങ്ങോട്ടു പപ്പമുതലായി ചലരേയും പാച്ചുരൻനായർ ഒന്നാക്കിക്കൂട്ടിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതോക്കുമ്പോൾ മുത്തച്ചന്റെ പ്രവൃത്തി ഏറ്റവും സമൃദ്ധിമാമായിരുന്നു എന്നു നിങ്ങൾ തന്നെ സമ്മതിക്കും. അതേ, പാച്ചുരൻനായർ സേനാപതിയായി തീർന്നതിൽ പിന്നീടു് രാജധാനിയിലെ 'സേവ' എന്നെന്നാണു പുഷ്ടിപ്പെട്ടു വന്നു. എന്തിനധികം വിസ്തരിക്കുന്നു. പാച്ചുരൻ നായരുടെ 'സേവ' മുഴുത്തു കാലക്രമത്തിൽ കടത്തനാട്ടു 'പൊരുതി' യായി

കഴിഞ്ഞു. ഈ സംഗതിയൊന്നും മുത്തമൻ അറിയാതെ തന്നെ ചില നാളുകളും കഴിഞ്ഞു.

കടത്തനാട്ടു മുത്തമന്റെ ഏകപുത്രി ഭാനുമതിക്കു അന്നു 18 വയസ്സാണ്. അവൾ അന്നു മലയാളത്തെ സുന്ദരികളിൽ നട്ടനായകമായിരുന്നതിനാൽ പ്രബലന്മാരായ ചില രാജകുമാരന്മാരും ധനാധ്യന്മാരും ഭാനുമതിയുടെ പള്ളിക്കെട്ടിനു കാപ്പുകെട്ടി പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷെ കാമുകന്മാരുടെ പ്രതാപപ്രകടനങ്ങളും സ്വകാര്യദൗത്യങ്ങളും മുത്തമന്റെ നിർബന്ധകല്പനകളുമൊന്നുംതന്നെ ഭാനുമതിയെ തെല്ലും ഇളക്കിയില്ല. സ്വാഭാലക്ഷണങ്ങൾക്കനുരൂപമായ ഒരു വരനെ അവൾ എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണമെന്നും ആ പുണ്യപുരുഷൻ ഏതു ദിവ്യരത്നമായിരിക്കുമോ എന്നും മറ്റും പലപല ശങ്കാപരവരകൾ ജനതാമല്യത്തിൽ പരന്നു.

പ്രബലമായ ജിജ്ഞാസയുടെ തിരത്തള്ളലിൽ കാലം പിന്നെയും കറേക്കഴിഞ്ഞു. ഭാനുമതി അപ്പോഴും അവിവാഹിതയായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. കടമ്പനാട്ടു സ്വരൂപത്തിലെ ഒരു രാജകുമാരൻ ഭാനുമതിയെ പള്ളിക്കെട്ടു കഴിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള ആലോചന പ്രബലപ്പെട്ടുവന്നു. ഭാനുമതി ഈ ആലോചനയ്ക്കു വഴിപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ അവളെ സംഹരിക്കുന്നതിനു തന്നെയും മുത്തമൻ സന്നദ്ധനായി പുറപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കയിലാണ് ഭാനുമതി ഒരു മാതൃപദം കയ്യേറ്റിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള കിംവദന്തി അല്ലാലമായി അങ്ങമിങ്ങും പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങിയതു്. കണ്ണാകണ്ണികയാ ഈ വാർത്ത മുത്തമന്റെ കാതുകളിലും എത്തി. തന്റെ വാത്സല്യഭാജനവും കലവൽനത്തിനുള്ള ഏകബീജവുമായ ഭാനുമതി സ്വകടുംബത്തിനു് ഇങ്ങിനെ ഒരു കളങ്കം വരുത്തിവെച്ചു എന്നുള്ള ശ്രുതി വിശ്വസിക്കുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു ആദ്യം സാധിച്ചില്ല. ഏതായാലും ദുഷ്സാക്ഷിത്വം കൊണ്ടുതന്നെ മനുശാന്തി വരുത്തിക്കളയാമെന്നു അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. എങ്കിലും ഈ ഉദ്ദേശത്തോടു കൂടി തന്റെ പുത്രിയെ സമീപിക്കുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതൃവാത്സല്യം ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയെ തൽക്ഷണം അനുവദിച്ചില്ല. കടൽ വിധിവൈഭവത്താൽ ഈ സന്ദർശനയാഭ്യൂതികമായിത്തന്നെ സംഭവിക്കുന്നതിനുമിടയായി.

തന്റെ സേവക പ്രധാനനായ പാച്ചരൻനായർക്കു കൊട്ടാരത്തിൽ ഔദ്യോഗികകാര്യങ്ങൾക്കായി ഒരു മുറി ഒഴിച്ചു

കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ഒരുദ്യോഗികമായ ഏന്തോ സംഗതി പരിശോധിക്കുന്നതിനായി മുത്തമൻ തന്റെ സമിവപ്രധാനന്റെ മുറിയിലേക്കു തിരിച്ചു. മുറിയിൽ വെളിക്കു ചെന്നപ്പോൾതന്നെ അസാധാരണമായി അന്നു മുറിയിൽനിന്നും വെളിച്ചം കാണുന്നതുകണ്ടു് ഏന്തോ അടിയന്തിരകാര്യമായി തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ നായർ ഇനിയും ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നതാണെന്നു ധരിച്ചു് നിശ്ശങ്കം കതകുതുറന്നു വൃദ്ധൻ അകത്തുകടന്നു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം കണ്ടുകാഴ്ച ആ നരച്ചദേഹത്തെ വിറകൊള്ളിച്ചു. മുത്തമൻ പെട്ടെന്നു ഒരടി പിന്മോട്ടു വച്ചു എങ്കിലും കോപാവേശത്താൽ തുളളിവിറച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ പാശ്ചാത്യവർത്തിയായ ഡയ്ഗവുമാൾ മുൻപു മുൻപു ചുമ്മാട്ടുകുതിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ വിവർണ്ണവദനയായ ഭാനുമതി മോഹിച്ചു നിലം പതിക്കുന്നതും പാച്ചരൻനായർ എതിർ ഡയ്ഗവുമായി തന്റെ നേക്കു ചാടുന്നതും ഒരേ നിമിഷത്തിൽ തന്നെ തന്മൂലം കണ്ടു. ഏന്തിനു മുത്തമന്റെ വൃദ്ധ ഡയ്ഗം പാച്ചരൻനായരുടെ പട്ടപാണികളോടു അധികനേരം വെല്ലുനീന്നില്ല. സാധുവൃദ്ധൻ നായരുടെ ഒരു ഡയ്ഗപാദത്തിൽ ബോധരഹിതനായി നിലംപതിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ വൃദ്ധനായ മുത്തമൻ പ്രണപ്പെട്ട ആസന്നമരണനായി കിടക്കുന്നു എന്നും, അതോടൊന്നിച്ചു തന്നെ ഭാനുമതിയേയും പാച്ചരൻ നായരേയും കാണാനില്ലെന്നുള്ള വൃത്താന്തം നാടൊട്ടുക്കു പരന്നു. രാജഭക്തരായ പ്രജകളും ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവികളും തങ്ങളുടെ വൃദ്ധരാജാവിനെ ശ്രേഷ്ഠിക്കുന്നതിലും ഒളിച്ചോടിപ്പോയ ഭാനുമതീപാച്ചരന്മാരെ അന്വേഷിക്കുന്നതിലും ബലകങ്കണന്മാരായി കാണപ്പെട്ടു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മുത്തമൻ സ്വസ്ഥശരീരനായി എങ്കിലും ഭാനുമതീപാച്ചരന്മാരേപ്പറ്റി യാതൊരുവിധം ലഭിച്ചില്ല.

ഏറെത്താമസിയാതെ തന്നെ കടത്തനാട്ടു മുത്തച്ചന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു ഭൂതൻ ആഗതനായി താണതൊഴുതു, 'താൻ രാജകീയമായ ഒരു ദൈവത്വം വഹിക്കുന്നു എന്നും തന്റെ സ്വന്തം മിയുടെ അഭിലാഷത്തെ തീരുമാനസ്ഥിതിയിൽനിന്നും നിർവഹിച്ചു തരുമെന്നു് താൻ വിശ്വസിക്കുന്നു എന്നും അയാൾ തിരുവുള്ളമുണർത്തിച്ചു.'

ത്രിവിക്രമൻ—“ആട്ടെ, സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലേക്കു അന്നു പുത്രന്മാരുണ്ടായിരുന്നോ?”

“നില്ക്കണം തമ്പി, നില്ക്കണം. ബലപ്പെടാതിരിക്കണം. ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ സാമൂതിരിയും കടത്തനാടും കലവൈരികളല്ലേ.” സുലേഖപറഞ്ഞു.

ത്രിവിക്രമൻ—“അതെ—അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇങ്ങനെ പുറപ്പെട്ടത്.”

“കൊള്ളാം ത്രിവിക്രമന്റെ ആലോചനാശക്തി അഭിനന്ദനീയംതന്നെ. അതേ അതുകൊണ്ടുതന്നെ. പാച്ചരൻനായർ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ദ്വിതീയപുത്രനായിരുന്നു. ആട്ടെ, ഞാൻ ഞാണു” പറഞ്ഞു നിറുത്തിയത്? അതേ, ഭൂതനെ മുത്തച്ചൻ സാദരം സ്വീകരിച്ചു. അയാൾ കോഴിക്കോട്ടുനിന്നു വരുന്നു എന്നും സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ദൈത്യം വഹിക്കുന്നു എന്നുമറിഞ്ഞപ്പോൾ മുത്തച്ചൻ തെല്ലൊന്നു ചീറി. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ദ്വിതീയപുത്രൻ തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ ഭാനുമതിയേ സ്വവസതിയിൽ താമസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും തന്റെ സേനാപതിയായിരുന്ന കപടനാഥധാരി സാമൂതിരിയുടെ പുത്രനായിരുന്നു എന്നും അയാൾ ഇപ്പോൾ ന്യായമായി ഭാനുമതിയേ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനു മുത്തച്ചന്റെ അനുമതി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു എന്നും കൂടി അറിഞ്ഞപ്പോൾ വൃദ്ധന്റെ കോപം അതിരുകവിഞ്ഞു പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. രാജധർമ്മത്തേയും മാനമയ്ക്കാദയേയും മറന്ന് അവിടുന്ന് ഭൂതനെ വേട്ടപ്പട്ടികളെക്കൊണ്ടു കടിപ്പിച്ചു കൊല്ലുന്നതിനാജ്ഞ നൽകി.

അന്ധന്മാരും പ്രബലനായ സാമൂതിരിയോടു ഇതിനു പ്രതികാരം ചോദിക്കുന്നതിലേക്കായി മുത്തച്ചൻ കരമ്പനാട്ടു തമ്പുരാനോടു സഹായത്തിനാവശ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ആദ്യം സഹായത്തിനു സമ്മതിച്ചു എങ്കിലും പിന്നീട് നിരസിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ഇങ്ങനെ യുദ്ധാലോചനയിലും മാസം ഒന്നു രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. കടശി വൃദ്ധനായ മുത്തച്ചൻ ഏകനായി സാമൂതിരിയെ നേരിടുന്നത് അസാധ്യമെന്നു കണ്ടും ഈ വാല്കൃദശയിൽ തന്റെ ഏക പുത്രിയുടെ ഛിതാഹിതങ്ങൾക്കനുക്രമിച്ചും കലവൈരത്തെ വിസ്മരിച്ചും കഴിയുന്നതു യുക്തമെന്നു വിചാരിച്ചും സമാധാനപരമായ ഒരു ദൈത്യത്തോടും അഭ്യർത്ഥനാനുസരണം വിവാഹത്തിനുള്ള അനുമതിയോടും സാമൂതിരിയുടെ ഭൂതനെ കൊലപ്പെടുത്തിയതിനു ക്ഷമയാചനയോടും

ചുരുക്കം

കൂടി ഒരു സന്ദേശം കോഴിക്കോട്ടേക്കയച്ചു. അന്ന് മുതൽ സാമൂതിരിപ്പാടും കടത്തനാട്ടുകാരും സൗഹൃദമായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും കരുമ്പനാട്ടു കോയിക്കലൈ നിരാശ ആപൽക്കരമായ ഒരു ശത്രുവിനെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു.”

സുലേഖ ഇത്രയും പറഞ്ഞു നിറുത്തിയപ്പോഴേക്കും കുലകണ്ടൻ തറപ്പിന്റെ എതിർ ഭാഗത്തുള്ള വനാന്തരത്തിൽ നിന്നും ഒട്ടവളരെ ജനങ്ങളുടെ ഒരു പ്രവാഹം മൈതാനത്തിലേക്കുണ്ടായി. ആരും തന്നെ ഉച്ചത്തിൽ ഒന്നും സംസാരിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഓരോരുത്തരുടേയും മുദ്രലമായ മന്ത്രശകലങ്ങൾ ഭയാനകമായ ഒരു മുഴക്കത്തോടുകൂടി അവിടെ പ്രതിധ്വനിച്ചു. ‘തമ്പി വരണം ഇനി ഇവിടെ നിന്നാൽ അപകടമുണ്ട്’ എന്നു പറഞ്ഞു സുലേഖ ഭടന്റെ കയ്യിൽ കടന്ന് പിടിച്ചുകൊണ്ട് വനത്തിലേക്കു പോരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ “അതാരാണ് അവർ” എന്നു ത്രിവിക്രമൻ ചോദിച്ചതിനു ‘അഹനും കൂട്ടരും’ എന്നുമാത്രം സംക്ഷേപമായി ഉത്തരം പറഞ്ഞിട്ടു കാട്ടിനുള്ളിലേക്കു തന്നെ പായുന്നതിനിടക്കു അശരണനും അല്പപ്രാണനുമായ കയ്യിളുടെ മുദ്രലമായ ഞരക്കം കേട്ടു അവർ പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞു നിന്നു. മനുഷ്യസഞ്ചാരമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു ഭയങ്കരമായ ഒരു വനാന്തരത്തിൽ അർദ്ധനഗ്നനായി മരത്തോടുചേർന്നു ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെക്കണ്ട് അവർ രണ്ടാളും പെട്ടെന്നൊന്നു ഞെട്ടിയെങ്കിലും സമസ്യഷ്ടിസ്സേഹത്താൽ പ്രേരിതരായി ആ അശുഭാവസ്ഥയിലും കൂടുതൽ അന്വേഷണങ്ങൾക്കു മുതിരാതെ ബന്ധനസ്ഥന്റെ അഭിലാഷത്തെ ഭയനീയമായ രോദകത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കി ബന്ധമേറേനും ചെയ്തു വിമുക്തനാക്കിയിട്ടു അവർ വീണ്ടും അവിടെ നിന്നും പോരുന്നു.

പതിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം.

“കൌശികൻ തന്നെക്കണ്ട ഭൂപതി ദശരഥ-
നാശ സംഭവത്തോടും പ്രത്യുത്ഥാനവും ചെയ്തു
വിധിനന്ദനനോടും ചെന്നതിരേറെ യഥാ-
വിധിപൂജയും ചെയ്തു വന്ദിച്ചു നിന്നു ഭക്ത്യാ.”

അന്നും ഇന്നും തമ്മിൽ എത്രയോ വിദൂരമായ അന്തരമുണ്ട്. പരിഷ്കാരകിരണങ്ങൾ പരമകാഷ്ടയെ പ്രാപിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്ന അന്നത്തെ ലോകവും ഇന്നത്തെ ലോകവും തമ്മിൽ തുലനംചെയ്തതന്നെ അസാധ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പൗരസ്ത്യരുടെ പുരാതനസമ്പത്തായ മതതീക്ഷ്ണതയും വൈരാഗ്യവും അന്നു അൺമാത്രമെങ്കിലും ചഞ്ചലിക്കാതെ നില നിന്നുപോന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം. അന്നു സൽകർമ്മങ്ങൾ പുണ്യങ്ങളും, ദുഷ്കർമ്മങ്ങൾ പാപങ്ങളുമായിരുന്നു. ‘ഗുരുത്വം’ അക്കാലത്തു അർത്ഥവത്തായ ഒരു വാക്കുമായിരുന്നു. “അന്നവിചാരം മൂന്നു വിചാരം, പിന്നെ വിചാരം ദൈവവിചാരം:’ എന്ന നില ഇത്രക്കുതന്നെ പൂർത്തിയായിരുന്നു. ഇന്നോ? ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി എല്ലാം നേരെ തല കീഴായി തിരിഞ്ഞുപോയി. “ധർമ്മാസൂൽ കലദൈവതം” എന്നുള്ളതെല്ലാം വെറും പഴംകഥകളായിത്തീർന്നു. തൽസ്ഥാനത്തു “അർത്ഥാസൂൽ കലദൈവതം” എന്നുള്ള പ്രമാണം പ്രതിഷ്ഠാപിതവുമായി. സാമ്പത്തികമായ സംരംഭങ്ങൾക്കിടയിൽ ആദ്ധ്യാത്മികാസക്തി ചിലപ്പോൾ ക്ഷീണതരമായും, മിക്കപ്പോഴും നാമാവശേഷമായും തീർന്നുപോകുന്നു എങ്കിൽ കാലഗതിയേ മാത്രം പഴിക്കുന്നതിനേ നമുക്കു ഗത്യന്തരമുള്ളൂ. ഹൈന്ദവപുണ്യഭൂമി എന്നു ഒരു കാലത്തു സുപ്രസിദ്ധമായിരുന്ന കേരളത്തിൽ തലക്കാല പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളുടെ സ്മാരകസ്തംഭങ്ങളായ നിരവധി പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ അന്നു ആവിർഭൂതമായി. അക്കാലത്തേ മതപ്രസക്തിയും ആദ്ധ്യാത്മികാഭിരുചിയും ആ തലമുറയോടുകൂടിത്തന്നെ അന്തരിച്ചുപോയി. ഇന്നു യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ മതവൈരാഗ്യമെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടുപോരുന്ന ഒരു വക വർഗ്ഗീയവിഭേദങ്ങളും, ഈശ്വരഭക്തി എന്നു അഭിമതിക്കപ്പെട്ടുപോരുന്ന ചില അയിത്തപ്രസ്ഥാനങ്ങളും സ്ഥലം പിടിച്ചു ഏകാധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തദനുരൂപമായി

ഭൂമുഖത്തുനിന്നും ഈശ്വരവിലാസംതന്നെ അന്തർലോകം ചെ-
 യ്തിരിക്കുന്നോ എന്നു ശങ്കിച്ചുപോകത്തക്കവണ്ണം ഒരു കാലത്തു്
 പുണ്യകേന്ദ്രങ്ങളായി ഗണിക്കപ്പെട്ടുപോന്നിരുന്ന ദേവാലയങ്ങ-
 ും ശൂന്യപ്രായങ്ങളായി അധോഗതി അടഞ്ഞുകൂടി. കേരള-
 ത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തുനോക്കിയാലും പുരാതനഹൈന്ദവപ്രാ-
 ഭവത്തിന്റെ നഷ്ടമാത്രങ്ങളായ ജയസ്തംഭങ്ങളെക്കൂടി അനുമതി
 ക്കപ്പെടാവുന്ന ഇടിഞ്ഞും പൊളിഞ്ഞും ജീർണ്ണാവസ്ഥയെ പ്രാ-
 പിിച്ചിട്ടുള്ള നിരവധി ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങൾ ദൃഷ്ടിഗോചരങ്ങളാ-
 കുന്നതാണ്. ഈ ഭീമമായ വിനാശവിധിയെ പരിഹരിക്കുന്ന
 തിന്മ ഒരു ദേവാലയമെങ്കിലും ഇദാനീന്തനകാലങ്ങളിൽ ആ-
 വിർഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഇങ്ങനെ ഒന്നി-
 നൊന്നു അധോഗതിയെ പ്രാപിച്ചുവരുന്ന ഹൈന്ദവമതബീ-
 ജം കേവലം നിഷ്പക്ഷനിലയെ അവലംബിച്ചിരുന്ന ഒരു
 കാലഘട്ടമായിരുന്നു അതു്.

കുബേരതപംകൊണ്ടു് അമരതപംകൂടിസിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥാ-
 പനങ്ങൾ ആചന്ദ്രതാരം സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠിതമായ പ്രശസ്തിയോടു-
 കൂടി നിലനിൽക്കുമെന്നുള്ളതു് അദ്ദേഹമായ ഒരു ലൌകികത-
 തപമാണല്ലോ. ഈ പരമാർത്ഥത്തെ തുടർന്നു് വൈശ്രവണപ്ര-
 സാദത്താൽ അനുഗ്രഹീതങ്ങളായ ഏതാനും ചില ക്ഷേത്രങ്ങൾ
 ദൈവികവിലാസങ്ങൾക്കു അജ്ഞാതങ്ങൾ എങ്കിലും അത്മാ-
 നുഭൂതികൾക്കു് വിധേയങ്ങളായി അന്നത്തേപ്പോലെ ഇന്നും
 നിലനിന്നുപോരുന്നുണ്ടു്. ഇവയിൽ നാനാപ്രകാരേണയും ഗ-
 ണനീയമായ ഒന്നാണ് “വൈക്കത്തപ്പ”ന്റെവിലാസമന്ദിരം.

൧൫൦-ാമാണ്ടു് കന്നിമാസം കാലം, വൈക്കം ക്ഷേത്രത്തി-
 ന്റെ സൗഭാഗ്യസമ്പുഷ്ടമായ ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു. അ-
 ക്ഷൊല്ലത്തെ സഹസ്രകലശമഹാ പൂർവ്വകൊല്ലങ്ങളെ അപേ-
 ക്ഷിച്ചു ഒരു കേലാഹലമഹോത്സവമായിത്തന്നെ കൊണ്ടാട-
 പ്പെടുന്നു. നാടുവാണരുളുന്ന “ശ്രീപത്മനാഭഭാസ വഞ്ചിപാല-
 കലശേഖരകിരീടപതി മഹാരാജ രാമരാജബഹദൂർ” തിരുമന-
 സ്സുകൊണ്ടു് കാലേകൂട്ടിത്തന്നെ ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപമുള്ള രാജ-
 കൊട്ടാരത്തിൽ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചു് അക്ഷൊല്ലത്തെ സഹ-
 സ്രകലശഭഗോത്സവങ്ങളെതിരുമനസ്സിലെപ്രത്യേകനോട്ടത്തിൽ
 തന്നെ കൊണ്ടാടുന്നു. മുൻകൊല്ലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു് രാജ-
 കീയഭണ്ഡാഗാരം ഉത്സവചടങ്ങുകളിലേക്കായി നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം
 തുറക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിലും, തിരുമനസ്സിൽനിന്നു തന്നെ അ-

ഫുൾ

കൊല്ലത്തെ സാമസ്രുകലശസംബന്ധമായ സകല ഇടപാടുകളും സശ്രദ്ധം നേരിട്ടു നടത്തുന്നതിലും എന്തോ എല്ലാം അജ്ഞാതങ്ങളായ രഹസ്യങ്ങൾ അന്തർലീനങ്ങളായിക്കിടപ്പുണ്ടെന്നും, അതല്ലാ ഹൈദരാലിഖാന്റെ ആക്രമണത്തെ പ്രതിരോധിക്കുന്നതിനായി തപോധനനായ തിരുമേനി രഹസ്യമായി ചില വഴിവാടകൾ നടത്തുക മാത്രമാണെന്നും മറ്റും പലവിധമായ കിംവദന്തികൾ ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ പരന്നു. എന്നാൽ രാജസേവകപ്രധാനനായ ഏതാനും ചില കിങ്കരവീരന്മാരുടെ ഇടയിൽമാത്രം അതിശോചനമായ ഒരു രഹസ്യഭാഷണം അശരീരിയാൽ എന്നപോലെ പടർന്നുപിടിച്ചു. ഈ രഹസ്യവാർത്ത എന്തെന്നും; അതിൽ എത്രമാത്രം വാസ്തവം അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും വഴിയെ വെളിപ്പെടുന്നതാണ്.

ക്ഷേത്രത്തിലെ മഹാമഹം ആരംഭിച്ചതിന്റെ ഏഴാം ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ നടയിൽ റോഡിന്റെ അല്പം തെക്കു മാറി ഒരു വലിയ ജനക്കൂട്ടം കാണുന്നുണ്ട്. ക്ഷേത്രവളപ്പിൽനിന്നും തൽസ്ഥാനത്തേക്ക് തുടരെ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനപ്രവാഹം പുരോഗമനത്തിന് മാർഗ്ഗമില്ലാതെ തിങ്ങിക്കൂടിയിരിക്കുന്ന ജനാവലിയാൽ തന്നെ പ്രതിരോധിക്കപ്പെട്ട് കാരറ്റിൽപെട്ട ധൂമപടലംപോലെ പടർന്ന് ആ പ്രദേശമെല്ലാം നിറഞ്ഞുകൂടി. തിക്കിയും തിരക്കിയും ഒരു വിധത്തിൽ ഉൾപ്രവേശനം സാധിക്കുന്ന ഏതാനും ചില മുരുകൂറ്റന്മാർക്കുമാത്രം ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒരു യോഗിവർയ്ക്കനെ ദർശിച്ച് നയനസാഹചര്യം വരുത്തുന്നതിന് സാധിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടുകൂടി അങ്ങമിങ്ങം എത്തിനോക്കിയും ഒരു കൂട്ടർ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള തരുശി വരങ്ങളിൽ വലിഞ്ഞുകയറി സ്ഥാനം പിടിച്ചും ജനതാമദ്ധ്യസ്ഥിതനായ ആ യോഗിസത്തമനെ ഒരു കണ്ണുകാണുന്നതിനു യഥാശക്തി ഭഗീരഥപ്രയത്നംതന്നെ ചെയ്യുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ യോഗിസത്തമൻ സമാധിയിൽനിന്നു വിമുക്തനായി അഞ്ജലീബന്ധനം ചെയ്ത നമസ്കരിക്കുന്ന ഭക്തസംഘത്തെ അനുഗ്രഹിച്ചു 'പ്രസാദ' വിതരണത്താൽ മുക്തിമാർഗ്ഗവും, പ്രശ്നോത്തരങ്ങളാൽ നിർവൃതിയും, അഭീഷ്ടദാനം ചെയ്യുന്നു. "സ്വാമി" സംബോധനയോടുകൂടി തിരിക്കിക്കൂട്ടുന്ന ജനാവലിയെ ഏതോ മാന്ത്രികശക്തിയാലെന്നപോലെ അല്പമകലെ വൃത്താകാരത്തിൽ ബന്ധിച്ചിട്ട് ആ തപോധനൻ വീണ്ടും

ധ്യാനദൃശ്യനായി മുക്തിദർശനം ചെയ്തു. നിർജ്ജീവമായജഡം കാഷ്ഠതുല്യം പരിത്യജിച്ചു് സ്വർഗ്ഗയാനം ചെയ്തു ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ ജീവചൈതന്യം സർവ്വപ്രാപിയായ ആ പരബ്രഹ്മ ചൈതന്യത്തോടു അഭേദ്യമായി ലയിച്ചുപോയതിനാലോ എന്തോ കീടമാത്രമായ ജഡം യഥാസ്ഥിതി ശിലാവിഗ്രഹംപോലെ നിശ്ചേഷ്ടം നിലകൊള്ളുന്നതേയുള്ളൂ.

ഇതിനിടയിൽ വേഷധരിഹരങ്ങളാൽ രാജസേവകരെന്ന നിശ്ശങ്കം അനുമാനിക്കപ്പെടാവുന്ന രണ്ടു് വില്ലാക്കാർ ജനതതിയെ ഭേദിച്ച യോഗീപാദങ്ങളിൽ ആഗതരായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജഡജീവഭേദനത്തെ അറിയാതെ തന്നെ താണവീണ് ഞ്ഞു് നമസ്കരിച്ചു.

നിമിഷങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞിട്ടും യോഗിവർണ്ണൻ സൂക്ഷ്മീയിൽ നിന്നും വിമുക്തനാകുന്നില്ല എന്നു കണ്ടു് ജനതതി വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു് വശായി. ഋഷിസത്തമൻ തന്റെ യോഗശക്തിയിൽ ജഡഭേദനംചെയ്തു് നിർവാണം നേടി എന്നൊരു ശ്രുതി കാറ്റിൽപ്പെട്ട തീപ്പെറ്റാരിപോലെ അവിടെങ്ങും പടൻ. ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ പാവനവിഗ്രഹത്തെ എങ്കിലും ഒരു കണ്ണുകാണുന്നതിനുള്ള തിടുക്കത്തിൽ ജനാവലി ബലപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. ഈ ബഹളത്തിനിടയിൽ യോഗീവിഗ്രഹംതന്നെ തിരക്കിൽപ്പെട്ടു പാദപാതത്താൽ മലിനീകൃതമായിത്തീരുമോയെന്നും ചില വിവേകബുദ്ധികൾ ശങ്കിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിനൊന്നും തന്നെ ഇടയായില്ല. താപസന്റെ പരമാത്മചൈതന്യം അഗ്നിരൂപത്തിൽ ഭൂതമനം ചെയ്യുന്നത് ഏതാനും ചിലർ കണ്ടെന്നും കണ്ടില്ലെന്നും ഒരുശങ്ക. എന്നാൽ യോഗാസനത്തിനുചുറ്റും ഒരു വൈദ്യുതപ്രതാപം അല്പസമയത്തേക്കു കണ്ടു എന്നു പലർക്കും ഒരു വ്യാമോഹമുണ്ടാകതന്നെ ചെയ്തു. ഏതായാലും അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ നിർജ്ജീവമായിരുന്ന ജഡത്തിൽ ജീവചൈതന്യത്തിന്റെ ലാഞ്ഛനങ്ങൾ അല്പാല്പമായി കണ്ടുതുടങ്ങി. വെളുത്തുനീണ്ട കൃതാക്കുളം അതേത്തുടൻ ദിവ്യമോഹനങ്ങളായ ആ ഓഷ്ഠാധരങ്ങളും അല്പം ചലിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശബ്ദം ഒന്നുംതന്നെ പ്രത്യക്ഷമായി കേൾക്കാനില്ല. പൂട്ടപ്പെട്ട നയനങ്ങൾ ഇനിയും ഭേദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും ദൂതരമായ മിഴികളുടെ ചലനം പ്രത്യക്ഷമായി പുറത്തുകാണുന്നുണ്ടു്. മന്ദമായ ശിരഃകമ്പം സമാധിയിൽ അനുഭവസ്ഥമായ ദിവ്യലഹരിയുടെ മദോന്മത്തതയാൽ സംഭവ്യമെന്നു തന്നെ

കാണികൾ വിധിച്ചു. ചുരുങ്ങുമുറകി ഉരുക്കാണ്ഡങ്ങളോടു ചേർത്തു ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന മുഷികൾ താനെ നിവർന്നുയർന്നു ആകാശമാഗ്ഗത്തിൽ ചിലഅവ്യക്തരേഖകൾ ലിഖിതം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചലിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. ഇതോടുകൂടി ആ താപസവിഗ്രഹവും പൂർണ്ണമായി ജാഗ്രദാവസ്ഥയിൽ പുനഃപ്രവേശിച്ചു മിഴികൾ തുറിച്ചു അധരങ്ങൾ വിടർത്തി ചില ദിവ്യപ്രോക്തങ്ങൾ അരുൾകൊണ്ടു. “ആഹാ, അപ്പടിതാനാ, ആം, വരട്ടം; അപ്പടിതാൻ വരട്ടം; ഇന്ത ധർമ്മരാച്ചിയത്തുക്കു അല്ലാമൽ വരക്കൂടാതു. ആഹാ! അപ്പടിയാ? ഇപ്പൊഴുതാൻ പോതം തെളികിറതു. ഈ അപ്പറം യാർ?—അന്തപെരിയരാജൻ താനാ?—അല്ലവാ—അല്ലാമൽ വരക്കൂടാതു, തേവീ അംബികെ, അപ്പടിതാൻ വരട്ടം കടവുളെ തിരുച്ചേവടികൾ പണിന്ത ഇന്തയാചകനിൽ തിരുവുള്ളക്കേടു വരമുടിയടാതു—ഓം ശാന്തി”.

വൃദ്ധയോഗിയുടെനിരത്ഥപ്രോക്തങ്ങൾ കേവലംസ്വപ്നമോ ഭ്രാന്തിയോ എന്നു് ശ്രോതാക്കൾ അന്ധാളിച്ചു വാ പിളന്നു നിന്നുചോയി. രാജനാമോച്ചാരണവും ശങ്കാപ്രഭ്യോതകങ്ങളായ ചില ജല്പനങ്ങളും, അനന്തരസമാശ്വസനങ്ങളും എന്നേതാ ഉറപ്പുമല്ലാത്ത ചില ഗൌരവഭവിഷ്യത്തുകളെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു എന്നു അവരിൽ പലരും ശങ്കിച്ചു. ഏതായാലും യോഗിപാദരുടെ ദിവ്യതപത്തിൽ ദൃഢവിശ്വാസത്തോടുകൂടി ആ പരമചക്ഷുസ്സ് തന്റെ സമാധിയിൽ ദർശിച്ചിരിക്കാമെന്നു തന്നെ സമാധാനിച്ചു. രാജസേവകരായ വില്ലാക്കാരുടെ ആഗമനവും യോഗീപ്രോക്തങ്ങളും തമ്മിൽ അദൃശ്യമായ എന്നോ ബന്ധം ആ ഭക്തബുദ്ധികൾ ജ്ഞാനവീക്ഷണംചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ രാജസേവകർ ധ്യാനനിയതനായ സന്യാസിയുടെ സമീപത്തു് ഭക്തിപുരസ്സരം അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

തന്റെ മുൻപിൽ ആഗതരായ നരദപന്ഥത്തെ സകുലം സർവാംഗനിരീക്ഷണം ചെയ്തു, ലക്ഷണപടുവായ ഒരു ഭിഷഗ്വരൻ ദൂതാഗമനത്തെ സശ്രദ്ധംപരീക്ഷണം ചെയ്യുന്നതു പോലെ ആലോചനാഭാവത്തിൽ ചില ശിരകമ്പനങ്ങളും ഉൾലാപദ്രവ്യങ്ങളും കൊണ്ട് കായ്കൃഗ്രഹണം സാധിച്ചിട്ടു യോഗീശ്വരൻ ഒന്ന് മന്ദഹസിച്ചു.

യോഗി—“അന്ത പെരിയ രാജാളുടെയ കിങ്കരാ?”

ഒരു ഭടൻ—“സ്വാമീ!”

യോഗി—“വന്ത കാര്യം ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ട്.”

അന്യഭടൻ —“അവിടന്ന്” ദിവ്യഭീഷ്മിതരാണു്. കാര്യം മെല്ലാം അടിയങ്ങൾ ഉണർത്തിക്കാതെ തന്നെ തിരുവുള്ളത്തിൽ അറിയാവുന്നതാണല്ലോ.”

യോഗി—“അപ്പടിതന്നോ? ആവട്ടെ (ആലോചനാഭാവത്തിൽ) കാര്യമെല്ലാം തെരിയ്ക്കാം. അന്തപെരിയ രാശാളടയരെ—”

ഭടൻ—“തിരുവുള്ളത്തിൽ നിന്നുണ്ടായാൽ മതി. സംഗതിയൊന്നും ഇപ്പോൾ പുറത്തുപറയണമെന്നില്ല. അത്രയും എഴുന്നള്ളി തിരുമുമ്പിൽ നേരിട്ടുണർത്തിക്കണമെന്നാണു് അവിടത്തെ ആഗ്രഹം.”

യോഗി—“അപ്പടിയോ, കലശേഖരപ്പെരുമാൾ പരമപുണ്യവാൻ, പാക്യംപെററ പെരിയരശർ. തിരുമനസ്സിലെ അനന്തമൊന്നും വരക്കൂടാതു്.”

ഭടൻ—“ശരിതന്നെ. എങ്കിലും സ്വാമിയേ ഒന്ന് കാണണമെന്നാണു് തിരുമനസ്സിലെ അഭിലാഷം; തിരുമുമ്പിലററം നൈഴ്നൈഴ്നുള്ളിയാൽ....”

യോഗി—“ശരിതാൻ. ഉങ്കളുടെ പെരിയ രാശാളടയന്നു കിരകത്തിൽ നാം പ്രീതനായിരിക്കിറേൻ. തിരുമുമ്പിലേ നാം വിടകൊള്ളുപടി പോയി വിവരം തെരിയിക്കലാം.”

ഭടൻ —“എപ്പോഴാണെഴുന്നള്ളുന്നതെന്നു്...”

യോഗി—“തേവി പ്രസാദത്താൽ നിന്നുകൊള്ളുകിറതെ പഴുതൊ, അപ്പോഴുതാൻ.”

ഭടൻ— “ കൂടെത്തന്നെ കൊണ്ടുചെല്ലണമെന്നാണു് കല്പന.”

യോഗി —“അപ്പോൾകാര്യം രാച്ചുകാര്യം, നമതു കാര്യം ആത്മകാര്യം. റെണ്ടക്കു കാലാകാലങ്കൾക്കു പൊരുത്തംവരാമൽ തെയ്യക്കൂടാതാ?”

ഭടൻ—“അടിയങ്ങൾ കല്പനപോലെ തിരുമുമ്പിൽ വിവരമുണർത്തിക്കാം.”

യോഗി—“അപ്പടി താൻ ചെയ്യവേണ്ടിയതു്. ഉങ്കളടയൊ ധർമ്മരാശർക്കു അംബികതാൻ അനുക്കിരകിടട്ടും. ഓം ശാന്തി.”

വൈക്കം ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും അല്പം തെക്കുകിഴക്കു മാറി അതിമനോഹരമായ ഒരു മണിസദനം ചുറ്റും ബലവത്താ

യമതിൽക്കെട്ടുകളാൽ ആവൃതമായി പരിലസിച്ചിരുന്നു. മതിൽക്കെട്ടിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശമുള്ള പബ്ളിക്കുനിരത്തിൽ കൂടി അല്പദൂരം യാത്രചെയ്യുന്നവർക്കു മുളി, പേരാൽ മുതലായ തരുവിശേഷങ്ങളാൽ അലംകൃതമായ ഒരു നടക്കാവു ദൃശ്യമാകുന്നതാണ്. പ്രസ്തുതനടക്കാവിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി കോട്ടമതിലിനെ തുരന്നു അതിവിസ്തൃതമായതും പഴയ കാലത്തെ ആനക്കൊട്ടിലിനോടു ഏതാണ്ടു സാദൃശ്യം വഹിക്കുന്നതുമായ ഒരു പടിപ്പുറ അലങ്കാരശൂന്യമെങ്കിലും അഹംഭാവസംപുഷ്ടമായി നിലകൊള്ളുന്നു. പ്രസ്തുത പടിപ്പുറ കടന്നു അകത്തുപ്രവേശിച്ചാൽ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്, വൃത്താകൃതിയിൽ കൽത്തറകെട്ടി മോടിപിടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള നാലു ഭീമൻ ആലുവുക്കുങ്ങൾ പത്രശാഖാ ബഹുലതയാലോ പരിതഃപ്രദേശങ്ങളുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ അനുസ്മരിച്ചിട്ടോ ഏന്തോ തലതാഴ്ത്തി പടന്നുപിടിച്ചു മന്ദവാതത്തിൽ സദാ ഇളകിയാടിക്കൊണ്ടു നൃത്തം ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ്. ഈ ആൽത്തറകളുടെ പാർശ്വത്തിൽകൂടി മുന്പോട്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു ചെറുപാത അതിമനോഹരമായ ഒരു നാലുകെട്ടിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള ധവളപ്രഭാപൂരിതമായ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ ചെന്നുവസിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലായി അക്കാലത്തെ മാടമ്പിപദവിയിലെ അനുക്രമിക്കുന്ന മറ്റുപല ഉപസദനങ്ങളും ഗാംഭീര്യത്തിന് തെല്ലും ലോപം വരാതെ നീണ്ടുനിവന്നു പരിലസിക്കുന്നുണ്ട്.

ഈ അല്പായത്തിന്റെ ആദ്യം വിവരിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടന്ന ചിറേറ്റിവിസം പ്രഭാതത്തിൽ ഉദയത്തിനുഅല്പം മുൻപു അപ്പോഴും അല്പം ഇരുളടഞ്ഞു കാണപ്പെടുന്ന നടക്കാവിൽകൂടി പുഷ്പശരീരനായ ഒരുപരിഷ്കൃതൻ തന്റെ നെടുവടിയിൽ കത്തിച്ചു മുന്പോട്ടുപായുന്നു. അർദ്ധനഗ്നമായ ദേഹത്തിൽ നാമമാത്രമായ ഒരു വസ്ത്രം ചുറ്റിയിട്ടുള്ളത് കഷ്ടിച്ചു മുട്ടുകളേ മറക്കുന്നതിനേ പര്യാപ്തമാകുന്നുള്ളൂ. കരിക്കൊള്ളിപോലെ ഇരുളടഞ്ഞ ദേഹവും അസാധാരണമായ കായദൈർഘ്യവും മുഖത്തു ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന കൃതാക്കളുടെ രാക്ഷസക്രൗര്യവും ആകശ്രോടിക്കണ്ടാൽ ആ സമയത്തു ഏതൊരുവനും പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ തന്നെ വെട്ടുകിട്ടിപ്പോകും. പ്രഭാതത്തിലെ ശീതബാധയെ ഗണ്യമാക്കാതെയും ഇരുപുറവും നോക്കാതെയും നേരെ മുൻകുതികൊള്ളുന്ന ആ രാക്ഷസരൂപന്റെ ദേഹം ആസകലം വിയർത്തുസ്പേഷകണങ്ങൾ തുള്ളിതുള്ളിയായി നിലംപതിക്കുന്നതു

തന്നെ അയാൾ അറിയുന്നില്ല. അല്ല നിമിഷത്തിനിടയിൽ മതിൽക്കെട്ടിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗമുള്ള പടിപ്പുരവാതിൽക്കൽ എത്തിക്കൂടി അയാൾ തിടുക്കത്തിൽ ഉൾപ്രവേശനത്തിനൊരു ബെടുകയിലാണ് ഭീമാകാരങ്ങളായ കതകുപാളികൾ ബലമായി പൂട്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള പരമാത്മം അയാൾക്കു ബോദ്ധ്യമായത്. അനന്തരകൃത്യമെന്നെന്നുള്ള ചിന്തയിൽ ആഗതൻ അല്പസമയം അവിടെത്തന്നെ പനപോലെ മിഴിച്ചുനിന്നു എങ്കിലും ക്ഷണസാധ്യമായ ഒരു മാർഗ്ഗവും പെട്ടെന്നു അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തില്ല. അയാൾ അക്ഷമനായി അല്പസമയം നാലുപാടും നോക്കിനിന്നതിന്റെ ശേഷം ഭീമാകാരമായ ആ മതിൽക്കെട്ടിനെ നീരസഭാവത്തിൽ ഒരു നിരീക്ഷിച്ചു; കോട്ടയുടെ ഉന്നതി തന്റെ കായദൈർഘ്യത്തിനു അനുയോജിച്ചതു തന്നെ എന്നു കണ്ടു അയാൾ സന്തോഷസൂചകമായി ഒരു മന്ദഹസിച്ചു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ തന്റെ ഭണ്ഡിനെ നിലത്തുനിന്നി തെല്ലൊന്നു കനിഞ്ഞുനിവർന്നതും ആ തമോരൂപം തന്റെ ഗതയോടുകൂടി അന്തരീക്ഷത്തിൽ അല്പസമയം വിഹരിച്ചിട്ടു കോട്ടയുടെ മുകളിൽക്കൂടി ഉള്ളിൽപതിച്ചതും ഒരു നിമിഷത്തിൽ കഴിഞ്ഞു.

തന്റെ സാഹസപ്രവൃത്തി വല്ലവരും കണ്ടിരിക്കുമോ എന്നുള്ള ശങ്കയാൽ നാലുപാടും ധൃതഗതിയിൽ ഒരു കണ്ണോടിച്ചിട്ടു അടുത്തൊക്കും തന്നെ ആരുമില്ലെന്നു കണ്ടു അല്പ സമാധാനത്തോടുകൂടി വീണ്ടും നേരെ നാലുകെട്ടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്രയാരംഭിച്ചപ്പോൾ രണ്ടു രാജകീങ്കരന്മാർ ഏവിടെ നിന്നോ ആ വിർഭവിച്ചു നമ്മുടെ കൃഷ്ണസത്പത്തിന്റെ പുരോഗമനത്തെ നിരോധിച്ചു.

“എവിടെപ്പോകുന്നു. ഇതു രാജകൊട്ടാരമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ല?”

ആഗതൻ—(ഇഴർച്ചാഭാവത്തിൽ അവരെ ഒന്നുതൂരിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു) “അതേ അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു ഇങ്ങുവന്നത്?”

ഒരു ഭടൻ—“നിങ്ങൾക്കിവിടെ എന്തുവേണം.”

അന്യ—“അല്പ പടിപ്പുരതുറന്നിട്ടില്ലല്ലോ പിന്നെ എങ്ങനെ അകത്തുകടന്നു.”

ആഗതൻ—“എനിക്കു വേണ്ടതു പൊന്നുതമ്പുരാനെകണ്ടു ഞങ്ങളുകൊള്ളാം. നിന്നോടു പറയാനല്ല വന്നത്.”

കൃഷ്ണസ്തപത്തിന്റെറധിക്കാരംകണ്ടു കോപാധ്യനായ ഭടൻ അയാളെ പ്രഹരിക്കുന്നതിനു കാലുയർത്തി. സാധുഭടൻ അടുത്തക്ഷണത്തിൽ കമഴ്ന്നുനിൽക്കുന്ന നിലപെട്ടിരുന്നതും ആഗതൻവെകിളിയെടുത്ത മുരിശൂററനെപ്പോലെ ഒരു ചിററലോടുകൂടി മുന്പോട്ടുകുതിച്ചതും ഒരുമിച്ചുനടന്നു. അയാൾ നേരെ നാലുകെട്ടിലേക്കുതന്നെ വെച്ചുപിടിക്കുകയിൽ അടുത്തുള്ള ഒരാൽത്തറയുടെ ചുവട്ടിൽനിന്നും പച്ചസാൽവയിൽപൊതിഞ്ഞ ഒരുവൃദ്ധരൂപം അയാൾക്കെതിരെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വീണ്ടും തന്റെ മാഗ്നിരോധത്തിനു ആരോ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നോർത്തു കയർത്തുടങ്ങിയ കൃഷ്ണരൂപം നീരസഭാവത്തിൽ ആഗതനെ ഒരു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപ്പോൾ അയാളുടെ വൃദ്ധമുഖത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട കരുണാരസക്കുഴമ്പിൽ കൃഷ്ണസ്തപത്തിന്റെ മിഴികൾ. ആണ്ടുപോകയാൽ താൻ അറിയാതെ തന്നെ ഭയഭക്തി സമ്മിശ്രമായ ഒരു വികാരവിശേഷം അയാളിൽ അങ്കുരിച്ചുപോയി. തനിക്കെതിരെവരുന്ന വൃദ്ധവിഗ്രഹം ഒരുസൗമ്യപ്രകൃതനെന്നു കണ്ടു അല്പസമാധാനത്തോടുകൂടി അയാൾതന്റെ ഉൾപ്രവേശനത്തിന്റെ അനൗചിത്യത്തിനു ക്ഷമയാചനമായുംപൂർവ്വംഗത്തിലെ അപകൃത്യത്തിനു സമാധാനമായും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. “പൊന്നുതമ്പുരാനെക്കണ്ടു തങ്കമുണർത്തിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ പടിപുട്ടിക്കെടക്കുന്നതിനു ഞാനെന്തുപിഴച്ചു. വഴി തന്നില്ലേ ഒരു വഴിക്കു പോരേണ്ടതാണുള്ളതെന്റെ ശ്രമം. അന്നേരൊണ്ടു കാര്യം ചൊല്ലപ്പോ എങ്ങേ പോണപ്പാനും ചോതിച്ചുരണ്ടു കോമട്ടികളും, എന്റെ തമ്പുരാനെ കാണാനവരുടെ അനുവാദം വേണോ ഇനിക്കു? അതികാരമൊണ്ടേലും മരിയാതിരിക്കണം. അല്ലേ നോക്കൂ അങ്ങനേ വേണ്ടപോലെ മരിയാതിരിക്കു കാര്യം കേട്ടിരുന്നെങ്കിൽ ഇവൻ നല്ലവർത്താനം പറഞ്ഞെടുത്തുപോന്നേനെ. അന്നേരം ആ മരമാക്കാൻ എന്നെ അടിക്കാൻ അവന്റെ പാത്തിക്കാലു പൊക്കുണ്ടു ഹും” എന്നെല്ലാം ചില പ്രാരംഭപ്രസംഗങ്ങളോടുകൂടി അയാൾ വൃദ്ധന്റെ സമീപത്തെത്തി.

അപ്പോഴും ഉദയം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാലും ആലിന്റെ നിഴലിൽ ആ സമയമുണ്ടായിരുന്ന വെളിച്ചം തന്നെ മങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നതിനാലും സാൽവയിൽ പൊതിഞ്ഞ ദേഹത്തിന്റെ പൂർണ്ണമായ ഒരു സ്വരൂപഗ്രഹണം അയാൾക്കു അപ്പോഴും സാധിച്ചില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ സമീപസ്ഥനായ

ദേഹം ഒരു മുദുസ്തൂരത്തോടുകൂടി “എന്തപ്പനെ എന്തുവേണം” എന്നു കരുണാപരസ്സരം പ്രശ്നം ചെയ്തപ്പോൾ പരിചിതമായ ആ സ്വരവിശേഷം കേട്ടു നമ്മുടെ കരിമല്ലൻ ഒന്നു ഞെട്ടി രണ്ടടി അയാളറിയാതെ തന്നെ പിന്മാറ്റം വെച്ചു പോയി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ മുക്കളീകൃതമായ ബാഹുക്കളെ പെട്ടെന്നുണ്ടായ എന്തോ വികാരവിശേഷത്താൽ ഗോഷ്ടിമയമായി കശകിത്തരിച്ചു വേദനപ്പെടുത്തിയും ധൈര്യമവലംബിച്ചുകൊണ്ടും ഇങ്ങനെ ഉത്തരിച്ചു. “അങ്ങനത്തെ കണ്ടിട്ടു ഒരു നല്ലയാളെന്നു തോന്നുന്നു. ആ കോമട്ടിയാമ്മാരോ കൂട്ടു പൊല്ലാപ്പിനു കോപ്പിടാനെക്കൊണ്ടു പുത്തിയൊള്ളേരു തുനിയുവോന്നേ? കാരണോരു വന്നാട്ടെ പൊന്നുതമ്പുരാനിരിക്കുന്നതെവിടാ കാരണോരോ.”

ഇതിനിടയിൽ തന്നെ നിലം പതിപ്പിച്ചിട്ടു ചാടിപ്പിഴച്ച ധിക്കാരിയെ ഒരു നല്ലപാഠം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു തീർച്ചപ്പെടുത്തി പിന്നാലെ പാഞ്ഞുവന്ന ഭടൻ തന്റെ ഏതിരാളിയുടെ സഹവർത്തകനെ കണ്ടമാത്രയിൽ സിംഹത്തെക്കണ്ട മദഗജത്തെപ്പോലെ തലതാഴ്ത്തി ‘എന്നെക്കണ്ടതു മിണ്ടല്ലേ’ എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ മെല്ലെ പിൻവലിഞ്ഞു.

അന്യൻ — “അയ്യോ അബദ്ധം പറയല്ലേ. പൊന്നുതമ്പുരാനും മറുമിരിക്കുന്നതുമുള്ള നമുക്കൊക്കെ അങ്ങനെ തോന്നിയപ്പോലെയൊക്കെ കയറിച്ചെല്ലാമോ. കാര്യമെന്തെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കാം.”

ആഗതൻ — “കാര്യം കാര്യം രാജാക്കാര്യം
അന്യാരോടറിയാടാക്കാര്യം
രാജ്യം പെരുവിനയടയും കാര്യം
രാജാതിരുവടികേക്കുക്കാര്യം”

എന്നൊരു ഗീതാലാപമായിരുന്നു അതിനു മറുപടി.

അന്യൻ — “മുപ്പിന്നേ പശ്ചെ സംസാർക്കണം. ഇവിടെ നിന്നു തൊണ്ടയെടുത്താൽ പൊന്നുതമ്പുരാൻ അകത്തു എഴുന്നള്ളിയിരിപ്പുണ്ടു്. തലയെടുത്തുകളയും.”

ആഗതൻ — “ബാലിക്കു വാലറു
നീലിക്കു തലയറു

ബാലരംലുപതിയമ്പുകൊണ്ടു—മൈ”

അന്യൻ — “മുപ്പിന്നു ബഹളമുണ്ടാക്കാതെ കാര്യമെന്തെങ്കിലും പറയണം. ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ തിരുമുമ്പിൽ വിവരമുണർത്തിക്കാം.”

ആഗതൻ—“മുപ്പാരു വാണുളും
മുത്തിയെ പാത്തുപോവാൻ
ആത്തനായി പാത്തുനില്പേൻ—
വാത്തയുണർത്തിവാടാ

വരണകുജരനേ, അന്തഃകരിണസുന്തരനേ.”

വൃദ്ധൻ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തു സേതുബന്ധനം ചെയ്തിരുന്ന ഒരു മന്ദമാസം ചിറപൊട്ടിപ്രവഹിച്ചു പോകയാൽ തന്റെ ഘനത്തിന് ലോപം വരാതെ തന്നെ അതിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന് അയാൾ തെല്ലു പണിപ്പെട്ടേണ്ടിവന്നു.

അന്യൻ—(മന്ദമാസത്തോടുകൂടി)

“മുപ്പിന്നു” എവിടെ നിന്നു വരുന്നു, പേരന്താണു?”

ആഗതൻ—“മേടും മലമുടിയും പോടും കൊടു വനവും
പാടേയടച്ചുവാഴും, വേടൻ കിരാടരാജൻ:

അടവിവാണുളേൻ ഹട പെരുമപെററവനെ.”

എന്നെല്ലാം ചില ആട്ടങ്ങളും പാട്ടുകളും കൊണ്ടു കരി സ്വരൂപൻ തുളളിയാട്ടം തുടങ്ങി. ഇതരൻ പൊട്ടിപ്പറപ്പെടുന്ന മന്ദമാസത്തെ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തതന്നെ സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു വീണ്ടും ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു “മുപ്പിന്നു കഥകളിയിൽ ബഹു കമ്പക്കാരനാണെന്നുതോന്നുന്നു.”

ആഗതൻ—

“ഇക്കഥയൊന്നും കഥയല്ലയോ
ഇക്കളിയൊന്നുംകളിയല്ലാ
രാജ്യംപെരുവിനയടയുങ്കാലം
പൂജ്യൻതിരുവടി ശയനംശരീയോ?”

“കാരണോരേ എന്റെ പൊന്നുതമ്പുരാണേ കാണിച്ചുതരാ നേ-അല്ലെങ്കിൽ ഇവൻ നേരേ പള്ളിയറയിലേക്കുതന്നെ” എ ന്നുംപറഞ്ഞു അയാൾ നടന്നുതുടങ്ങി.

അന്യൻ—“നില്ക്കണം മുപ്പിന്നേ ബഹളംകൂട്ടാതെ. രാജ്യത്തിനെന്തുവിനയാണുവന്നതു. തമ്പുരാൻ ഇനിയുംഉണർന്നിട്ടില്ല. അവരൊക്കെ സുഖികളല്ലയോ. രാജ്യത്തിന്റെ അപകടം കണ്ടു നമ്മളൊക്കെ മുറവിളിച്ചാലും അവർ പരമാനന്ദമല്ലേ. ഇതുവല്ലതുമറിയണോ?”

ആഗതൻ—

“പൊല്ലാപ്പൊളികളിപറയല്ലയോ,
നില്ലാഇവനതു, കൊല്ലാൻമടിയോ.”

ശുദ്ധഹൃദയനും രാജഭക്തപ്രവീണനുമായ ആ പരമസാധുവിന്റെ കോപഗർജ്ജനങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ അന്യന്റെ നയനങ്ങളിൽ പളുങ്കുമുത്തുകൾക്കു സമാനങ്ങളായ രണ്ടു അശ്രുക്കൾ പൊടിച്ചുപോയി. അയാൾ ഉഗർജ്ജസ്വലമായ തന്റെ കൃതാക്കളെ സാവധാനത്തിൽ കോതി ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു ഒന്നു രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദനായി എന്തോ വികാരഭാർത്താൽ നിരുന്മേഷനായി നിന്നു.

“മുപ്പിന്നു കോപിക്കാതെ. ഞങ്ങളും തിരുമനസ്സിലെ ഉപ്പും ചോരും തിന്നു കുഴിയുന്നവരാണു്. ഇവിടെ അല്പം നിൽക്കണം. ഞാൻ പോയി തമ്പുരാൻപള്ളി ഉണർന്നിട്ടുണ്ടോ എന്നു നോക്കിവരാം.”

“ഇവിടെനിന്നും നടക്കൊണ്ടുളതുപണ്ണുഭൂപനേക്കണ്ടു സപരിതോഷംപൂജകൈക്കൊണ്ടു സാരസ്വതപൂണ്ടു സമയഭേദം നോക്കിക്കൊണ്ടു, സഭയിലൊന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു സാധുശീല വരികനീ വീണ്ടും വൈകാതെകണ്ടും.”

എന്നു് ആഗതൻ അനുജനു നൽകി ഇതരനെ യാത്രയാക്കി. അനന്തരം ചിന്തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഭൂപാതത്താൽ മുക്കമുറിഞ്ഞു നിണമണിഞ്ഞു് ഭൂരെ നിൽക്കുന്ന ഭടനേക്കണ്ടിട്ടു് “വരിക വരിക പോരിനിന്നു പെരിയവീരനാരെടാ” എന്നു മറെറായ ഗീതം മുളലോടു കൂടി തന്റെ നെടുവടിയെ ആകാശത്തിൽ കറുക്കി അല്പനേരം വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ സ്ഥാനം ഛിന്നവിഭ്രഷിതനായ ഒരു സേവകൻ അടുത്തണഞ്ഞു അയാളെ രാജസന്നിധിയിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു. അതിനത്തരമായി:—

“ഭീനതയിനിക്കില്ലൊലേ! സാംകേതത്തിനു ഞാനറിയും വഴിവഴിപോലെ.”

എന്നു ഭടനോടെന്ന മട്ടിൽ ഗീതമേളങ്ങളാടിക്കൊണ്ടു് അയാൾ അവിടെ നിന്നും തന്റെ നെടിയ ഗദയിൽത്തന്നെ തുങ്ങി നടക്കൊണ്ടു.

രാജമന്ദിരത്തിന്റെ പുരോഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ “കാരണവരേ, ഇനി ഈ നെടുവടി ഇവിടെയെങ്ങാൻ വച്ചു കളയരുതോ” എന്നുണ്ടായ സേവകന്റെ ചോദ്യത്തിനു “പാത്ഥിവ! ഞാനതി വാർദ്ധക്യമായിതൻ” എന്നു സമാധാനമായി ചുക്കൊണ്ടു വീണ്ടും നടമുറുക്കി. “രാജസന്നിധിയിലേക്കാണ് പോകുന്നത്, വടിയും തടിയും ഒന്നും പാടില്ല” എന്നയാൾ വീണ്ടും ഗ്രഹിപ്പിച്ചപ്പോൾ “എന്തെല്ലാം ചെയ്വേനപരാധം

നിനക്കെന്നു നമുക്കില്ലബോധം” എന്നു തന്നത്താൻ പശ്ചാത്താപപ്പെട്ടു വടി അവിടത്തന്നെ ചാരിയിട്ടു അയാൾ രാജസന്നിധിക്കുനരൂപമായ അത്യാദരവോടുകൂടി സാവധാനത്തിൽ നടന്നു തുടങ്ങി. തന്റെ അതിഭാഗ്യമെന്നു നിനക്കുപെട്ട രാജ്യസാമീപ്യത്തെ ഓർക്കുതോറും സാധുവിന്റെ ഹൃദയം സന്തോഷാധികൃത്താൽ തുളിത്തുടങ്ങിയതോടുകൂടിത്തന്നെ വൃദ്ധജഡവും ദൃശ്യമായ ഒരു ചലനവിശേഷത്തിനു അധീനപ്പെട്ടു. തിരുമുമ്പിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിലുള്ള ഭയംകൊണ്ടോ, സന്തോഷാധികൃം കൊണ്ടോ എന്തോ വൃദ്ധനിൽ കണ്ട പ്രസരിപ്പില്ലാം പൊടുന്നനവെ നിലച്ചു. എന്തോ ഗൗരവതരങ്ങളായ മനോഗതികൾക്കു വശംവദനായി അയാൾ ഭൂമിയിൽ തന്നെ മിഴികളേ തറച്ചുകൊണ്ടു മുമ്പോട്ടു നീങ്ങുന്നതിനിടയിൽ “അവിടെ നിൽക്കണം” എന്നുണ്ടായ ഭടന്റെ ആജ്ഞയേതുടന്നു അയാൾ മെല്ലെ തല ഉയർത്തി മുമ്പോട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ മഹാരാജാവെന്നു അയാളാൽ ഊഹിക്കപ്പെട്ട ഒരു മനുഷ്യാകാരത്തിന്റെ അസ്പഷ്ടമായ എന്തോ നിഴൽ ആ മിഴികളിൽ പ്രതിബിംബിച്ച മാത്രയിൽ തന്നെ വൃദ്ധൻ ഭക്തിപരവശനായി നിലംപതിച്ചു നമസ്കരിച്ചു. അനന്തരം തിരുമനസ്സിലെ ആജ്ഞാനുസരണം ആ ഭീമാകാരം തറയിൽനിന്നും പൊന്തിച്ചപ്പോഴും തന്റെ വികൃതമായ മുഖദർശനം മഹാരാജാവിനു ഭൃശകനമുണ്ടാക്കേണ്ടെന്നു കണ്ടതിനാലോ, അഥവാ താൻ പൂർണ്ണമായി നിവൺ നിന്നാൽ രാജമന്ദിരത്തിന്റെ മേൽക്കൂര തന്റെ ഉച്ചിയിൽ പൊന്തി നിലംപതിച്ചേക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ചോ, എന്തോ അയാൾ എപ്പോഴും നമുമുഖനായി വലതുകൈകൊണ്ടു വദനാർദ്ധത്തെ ആഘാദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു തന്നെ നിന്നതേയുള്ളു.

“കാരണവൻ ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഇങ്ങു നോക്കണം” എന്നുണ്ടായ രാജാജ്ഞയുടെ മധുരസ്വരം അയാളുടെ കർണ്ണപ്പുടങ്ങളിൽ പതിച്ചപ്പോൾ പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഒരു ഞെട്ടലോടുകൂടി ആഗതൻ തല തെല്ലുയർത്തി തിരുമുഖത്തെ ദർശിക്കുന്നതിനു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. ശബ്ദശ്രവണമാത്രയിൽ ആൽ തറയിൽ വച്ചു അയാൾക്കുണ്ടായ ആദ്യസംശയം പ്രബലപ്പെട്ടു വെങ്കിലും തിരുമനസ്സിലെ കരുണാപ്രസന്നമായ വദനം അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ പതിഞ്ഞപ്പോൾ താൻ അല്പം മുൻപ് അനാദരവായി വർത്തിച്ചുപോയതു് തിരുമനസ്സിലെ സന്നിധി

യിൽ തന്നെ എന്നു ആ നിർഭാഗ്യവാനുണർവുണ്ടായി. ഈസം
ഭൂമിയിൽ നാലഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപു രാജകോപ
ത്തിനും തദ്വാരാ കാലപാശത്തിനും തന്റെ കണ്ഠത്തെ പാത്ര
മാക്കിയ മറ്റൊരു ഘോരകൃത്യവും ആ ഹതചിത്തന്റെ ദൃഷ്ടി
പഥത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു അയാളെ ഭ്രാന്തചിത്തനാക്കി. കാ
ലാതിപാതത്തിൽ മിക്കവാറും വിസ്തരിക്കപ്പെട്ടു കിടന്നിരുന്ന
പൂർവ്വസംഭവങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നിഗ്രഹനം ചെയ്യുന്നതിനു വേ
ഷമെന്നായി പുറപ്പെട്ട താൻ നിർഭാഗ്യവശാൽ പൂർവ്വാപരി
ഭയനകമായ ഒരു മഹാവിപത്തിലാണല്ലോ വന്നുപതിച്ചതെ
ന്നാത്ത് അയാളുടെ ഹൃദയസ്ഥാനം വർദ്ധിച്ചു ദേഹമാസക
ലം വീയർത്താലിച്ചു തുടങ്ങി. ബലവത്തായ ഒരു പാശത്തി
ൽ തന്റെ ഭീമാകാരം മരണവേദനയോടുകൂടി കിടന്നു ഉറഞ്ഞാ
ലാടുന്ന ആ കാഴ്ച സ്വപ്നത്തിലെന്നപോലെ അയാളുടെ
ദൃഷ്ടികളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു. ഈ മഹാവിപത്തിൽ നി
ന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിനെന്തൊരുപായമെന്ന് അയാൾ അല്പ
നേരമാലോചിക്കുന്നതിനിടക്കു സേതു തരണം ചെയ്യുന്നതിനു
പോരുമായിരുന്ന ആ നെടുംകാലുകളുടെ സ്മരണ ആ വൃദ്ധ
ബുദ്ധിയിൽ അല്പാശ്വാസം നൽകി. എങ്കിലും തന്റെ ശങ്കാ
വിഭ്രമങ്ങൾ കേവലം നിരർത്ഥങ്ങളല്ലയോ എന്നും ഒരു സം
ശയം ഓട്ടവിൽ അയാളിൽ കടന്നുകൂടാതിരുന്നില്ല. ഏതായാ
ലും ധൈര്യമവലംബിച്ചു അല്പം കൂടി ക്ഷമിച്ചുനിൽക്കുന്ന
തിനും തിരുമനസ്സിലെ കരുണാവിലാസം ഏതുമാഗ്ഗ്നിയിൽപ്രവ
ഹിക്കുന്നു എന്നു അനുഭവത്തിൽ അറിയുന്നതിനും തന്നെ ഒട്ടു
നേരത്തെ ആലോചനകൾക്കുശേഷം അയാൾ തീരുമാനിച്ചു.

“എന്താ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു നിൽക്കുന്നത്. ഒന്നുംഭയ
പ്പെടേണ്ട. സ്വന്തം ആളോടെന്നപോലെ കാര്യം എന്തായാ
ലും പറയാമല്ലോ.”

“അടിയൻ—അടിയൻ—കല്പിച്ചു—ക്ഷമി—”

അയാൾ ഭയം കൊണ്ടു സംസാരിക്കുന്നതിനു ശക്തനാ
കാതെ ഗൽഗതസ്വരത്തിൽ ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു വീണ്ടും മൗന
മവലംബിച്ചു. ആഗതന്റെ സംഭ്രമങ്ങൾ കണ്ടു മഹാരാജാവു
ആർദ്രചിത്തനായി സകരുണം അയാളെ വീണ്ടും ഒന്നുവീക്ഷി
ച്ചു. ഈ സമയം കൃഷ്ണസതപത്തിന്റെ മുഖദർശനം ഏതാ
ണ്ടെന്നു പൂർണ്ണമായി ലഭിക്കുകയാൽ സംശയഗ്രസ്തമായ ഒരു
പൂർവ്വസ്മരണ ആ തിരുചിത്തത്തിൽ അവിചാരിതമായി നിഴ

ലിച്ചുപോയി എങ്കിലും എങ്ങനെയെന്നും എവിടെ വെച്ചു മുള്ള ഓർമ്മ എത്രതന്നെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും അവിടത്തേക്കുസുസാധ്യമായിരുന്നില്ല. “മുപ്പിന്നൊട്ടും പരിഭ്രമിക്കണ്ട, പ്രഭാതത്തിലെ സംഗതിയിൽ നാം വളരെ സന്തോഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആട്ടപ്പാട്ടുകളും മറ്റും ഒന്നുകൂടി ആടിക്കണ്ടാൽ മതി. ആട്ടെ, ദിക്കെവിടെയാണ്.”

മഹാരാജാവു മുഴുവൻ പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനു മുമ്പിൽവെച്ചു തന്റെ കായദൈർഘ്യം തെല്ലൊന്നു വർദ്ധിച്ചു അയാൾനാലു പാടുംമെല്ലെ ഒരു ഭൂതവീക്ഷണം ചെയ്തതും; കുടിബന്ധത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന ഒരു കായിതത്തെ വലിച്ചെടുത്തു രാജസന്നിധിയെന്നുള്ള പരമാർത്ഥവും മറന്നു ഒരു അഭ്യാസപട്ടവിന്റെ ചതുരിയോടുകൂടി തുപ്പാദസന്നിധിയിൽ സ്വബാഹുക്കൾ അണയാതെ തന്നെ നിക്ഷേപിച്ചിട്ട് പിൻവശത്തുള്ള വാതായനത്തിൽകൂടി ബാണവേഗത്തെ വെല്ലുന്ന ശീഘ്രതയോടെ നിലം തൊടാതെ ഒരു പാട്ടിൽ പാഞ്ഞതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ സംഭവങ്ങളുടെ അർത്ഥമെന്തെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ പരിഭ്രമിച്ചു വിവശഹൃദയനായ മഹാരാജാവ് അടുത്തനിമിഷം കണ്ണടച്ചു തുറന്നപ്പോൾ ഗോപുരദ്വാരത്തിനു സമീപമുള്ള മതിൽക്കെട്ടിന്റെ മുകളിൽ ഒരിരുൾ പിണ്ഡം അസ്തമിക്കുന്നതുമാത്രമാണു കണ്ടത്. അവിടന്നു എത്രതന്നെ ഗൗരവബുദ്ധിയോടുകൂടി ആലോചിച്ചിട്ടും അപരിചിതനായ ഭൂതന്റെ അസാധാരണ പ്രവൃത്തികളുടെ അർത്ഥമെന്തെന്നു ധരിക്കുന്നതിനു തിരുമനസ്സിലേക്കു സാധിച്ചില്ല. പ്രസന്നമായിരുന്ന ആ തിരുമുഖം ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ നിഷ്പ്രഭമായി മങ്ങി. നിരർത്ഥമായ ചിന്താസരണയിൽ അല്പസമയം വിഹരിച്ചിട്ട് മഹാരാജാവ് തന്റെ മുമ്പിൽ കിടക്കുന്ന ഓലച്ചുരുളിനെ അത്യൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി നിവർത്തുവായിച്ചു. ഫൈദരാലിഖാൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ കടന്നു എന്നുകേട്ടാൽ തന്നെയും ഒരു പക്ഷെ നിശ്ചലനായിരുന്നെന്നു ധരിച്ചിരുന്ന ആ തിരുമേനി അതുഭൂതപാരവശ്യങ്ങളോടികലപ്നുള്ള കോപാവേശത്താൽ ഉൾലാപനയനനായി നിശ്ശബ്ദനായി ഒട്ടുനേരമിരുന്നു. കായിതദർശനം ഭൂതന്റെ ആചാരവിശേഷങ്ങളിൽ ഉരുവായ സംശയാവസ്ഥയെ പൂർവ്വപരി ദൃശീകരിച്ചു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം “ആരവിടെ, ആ

നാരായണയ്യനെ (അന്നത്തെദളവ) ഇങ്ങു വിളിക്കട്ടെ" എന്നു കല്പനയായി.

അടുത്ത രാത്രിയിൽ തറുത്തു പൂഞ്ഞർ വേഷധാരിയായ ഒരു പരദേശബ്രാഹ്മണൻ പഞ്ചപുശ്യങ്ങളടക്കി സാവധാനത്തിൽ തിരുസന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അനന്തരകല്പന എന്തെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. മഹാരാജാവിന്റെ ഭാവഭേദങ്ങൾകണ്ട് എന്തോ എല്ലാം അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു കൂടിയിരിക്കുന്നു എന്നു തന്നെ ദളവാ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

മഹാരാജാവ്—“എടോ! ഈ പന്തിരിമല്ലനാത്?” എന്നു ദളവായേ കണ്ടമാത്രയിൽ പ്രാരംഭ പ്രശ്നങ്ങൾക്കൊന്നും ഇടകൊടുക്കാതെ തന്നെ പൊട്ടുന്നനവെ ചെയ്ത ചോദ്യം കേട്ടു ദളവാ വല്ലാതെ കഴങ്ങിവശായി. “പറയൂ ഹേ, താൻ രാജ്യത്തിലെ മന്ത്രിയോ. അടുത്തദിവസം രാജ്യം തന്നെ വല്ല ഫൈദരും കോരിയെടുത്തു കൊണ്ടുപോയാൽ തന്നെയും താൻ അറികയില്ലല്ലോ.”

ദളവാ ആകപ്പാടെ വലിയ ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി. അയാളുടെ ദേഹം കിടകിടെ വിറച്ചുതുടങ്ങി. എങ്കിലും മഹാരാജാവിന്റെ കോപത്തിന്റെ പ്രകൃതമെന്തെന്നറിയുന്നതിനു തക്ക പ്രജ്ഞ അയാൾക്കു ഇല്ലായിരുന്നതിനാലും സ്വരാജ്യപരിമിതികൾ ഏതെല്ലാമെന്നു തന്നെ നിശ്ചയമില്ലായിരുന്ന ഒരു രാജ്യകാല്പനപ്രവീണൻ ഉത്തരത്തിരുവിതാംകൂറിലെ വനരാട്ടായ പന്തിരിമല്ലനെപ്പറ്റി കേട്ടുകേൾവി പോലുമില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ടും യാതൊരു സമാധാനവും ബോധിപ്പിക്കുന്നതിനു തോന്നാതെ ആ സാധു നിന്ന നിലയിൽ നിന്നു തന്നെ തുളച്ചിതുടങ്ങി. “പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർ നാലോ, അഞ്ചോ ഹേ! പറയണം എന്താണ് തുണപോലെ സ്തംഭിച്ചു നിൽക്കുന്നത്? പൂർവ്വികന്മാരുടെ സുകൃതഫലം കൊണ്ടു അവർക്കു യോഗ്യന്മാരായ മന്ത്രിമാരുണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ യോഗം ഇങ്ങനെ. ആ കേശവനും ഇവിടെയില്ലല്ലോ, ആട്ടെ ഈ കൈപ്പട വലിയ സവാധിയുടേതു തന്നെയോ നോക്കണം” എന്നു രോഷാകലനായി അലറിക്കൊണ്ടു മഹാരാജാവു കായിതത്തെ സ്വസ്ഥിവന്റെ പക്കലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. അയാൾ സിരഭ്രമണത്താൽ അനുസരണവിഹീനമായ തന്റെ ബാഹുക്കളെ തെല്ലു ക്ലേശിപ്പിച്ചു തന്നെ കായിതത്തെ എടുത്തു അതു വീണ്ടും നിലംപതിച്ചു പോകാതിരിപ്പാൻ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു അല്പനേ

രം അങ്ങമിങ്ങും മറിച്ചും തിരിച്ചും നോക്കിയതിന്റെ ശേഷം 'എറാൻ' എന്നു മാത്രം സഗൽഗതം ഉത്തരിച്ചു.

മഹാരാജാവ് — “അതു വലിയ സർവ്വധി കരിയാപ്പള്ളിൽ നിന്നും ചേലപ്പുറം രാമന്റെ പക്കൽ അടിയന്തിരമായി കൊടുത്തയച്ച ഒരു സാധനമാണെന്നു അതിൽ നിന്നു തന്നെ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ചേലപ്പുറം രാമനെവിടെ, ഈ പന്തിരിമല്ലൻ എന്നു പുറത്തേഴുതിയിരിക്കുന്ന ആൾ ആരു? ഇതും കൊണ്ട് ഇന്നിവിടെ വന്നവനാരു? പറയൂ വേഗം.”

“അടിയൻ എന്തുണർത്തിക്കാനാണ്. കായിതം വലിയ സർവ്വധിയുടെ വകയാണെന്നു അടിയനും തോന്നുന്നു. പന്തിരിയേപ്പുറം അടിയൻ അന്വേഷിക്കാം. ചേലപ്പുറം രാമനും പന്തിരിയുമായുള്ള ഇടപാടൊന്നെടുത്തു അറിഞ്ഞുകൂടാ.”

മഹാരാജാവ് — “എന്റെ കട്ടനെ അന്നു വടക്കോട്ടയച്ച നാൾ മുതലുള്ള ദൃശ്യകനങ്ങളാണ്. ഇന്നുവരെയും അതവസാനിച്ചിട്ടില്ല. കട്ടനെ കണ്ടു പിടിപ്പാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമങ്ങളൊക്കെ ഒന്നിന്നൊന്നു അനർത്ഥത്തിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇനി ഒരു ദിവസം പ്രഭാതത്തിനു രാജ്യം തന്നെ മൈസൂറിനു കീഴ്പ്പെട്ടുവെന്നു കേൾക്കാം. നമ്മുടെ ഭൂവ അത്ര സമർത്ഥനാണ്. ആ കേശവനെ വടക്കോട്ടയക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. വല്ലപ്പോഴെങ്കിലും ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷമഘട്ടങ്ങളിൽ പോംവഴി കാണിച്ചു തന്നതിനു ആളുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും അവൻ കൂടി അവിടെയുള്ളതുകൊണ്ട് രാജ്യത്തിന്റെ രക്ഷയിൽ സംശയിക്കുവാനില്ലെന്നുണ്ട്.” തപ്തചിത്തനായ മഹാരാജാവ് തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ കേശവനാമധാരന്റെ വിരഹത്തെ ഓർത്തു അല്പം കണ്ണിതപ്പെട്ടുവെങ്കിലും അതു രാജ്യത്തിനു സുദൃഢമായ ഒരു രക്ഷയെ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു എന്നോർത്തു വീണ്ടും സമാധാനപ്പെട്ടു. “മൈസൂരിന്റെ ഭൂതന്മാർ രാജ്യത്തു കടന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അവർക്കു പ്രബലമായ ഒരു ശക്തി ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിലുണ്ടെന്നും കേശവൻ സൂക്ഷ്മമായി അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് വലിയ സർവ്വധി എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. രാജ്യത്തിനു പുറത്തുകിടക്കുന്ന അവൻ ഇതൊക്കെ അറിയുന്നു. രാജ്യംഭരിക്കുന്ന മന്ത്രി...”

മഹാരാജാവ് തന്റെ ഗജ്ജനത്തെ പൂർത്തിയാക്കാതെത്തന്നിരുന്നെങ്കിലും ഉറപ്പി അമർത്തിക്കൊണ്ടും കോപപ്രവാഹത്തെ സംയമനം ചെയ്തു കൊണ്ടും നാരായണയ്യനെ ഉഗ്രമായി ഒന്നു നോക്കി.

“കേശവൻ, കേശവൻ, ഉണ്ണിലും ഉറക്കത്തിലും കേശവൻതന്നെ. എടുത്തു മടീവച്ചോളണം, പഞ്ചസാരക്കുപ്പൽ എന്നുവരും” എന്നു സ്വയം ആത്മഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട് അസ്ഥാനപ്രതിഷ്ഠിതനായ ആ ഭർഗ്ഗമന്ത്രിപ്രവീണൻ ഇങ്ങനെ തിരുവുള്ളമുണർത്തിച്ചു. “അടിയൻ മൈസൂർ ചാരന്മാരെപ്പറ്റി ഉടൻതന്നെ വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്താം. പന്തിരിമല്ലൻ ആരെന്നും ഉടൻതന്നെ അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞു” തിരുമനസ്സറിയിക്കാം. ഏതായാലും പറവൂർ കിടക്കുന്ന കുറെ സൈന്യങ്ങളെ തിരിച്ചുവരുത്തി തലസ്ഥാനത്തുതന്നെ താമസിപ്പിക്കണമെന്നാണ് അടിയന്റെ പഴമനസ്സിൽ തോന്നുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ മൈസൂരിന്റെ ശക്തി ഇവിടെയുള്ളതുതന്നെ പ്രബലപ്പെട്ടാൽ തടുത്തുനിൽക്കുന്നതിന് സാധിക്കാതെ വന്നേക്കും” എന്നു സമർത്ഥനായ ഒരു രാജ്യതന്ത്രനിപുണന്റെ ഗൗരവത്തോടുകൂടി നാരായണയ്യൻ നയമാഗ്ഗങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ കലുഷമായിരുന്ന മഹാരാജാവിന്റെ നയനങ്ങൾ അത്യഗ്രമായി ഉജ്വലിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. “പോകൂ ഹേ അവിടന്നു. യുദ്ധ തന്ത്രങ്ങൾ ഉപദേശിക്കുവാൻ വന്നിരിക്കുന്ന ചാണയ്യൻ, താൻ മഠത്തിൽപോയി സുഖമായിരുന്നുകൊള്ളണം. മേലാൽ രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായ സംഗതികളിൽ ബുദ്ധിമുട്ടണമെന്നില്ല. മനസ്സിലായോ പറഞ്ഞതു്” എന്നു കോപഗർജ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ട് മഹാരാജാവു നാരായണയ്യനെ ഒന്നു തുറിച്ചുനോക്കിയതും തിരുമനസ്സിലെ കോപാഗ്നിയിൽ ആ സാധു ദഹിച്ചുപോയേക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ച വായുവേഗത്തിൽ അവിടെനിന്നു അപ്രത്യക്ഷമായതും ഒരേസമയത്തു നടന്നു. അനന്തരം അവിടന്നു ആദ്യമായിചെയ്ത പ്രവൃത്തി സേനാനായകനായിരുന്ന തമ്പി ചെമ്പകരാമൻപിള്ളയെ ദളവാജോലിക്കുകൂടി നിയമിക്കുകയും കേശവപിള്ളയെ കൊട്ടാരം സമ്പ്രതിയാക്കി പ്രമോഷൻ നൽകുകയുമായിരുന്നു. ആ വക സംഗതികളെല്ലാം ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായതുകൊണ്ട് ഇവടെ കൂടുതലായി വിവരിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല.

അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ജടാമുടി വൽക്കലങ്ങൾ ധരിച്ച ഒരു യോഗി മഹാരാജാവിനെ കാണുന്നതിനായി പുറത്തു കാത്തുനിൽക്കുന്നു എന്നു് ഒരു സേവകൻ തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. “കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം” എന്നുണ്ടായമഹാരാജാവിന്റെ കല്പനയനുസരിച്ചു അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ യോഗി തിരുമുമ്പിൽ ആന

യിക്കപ്പെട്ടു. തിരുമനസ്സിലേക്കു ആയുരാരോഗ്യ സമ്പൽ സമൃദ്ധികളിൽ പ്രഥമഭാഗത്തെഴിച്ച് മറുജ്ജവയെല്ലാം ആശംസിച്ചും ദേവീ പ്രസാദദാനങ്ങളെ ഘോരമാരിപോലെ ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടു ആഗതനായ യോഗിയെ മഹാരാജാവു സാദരം സ്വീകരിച്ചു ഉപവിഷ്ണുനാക്കി. ആദ്യമായി തന്നെ പരസ്പരം അല്പസപ്ത കശലപ്രശ്നങ്ങൾക്കു ശേഷം ഋഷിപുംഗവൻ മഹാരാജാവിന്റെ താൽക്കാലിക ഗ്രഹനിലകളെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ തിരുവുജ്ജ്വലിക്കൊണ്ടു “ഇല്ല, തിരുമനസ്സിൽനിന്നും അങ്ങനെയെന്നും കണ്ടിരപ്പെടാനില്ല. വലിയ അനന്തമങ്ങളെല്ലാം ഇതിനിടക്കു നേരിടാമെങ്കിലും ഒന്നൊന്നരക്കൊല്ലം കൂടി കഴിയുമ്പോൾ സ്ഥിതിയൊക്കെ താനെ മാറിവീണ്ടുകൊള്ളും. ശത്രുക്കളെയെല്ലാം സംഹരിച്ചു സൗഭാഗ്യസംപുഷ്ടിയോടുകൂടി ജീവിക്കുന്നതിനു അന്നു സംഗതിയാകും.”

മഹാരാജാവു—“ആ ഭാഗ്യം ഇനി എന്നനുഭവിക്കുന്നോ?”

യോഗി—“മഹാരാജാവേ! ഈ അനന്തമെല്ലാം ദേവീ കോപത്താൽ വന്നിട്ടുള്ളതെന്നാണ് കാണുന്നത്. അവിടന്ന് ധർമ്മതല്പരനാണ്, പ്രജാവത്സലനാണ് സാക്ഷാൽ ശ്രീപത്മനാഭദാസനമാണ്. എന്നാൽ ചണ്ഡികയുടെ കോപത്തിനു എങ്ങനെയോ അവിടന്നു പാത്രമായിപ്പോയി. അതിനു എന്തെങ്കിലും പ്രതിവിധിയുണ്ടാക്കാതെ കഴിയുകയില്ല.”

മഹാരാജാ—“ഭഗവതി പ്രസാദത്തിനല്ലാതെ കോപത്തിനു നാം യാതൊരു വഴിയും നരുകിയിട്ടില്ലല്ലോ.”

യോഗി അല്പസമയം വിചാരമഗ്നനായി ധ്യാനദൃഢനായി സമാധി ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം വീണ്ടും വെളിപാടുകൊണ്ടു “ഉവ്വു” അവിടന്നും അവിടത്തെ മാതൃലനും അംബികയുടെ കോപത്തിനു പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. നാടനീങ്ങിയ അവിടത്തെ മാതൃലൻ സിംഹപരാക്രമനായിരുന്നെങ്കിലും അവിടന്നു പിടിച്ചടക്കിയിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ ദിവ്യക്ഷേത്രങ്ങളെ അവഗണിച്ചും പുണ്യസ്ഥലങ്ങളെ മലിനപ്പെടുത്തിയും എന്നു തന്നെയല്ല സമ്പൽസമൃദ്ധിയുണ്ടായിരുന്ന ഉരായ്മകളെ കവന്നും ഈശ്വര കോപത്തിനു ധാരാളം വഴിസമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ തുലാപുരുഷദാനം, ലക്ഷദ്വീപം, സഹസ്രകലശം മുതലായ പുണ്യകർമ്മങ്ങൾക്കൊണ്ടു ഈശ്വരകോപമെല്ലാം അവിടന്നു പരിഹരിച്ചെങ്കിലും ചണ്ഡിക ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയല്ല, ദേവിക അവിടന്നു വരുത്തിയിട്ടുള്ള സകല നാശങ്ങളും പരിഹരിച്ചു പലപ്രാ

യശിത്ത പ്രവൃത്തികളും ചെയ്തുകിട്ടാൻ മാത്രമേ അവിടുന്നു പ്രസാദിക്കുകയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ അമ്മാവന്റെ കർമ്മഫലങ്ങൾക്ക് അനന്തിരവനം അവകാശി തന്നെ.”

മഹാരാജാ — “ദേവിയുടെ കോപത്തിന് പാത്രമാകത്തക്ക വിധത്തിൽ അമ്മാവൻ എന്താണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നു നമുക്കു രൂപമില്ല. പിന്നെ ഏങ്ങനെയാണു അതിനെ പരിഹരിക്കുക.”

യോഗി — “മഹാരാജാവേ, കേരളത്തിലുള്ള ദേവീക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണു കാളിയാങ്കൽ ക്ഷേത്രം. നിരവധി തലമുറകളായി അവിടെ ആഘോഷിച്ചു വരാനുള്ള ‘ത്രിയുസ്തവങ്ങളിൽ കേരളീയ രാജാക്കന്മാർ സകലരും മുടക്കംവരുത്താതെ പ്രതിവർഷം ദേവീദർശനം ചെയ്തു പ്രസാദവും വാങ്ങിപ്പോകുന്ന ഒരു പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ അവർ തങ്ങളുടെ രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായും സ്വകാര്യമായുള്ള പല സംഗതികളും ക്ഷേത്രത്തിലെ വെളിപാടുകളിൽ നിന്നാണു ഗ്രഹിച്ചുപോന്നിരുന്നതു്. ദേവിയുടെ പ്രാബല്യം അവിടെ പ്രബലപ്പെട്ടു നിന്നിരുന്നപ്പോൾ ഇപ്രകാരമുള്ള ദേവീപ്രോക്തങ്ങൾ ഒരിക്കലും നിരസങ്ങളായി പരിണമിച്ചിട്ടുമില്ല. എന്നാൽ അവിടത്തെ മാതൃലന്റെ വിജയപ്രതാപങ്ങൾക്കു ശേഷം പ്രസ്തുത മഹോത്സവങ്ങളിൽ അവിടുന്നു സന്നിഹിതനായി ദേവീദർശനം ചെയ്തിരുന്നില്ലെന്നു തന്നെയല്ല അവിടത്തെ മന്ത്രിയായ രാമയ്യന്റെ വിദേശവേട്ടയിൽ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉൾക്കാവുക്കാരെ പലരേയും സംഹരിക്കയും ശേഷിച്ചവർ ഭയന്നു നാടുവിട്ടോടി രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തയാൽ കാലാന്തരത്തിൽ ദേവീക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രതാപങ്ങളുന്മുളിച്ചു അതു നാമാവശേഷമായി തീർന്നു. ഈ ഭയങ്കര കോപമാണു അവിടത്തെ മേലും അവിടത്തേ വാശത്തിന്മേലും പതിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇതിനു തക്ക പ്രതിവിധികൾ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ അനന്തരങ്ങൾ ഒന്നിന്നൊന്നു വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതിന്നു മാർഗ്ഗം കാണുന്നുള്ളു.”

മഹാരാജാ — “അവിടുന്നു പറയുന്നതു മുഴുവൻ നമുക്കു വിശ്വാസമാകുന്നില്ല. അമ്മാവൻ സിംഹപരാക്രമൻ ആയിരുന്നതു പോലെ തന്നെ ഈശ്വരഭക്തനുമായിരുന്നു. പുണ്യസ്ഥലങ്ങളേയും ക്ഷേത്രങ്ങളേയും ഒന്നും തന്നെ കൊള്ളചെയ്യുന്നതിന്നോ അശുഭപ്പെടുത്തുന്നതിന്നോ അവിടുന്നു അനുവദിക്കാതെന്നു ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു നമുക്കറിയാം. രാമയ്യനും അമ്മാവനും ചേർന്നു മന്ത്രിയായിരുന്നു. ഈശ്വരനിന്ദനം കൊണ്ടു രാജ്യസേവനം ചെയ്തു

ന്നതിനു അവർ ഇരുക്രട്ടരും മുതിരുന്നവർല്ലെന്നു നമുക്കു പൂർണ്ണ ബോദ്ധ്യമുണ്ടു്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രാബല്യം ക്ഷയിച്ചതോടുകൂടി ത്രിയുത്സവങ്ങൾക്കു് ആ കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ആരും പോകാറില്ലെന്നുള്ളതു് വാസ്തവം തന്നെ. അതു അമ്മാവന്റെ കാലത്തിനു മുമ്പു തുടങ്ങി മുടക്കിയിട്ടുള്ളതെന്നാണു് നമ്മുടെ അറിവു്.”

യോഗി— “ദേവീപ്രസാദത്തെ ഞാൻ അറിയിച്ചു. അതിൽ പരമൊന്നും ഇവനറിവില്ല.”

മഹാരാജാ— “ആട്ടെ ഇതിനെന്തു പ്രതിവിധിയാണു് അവിടന്നു വിധിക്കുന്നതു്?”

യോഗി— “ഇവൻ അഗതി, ഭിക്ഷു, അംബികാദാസൻ, ഇവൻ എന്തു പ്രതിവിധി നിശ്ചയിക്കുവാനാണു്. ദേവീഹിതത്തെ ഞാൻ വേണമെങ്കിൽ അറിയിക്കാം.”

മഹാരാജാ— (ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി) “ഞങ്ങളേപ്പോലുള്ള പാപികൾക്കു ദേവി പ്രതൃഷ്ഠപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ തരിക പരിവില്ലല്ലോ. ദേവീഹിതം എന്താണെന്നറിവാനാണു് നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നതു്.”

യോഗി— “ജിണ്ണാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്നക്ഷേത്രത്തെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ നന്നാക്കിച്ച് ത്രിയുത്സവമഹോത്സവം കൊണ്ടു അംബികയേ പ്രസാദിപ്പിക്കണം. അതിലേക്കു തിരുമനസ്സിൽ നിന്നു തന്നെ എഴുന്നള്ളി ഭജനമിരുന്നു പാപശാന്തി വരുത്തിയാൽ അനന്തങ്ങൾക്കെല്ലാം നീങ്ങുമെന്നാണു് കാണുന്നതു്. എന്നാൽ ദേവീ പ്രസാദമെന്തെന്നും അവിടത്തേ ഭരണദശയിലെ അനന്തരദേവീഷ്വത്തുകൾ എന്തെന്നും എല്ലാം ദേവിയുടെ വെളിപാടിൽ നിന്നും വിശദമായി ഗ്രഹിക്കയും ചെയ്യാം. കാളിയാങ്കല വെളിച്ചപ്പാടു് സുപ്രസിദ്ധമാണു്.”

ഈശ്വരകോപം തന്റെ മേലും തന്റെ വംശത്തിന്മേലും പതിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള യോഗിയുടെ പ്രവചനങ്ങളേ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു ആ പുണ്യധാമത്തിന്നു സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും സാക്ഷാൽ ഭക്തിയുടെ ഭണ്ഡാഗാരമായിരുന്ന ആ ഹൃദയത്തിൽ പുണ്യകർമ്മസ്മരണകൾ തന്നെ ആനന്ദപ്രദമായിരുന്നതിനാൽ യോഗിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുകൂലപ്രദങ്ങളായ ചില നിശ്ചയങ്ങളെ തിരുവുള്ളത്തിൽ സ്വയം സംജാതമാക്കി.

മഹാരാജാവു്— “അവിടത്തെ ദയാപൂർണ്ണമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അങ്ങനെതന്നെ നിവർത്തിക്കണമെന്നാണു് നാം വിചാ

രിക്കുന്നത്. പക്ഷെ അവിടത്തെ ദിവ്യദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും എ
നിക്കു ഗ്രഹിക്കേണ്ടതായി ഇതിൽപരം പ്രധാനമായ മറ്റൊരു
കാര്യമുണ്ട്.

യോഗി—“ദേവീ പ്രസാദത്താൽ ഇവനു ദൃശ്യമാകുന്ന എ
ന്തു സംഗതിയും തിരുവുള്ളമറിയിക്കുന്നതിനു വിരോധമില്ല.”

മഹാരാജാ—“കാര്യമെന്തെന്നു അവിടേക്കറിയാമല്ലോ.”

യോഗി— (ആലോചനഭാവത്തിൽ) “ഓഹോ, മനസ്സി
ലായി. അവിടത്തെ ഇഷ്ടജനങ്ങളിൽ ആക്കോ അപകടം സം
ഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ പല അനേചങ്ങളെങ്കിലും നടത്തിയിട്ടും
യാതൊരു വിവരവും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ശരിയല്ലേ.”

മഹാരാജാ—“യഥാർത്ഥമാണ്, കട്ടനെ ഡിലനറിയുടെ
ഭീനവിവരമറിയിക്കുന്നതിനും കയ്പാപ്പുള്ളി കോട്ടയിലെ സ്ഥിതി
ഗതികൾ അറിഞ്ഞു വരുന്നതിനുമായി വടക്കോട്ടയച്ചിരിക്കയാ
യിരുന്നു. ഏറ്റുമാനൂർവരെ ചെന്നിട്ടുള്ളതായി അറിവു കിട്ടി.
പിന്നീട് യാതൊരു ലക്ഷ്യവുമില്ല.”

“കട്ടൻ” എന്നുള്ള നാമം മഹാരാജാവിന്റെ നാവുക
ളിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ യോഗി താനറിയാതെ തന്നെ
അതുഭൂതപാരവശ്യങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജാവിനെ ഒരു സൂക്ഷി
ച്ചു നോക്കി. സ്വാമിദർശനത്തിൽ മാത്രം കൃതാർത്ഥനായി തി
രിച്ചു പോന്ന കുമ്പോലബ്രാഹ്മണൻ സ്വഗൃഹത്തിൽ എത്തി
യപ്പോൾ കണ്ട വിഭൂതി പ്രതാപങ്ങളാൽ അത്യാശ്ചര്യ പരവ
ശനായി മിഴിച്ചു നിന്നുപോയതുപോലെ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഈ
മഹത് രഹസ്യം തനിക്കു ലഭിച്ചപ്പോൾ യോഗി ആനന്ദലഹ
രിയിൽ മുങ്ങി സ്വയം വിസ്മരിച്ചുപോയി. യോഗിയുടെ ഈ
മനസ്സോടുകൂടി അവിചാരിതമായി വല്ല വിധേനയും പുത്തു
പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ടോ എന്നുള്ള ശങ്കയാൽ ഉത്തരക്ഷണ
ത്തിൽ അയാൾ തെല്ലൊന്നു കഴങ്ങിയെങ്കിലും പ്രകൃതി ദത്ത
മായ കൗടില്യാഭിനയങ്ങളെ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു അയാൾ ഇ
ങ്ങനെ അരുൾ കൊണ്ടു. ‘പ്രഭോ ഞാൻ ഈ നിമിഷങ്ങളിൽ
ദേവീപ്രസാദമെന്തെന്നു നിരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. രാജകുമാരൻ
ഇപ്പോഴും സസുഖം ജീവിക്കുന്നു എന്നും യാതൊരപകടങ്ങളും
സംഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നുമാണ് കാണുന്നത്. പക്ഷെ ഈ സംഭവം
ദേവിയുടെ പ്രത്യേക നിശ്ചയത്താൽ നടന്നിട്ടുള്ളതാണെന്നും
തിരുമനസ്സിലെ വംശത്തിൽ നിന്നും അംബികയ്ക്ക് സംഭവിച്ചി
ട്ടുള്ള വിനാശങ്ങൾ എന്ന് പരിഹരിക്കപ്പെടുന്നുവോ അന്നു

മാത്രമേ രാജകുമാരൻ വിമോചനം ലഭിക്കയുള്ളൂ എന്നും കൂടി കാണുന്നുണ്ട്.”

മഹാരാജാവ് — “അടുത്ത ത്രീയുത്സവം ഭംഗിയായി ആഘോഷിക്കുന്ന കാര്യം നാം ഭാരമേററിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കട്ടൻ ഇപ്പോൾ ആരോടുകൂടി താമസിക്കുന്നു എന്നുള്ള വിവരംകൂടി അറിയിച്ചു തരണം. മറെറാന്നുതന്നെ നമുക്കറിയിച്ചേണ്ടതില്ല.”

യോഗി — “മഹാരാജാവേ ദീർഘദൃഷ്ടികൾക്കും അഗോചരങ്ങളായ രഹസ്യങ്ങൾ പലതുണ്ട്. ദേവീപ്രസാദത്താൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സംഗതികൾ മാത്രമേ ഇവൻ തിരുവുള്ള മറിയിപ്പാൻ നിവർത്തിയുള്ളൂ. രാജകുമാരന്റെ താല്പാലികസ്ഥിതി ഗതികളേപ്പറ്റി ഞാൻ ഒന്നുതന്നെ കാണുന്നില്ല. എങ്കിലും ആപത്തൊന്നും കൂടാതെ ജീവിക്കുന്നു എന്നു ഞാൻ തീർച്ച പറയാം. അവിടേത്തെയ്ക്ക് കൂടുതലായി അറിയേണ്ടുന്ന സകല സംഗതികളും അന്നു വെളിപാടുകൊള്ളുമ്പോൾ സൂക്ഷ്മമായറിയാം.”

ഏതാനും നിമിഷക്കിടയിൽ യോഗിരാജന്മാർ തമ്മിൽ പിരിഞ്ഞു. രാജസന്ദർശനത്തിൽ തനിക്കു ലഭിച്ച അമൂല്യമായ പല ജ്ഞാനസമ്പത്തുകളാൽ ആഘാദഹൃദയനായ യോഗി സ്വവാടത്തിലേക്കും, യോഗിയുടെ ദിവ്യതപത്തിൽ ചഞ്ചലഹൃദയനെന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്താൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട പുണ്യകർമ്മാജ്ഞാങ്ങൾക്കു ദൃഢനിശ്ചിതനായി മഹാരാജാവ് അല്പം മുൻപു തനിക്കു കിട്ടിയ ദൈത്യത്തേ (കായിതം) പറ്ററിയുള്ള കൂടുതൽ പശ്ചാലോചനപദ്ധതികളിലേക്കും പിൻതിരിഞ്ഞു.

പതിനാലാം അദ്ധ്യായം

“വെട്ടും തടവും ചില മുട്ടും മുറികൾ പുന —
രൊട്ടും കുറവിലാത്ത കൊട്ടും കഴൽ വിളിയും
എട്ടുദിനങ്ങളും പൊട്ടും പ്രകാരം പട —
വെട്ടും കുരുക്കളവത്തൊട്ടും മുപ്പതും നാലു —
മെട്ടും തളർന്നു വില്ലുമിട്ടും കളഞ്ഞു...”

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്ക് മറ്റുടേ ദുർവിധിക്ക് തീർപ്പെഴുതിയിട്ടു കലകണ്ടൻ തറപ്പിൽ നിന്നും എടുത്തോടിയ പന്തിരിമല്ലൻ നേരേ

തെക്കോട്ടു തന്നെ പാഞ്ഞു. തറപ്പിൽ നിന്നും അല്പദൂരം യാത്ര ചെയ്തിട്ടു പാർശ്വസേവകരായി കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരിൽ ചിലരെ ഓരോ ആജ്ഞകൾ കൊടുത്തു തിടുക്കത്തിൽ ഓരോ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്കു നിയോഗിച്ചിട്ടു ശേഷിച്ച ആരോഴ വില്ലാളികളോടുകൂടി മല്ലൻ വീണ്ടും യാത്ര തുടർന്നു. കാന്താരമാർഗ്ഗം സുഗമമല്ലായിരുന്നതിനാലും വനമാർഗ്ഗത്തെ വിട്ടുള്ള പ്രയാണം പല പ്രകാരേണയും താല്ക്കാലിക സ്ഥിതിഗതികൾക്കനുക്രമമല്ലായിരുന്നതിനാലും പിടച്ചും, വീണും, തട്ടിയും മുട്ടിയും വളരെ കായക്ലേശങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടതായി തന്നെ വന്നു. പക്ഷെ ആ വക ബുദ്ധിമുട്ടുകളൊന്നും തന്നെ ഗണ്യമാക്കുന്നതിന്നു മല്ലന്റെ അപ്പോഴത്തെ മനസ്ഥിതി അനുവദിച്ചില്ല.

ഓടിയും നടന്നും അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ കാളിയാകൽ ക്ഷേത്രത്തിനു അല്പം വടക്കുവശമുള്ള ഒരു ഉഴുവഴിയിൽ വന്നെത്തി. പന്തിരിമല്ലൻ ഏതോ ആലോചനകളോടുകൂടി അല്പനേരം നിന്നിട്ടുചോദിച്ചു “അവരെ എവിടെ വച്ചാണു കണ്ടതു?”

ആലിമമ്മതു്—“കുളത്തൂരെ വലിയ ഇലവിനു സമീപം വച്ചാണു്?”

മല്ലൻ—“എന്നാൽ അവർ ഇവിടം കഴിഞ്ഞു പോയിരിക്കുവാനിടയില്ല. ചെമ്പൻ കുട്ടിയും കോരുതും, ആണ്ടിക്കണ്ടനും അല്പംകൂടി വടക്കോട്ടു മാറി നാട്ടു വഴിയോടു സമീപിച്ചു നില്ക്കുന്നു. മമ്മതും മറുളളവരും എന്റെ കൂടെത്തന്നെ നിൽക്കട്ടെ. ഒരുത്തരേയും രക്ഷപെടുന്നതിന്നനുവദിക്കരുതു്. സാധനങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുവാൻ ഇടയായാൽ നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വ്യത്ഥമാകും.”

ചെമ്പൻകുട്ടി—“അവർ നേരെ അളയിലേക്കു പോയിരിക്കുമോ എന്നെങ്ങനെ അറിയാം.”

ആലിമമ്മതു്—“അതിനിടയില്ല. അളയിലേക്കുള്ള വഴി ഇലവിൻ ചുവട്ടിൽനിന്നും കുറെ വടക്കുമാറിയാണു്. അവരെ ഞാൻ കണ്ടതു ഇലവിൻ ചുവട്ടിൽ വച്ചാണു്.”

മല്ലൻ—“നിങ്ങൾ ക്ഷണം പോകണം. ഉഗ്രൻ കഴിക്കട്ടെത്തു വല്ലടത്തും മറഞ്ഞു നിന്നാൽ മതി”(മമ്മതിനോടു്)“വേൽക്കാരന്റെ ശവം എവിടെ കിടക്കുന്നു.”

ആലിമമ്മതു്—“വേട്ടക്കുരുമാൻ ക്ഷേത്രത്തിനു അല്പം വടക്കുമാറി ഒരു വേങ്ങച്ചുവട്ടിൽ. ആശാൻ ആ വഴിക്കു എവി

ടെയോ പോയിട്ടുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു ഞാൻ അയാളുടെ വരവു കാത്തുനിയ്ക്കുമ്പോ കേക്കും ഒരു ഞരക്കം. നോക്കിനോക്കി ചെന്നപ്പം സാധു കാസചാതം വലിക്കാരായി കിടക്കുന്നു. നെടും കോട്ടേന്റെ അകത്തു നിന്നും വരികയായിരുന്നെന്നും തമ്പുരാന്റെ വേൽക്കാരിൽ ഒരുവനാണെന്നും മാത്രം കഷ്ടിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉടനെ തസ്കരന്മാർ പോയവഴി നോക്കിനോക്കി ഞാൻ തെക്കോട്ടോടി. അപ്പം എടുപത്തു ആളുകൾ ഇലവിന്റെ ചോട്ടിലിരുന്നു പിറുപിറുക്കേണ്ട കണ്ടു സൂക്ഷിച്ചപ്പം ഒണ്ട് ആശാൻ മിരിക്കുന്നു. കത്തിയും കുന്തവുമെല്ലാം അപ്പോഴും കയ്യിലൊണ്ടു. ഒടനെ പൊറകവശേമാറി ഞാൻ നേരെ ഇങ്ങോട്ടോടി.”

മല്ലൻ—“ഒരു വേൽക്കാരനെ കൊന്നതുകൊണ്ടു അവർക്കു മറെറാരു കാര്യലാഭവും വരുവാനില്ല. വടക്കുനിന്നുമുള്ള എന്തെങ്കിലും സന്ദേശങ്ങൾ അവന്റെ പക്കൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം അതു എന്തായിരുന്നാലും കൈവശപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണു നമ്മുടെ കടമ.”

ആലിമമ്മതു്—“അവർ മിക്കവാറും ഈ വഴിക്കു വരുവാനാണെളുപ്പം. അവർക്കു ക്ഷേത്രത്തിൽ എന്തോ ചില സങ്കേതസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടെന്നാണെന്നിരിക്കു തോന്നുന്നത്. അന്നൊരിക്കൽ ഞങ്ങൾ അവരെ പിൻതുടർന്നപ്പോൾ അവർ ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ കയറി രക്ഷപെടുകയാണുണ്ടായതു്. പിന്നീടെതിലേ പോയാണൊരു തുമ്പം കിട്ടിയില്ല.”

മല്ലൻ—“അങ്ങനെയൊക്കിൽ ആശാൻ ഇങ്ങോട്ടു വരുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അവനെ ഒന്നു പിടിച്ചാൽ പല കള്ളികളും തെളിയുവാനിടയുണ്ടു്.”

അവർ ഇങ്ങനെ ഓരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നീൽക്കുന്നതിനിടക്കു ചെമ്പൻകുട്ടി മുതൽപേർ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തു നിന്നും ഒരു വലിയ കാഹളധ്വനി മല്ലന്റെ കാതുകളിൽ പതിച്ചു. “വരിനെടാ കോമട്ടികളെ” എന്നൊരു അട്ടഹാസത്തോടു കൂടി മല്ലൻ തരുശിവരങ്ങളെ ഞെരിച്ചുകൊണ്ടു് പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. അല്പദൂരം ചെന്നപ്പോൾ ചെമ്പനുംകൂടും തസ്കരന്മാരുടെ വലയിൽപ്പെട്ടു കഴങ്ങുന്നു എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം മല്ലനു മനസ്സിലായി. ഒരൊറ്റക്കുതിപ്പിനു പോക്കുളത്തിൽ ചാടിയ മല്ലൻ ആദ്യം കാൽവച്ചതു് മുതനായിക്കിടക്കുന്ന കോരതിന്റെ മാർച്ചിലാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ രൌദ്രപ്രവാഹത്താൽ ഉൽഭൂതമായ ഒരുനിജിഹ്വ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ കത്തിജ്വ

ലിച്ചു. എങ്കിലും അധൈര്യപ്പെടാതെ അയാൾ തന്റെ നെ
 ടംകത്തിയുമായി ഇടയ്ക്കു ചാടി. ഇരുമ്പുലക്കയ്ക്കു സമാനമായ
 ആ ഭീമൻ കൈകളെ ഒന്നു കറുക്കിത്തിരിച്ചതോടുകൂടി സമീപ
 വർത്തികളായിരുന്ന മൂന്നുപേർ തലയറു നിലം പതിച്ചു.
 പന്തിരിമല്ലന്റെ ഭീമാകാരം പൊടുന്നനവെ പോക്കളത്തിൽ
 ഉദയം ചെയ്തപ്പോൾ ആ തസ്കരസംഘത്തിന്റെ ഉന്മേഷം
 തെല്ലൊന്നു നിലച്ചു. ചെമ്പൻകുട്ടി മുതൽപേർ ഉദിച്ചയന്ന്
 പ്രസരിപ്പോടുകൂടി മല്ലന്റെ പാർശ്വവർത്തികളായി നിന്ന്
 ഘോരസമരം തുടങ്ങി. തസ്കരസംഘത്തിന്റെ കാട്ടുകൈകൾ
 രണനിപുണനുമായ പന്തിരിപ്രഭൃതികളെ ആശ്ചര്യഭരിതരാ
 കുന്നു. കത്തിയും, കുന്തവുമായി ആരേഴുപേർ മല്ലനെ വട്ടമി
 ട്തു പൊരുതു തുടങ്ങുന്നു. അജയ്യമായ മല്ലബാഹുക്കൾ സമീപ
 വർത്തികളായ വൈരിസംഘത്തെ അടിച്ചും ഞെരിച്ചും ഒന്നൊ
 ന്നായി ഒതുക്കിത്തുടങ്ങുന്നു. ഭയവിഹ്വലരായ തസ്കരസംഘം
 തങ്ങളുടെ ശക്തി ഒന്നിന്നൊന്നു പ്രതിനിമിഷം ക്ഷയിച്ചു വര
 ുന്നതു കണ്ട് പൂർവ്വാപരി ആർത്തചിത്തരായി രക്ഷാമാർഗ്ഗമെ
 ന്തെന്ന് അത്യാർത്തിയോടെ ആരായുന്നു, പ്രാണരക്ഷക്കായി
 പോക്കളത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടുന്ന ഭീരുക്കൾ മല്ലസംഘത്തി
 ന്റെ ബാണസഞ്ചയമേറു നിലംപതിക്കുന്നു. “പൊന്നടയ
 നെ രക്ഷിക്കണം” എന്നൊരു ആത്മാലാപധ്വനി തസ്കരസം
 ഘത്തിൽ നിന്നു ഉദ്ഗമിക്കുന്നു. ആയുധം വച്ചു കീഴടങ്ങുന്ന
 വരെ അഭയം നൽകി രക്ഷിക്കുന്നതിനു മല്ലഭീമൻ അനുജന്തെ
 നൽകുന്നു. ഇതിനിടയിൽ തെക്കഭാഗത്തുനിന്നും ഒരു ഘോരാ
 ട്ടഹാസം മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നു. എല്ലാവരും ബലശ്രദ്ധരായി ശ
 ബ്ദം കേട്ടു ദിക്കിലേക്കു തന്നെ നോക്കി നിൽക്കയിൽ കാളി
 ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള വനാന്തർഭാഗത്തുനി
 ന്നും ആയുധപാണികളായ ഒരു കൂട്ടം കരിവേഷധാരികൾപൈ
 ശാചികസംഘത്തെപ്പോലെ കാട്ടു ഞെരിച്ചു തപത്തുകൊണ്ട്
 തങ്ങളു നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു തന്നെ പാഞ്ഞെന്നു എ
 ന്ന് തൽക്ഷണം പന്തിരിക്കു ബോധ്യമാകുന്നു. ലഘു പക്ഷക്കാ
 രായ മല്ലസംഘം ഭയാക്രാന്തരായി ഞെട്ടുഞെട്ടുകയും, ആയുധം
 വച്ചുടിപണിയുന്നതിനു അല്പം മുമ്പ് സന്നദ്ധരായിരുന്ന തസ്
 കരസംഘം അത്യാഹ്ലാദത്തോടുകൂടി ഒരു ജയഭേരിഗജ്ജനം
 ചെയ്തും ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും മല്ലന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ച്
 , ചെമ്പനും കൂട്ടരും ശരവർഷം ചൊരിഞ്ഞു കരിവേഷധാരിക

രക്ഷ സാഗതം അരുളുന്നു. ബാണപാതത്താൽ നിലംപതിക്കുന്ന നെടുംതടികൾ മറുളളവരുടെ പുരോഗമനത്തിനു പ്രതിബന്ധമായി മാറ്റുവില്ലെന്ന് ചെയ്യുന്നതിനെയും ഗണ്യമാക്കാതെ ആ അസുരസംഘം ഒരു ഭയങ്കരഗർജ്ജനത്തോടുകൂടി പാഞ്ഞടക്കുന്നു. മല്ലനും കൂട്ടരും ഇതികത്തവൃതാമുദ്ധരായി നിസ്തരൂപിത്തരായി അല്പനിമിഷം നിന്നുപോകുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ ഭൂതസൈന്യം പോക്കളത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അത്യാപൽഘട്ടങ്ങളിൽ ധീരചിത്തന്മാരുടെ ഹൃദയം ശിലാപ്രതിഷ്ഠിതമെന്നപോലെ നിശ്ചഞ്ചലമായിത്തന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നമ്മുടെ പന്തിരിമല്ലനും ആ വകുപ്പിൽപ്പെട്ട ഒരു ധീരവീരപ്രവീണൻ തന്നെയായിരുന്നു. തൽക്കാലം ആലോചനകൾക്കുള്ള സന്ദർഭമല്ലെന്നും പ്രത്യുത പ്രവൃത്തിപദ്ധതികളാണ് അപ്പോൾ അനുകരണീയമെന്നും കണ്ട മല്ലൻ “കോതിരി വിളിക്കിനെടാ കോമട്ടികളെ” എന്നു ഇടീരവംപോലെ അലറിക്കൊണ്ടു് തനിക്കഭിമുഖമായി പാഞ്ഞടക്കുന്ന അസുരസംഘത്തിന്റെ നേക്കുതന്നെ കുതിച്ചുപാഞ്ഞു. കരസ്ഥമായ നെടുംകത്തിയെ അനുനിമിഷം രക്തപാനം ചെയ്തിച്ചും മരോക്കയിൽ സദാപി കുറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കുരുതടിയെ ഇടവലം മുൻപിൻ ഒരേനിമിഷം പ്രദക്ഷിണംചെയ്തിച്ചും, മുന്പോട്ടുതന്നെ കുതിച്ചുപായുന്ന ആ ഭീമാകാരത്തിന്റെ ഭയങ്കരരൂപംസാക്ഷാൽ നരകവാസികളായ ആ ഭൂതസംഘത്തിനും ഭയാനകം തന്നെയായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ചെമ്പൻകുട്ടിയുടെ കാഹളധ്വനി ആപൽസൂചകമായ ഒരു രാഗവിശേഷത്തെ ആലാപിച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെങ്ങും മാറൊരാലിക്കൊണ്ടു്.

മല്ലസംഘത്തിന്റെ നിരന്തരമായ ശരവർഷത്താലും പന്തിരിയുടെ ഊക്കേറിയ മുഷ്ടിപ്രയോഗത്താലും എതിർപക്ഷത്തിനു് പുരോഗമനത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്രായങ്ങളായിത്തീരുകയാൽ മല്ലന്റെ ലഘുപക്ഷത്തിനു നിർബാധമായി നിന്നു പോരാടുവാൻ സാധിച്ചു. എങ്കിലും ഈ സുരക്ഷാവസ്ഥ അത്ര സുസ്ഥിരമല്ലെന്നു് മല്ലനതന്നെ ബോധമുണ്ടായിരുന്നതിനാലും അറേഴ്ചേർ അടങ്ങിയ തന്റെ ചെറുസംഘം ഭീമകായന്മാരായ പത്തുമുപ്പതു പേരോടെതിരിട്ടു നിൽക്കുക പീർഘസമയത്തേക്കു സുസാദ്ധ്യമല്ലെന്നു അദ്ദേഹം നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാലും സഹായാർത്ഥം തന്റെ ആൾക്കാർ വല്ലവരും വന്നു ചേരുന്നുണ്ടോ എന്നു് അപൂർവ്വതൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ആൾ

ധീരചിത്തനും ഇടയ്ക്കിടെ നാലു ദിക്കിലും നോക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ആരുമില്ലെന്ന വസ്തുതയെ ചെറുപ്പം എന്ന് കണ്ടു നിരാശയോടും എന്നാൽ കിട്ടിയ സമയം സഹലമാക്കണമെന്നുള്ള ആന്തരത്തോടും കൂടി അത്യന്തേഷത്തോടെ ആ കരിമ്പനക്കൂറ്റൻ ശത്രുസംഘത്തിന്റെ ഇടയിൽ കടന്ന് സഹോദരമൃത്തിയുടെ മൗഢ്യത്തോടുകൂടി ധീരപോരാട്ടം തന്നെ ചെയ്യുന്നു. മല്ലന്റെ നെടുംകത്തിയേറ്റവർ കാൽ, കരം, ശിരസ്സ്, കണ്ഠം എന്നിങ്ങനെ ഓരോരോ ഭാഗങ്ങൾ അറുക്കു തുരന്നു നിലംപതിക്കുന്നു. ആ രണനിപുണന്റെ സ്ഥിരഭ്രമണചാരിയായ നെടുവടിയുടെ ചുഴറ്റിൽപ്പെട്ടു നിരന്തരം കാലഗതിയടയുന്ന സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഭൂവിധി ഓർത്തു ആ കൂറ്റൻപട സഹതപിക്കുന്നു. ഏകനായിനിന്നു തങ്ങളുടെ ഭൂരിബലത്തോടുതന്നെയും മല്ലിടുന്നതിനു പ്രാപ്തനായ ഇയാൾ വാസ്തവത്തിൽ വല്ല രാക്ഷസരാജനോ, സാക്ഷാൽ സംഹാരമൃത്തിതന്നെയോ എന്ന് അവർ അത്യുത്കൃഷ്ടപ്പെടുന്നു.

ഈ വിധത്തിൽ നിമിഷങ്ങളും ചിലതുകഴിഞ്ഞു. മല്ലസംഘത്തിന്റെ രണനിപുണതയും എതിർപക്ഷത്തിന്റെ ഭൂരിബലവുംകൂടി ഇടഞ്ഞപ്പോൾ ജയാപജയങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുക അത്ര ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കു ശേഷം തന്ത്രസംഘത്തിൽ പലരും തന്നെ ചെയ്തവർകൂട്ടരുടെ കൂറുകൊണ്ടും മല്ലഭീമന്റെ കത്തിപ്രയോഗത്താലും കാലഗതി അടഞ്ഞു എന്ന് കാണുകയാൽ ആ നരകവ്യാഘ്രങ്ങൾ അധൈര്യം പിന്തരിച്ചുപോയവർ കൂടി. വിജയനിമിഷം ഇനിയും അത്ര വിദൂരമല്ലെന്നു കണ്ട മല്ലൻ തന്റെ അടുക്കളൊന്നുകൂടി മുറുക്കി ഘോരഗുത്തങ്ങൾ തുളച്ചിത്തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ “പിടിക്കിടൊരാ അവനെ വിടരുതു” എന്നൊരു ആജ്ഞാധ്വനി അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നെന്നപോലെ ആ സ്ഥലത്തു പ്രതിധ്വനിച്ചു. അതേത്തുടർന്ന്; “അംബികാചുംബനത്തിന്നു ബലി—ആണ്ടവൻ കൊണ്ടിന്നുതന്നെ ബലി” എന്നൊരു കൂർക്കുവിളിയും ശത്രുസംഘത്തിൽനിന്നു ഉൾഗമിച്ചു. അശരണരായി നിരന്തരം ചിത്തരായിച്ചമഞ്ഞ തസ്കരസംഘത്തിൽ എന്തൊ ദിവ്യശക്തിയാലെന്നപോലെ അസാധാരണമായ ഒരുണർവും പ്രസരിപ്പും കണ്ടുതുടങ്ങി. വാർക്കാരും വേൽക്കാരും പത്തുപന്ത്രണ്ടുപേർ ഇതിനിടയിൽ മല്ലനെ വട്ടമിട്ടു കൂടിക്കഴിഞ്ഞു. നാലുദിക്കിൽനിന്നും നിരവധി ആയു

ധങ്ങൾ ഇടമുറിയായ് അയാളുടെ മേൽ വർഷിച്ചു. മല്ല ബന്ധുക്കളായ അലിക്രട്ടർ ആത്മപരവശരായി ദീനപ്രലപനങ്ങൾ മുഴക്കിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഈവക ആപൽശങ്കകളൊന്നും തന്നെ മല്ലനെ ബാധിച്ചില്ല. ആ ഇരട്ടച്ചങ്കൻ നിശ്ചഞ്ചലനായി ഒരേനിലയിൽനിന്നു തന്റെ കറുവടിയെ അതിവേഗത്തിൽ ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതു പ്രതിനിമിഷം അണഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന നിരവധി ആയുധങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി ഭൂമിയിൽനിന്നു ഉയർത്തിയെടുത്തു. കോട്ടപോലെ അയാളെ പരിരക്ഷിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ മല്ലന്റെ നെടിയ കാലുകൾ ഓരോ ദിക്കുകളിൽ ശീശ്രഗമനം ചെയ്തു അതാതു സ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള എതിരാളികളെ മുക്തിമാഗ്ധിതരാക്കുമാറു സുഖസ്വർഗ്ഗം ചെയ്തുവന്നു. നിരുദ്യോഗമായി വിശ്രമിക്കുന്ന ഏകബാഹുവിനെ തക്കംനോക്കി തലയ്ക്കുനീട്ടിയും, നാഭിക്കു കത്തിയും ഇടത്തു ചാടിയും വലത്തൊഴിഞ്ഞും, മുന്നാഞ്ഞും, പിൻകുതിച്ചും ആ രണവീരൻ സ്വൈരവിഹാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മല്ലന്റെ വീരപരാക്രമങ്ങൾ കണ്ട് “ഇനി ഒരുവനിവനൊടു ജയിപ്പതിനില്ല മറിക്കുറിയെ കണ്ടില മറ്റു ഞാനാണെന്നും” എന്നു ശത്രുസംഘത്തിൽ ഓരോരുത്തരും വ്യഥ പുണ്ടുവിവശഹൃദയരായി.

ഇതിനിടയിൽ കോമളകളേബരനായ ഒരു യുവഭടൻ ഞെക്കിത്തിരക്കി മുന്പോട്ടു കടന്നു. സ്വജനങ്ങളുടെ ഭീരുത്വം കണ്ട് അപജയശങ്ക അങ്കുരിക്കയാലോ എന്തോ “മല്ലന്റെ തലകൊണ്ടുവരുന്നവർക്ക് അത്രയും സ്വർണ്ണം, കയറിൻമുന്പോട്ടു, ഉം വീശട്ടെതല” എന്നെല്ലാം വീണ്ടും ചില ആജ്ഞാധപനികളോടുകൂടി അയാൾ മല്ലൻ നിൽക്കുന്ന ദിക്കിലേക്കുതന്നെ പാഞ്ഞുവന്നു. പന്തിരിയുടെ ദുഷ്ടികൾ ശമിച്ചുവന്നപ്പോൾ ആ മുഖകമലത്തിൽ അല്പനേരത്തേക്കു തറച്ചുപോകുന്നു. ആ കോമളവദനം തനിക്കു സുപരിചിതമെന്നുതന്നെ അയാൾ തെല്ലൊന്നു ശങ്കിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഇരുളടഞ്ഞ ആ ദേഹകാന്തി അയാളുടെ സംശയവേരും പ്രമാദമെന്നുതന്നെ മല്ലനെ ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്നു. ഏതായാലും ആലോചനകൾക്കും സംശയങ്ങൾക്കുമുള്ള സന്ദർഭം ഇതല്ല എന്നുകണ്ട് അയാൾ തനിക്കഭിമുഖമായിവരുന്ന പോരാളിയെ എതിരിടുന്നതിനുതന്നെ കോപ്പിടുന്നു. ഇതിനിടയിൽ യുവഭടന്റെ പുരോഗമനത്തെ നിരോധിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു ശരക്രൂടം തന്നെ അയാളെ വലയം ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും കായിക

പടുവായ അയാളുടെ ഖഡ്ഗവിഭ്രമണത്തിൽ കടുങ്ങി അസ്രുങ്ങളെല്ലാം മുറിഞ്ഞു നിലംപതിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഈ സാഭവാ അല്പദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപു നീലിമാങ്കാട്ടിനു സമീപംവെച്ചു നടന്ന ഒരു ചെറുസമരത്തെ മല്ലനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. അയാൾ തന്റെ ചന്ദ്രമാസത്തെ ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടു വീണ്ടും മുമ്പോട്ടു കതിക്കുന്നു. ശത്രുപക്ഷത്തിന്റെ ശക്തി ഇനിയും എത്രകണ്ടു ശേഷിക്കുന്നു എന്നറിവാനായി മല്ലൻ പോക്കളത്തെ ആകമാനം ഒന്നു നിരീക്ഷിക്കുന്നു. പത്തുമുപ്പതുപേരിൽ ഇനിയും അർദ്ധാംശം മാത്രമേ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ എന്നുകണ്ടു് അയാൾ കൃതാത്ഥനായി. അപ്പോഴേക്കും യുവഭടൻ മല്ലനെ സമീപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അവരുടെ ആയുധങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇടഞ്ഞു. ആഗ്രേയാസ്രുത്തിനു വരുണാസ്രവും നാഗാസ്രുത്തിനു ഗരുഡാസ്രവും വർഷിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ അവർ പോർ തുടങ്ങി. ഒരു ഭയാനകമായ രാമരാവണസമരം തന്നെ അവിടെ പൊടിപാറി. ആയുധങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇടയുന്ന ലോഹ കൊണിതം മുഷ്ടിപാതാദികളുടെ “ഭം” കാരഭേരി; അസ്ഥികൾ ഞ്ഞറിയുന്ന കിരുകിരാരവം കോപശാപാക്രോശങ്ങളുടെ ഗജ്ജനധ്വനി ആകകൂടി “ഈരേഴുലോകം മുഴങ്ങീടുമാറുള്ള” ഒരു ഘോരസമരമെന്നേ പറയേണ്ടു. ഒരാൾ ഇടമൊഴിഞ്ഞും വലം മാറിയും മൂന്നാഞ്ഞും പിൻകുതിച്ചും തന്റെ കായിക സ്വാധീനതയെ പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇതരൻ ഗംഭീരമായ മഹാമേരു പോലെ നിശ്ചലമായി നിന്നും എന്നാൽ അപ്രതീക്ഷമായ വിദ്യുത്പേഗത്തിൽ ചിലപ്പോൾ മാത്രം മുൻകുതികൊണ്ടു് സ്വവൈരിയേ മുഷ്ടിപാതത്താൽ നിലംപൊത്തിച്ചും പോരാടുന്നു. ഒരുവൻ തന്റെ നെടുശുലത്തെ ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടു അടുക്കുമ്പോൾ ഇതരൻ തന്റെ കുറുവടി പ്രയോഗത്താൽ അതിനെ ഭൂമത്തെ റിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് മന്ദഹസിക്കുന്നു.

അന്നനിമിഷമുള്ള അപജയത്താൽ കോപവെറികൊണ്ടു് കൃശഗാത്രൻ ശുലത്തെ ഭൂമെച്ചുജിച്ചിട്ടുഖഡ്ഗവുമായി മുമ്പോട്ടുചാടി. ഭീമകായന്റെ ഗദയും കൃശഗാത്രന്റെ ഖഡ്ഗവും തമ്മിലിടഞ്ഞു. മല്ലഭണ്ഡം ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ രണ്ടായിഭേദിക്കപ്പെട്ടു ഏനോ? അതേ; ആ ഭീമഭണ്ഡു് രണ്ടായി മുറിഞ്ഞുനിലം പതിക്കുതന്നെചെയ്തു. കോപാകുലനായ മല്ലൻ ഒരുചീറ്റലോടുകൂടി തന്റെ നെടിയ ഖഡ്ഗത്തെ ഉഴരിച്ചുഴറ്റി. ഇതിനിടയ്ക്കു ലഭിച്ച അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ കൃശഗാത്രൻ ത

ന്റെ സർവ്വശക്തികളും പ്രയോഗിച്ച ഭീമവൈരിയുടെ ശിരോപി
ണ്ഡത്തെ ലാക്കാക്കി ഒന്നാഞ്ഞറഞ്ഞു. മസ്തകത്തേയും പിളൻ
നിലംപതിക്കുമെന്നുഹിച്ച ഖഡ്ഗം മല്ലന്റെ ശിരോപിണ്ഡ
ത്തിൽ പതിച്ചിട്ട് ഭിത്തിയിലെറിഞ്ഞ റബർ പന്തുപോലെയും
എന്നാൽ അഗ്നിപ്പൊരികളെ പാറിച്ചുകൊണ്ടും ഒരു “ക്ലിം”കാ
രഘോഷത്തോടുകൂടി പിൻതെറിച്ചു. യുവകോമളനായ ആപോ
രാളിവിരൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ തന്റെ എതിരാളിയുടെ മ
സ്തകഭേദനം ചെയ്യുന്നതിന് സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും ഈ സംഭവം
അപ്രതീക്ഷിതമായ മറ്റൊരു അനുഭവത്തെ ഉളവാക്കി. പ്രഥമ
ദൃഷ്ടിയിൽ യഥാർത്ഥ കേശഭാരമെന്നു തോന്നത്തക്കവിധത്തിൽ
കൃത്രിമരോമങ്ങളാൽ നിബിഡീകൃതമായിരുന്നതും, മല്ലന്റെ ശി
രോഭാഗത്തെ ആഘാദനം ചെയ്തിരുന്നതുമായ ഒരു ഇരുമ്പുകു
ടം യുവഭടന്റെ പ്രഹരമോദ രണ്ടായി പിളൻ നിലംപതിച്ചു.
മദ്ധ്യാഹ്നകിരണങ്ങൾ തട്ടി ധവളകോമളമായി മിന്നിത്തുടങ്ങുന്ന
ശുന്യമാത്രമായ ഉച്ചിപ്രദേശവും പ്രകൃതിയാൽതന്നെ മുണ്ഡനം
ചെയ്യപ്പെട്ട ആ പ്രദേശത്തിനു ജന്മസിദ്ധമായ ഒരു വെള്ളി
ക്കൊട്ടപോലെ വട്ടമിട്ട് വളൻ നിൽക്കുന്ന വെള്ളിനാളുകളും
അടുത്തമാത്രയിൽ നമ്മുടെ യുവാവിനു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അയാൾ
ആശ്ചര്യപരതന്ത്രനായി വീണ്ടും ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.
അനന്തരം “അയ്യോ” എന്നൊരു മുറവിളിയോടുകൂടി അവിടെ
നിന്നും പിൻകുതികൊണ്ടു. ഉഴറിപ്പിടിച്ച ഖഡ്ഗവുമായി മല്ലനും
യുവാവിനെ അനുഗമിച്ചു എങ്കിലും ആ ലഘുപാദങ്ങളെ അതി
ക്രമീകുന്നതിന് മല്ലന്റെ നെടുംകാലുകൾക്കും അപ്പോൾ സാ
ധിച്ചില്ല.

ഓട്ടവും ചാട്ടവുമായി യുവാവ് രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കിട
യിൽ ക്ഷേത്രവളപ്പിലെത്തി. മല്ലനും പിന്മുറ തന്നെയുണ്ട്.
ക്ഷേത്രമതിലിനോട് സമീപിച്ചുമാത്രയിൽ യുവാവ് ശഷ്പ
സമാനം മേല്പോട്ടുയന്ന് അത്യുന്നതമായ ആ കോട്ടമതിലിനെ
അണുനിമിഷത്തിൽ തരണം ചെയ്തു എന്നു കണ്ടു മല്ലൻ അ
ത്യാശ്ചര്യപ്പെട്ടു. പ്രാകാരഭേദനം തന്റെ നെടുംകാലുകൾക്ക്
അസാദ്ധ്യമാകയാലല്ല, യുവാവിന്റെ മേൽ പൂർവ്വതൽ വല്ല അ
നുകമ്പയും ഉരുവിട്ടുപോയതുകൊണ്ടല്ല; ആ ഭീമസത്വം അ
ല്ലനിമിഷം ഉൾലാപനയനനായി അവിടെത്തന്നെ നോക്കിനി
ന്നിട്ടു പിൻതിരികയാണു ചെയ്തത്.

പന്തിരിമല്ലൻ പക്ഷിവേഗത്തിൽ പിൻതിരിഞ്ഞു പോകുമാറായിത്തീർന്നപ്പോൾ തങ്ങളുടെ നേതാവിന്റെ ഭീരുത്വത്താൽ ക്ഷീണചിത്തരായ ആ ചെറുസൈന്യം പ്രാണഭീതിയോടുകൂടി നാലുദിക്കിലും ഓടിക്കഴിഞ്ഞു. മൃതശരീരങ്ങളാൽ നിബിഡീകൃതമായ ആ സ്ഥലത്തെ അപാരമായ ഹൃദയതാപത്തോടുകൂടി മല്ലനും ഒന്നു നോക്കി. ആ മമ്മഭേദകമായ ദർശനത്തിൽ ഉദിച്ചുയന്ന മനക്ലേശത്തിന്റെ അത്യുസഹ്യതയാൽ ആ പ്രാണിസ്നേഹിയുടെ ഹൃദയം തകർന്നു ഒന്നരണ്ടു നെടുവീർപ്പുകൾ ആ വിജനമായ സ്ഥലത്തു സ്പഷ്ടമായി മുഴങ്ങി. അനിഷേധ്യങ്ങളായ സാഹചര്യങ്ങളാൽ നിർബന്ധിതരായി ധാർമികന്മാർ തന്നെയും അധർമ്മങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചുപോകുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യലോലുപത്തിന്റെ പൈശാചിക രൂപത്തെപ്പറ്റി അയാൾ അല്പസമയം ആലോചിച്ചു നിന്നുപോയി. എങ്കിലും തന്റെ ഈ പ്രവൃത്തി കേവലം സ്വാതന്ത്ര്യതയേമാത്രം ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതല്ലല്ലോ, രാജ്യസേവനത്തിന് പിതൃഹനനം തന്നെയും വേദാന്തികൾ വിധിച്ചിട്ടില്ലേ. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഈ തത്സംകരസംഘത്തെ സംഹരിച്ചു എങ്കിൽ അതു ഒരു പുണ്യമാത്രമായ പ്രവൃത്തിയെ ആകുന്നുള്ളു എന്നോർത്തു അയാൾ കടശി സമാധാനപ്പെട്ടു.

തങ്ങളുടെ അത്യൽഭുതതരമായ വിജയത്തിൽ ഉന്മത്തചിത്തരായ മല്ലസംഘം ഇതിനിടയിൽ മൃതശരീരങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി പരിശോധനയ്ക്കുണ്ടി. നിണമണിഞ്ഞ വസ്ത്ര ശകലങ്ങളും സ്വാഭാവികമായ ശരീരപ്രകൃതത്തിനു വൈരുദ്ധ്യം വരുത്തുവാനായി സർവാംഗലേപനം ചെയ്തിരുന്ന കരിങ്കുട്ടും മാത്രമല്ലാതെ ആ മൃതശരീരങ്ങളിൽ മറ്റൊന്നുംതന്നെ കണികാബാഹിളം കണ്ടിട്ട് ആലിക്രൂർ നിരാശരായി പിറുപിറുത്തുയർന്നി. “പാതാളത്തിന്റെ അവത്തുണ വന്ന അറാംപെറുന്ന പന്നിന്റെ മക്കൾ ചവച്ചു തുപ്പുന്ന പച്ച ചുണ്ണാമ്പുപോലും എടുത്തുടാഞ്ഞോ” എന്നെല്ലാം ആലിമമ്മതു ശകാരവർഷം ചെയ്തിരുന്നതിനിടക്കു ചെമ്പൻകുട്ടി ഒരു ചെറു പൊതിയുമായി ആത്മവിളിച്ചുകൊണ്ടു തുളിച്ചാടി മല്ലന്റെ മുഖിൽ സന്നിഹിതനായി. “തേടിയപണ്ടും അതിലുണ്ടായെന്നു നോക്കണം” എന്നുണ്ടായ മല്ലന്റെ ആജ്ഞയേതുടന്ന് ചെമ്പൻപൊതി വിതിർത്തുനോക്കിയതിൽ ഒന്നരണ്ടു സ്വർണ്ണനാണയത്തുടകളും വിശേഷമായ പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞു ഭദ്രമായി കോത്തുകെ

ട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു വാരോലയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. രാജകീയ സാധനമെന്നു പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽത്തന്നെ ഉഹിക്കാമായിരുന്ന ആ വസ്തു കണ്ടമാത്രയിൽ തന്നെ മല്ലന്റെ ഹൃദയം സന്തോഷത്താൽ ത്രസിച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ ബന്ധനങ്ങളെ ഭേദിച്ചു മനോഹരമായി വാൻ മുറിച്ചിട്ടുള്ള ആ വാരോലയെ പുറത്തെടുത്ത് ഉദിച്ചുയരുന്ന ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ഒന്നരണ്ടാവർത്തി വായിച്ചു തീർത്തു. അനന്തരം നിർഭരമായ ഏന്തോ ആലോചനപരമ്പരകൾ മല്ലന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടന്നുകൂടി അയാളെ അസഹ്യമായി അലട്ടിത്തുടങ്ങുകയാൽ സേവകസംഘത്തിനു തന്നെ അനുഗമിക്കുന്നതിനനുജ്ഞ നൽകിയിട്ട് മല്ലൻ തപരിതഗതിയിൽ സ്വസങ്കേതത്തിലേക്കു യാത്ര തിരിച്ചു.

പിന്നീടു നാം പന്തിരിയേക്കാണെന്നത് അരണ്യഗർഭസ്ഥിതമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുവസതിയിൽ വെച്ചാണ്. കുറവിലങ്ങാട്ടു ദേവാലയത്തിൽ നിന്നും ഉദ്ദേശം രണ്ടുമൈൽ വടക്കുമാറി ഇപ്പോഴത്തെ മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂർ രാജപാതയുടെ ഫുഫു-ാം മൈൽക്കുറിക്കു സമീപം റോഡിന്റെ കിഴക്കുകിഴക്കായി “പുല്ലമറം” (ഇപ്പോൾ പുല്ലുവട്ടം) എന്നു അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു നഗരിപ്രദേശമുണ്ടു്. നാലു വശങ്ങളിലും ഉള്ള ഘോരവിപിനങ്ങൾ പ്രസ്തുതപ്രദേശത്തെ ആക്രമിക്കാതെ സൗഹാർദ്ദതയോടുകൂടി പിൻവാങ്ങി നിന്നിരുന്നതിനാൽ നാഥനില്ലാത്ത ഗൃഹത്തിൽ ഭൃത്യവർഗ്ഗം സ്വയാധിപത്യം അഭിനയിക്കുന്നതുപോലെ ഒരുവക പുൽകുന്നന്മാർ “ഇന്നാട്ടിലെല്ലാമിവനാധിപത്യം” എന്നു അഭിമതിച്ചു പടൻ പിടിച്ചു തഴച്ചു വളർന്നിന്നിരുന്നു. ഉദ്ദേശം കാൽ മൈൽ വിസ്താരത്തിൽ ഒരു ചെറുകുന്നിന്റെ ഉച്ചയിലായി പരിലസിച്ചിരുന്ന പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തെ മനുഷ്യപാദങ്ങൾ ആക്രമിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അല്പനൂറ്റാണ്ടു ശേഷം സഞ്ചയത്തെ ഭയന്നു വാങ്ങിനിൽക്കുന്ന അരണ്യപ്രകൃതം കണ്ടു് അസ്ഥലത്തിനു അവർ “പുല്ലമറം” എന്നു അഭിധാനം ചെയ്തു. എങ്കിലും ഈ നാമലബ്ധിക്കു മുമ്പും അതു സ്വയമ്മത്തെ പുലർത്തുന്നതിനു ഉദ്യുക്തമായി പരിഷ്കൃതാശയന്മാരാൽ ചെററക്കുട്ടിൽ എന്നു നിഷ്കലമായ ഒരു ചെറു സഭനത്തെ ആവഹിച്ചിരുന്നു. ഗൃഹാങ്കണങ്ങൾ വെട്ടിത്തെളിച്ചു വൃത്തിയാക്കി അല്പമുയർത്തിക്കെട്ടിയ മൺതറയിൽ തരുശിഖരങ്ങളാൽ തന്നെ മിടഞ്ഞുകെട്ടിയ ഉന്നതഭിത്തികളും അതിനുപരി പ്രകൃതിബാധകളിൽ നിന്നും അന്തർവാസികളെ സംരക്ഷിക്കു

നന്ദിന മാത്രം പര്യാപ്തമായ ഒരു മേൽക്കൂരും മാത്രമല്ലാതെ ഇക്കാലത്ത് പരിഷ്കൃതാശയന്മാരുടെ സുഖവാസത്തിന് അനുയോജ്യമായ മറ്റു യാതൊരു ആഡംബരങ്ങളും ആ ആരണ്യം ലയത്തെ അലങ്കോലപ്പെടുത്തിയിരുന്നില്ല. പ്രസ്തുത പ്രദേശത്തിന്റെ പൗരാണികമായ പ്രാമാണ്യത്തേ അനുസ്മരിക്കുകയോ പോ എന്തോ ഈ കഥാഘടനകാലത്തോടു സമീപിച്ചുതന്നെ കേരളത്തിലെ സത്യസഭയുടെ സ്ഥായിസ്തംഭമായ മൂന്നാം സഭാപാതിരിമാർ ആ സ്ഥലത്തെ ഒരു ദേവാലയത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്താൽ പരമപാവനമാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്. അതെങ്ങനെയുമാരിക്കട്ടെ. നമുക്കു കഥാഭാഗത്തെ തന്നെ തുടരാം.

യോഗീവാടസദൃശമായ പ്രസ്തുത ചെറുകുടിലിന്റെ പുരോഭാഗത്തു അതിമുദുലമായ ഒരു മരപ്പട്ടയിൽ പുഷ്പശരീരനായ ഒരു കോമളയുവാവ് അർദ്ധശയനം ചെയ്യുന്നു. മുഖകമലത്തിൽ സഭാ കളിയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന യൗവനത്തിളപ്പും ശ്മശ്രുശൂന്യമായ ആ പ്രദേശത്തെ കോമളദ്വുരിയും ആകക്കൂടിക്കണ്ടാൽ കഷ്ടിച്ചു ഒരു ഇരുപതുവയസ്സിൽ കൂടുതൽ പ്രായം തോന്നിക്കയില്ലെങ്കിലും ദേഹത്തിന്റെ കിളുരവും അവയവങ്ങളുടെ പുഷ്പിയും പുരുഷപ്രായത്തേയും കവിഞ്ഞുള്ളതാണ്. ഇടതു ഭുജത്തിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന ഒരു വ്രണത്തേ ഭദ്രമായി വച്ചുകെട്ടി ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അസ്വസ്ഥനായി മരത്തോലിൽ ശയിക്കുന്ന യുവാവിനു ശരീര ചലനമാത്രയിൽ അതു അസഹ്യമായ വേദനയെ ഉളവാക്കുന്നതിനാലായിരിക്കാം ഇടയ്ക്കിടെ ചില്പികൾ ചുളിച്ചും അധരങ്ങൾ പൂളിച്ചും മിഴികൾ അടച്ച് അസ്വാസ്ഥ്യത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചുമുള്ള “ശ്നു”ൽക്കാരത്തരമായ ചിലദീനസപരങ്ങൾ ഉദ്ഗമിപ്പിച്ചുപോകുന്നത്. അയാൾ ആ ഗൃഹത്തിൽ അപ്പോൾ ഏകാധിപതിയാണെങ്കിലും ആരുടേയോ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഇടക്കിടെ അസ്വസ്ഥനായി നോക്കിയുഴലുന്നു. ഇതിനിടയിൽ എന്തോ ചില ചിന്താവിശേഷങ്ങൾ ആ യുവഹൃദയത്തിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചുപോകയാൽ അവയുടെ യഥേഷ്ടവിഹാരത്തിന് അനുമതി നൽകിയിട്ടു അയാൾ നിശ്ചലനായി അല്പനേരം കിടന്നു. ചിന്താപരമ്പരകളുടെ തിരപ്രവാഹം ആ പാവനഹൃദയത്തിന് മമ്മഭേദകമായി അഭ്യന്തരസമരം തുടന്ന്പോൾ അതിന്റെ ബാഹ്യലക്ഷ്യങ്ങളായ ഒന്നരണ്ടു അശ്രുകണങ്ങൾ പൂട്ടപ്പെട്ടിരുന്ന മിഴികളേയും കവൻ പ്രവഹിക്കതന്നെ ചെയ്തു. സ്വാത്മസല്ലപനങ്ങൾ ഈ പതന

ത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ യുവാവ് വീണ്ടും മിഴികൾ തുറന്ന ശയനാവസ്ഥയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു ലൗകിക വിഹാരത്തിൽ തന്നെ കോപ്പിട്ടു. ഈ പ്രയത്നത്തിനിടയിൽ ഭൂജത്തിലെ പ്രണം വേദനിച്ചു. ആ സാധുവിന് നരകഭംഗം തന്നെ അനുഭവപ്പെടുകയാൽ “ആവു ഈശോ—എൻറപ്പിച്ചോ!” എന്നു താൻ അറിയാതെ തന്നെ വിലപിച്ചുപോയി.

യുവാവിന്റെ പ്രലപനങ്ങൾ കേട്ട് ഓടിയെത്തിയ ഒരു വനചരൻ “എന്തപ്പനേ, എന്തുവേണം, അപ്പിച്ചൻ കായ്വശാൽ അല്പം കടുങ്ങിപ്പോയി. എങ്കിലും എൻറപ്പനെ ഓത്ത് ഓടിപ്പോന്നു” എന്നു കായ്യാനേപക്ഷണം ചെയ്ത് തന്റെ താമസകാരണത്തെ ആവശ്യപ്പെടാതെ തന്നെ ക്ഷമാപണാത്മക ഉൽബോധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു യുവാവിന്റെ സമീപമണഞ്ഞു. അയാളെ താങ്ങിയിരുത്തി വാത്സല്യപൂർവ്വം ഉച്ചിൽ ഒന്നുമുഖിച്ചു. യുവാവ് ആഗതനായ വനചരനെ അത്യാദരപൂർവ്വം ഒന്നുകടാക്ഷിച്ചിട്ട് തല്ക്കാലം അനുഭവസ്ഥമായ ആനന്ദലഹരിയിൽ ഉന്മത്തചിത്തനായി തന്റെ ശാരീരികാസ്വാസ്ഥ്യത്തെയും വിസ്മരിച്ച് ഒന്നു ആലിംഗനം ചെയ്തു. “ഒന്നുമില്ലപ്പിച്ചാ, വശംതിരിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രണം അല്പമൊന്നു വേദനിച്ചു അത്രേയുള്ളു” എന്നു തന്റെ പ്രലപനമേതുവേ തെയ്യപ്പെടുത്തി.

പന്നിക്കരടി എന്നൊരു മൃഗം എന്റെ വായനക്കാർക്കു പ്ലാവക്കും സുപരിചിതമല്ലെങ്കിലും ആ കൂര മൃഗത്തിന്റെ ഏതാണ്ടൊരു സ്വരൂപജ്ഞാനം ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ചുരുക്കമായിരിക്കുമല്ലോ. ഇരുണ്ടുനീണ്ടുള്ള ഭയങ്കരരോമങ്ങളാൽ നിബിഡീകൃതമായി സജീവമായ ഒരു ഇരുപിണ്ഡം എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ ഏതാണ്ടൊരു വിവരണമായി എന്നു തോന്നുന്നു. രോഗബാധിതനായ നമ്മുടെ യുവാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ സകല ണം അണഞ്ഞു സാന്തപനങ്ങൾ ഓതി സമാശ്വസിപ്പിച്ച ആ വനചരനും മുൻപറഞ്ഞ ആ കൂരമൃഗത്തിന്റെ ഒരു ബാഹ്യ പ്രതിമയായിരുന്നു. ഗളപ്രദേശം മുതൽ മുഴുങ്കാലുകൾവരെയുള്ള ആ ദൃഢഗാത്രത്തെ ആഘാദനം ചെയ്തിരുന്ന തുകൽ ചൂട്ടു പ്രകൃതിദത്തമായ ഒരു രോമകവചംപോലെ സുദീർഘമായി ഇരുളടഞ്ഞ രോമച്ചിടകളാൽ ആവൃതമായിരുന്നു. യാത്രാക്ലേശത്താൽ സ്പേദബിന്ദുക്കൾ പൊടിചൊഴുകുന്ന ശുന്യപ്രായമായ ആ ഉച്ചിപ്രദേശവും സ്വാഭാവികമായ മുറ്റലരോമങ്ങളാൽ ആവൃതമായ മുഴുങ്കാലുകളും മാത്രമല്ലാതെ ആ ആകാശവിശേഷത്തെ മന

ഷൂത്രപവുമായി സാദൃശപ്പെടുത്തുന്നതിനു മാത്രം യാതൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളും സൂചനയുമില്ല. ശിരോഭാഗത്തെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്ന കൃത്രിമകേശം പോക്കുളത്തിൽ വെച്ച് നഷ്ടപ്പെട്ടതിനാൽ അർദ്ധനഗ്നനെന്നുള്ള ജാത്യത്തോടുകൂടിത്തന്നെ പന്തിരിമല്ലൻ സ്വവാത്സല്യഭാജനമായ പാപ്പച്ചനെ മാറോടണച്ചുവീണ്ടും പുണർന്നുകൊണ്ടു യുവാവിന്റെ അടുത്തുതന്നെ ആസനസ്ഥനായി. “എൻറപ്പന്റെ മുറിവിനിയും ഉണങ്ങുന്നില്ലല്ലോ. ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്ന മരുന്നു പുരട്ടിയോ?”

പാപ്പച്ചൻ—“ഇല്ലപ്പിച്ചാ ഉണങ്ങിത്തുടങ്ങി. എട്ടു പത്തു ദിവസം കൂടിക്കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാം ശരിയാകും. ആശാനേ കണ്ടു കിട്ടിയോ?”

മല്ലൻ—“എന്ത്, മരുന്നു പുരട്ടിയില്ലെന്നോ? ആകോമട്ടികൾ ആരുമിവിടെയില്ല? എവടെ—അവൻ—എടാ ചീരാ—എടാ, എടാ, ചാത്താ—ശ്ലാ—ആരെടാ അവിടെ—ആരുമില്ലയോടാ?”

മല്ലന്റെ പ്രക്ഷോഭനങ്ങൾക്കൊന്നിന്നും പ്രത്യുത്തരമുണ്ടാകാഴികയാൽ അയാൾ ക്ഷുഭിതനായി ചീറിത്തുടങ്ങി.

പാപ്പച്ചൻ—“അപ്പിച്ചാ, സാധുക്കൾ എത്രനേരമായി കാവൽനിന്നു മുഷിയുന്നു. വല്ലഭശ്ലോഭം ഒന്നു മാറിയതായിരിക്കും, അല്ല മുമ്പുവരെ ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു.”

മല്ലൻ—“വരട്ടെ, കോമട്ടികൾ—ഏല്യന്മാരിവിടെവരട്ടെ, എല്ലാത്തിനേയും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. തിന്നുന്ന ചോറിനു നന്ദിയില്ലാത്ത കൂട്ടം—എന്റെ തങ്കക്കൊടം അവശതയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ വേണ്ട ശുശ്രൂഷ ചെയ്യാതെ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു. ആ മരുന്നു നീരുപിഴിഞ്ഞു ധാരകോരണോന്നു ഞാൻ ആ—ആ ഏറ്റുപ്പാളിയോടു പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ പോയത്.”

പാപ്പച്ചൻ—“ആ മരുന്നാണോ, അതു ചാത്തൻ നാലഞ്ചുപ്രാവശ്യം കൊണ്ടുവന്നു ധാരകോരി. പിന്നീട് ഒരു കഴമ്പു വേണോന്നു പറഞ്ഞില്ലേ, അതിനു പോയിരിക്കുകയാണു്. കായ്മറിയാതെ അരിശപ്പെട്ടാലോ.”

സാധുവാദ്യത്തിന്റെ സേവകവർഗ്ഗത്തെ പന്തിരിയുടെ കോപാഗ്നിയിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുപയോഗിച്ച ഒരു പച്ചക്കള്ളമാണിതെന്നു മല്ലൻ പൂർണ്ണബോധ്യമായിരുന്നു. തന്റെ വത്സലന്റെ ഹൃദയനിഷ്കന്മയെ കണ്ടു മനസ്സലിഞ്ഞ ആ സിംഹവൃദ്ധൻ അയാളെ സകരണം ഒന്നു നിരീക്ഷിച്ചിട്ട്,

“അതേ, അതേ എനിക്കെന്തു്, വല്ല കാട്ടിന്റെ നടുവിലുണ്ടെന്നു വല്ല കടുവായും കോരിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോകട്ടെ. എവനെന്തു്. കാവലിട്ടിരുന്നവരെ നല്ലവാക്കുപറഞ്ഞു് കാളകളിക്കാൻ വിട്ടിട്ടു് ഇപ്പം അവർക്കുവേണ്ടി ഒത്താശയുണ്ടെന്നു വന്നിരിക്കുന്നു.”

പാപ്പച്ചൻ—“അപ്പിച്ചന്റെ അഞ്ചുലത്തത്തിനോക്കുന്ന കടുവാ വല്ലതും കാട്ടിലൊണ്ടോ അപ്പിച്ചാ? എന്നാപ്പിനെ കാട്ടുമില്ല കടുവായുമില്ല. അതൊക്കെ പോട്ടപ്പിച്ചാ ഇന്നെന്തു ഇത്ര ക്ഷീണം കാണുന്നതു്. ആശാനെക്കണ്ടോ?”

മല്ലൻ—“അപ്പിച്ചൻ കാട്ടുമൃഗമല്ലേ കണ്ടേ. വല്ല വേട്ടക്കാരുംവന്നു കാടുകളെമ്പാ ഓടിച്ചാടി രക്ഷപ്പെടേണ്ടിവരില്ലേ, അപ്പോ ക്ഷീണോം മറ്റും വന്നുപോകും.”

പാപ്പച്ചൻ—“ആശാനോം കൂട്ടരോം ഇന്നു കണ്ടോ? വല്ല അലോഹ്യവുംണ്ടായോ? എന്തെങ്കിലും ഏനോടു പറയണമപ്പിച്ചാ.”

മല്ലൻ—“അതൊക്കെ സർക്കാരുകാരുമപ്പി. എൻറപ്പിടെ സുഖക്കേടൊക്കെ പൊറുക്കട്ടെ. അപ്പം നമ്മക്കൊരു വേട്ടയ്ക്കു കാലമൊണ്ടു്. അന്നു കാര്യമൊക്കെ അപ്പിച്ചൻ പറഞ്ഞു തരാമല്ലോ.”

പാപ്പച്ചൻ—“സാധു ആശാൻ ശുദ്ധനാണു്. വല്ലവരുടേയും വാക്കുകേട്ടു തുള്ളിപ്പോണ പ്രകൃതമാണു് അയാൾക്കു നേരത്തേയുള്ളതു്. അന്നും ആരാണ്ടു് ചാട്ടേക്കേറി വിട്ടതുകൊണ്ടു് വന്നുചാടിപ്പോയതാണു്. ആളറിഞ്ഞപ്പം അയ്യടാനുമായി.”

മല്ലൻ—“അപ്പി നീ സാധുവാണു്, പരമാർത്ഥിയാണു്. ലോകത്തിന്റെ വക്രതയൊന്നും നീ കണ്ടില്ല. കാര്യനടത്തിപ്പൊക്കെ അപ്പിച്ചനു വിട്ടുതന്നിട്ടു് എൻറപ്പൻ ഇവിടെ സുഖമായിട്ടു് കെടുന്നൊറങ്ങിക്കൊണ്ടാൽ മതി. ശേഷമെല്ലാം ഇവനേറും.”

പന്തിരിമല്ലൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനിടക്കു് ജയഭേരി മുഴക്കിക്കൊണ്ടു കാട്ടു തകർത്തുവരുന്ന മല്ലപ്പടയുടെ ആരവം കേട്ടു തുടങ്ങി.

പാപ്പച്ചൻ—“മമ്മതിനും കൂട്ടർക്കും ഇന്നെന്നോ കേവുകിട്ടിയെന്നാണു തോന്നുന്നതു്. അതാണിത്രവലിയ കോലാഹലം.”

മല്ലൻ—“അപ്പച്ചനും അവരുടെ കൂടെത്തന്നെയായിരുന്നു, പാവും കോരവും, ചേന്നനും, ചീളവും ഇന്നത്തെ വേട്ട

യിൽ കടുങ്ങിപ്പോയി. അപ്പീടെ അപ്പിച്ചുനം സ്വർഗ്ഗലോകത്തോടൊന്നു പൊങ്ങിയതാണ്. തമ്പുരാന്റെ നേരുകൊണ്ട് ഉരും ഉശിരും കളയാതെ പോന്നു.” അനന്തരം അന്നു നടന്ന സംഭവങ്ങളുടെ സംക്ഷിപ്തമായ ഒരു വിവരണം മല്ലൻ തന്റെ വാത്സല്യഭാജനത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും ഭടജനങ്ങൾ ഗൃഹാങ്കണത്തിലെത്തി ആ നരദപദപം ഇരിക്കുന്ന ആസ്ഥാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി താണുവീണു നമസ്കരിച്ചു.

നിലംപൊത്തിയ സ്വസേവകന്മാർ പനരുലാരണം ചെയ്തപ്പോൾ തൽസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചില ചെറുകിഴികൾ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ട് “ഉം” എന്നുള്ള ഏകാക്ഷരോച്ഛാരണത്താൽ വസ്തുത എന്തെന്നു മല്ലൻ ചോദ്യംചെയ്തു. ആലിയും കൂട്ടരും പോക്കുത്തിൽനിന്നും വേറൊരു മാറ്റത്തിൽകൂടി സങ്കേതത്തിലേക്കു തിരിച്ചു എന്നും, അപ്പോൾ പോക്കുത്തിൽ നിന്ന് ഒളിപ്പോടിയ ഒരു കൂട്ടർ ഒരു ചെറുഗുഹയിലിരുന്നു അന്നത്തെ അപഹൃതനിധിയെ വീതിക്കുന്നതു കണ്ട് എന്നും ഉടൻതന്നെ തസ്കരന്മാരോടൊന്നിച്ച് മുതിപ്പെടുത്തിയിട്ട് പ്രസ്തുത നിധിയെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നു എന്നും മറ്റുമുള്ള ചരിത്രസംക്ഷേപത്തെ ആലി മമ്മതു വികൃതമായ തന്റെ മഹമ്മദീയഭാഷയിൽ പ്രസംഗം ചെയ്തുവസാനിപ്പിച്ചു. മല്ലൻ ആലിയുടെ വീരകഥാസാരം ഗ്രഹിച്ച് സംതൃപ്തനായി ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു.

മല്ലൻ — “എന്തുണ്ടെടാ?”

ഒരുവൻ — “അടിയങ്ങളൊന്നും നോക്കില്ല. തുക്കോം അളവും ഒക്കെ ഇവിടെ എന്നു ചൊല്ലി കിട്ടിയ പണ്ടം അപ്പടിയേ ഇങ്ങു കൊണ്ടുപോന്നു.”

ആലിമമ്മതു — “ഞമ്മ ചൊല്ലുന്നത് കേളു മോലാണീ. പണം കിണമൊക്കെ അങ്ങുകിടക്കട്ടെ. ഈ പൈത്യാറം പെറന്ന വഹക്കു കാരിയം തെരിയുമെന്നോ. ആ അമ്പലത്തിൻറവത്തു ചാടിയ പന്നീന്റെ മോനെ തേടിപ്പിടിച്ചിട്ടു കാരിയം. അല്ലാണ്ടു കളിച്ചാ കളിനീങ്ങല്ല.

മല്ലൻ — “നിൽക്കണം മമ്മതേ, നിൽക്കണം. തത്രപ്പെടാതെ, അതിനു മുമ്പിൽ നടക്കേണ്ട പല സംഗതികളുണ്ട്. അതുതന്നെ ആദ്യം നടക്കട്ടെ, ഓടിപ്പോയ ശത്രുവിനെ പിന്തുടരുന്നതു യുദ്ധധർമ്മമാണോ?”

മമ്മതു — “തമ്മം കിമ്മമൊക്കെ ചുട്ടമോലാളീ. അവൻ ആ പന്നീന്റെ മോനാണു ഇതിനൊക്കെ നാശം തിരുക്കണം.

അവനെ പിടിച്ചെന്നു തെരടിയ കായ്കമാക്കേ നേർ
യാവും.”

പന്തിരമല്ലൻ തന്റെ തോൽക്കവചത്തിനിടയിൽ നിന്നും മുൻപ്രസ്താവിച്ച കായിതമെടുത്തു ഒന്നുകൂടി സശ്രദ്ധം വായിച്ചു. “ഈ കുറിമാനം വലിയ കഴപ്പങ്ങൾക്കു കാരണമായേക്കും. അതിൽ നമ്മുടെ പൊന്നുതിരുമേനിയെ സഹായിപ്പാൻ നമുക്കു കഴിയുന്നു എങ്കിൽ അതാണ് ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത്. നാം വനവാസികളെങ്കിലും അവിടത്തെ ഉപ്പും ചോറും തന്നെയാണ് ഇന്നും നാം തിന്നുന്നത്. അവിടത്തെ സംരക്ഷണയിലാണ് നാം ഇന്നു ജീവിക്കുന്നത്. ഫൈദർഖാന്റെ പട തെക്കോട്ടു കടന്നുപോയാൽ നമുക്കും നിലപൊരുതി തെറും. ഇന്നു തമ്പുരാന്റെ പ്രജകൾ യഥാശക്തി അവിടത്തെ സഹായിക്കേണ്ട ഒരു ഘട്ടമാണ്. അതിലേക്കായി ആദ്യം പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതു രണ്ടുമൂന്നു സംഗതികളാണ്. ഒന്നാമതായി ഈ കായിതം തിരുമുമ്പിൽ എത്തിച്ചുകൊടുക്കണം. രണ്ടാമത് ഉളവൂരെ ഗ്രാമം കൊള്ളചെയ്തു അവിടത്തെ ചില അന്തർ രഹസ്യങ്ങൾ ഉടനെ ഗ്രഹിക്കണം. രാമണ്ണി തറപ്പിൽ തന്നെ ബന്ധനത്തിൽക്കിടക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭം അതിനു പലവിധത്തിലും പററിയതാണ്. മൂന്നാമത് ഫൈദരുടെ ചാരന്മാർ നാട്ടിൽ കടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ഈ കായിതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവരെ തേടിപ്പിടിച്ചു നാലു തീയതിക്കകം നമ്മെ ഏർപ്പിക്കണം. ഈ ഓരോ സംഗതികളും അത്യന്തം ചതുരതയോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടവയാണ്. അതിനുതക്ക തന്റേടമുള്ളവർ സ്വയം കായ്കനിവ്വഹണം കഴ്യേറേക്കണം. ഇന്നത്തെ സമ്പാദ്യവും അവയ്ക്കായിട്ടു ഞാൻ നീക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ആരെങ്കിലും ചങ്കുറപ്പുള്ളവർ മുമ്പോട്ടുവരാം.”

പന്തിരിമല്ലന്റെ പ്രസ്താവനകൾ കേട്ടു സദസ്യർ ഓരോരുത്തരും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കിക്കൊണ്ടു അല്പനേരം നിന്നു. അനന്തരം ചെമ്പൻകുട്ടിമല്ലനെ നമസ്കരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു, “ഫൈദരുടെ ആൾക്കാർ വടക്കൻ വഴിക്കെങ്ങാൻ വരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ പിടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന ഭാരം ഞാനേറും.”

“ഫള്ളാവിന്റെ കൃപകൊണ്ടു ഉളവൂരെ കൊളപുരമാക്കി അഹംപൊറം തെരഞ്ഞു കൊള്ളചെയ്തു കൊള്ളിയും വെച്ചു നാളെ വെളുക്കുന്ന മുമ്പു വരുന്നു കാര്യം ആലിപ്പെട്ടി ഏറും.”

“കായിതം തിരുമുഖിലെത്തിക്കുന്നതിനു ആർക്കും തന്നെറടമില്ലെന്നോ” എന്നു പന്തിരി ഒരു നായകന്റെ ഗൗരവത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു.

“അതു പൊല്ലാപ്പുണ്ടാണുടയനേ. എവിടെക്കിട്ടി; എങ്ങനെ കിട്ടിയെന്നല്ലാം തിരുവുള്ളം കൊണ്ടാ നെലയില്ലാതെ കൊഴുത്തുപോവും. തലപോണ കായ്ത്തതിനു മാണിക്കനാളല്ല” എന്നൊരുവൻ പറഞ്ഞു.

“കൊള്ളാം, ചെമ്പൻ ഇപ്പോൾതന്നെ പുറപ്പെടണം. താവളത്തിൽ നിന്നും പത്തുപതിനാറു പേരേക്കൂടി വിളിച്ചുകൊള്ളണം. അടുത്ത നാലുദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഇരയും റാഞ്ചിക്കൊണ്ടിരുവരണം. അപ്പോൾ ഈ കിഴിയുടെ ഉടയോൻ നീ തന്നെ പോ. കായ്തം നേടിവാ.”

“അപ്പോ മമ്മതിന് കിഴി പങ്കില്ലെന്നോ മോലാളീ.”

“ഉദിച്ചുകായ്തം സാധിച്ചാൽ ഇതുപോലൊരു കിഴി നിനക്കും. ഉളവൂരെ കോട്ടമതിലുകളും കൽഭിത്തികളും മറ്റും മമ്മതുകണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

മമ്മതു് — “രാജകോട്ടകളു കണ്ടിട്ടുള്ള കണ്ണാണു മോലാളീ ഇതു്. ഒരു മൊഴം കയറുതുണ്ടൊണ്ടു ഏതു കോട്ടയും മമ്മതിന്റെ ചൊല്ലടി. ഒരു പത്താളേ മമ്മതിനും.”

“പന്തിരിമല്ലൻ (മമ്മതിന്റെ ഗൃഹഭേദനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗം കേട്ടു് ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു്) കൊള്ളാം. അവിടെ പോയി ഉളവൂരെ സകല അറകളും മുറികളും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടു വരണം. ഈടറിപ്പുകളൊന്നും ശേഷിപ്പിക്കരുതു്. അവിടത്തെ ആളുകളല്ലാതെ, എന്നു പറഞ്ഞാൽ ബന്ധനത്തിൽ താമസിക്കുന്നവരായി ആരെയെങ്കിലും അവിടെ കണ്ടെങ്കിൽ കൂടെകൊണ്ടുപോരണം. വല്ലകല്ലറകളോ ഗ്രന്ഥമാർഗ്ഗങ്ങളോ ഉണ്ടോ എന്നെല്ലാം സൂക്ഷമായി മനസ്സിലാക്കണം. ബന്ധനസ്ഥരായി ആരെയും കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ രണ്ടുമുന്നാഴ്ചകൾക്കു മുമ്പു ഒരു ഭടനെ അവിടെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചെന്നതായി വല്ല വിവരവും അറിവാൻ സാധിക്കുമോ എന്നു പരീക്ഷിക്കണം.”

മമ്മതു — “ഞമ്മ പോണ കാരിയം നേടാണ്ടു വല്ലപ്പോഴും വന്നിട്ടൊണ്ടോ മോലാളീ. കായ്ത്തതിന്റെ പോക്കൊക്കെ ഇത്തിരി എല്ലാം മമ്മതിനും തിരിയും.”

പ. മല്ലൻ — “സ്രീകളേയും കുഞ്ഞുങ്ങളേയും ഉപദ്രവിക്കരുതു്.”

“പട്ടുവന്റെ കൃപയാലെ എല്ലാം ചൊല്ലിയേ നടത്തും. പണിക്കിഴി ഹ. ധ. ഹ! മമ്മതു ഇതൊക്കെ പോയി കബേരനാവുമ്പോൾ മക്കത്തിനുപോയി മോച്ചക്കുറിയും എഴുതിക്കും.”

പതിനഞ്ചാം അദ്ധ്യായം

“...പത്തുദിക്കിന്നും കവികലപ്രൗഢരും
വന്നുനിറഞ്ഞതു കാണിവിടെപ്പുന-
രൊന്നിന്നും ഭണ്ഡമിനിയില്ല നിർണ്ണയം
നകുതഞ്ചര കലമൊക്കെയൊട്ടുക്കവാൻ
ശക്തരത്രേ കവിസത്തമന്മാരെല്ലാം.”

പല ശാസ്ത്രകാരന്മാരും പ്രപഞ്ചത്തെ ഓരോ സാധനങ്ങളോടുപമിക്കാറുണ്ട്. അവരവരുടെ പ്രത്യേകതരമായ ചിന്താഗതികളെ അനുക്രമിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ ഓരോരുത്തരും താന്താങ്ങളുടെ മനോധർമ്മത്തിനനുസരണമായ ഓരോ ഉപമകളെ നിർമ്മിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ പ്രപഞ്ചഗതി വിവിധത്വത്തിന്റെ സഹസ്രാംശത്തെപ്പോലും പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നതിന് ആവക കല്പിതകഥകൾക്കൊന്നിന്നും തന്നെ ശക്തിയില്ല. സഭാ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രവിശേഷമാണ് പ്രകൃതി എന്നു ഒരുവൻ വ്യാഖ്യാനിക്കുമ്പോൾ കാലാനുസൃതമായ ക്ഷോഭശാന്തഗതികൾക്കു അടിപെട്ടുള്ള മഹാസമുദ്രത്തോടു ഇതരൻ അതിനെ തുലനം ചെയ്യുന്നു. ‘ക്ഷണപ്രഭാഭംഗം’മായ നീർകമളയോ കേവലം നശപരപ്രായമായ വിഭ്രാന്തിയോ മാത്രമാണ് യഥാർത്ഥരൂപത്തിൽ ദൃഷ്ടിഗോചരമാകുന്ന ഈ ബ്രഹ്മമാണ്ഡകാഹമെന്നു വേറൊരു കൂട്ടം തത്ത്വചിന്താക്കാരും ഉൽഘോഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ വക ഉപമാനങ്ങളോ ഉൽപ്രേക്ഷകളോ എല്ലാം മനുഷ്യബുദ്ധിക്കു അമരാതുള്ള ആ ആകാശവിശേഷത്തിന്റെ വിവിധ സ്വഭാവങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനെ മാത്രമേ ചിത്രീകരിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നും അതു തന്നെ ഏറ്റവും സ്ഥൂലമായ വിധത്തിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. അതീതകാലപരവരകളുടെ ഓരോ നിമിഷങ്ങളിലും പ്രകൃതിയേ മഥനം ചെയ്ത്

ടുള്ള നിരവധി ജനസമൂഹങ്ങളുടെ ശ്രമഫലമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള
 തും ഇനിയും കോടാകോടി ശതാബ്ദങ്ങളിലെ അനുഭവഫലമാ
 യി ലോകജീവികൾക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുവാനിരിക്കുന്നതും, പി
 നീടും മനുഷ്യപ്രാണിയുടെ ഗ്രഹണശക്തികൾക്കു വഴങ്ങാതെ
 അപ്രാപ്യമായിരിക്കുന്നവയുമായ നിരവധി പ്രകൃതിവിശേഷ
 ങ്ങളുടെ ഒരു സങ്കലിതസമൂഹമാണ് ഈ ബ്രഹ്മാസ്യം. ഈ
 പ്രകൃതി വിവിധതപം പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ അണുക്കളിലും ഓ
 രോ ശക്തികളിലും തന്നെ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നു എന്നു
 കാണാം. എന്നാൽ പ്രസ്തുത സ്വഭാവവ്യതിയാനങ്ങൾ, അഥ
 വാ തദ്പാഠാ ഫലവത്താകുന്ന അനുഭവവിവിധതപങ്ങൾ എ
 പോഴെല്ലാം ഏതെല്ലാം സ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു എ
 ന്നുള്ളതു് അ മായാശിഷ്ടി ക്കു മാത്രമല്ലാതെ സുഗ്രഹമല്ല താനും.
 ഇന്നു വിഭൂതിപ്രതാപസമ്പുഷ്ടമായിക്കാണുന്ന ഒരു മനുഷ്യനോ
 ഒരു കുടുംബമോ, ഒരു രാജ്യം തന്നെയോ നാളെ സന്താപസാ
 ഗരത്തിൽ നിമഗ്നമായി പ്രതാപശൂന്യമായി ക്ഷയിച്ചുപോയെ
 ന്നുവന്നേക്കാം. പ്രത്യുത നിഷിദ്ധമെന്നു ഒരിക്കൽ വിധിക്കപ്പെ
 ടുന്ന ഒരു വസ്തു അടുത്തഭാവവിധിയിൽ തന്നെ സർവ്വലോകാതിശയ
 കാരണമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു എന്നു വരാം. സ്ഥിരമായ ഒരു
 നിലയോ സ്ഥായിയായ ഒരു അനുഭവമോ പ്രകൃതിസ്വഭാവത്തിനു
 അനുസൃതമായ ഒരു വസ്തുവല്ല. ഈ വക സംഗതികൾ നാം നി
 ത്യാനുഭവത്തിൽ തന്നെ എത്രമാത്രം കണ്ടു. എത്രയോ കാണു
 ന്നു; ഇനി എത്രവളരെ കാണുവാൻ പോകുന്നു. ഒരു കാലത്തു
 പരിഷ്കാരകേന്ദ്രമായും സർവ്വോന്നമുഖസമ്പൽഭണ്ഡാരമായും പരി
 ലസിപ്പിച്ചിരുന്ന ആ റോമാസാമ്രാജ്യം ഇന്നെവിടെ? അന്നു കേ
 വലം മൃഗപ്രായന്മാരായി ശാഖാസംക്രമണം ചെയ്തു് പരിഷ്കാ
 രത്തിന്റെ നിഴൽപോലും തട്ടാതെയും പരിഷ്കൃതലോകത്തി
 നു അറിയപ്പെടാതെയുമിരുന്നിരുന്ന അമേരിക്കയുടെ നില ഇന്ന്
 എന്താണു്? എന്തിനു ചെറുരാണിക കഥകൾ തേടിപ്പോകുന്നു.
 ഗോളാർദ്ധഭാഗത്തിനു ഏകാധിപതിയായി, മഹച്ഛക്തിക
 ളിൽ മേധാവിയായി ചെങ്കോൽധരിച്ചു് ഇന്നലെ വരെ സുവർണ്ണ
 സിംഹാസനത്തെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന ആ റഷ്യൻ രാജാധിരാജൻ
 ലോകവിഭൂതികൾക്കു ഒരു ചെല്ലപ്പിള്ളയായിരുന്നു എങ്കിൽ,
 ആ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ അന്ത്യനിമിഷം എത്ര കണ്ടു ഭയങ്കര
 മായിരുന്നു. സ്വപ്രജകളുടെ കൈകൾ തന്നെ അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ മാർഗ്ഗത്തെ തകർന്നതിനുള്ള കരുക്കൾ വഹിച്ചിരുന്നു

എങ്കിൽ അതല്ലാത്തതായ ഒരു അനുഭവപാഠം മനുഷ്യൻ ഇനി ആരാഞ്ഞു പോകേണ്ടതുണ്ടോ? 'ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ പരിമിതമായ ജീവിതദശയിൽ തന്നെ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഓരോ സംഭവങ്ങളേയും, അവ നിസ്സാരങ്ങളായിരിക്കട്ടെ, ഗൗരവാവഹങ്ങളായിരിക്കട്ടെ, നാം പരിശോധിക്കുന്നു എങ്കിൽ അവയിൽ ഓരോന്നിലും പ്രതിനിമിഷമെന്നപോലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ളതായിക്കാണാം. സാധാരണങ്ങളായ സംഭവങ്ങൾ മനുഷ്യദൃഷ്ടിയേ മിക്കപ്പോഴും ആകർഷിക്കാറില്ല തന്നെ. ഓരോ നിമിഷവും എത്രയോ പ്രാവശ്യം നാം ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അത് നമ്മുടെ ജീവിതസന്ധാരണത്തിന് അനിഷേധ്യമായ ഒരു വൻകാര്യവുമാത്രം. എങ്കിലും ആ സ്വഭാവത്തിന്റെ സാധാരണത്വം കൊണ്ട് അത് ദിവസത്തിൽ വല്ലപ്പോഴെങ്കിലും മനുഷ്യന്റെ സ്മരണക്കു വിഷയീഭവിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ പ്രകൃതിസാധാരണമായ ഈ വക സംഗതികളും മിക്കപ്പോഴും മനുഷ്യൻ നിസ്സാരകോടിയിൽ തൃജിച്ചു കളയുന്നു എന്നേയുള്ളൂ. ഇതെഴുതുന്ന എനിക്കും വായിക്കുന്ന നിങ്ങൾക്കും അനുനിമിഷമെന്നപോലെയുള്ള ഈ വിധ വ്യത്യസ്താനുഭവങ്ങൾ ദൃശ്യങ്ങളായും അദൃശ്യങ്ങളായും അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നു എങ്കിൽ ഒരു കാലത്തു സ്മരണമാത്രത്താൽ പോലും മനുഷ്യഹൃദയം സ്തംഭിച്ചു സ്പന്ദശൂന്യമായി പോകുമായിരുന്ന കലകണ്ഠൻ തറപ്പിനും കാലാന്തരത്തിൽ വ്യത്യസ്താനുഭവങ്ങൾ വിധിഗതമായി എന്നുള്ളതിൽ അതുതപ്പെടുവാനില്ലല്ലോ.

വെമ്പലനാട്ടരശരന്മാരുടെ "ആവും" കാലത്തു അധികാര പ്രമത്തതയുടെ അഭിനയസ്ഥാനമായി ഒട്ടേറെ ആളുകളുടെ ദുർമ്മരണങ്ങളുമായി, ആ നാമശ്രവണമാത്രത്താൽ തന്നെ നാഡികൾ സ്തംഭിച്ചു പോകുമായ ഭയങ്കരപ്രതാപിയായി പരിലസിപ്പിരുന്ന കലകണ്ഠൻതറപ്പ് കാലാന്തരത്തിൽ യശഃശൂന്യമായി, സകലരാലും നിഷിദ്ധതരമായി ഏതാനും വർഷങ്ങൾ തന്നെ അസ്തപ്രതാപവീച്ചുങ്ങളോടെ സ്മൃതിശയനം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു, എങ്കിലും അനന്തരകാലത്തിൽ ചില വനചരന്മാർക്കു അഭയം നൽകി പൂർവ്വവൃത്തി ബഹുലതയേ നിരത്ഥപ്രോക്തങ്ങളാക്കാതിരിക്കുവാൻ മാത്രം ചിലപ്പോഴെല്ലാം ചില കന്മഷകൃത്യങ്ങൾ അനുവർത്തിച്ചുപോന്നു എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം മുന്നദ്ധ്യായങ്ങളിൽ നിന്നും വിശദമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. തറപ്പിന്റെ നാളാഗമത്തിൽ

ഇങ്ങനെ ഒരു സ്മരണീയമായ വൃതിയാനം വിധിവൈഭവത്താൽ വന്നു ചേർന്നു എങ്കിൽ ഈ കഥാഘട്ടത്തിലെ മൂന്നു നാലു ദിനദൈർഘ്യത്തിനിടയിൽ എത്രമാത്രം വൃത്യസ്തങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ ആ ദുർദ്ദശാപരിപൂർണ്ണമായ സ്ഥലാംശത്തിനു വന്നു പോയിട്ടുണ്ട്. സ്വൈരപരിണി എങ്കിലും അശരണമായ ഒരു സ്രീയെ അവളുടെ നിർദ്ദോഷിയായ ശിശുവിനോടുകൂടി സംഹരിക്കുന്നതിനു ഉദ്യുക്തനായി രംഗപ്രവേശനം ചെയ്യുന്ന മാടൻപല്ലവിനെ നിരവധി സംഹാരങ്ങൾക്കു സാക്ഷിത്വം വഹിച്ചിട്ടുള്ള ആ യമപുരിപ്രദേശം ദീർഘവിശ്രാന്തിക്കു ശേഷം അന്നു ആദ്യമായി ദർശിക്കുകയാൽ തെല്ലൊന്നു ക്ഷീണചിത്തയായി ഇതിനെല്ലാം ദുഷ്സാക്ഷിയായി താൻ ഇനിയും അവശേഷിക്കുന്നല്ലോ എന്നു ക്ലേശിക്കുന്നതിനിടയിൽ സർവ്വസാക്ഷിയായ ആ പരമകാരണികന്റെ നീതിവിധി ഉടൻടി നിറവേരുന്നതുകണ്ടു ശാന്തചിത്തയായി. അനന്തരം ദുർവൃത്തരായ ഒരു കലടയുടെയും കുടിലാശയന്റെയും വൃത്യസ്തങ്ങളായ വിധിഗതികൾ ഒരു ന്യായാസനത്തിൽ നിന്നു തന്നെ അനുഭൂതമാകുന്നതു കണ്ടു ലോകത്തിന്റെ സ്വഭാവവിഭ്രമണത്തെ ഓർത്തു ആ ദുർഭഗ ചഞ്ചലഹൃദയയാകുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിലാണ് പ്രശാന്തമനോഹരമായ ആ നിശാവേളയിലേ മനോഹരചന്ദ്രികയിൽരണ്ടു സൗന്ദര്യധാമങ്ങൾ സ്വൈര്യവിഹാരത്തിൽ നിർബാധമായതന്റെ പുൽതകടികളെ മന്ദമന്ദം മർദ്ദനം ചെയ്തുകൊണ്ടു നൃത്തമാടുന്ന ആ മാതൃകലഹത്തിനു താൻ ഏകസാക്ഷിയായി വരിക്കപ്പെട്ടതു്. ഈ അഭിനവമായ അഭിനയരംഗത്തിൽ നയനസാഹചര്യം ലഭിച്ചു തന്റെ പൂർവ്വത്തബ്ധലങ്ങൾ അന്തരിച്ചുപോകട്ടെയെന്നു ആ അശരണ ആനന്ദിക്കുന്നതിനിടയിൽ വിധിഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു ആർക്കു തന്നെ ശക്യമാകും! ഭയങ്കരമേ! കുടിലഹൃദയങ്ങളുടെ അമിതഭാരത്താൽ ഭൂദേവിക്കുതന്നെയും താങ്ങുക അസഹ്യമായിട്ടുള്ള ഒരു ജനസഞ്ചയം രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തു് ആ സൗഭാഗ്യദാസ്യത്തെ പലായനം ചെയ്യിക്കുന്നു. അനന്തരസംഭവങ്ങളെന്തെന്നുള്ള ആകാംക്ഷയോടുകൂടി ആ തകിടിപ്പെൺകിടാവു ജിജ്ഞാസാപരവശയായി കാത്തിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അവിടത്തെ അനന്തരചയ്യകളെന്തെന്നു നമുക്കും ആരായുക തന്നെ.

കാളീകദനത്തിനു കാതലായ ആ യോഗീവിഗ്രഹം സ്വപുതാപ പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങൾക്കു ലോപം വരാതുള്ള ഗാംഭീര്യചാതു

രികളോടുകൂടി “ജടാമുടിവൽക്കലങ്ങൾ” ഉൽ പരിവൃതനായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു. ആസ്ഥാനമണ്ഡപമായ ശിലാപീഠത്തിൽ അദ്ദേഹം ആരൂഢനായപ്പോൾ അനുബന്ധികളായ നികേതാംഗങ്ങൾ അമൃലുക്കളായ എന്തോ ദിവ്യപ്രോക്തങ്ങൾ ആ വദനഗുഹാരത്തിൽ നിന്നും നിഷ്ക്രമിക്കുവാൻ പോകുന്നു, എന്നുള്ള ജിജ്ഞാസയോടുകൂടി ബലശ്രദ്ധയായി ഓരോ ശിലാസ്തംഭങ്ങളെപ്പോലെ നിശ്ശബ്ദം നിലകൊണ്ടു. ആ ദിവ്യപ്രഭാവൻ സദസ്യരെ അംബികാപ്രതിനിധിയുടെ നിലയിൽ ആശീർവ്വചനങ്ങൾ കൊണ്ട് അഭിഷേകം ചെയ്തിട്ടു നീണ്ടു തഴച്ചുള്ള തന്റെ കൃതാക്കളെ തെല്ലൊന്നു തലോടി പാതാളസ്ഥിതരായ മിഴികളെ പൊന്തിച്ചു ഉദിച്ചുയരുന്ന ആ കനകബിംബത്തെയും ഗണ്യമാക്കാതെ അഗോചരമായ എന്തോ ദിവ്യശക്തിയെ ദർശിക്കുന്നതിനെന്ന് മട്ടിൽ അംബരമദ്ധ്യത്തിലേക്കു തന്നെ നയനങ്ങളെ നയിച്ചു. അതോടുകൂടി ഉഗർഭുനയനങ്ങൾ നിശ്ചലങ്ങളായി, വൃദ്ധബാഹുക്കൾ അഞ്ജലീബന്ധത്താൽ മുറുകി ജഗത്രാതാവായുള്ള ആ ചിത്സപരൂപനെയോ തന്റെ മനോരാജ്യമാണ്ഡലത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠാപിതമായുള്ള വിജയവിഗ്രഹത്തെയോ ഹൃദയംഗമമായി നമിച്ചു. ഈ സായുജ്യസമ്പർക്കത്തിൽ നിന്നും വിരമിച്ചു താൽക്കാലിക ലോകഗതികളെ നിരീക്ഷിക്കുന്നതിലേക്കു ആ ദിവ്യദൃഷ്ടികൾ ലോകപയ്യടനങ്ങൾക്കായി മുതിർന്നപ്പോൾ ക്ഷീണപാരവശ്യത്താൽ സ്വകായശക്തിയെ താങ്ങുന്നതിനുപോലും ശക്തിയില്ലാതെയും, ഭർത്തിധിപരിപാകതയാൽ ത്രിദിനോപചാസത്തിനും, അതല്ല പ്രകൃതിവിലാസഭക്തിക്കും, അടിപെട്ടും തദപാരാ പഞ്ചഭൂതശക്തികളിൽ ലയിച്ചുപോയ ശരീരദാർഢ്യത്തിന്റെ അവശിഷ്ടമായി ശേഷിക്കുന്ന അസ്ഥിചർമ്മാദികളെ ഈയൽപ്രായമായി വിറപ്പിച്ചും, പിടിച്ചും വീണും പിന്നെയും എഴുന്നേറും മാഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിലുള്ള തരുനിരകളെയും പാറക്കെട്ടുകളെയും ആലംബമായി ഗ്രഹിച്ചും, ആത്മാലാപങ്ങളെന്ന് നിഷ്പ്രയാസം ഗ്രഹിക്കാവുന്ന ചില അസ്സഷ്ടശബ്ദങ്ങളെ ഇടയ്ക്കിടെ വിമുക്തമാക്കിയും, സ്വപീഠത്തിനു അഭിമുഖമായി വരുന്ന വീരപരാക്രമനായ രാമുണ്ണിക്കയ്ക്ക് മെയ്യാണു്” ആദ്യമായി ദർശിച്ചത്. തന്റെ ഗ്രന്ഥവൃത്തികൾക്കു ദുക്സാക്ഷിയായി സ്വീകൃതമൃതത്തിൽ നിന്നും അപരനായ ഒരു മനുഷ്യപ്രാണിയെ അത്ര സമീപസ്ഥനായി കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ ഗിരിപാദർ രോഷാകുലനായി ഒന്നു വിറ

കൊണ്ടു. എന്നാൽ അപരൻ ഏകനെന്നും, തന്നെയുമല്ല ലൗകികകൗടില്യങ്ങളിലിടപെടുന്നതിനു അപ്രാപ്തനായ ഒരു ക്ഷീണശരീരനെന്നും കണ്ടു് അയാൾ തെല്ലു ശാന്തനായി. നിർഭാഗ്യവാനായ ആ മനുഷ്യാകാരം സ്വപാർശ്വപത്തിലേക്കു തന്നെ നീങ്ങുന്നു എന്നും അഭയദാനത്തിനായി അത്യാർത്തിയോടുകൂടി തന്നെത്തന്നെ വിളിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നു എന്നും കൂടിക്കണ്ടപ്പോൾ യോഗിവർണ്ണന്റെ ഹൃദയം ആർദ്രതയാലോ മനുഷ്യസാധാരണമായ സാഹോദര്യശക്തിയാലോ അലുത്തു് ഒരു ധർമ്മതൃപ്തിനു തന്നെ പ്രേരിതവുമായി.

ഗുരുപാദരുടെ ആജ്ഞാനുസരണം മരണാസന്നമായ ആ മനുഷ്യാകാരം സ്വപാർശ്വപത്തിൽ ആനയിക്കപ്പെട്ടു. “സ്വാമി, അടിയൻ-അടിയൻ-അടിയൻ,” എന്നുള്ള പ്രലപനങ്ങളോടു കൂടി ആ സാധു യോഗിപാദങ്ങളിൽത്തന്നെ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു. സ്വാമി സംബോധനയുടെ മധുരശ്രവണത്തിൽ അപഹൃതചിത്തനായി ഗിരിപാദർ സ്വപാദങ്ങളിൽ മുർച്ഛിച്ചു വീണ ആ മനുഷ്യനെ ഒന്നല്ല പല പ്രാവശ്യം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി എങ്കിലും സ്വരൂപഗ്രഹണമുണ്ടാകാതെ ആ ത്രികാലജ്ഞനും തെല്ലൊന്നമ്പരന്നു-നിന്നുപോയി.

“സ്വാമി, അയ്യോ, ദേവീ, എന്റെ കൂ-കൂവളുളപ്പുവോതീ” എന്നെല്ലാം ചില പ്രലപനങ്ങളോടുകൂടി അഭയാർത്ഥിയായ ഇതരൻ വീണ്ടും എഴുന്നേറ്റു യോഗിപാദങ്ങളെ ആശ്ശേഷിച്ചുകൊണ്ടു് അർദ്ധശയനാവസ്ഥയിൽ വീണു. യോഗിയുടെ തിരുവുള്ളത്തിൽ സ്ഥിതിഗതികളുടെ വാസ്തവാവസ്ഥകളൊന്നും തന്നെ ഉദയം ചെയ്യാതിരുന്നതിനാൽ സ്വഭക്തന്റെ പ്രലപനങ്ങൾക്കു യാതൊരു സാന്ത്വനങ്ങളുമരുളുന്നതിനു ആ ഭക്തവത്സലനു സാധിച്ചില്ല. എങ്കിലും തുക്കൈകളെത്തന്നെ നീട്ടി ആ ലഘുകായനെ എഴുന്നേല്പിച്ചുകൊണ്ടു ആ ദയാദൃഷ്ടികൾ വീണ്ടും കയ്ക്കളുടെ മുഖപരിശോധന തുടങ്ങി. യോഗിയുടെ സംശയഭാവങ്ങൾ കണ്ടു് രാമുണ്ണിയും അല്പം അസ്വസ്ഥനായിത്തീർന്നു എങ്കിലും തന്റെ ദുർദ്ദശാവസ്ഥകളുടെ സംക്ഷിപ്തമായ ഒരു ചരിത്രം യോഗിതിരുവടികളെ അറിയിക്കുകതന്നെ എന്നു തീരുമാനിച്ചു. “തിരുവടികളെ, അടിയൻ, അടിയൻ, നികേതത്തിൽ നിന്നും-വി-വീട്ടിലേക്കു-പോകുന്ന വഴിക്കു-അയ്യോ-പവോതീ, എന്റെ അംബി-കേ ആ പന്തിരി എന്റെ സ്വാമി! നിനയ്ക്കുവയ്യാ-ആവു” എന്നിത്രയും ഗൽഗദസ്വരത്തിൽ കഥാസാ

രവിവരണം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ആ തൂപ്പാടങ്ങൾ തന്നെ അഭയമെന്നു കരുതി അവശനായി അവിടെ തളർന്നു വീണു.

“ആരിതു, രാമ! നീയോ! ദേവീ! അംബികേ! ഇതെന്തു കഥ! ആഹാ! വത്സാ, പ്രിയവത്സാ, എഴുന്നേല്ക്കണം, എന്തു സംഭവിച്ചു എന്ന് നമോടു പറക തന്നെ. ഏതു ബ്രഹ്മനായാലും ദേവനായാലും നാം ഇന്നു തന്നെ പ്രതികാരം ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. ആഹാ!!”

‘അയ്യോ! എന്റെ പൊന്നുടയതേ, ആ പന്തിരി, അവൻ, അടിയൻ, നികേതത്തിനു പോന്ന വഴിക്കു പിടിച്ചു മൂവായിരം രൂപാ കൊടുക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു. ഹയ്യോ, തിരുമേനീ, മൂന്നു ദിവസം മു-മൂന്നു രാഹുഹൽ പിടിച്ചു കെട്ടി ഇട്ടു.”

പന്തിരിയുടെ നാമശ്രവണമാത്രയിൽ യോഗിയുടെ നയനങ്ങൾ ചുവന്നു; പുരികങ്ങൾ ചുളിച്ചു; കൃതാക്കൾ ജംഭിച്ചു വിറച്ചതുടങ്ങി. “ആരു? പന്തിരിയോ? അവൻ—അവൻ—ഇന്നു തന്നെ നികേതത്തിനു ബലി. അംബികാ ചുംബനത്തിന്റെ മാധുര്യം അനുഭവിക്കേണ്ടവനാണ് ആ ചണ്ഡാളൻ. ആഹാ! നികേതത്തോടു പൊരുതുകയോ? ദിവ്യശക്തിയോടു മല്ലിടാൻ കീടശക്തിയോ? “ജമതു സ്തര” തന്റെ മനോവികാരങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി ഇടറിങ്ങി ക്രോധവൈരാഗ്യങ്ങൾ ആ വൃദ്ധബലിയെ കലക്കി മറിച്ചപ്പോൾ ആശയ പ്രകടനത്തിനുള്ള ഉപകരണം എന്തെന്നു തന്നെ ചിന്തിക്കാതെ നികേതവാസികളുടെ പൈശാചികഭാഷയിൽത്തന്നെ “അവൻ ചാവൽ” എന്ന് പുലമ്പിപ്പോയി.

അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ വക സംഭവങ്ങളുടെ അത്ഭുതമെന്നെന്നുള്ള പരമാത്മം മനസ്സിലാക്കാതെ നികേതാംഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഒരുപസ്ഥത ദൃശ്യമായിത്തുടങ്ങി. പലരും അങ്ങമിങ്ങും പരസ്പരം നോക്കിയും മറ്റു ചിലർ ഗിരിപാദങ്ങളിൽ വിലപിക്കുന്ന സ്വരൂപത്തെ ഒരു കണ്ണു കാണുവാനായി തിരിക്കിത്തീരക്കി മുന്പോട്ടു കയറിയും ക്ലേശിക്കുന്നതിനിടയിൽ “ഉളവൂർ കയ്”മൾ, പന്തിരിമല്ലൻ” എന്നീ രണ്ടു മഹത് നാമങ്ങൾ എവിടെ നിന്നോ ജനതാമല്യത്തിൽ പടർന്നു പിടിച്ചു രസനാസംക്രമണം ചെയ്തു ഒരു മമ്‌രാവത്തെത്തന്നെ അവിടെ മുഴക്കിച്ചു. തങ്ങളുടെ കരനാഥനായ രാമകയ്”മളാണ് ഈ പരിതാപകരാവസ്ഥയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നും തങ്ങളുടെ ദേശാധിപതിക്കു ഈ ദുരവസ്ഥ നേരിട്ടതു പന്തിരിമല്ലനിൽ

നിന്നാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥങ്ങൾ അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ആ ഭക്തജനത്തിനു വെളിപ്പെട്ടപ്പോൾ അവർ വെടിയേററ പുലിയേപ്പോലെ ഉഴറിത്തുടങ്ങി. ചിലരുടെ ഗർജ്ജനസ്വരങ്ങളും, പലരുടേയും അനുതാപരോദനങ്ങളും, സകലരുടേയും പ്രതികാരപ്രതിജ്ഞകളും നിശ്ശബ്ദമായ ആ വനാന്തർഭാഗത്തു മാറൊലിക്കൊണ്ടു.

ഈ ആരവം ഒന്നിനൊന്നു പുഷ്പിപ്പെട്ടു വന്നതോടുകൂടി തറപ്പിൽ വലിയ തിരക്കും തിരക്കും ബഹുവുമായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ രോഷാകുലനായ യോഗിവർണ്ണൻ തന്റെ മനോവിഭ്രമങ്ങളെ തെല്ലൊന്നു സംയമനം ചെയ്തിട്ടു ദുർഭഗനായ തന്റെ ശിഷ്യപ്രധാനനെ തലോടി അനുഗ്രഹിച്ചു സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. അനന്തരം അയാളുടെ ശുശ്രൂഷണപരിരക്ഷണങ്ങൾക്കായി ചില കിങ്കരന്മാരെ ഭരമേല്പിച്ചിട്ട് സ്വശിഷ്യസദസ്സിനെ നോക്കി ഇങ്ങനെ സംബോധന ചെയ്തു.

“അംബികാപ്രസാദത്താൽ അനുഗ്രഹീതരായ ജനങ്ങളേ, (ഗിരിപാദരുടെ ശബ്ദശ്രവണമാത്രയിൽ ആ വിപ്ലവസംഘം മുകുവുതരായി ഭത്തശ്രദ്ധരായി നിലകൊണ്ടു) നികേതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കും ഉദ്യമങ്ങൾക്കും പ്രാബല്യം നൽകുന്ന ഒരു സംഭവമാണ് നമ്മുടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പ്രാരംഭപലതിയായി നാം ഇന്നിവിടെ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടിവന്നത്. കാളികദന നികേതാംഗങ്ങളുടെ പ്രതികാരഫസ്തങ്ങൾ അക്ഷീണദണ്ഡങ്ങളായും സ്ഥിരനിഷ്ഠാപ്രേരിതങ്ങളായും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ അനുഭവത്താൽ അംബിക നമ്മെ ഉപദേശിക്കുന്നു. നികേതത്തിന്റെ ഉദ്ദിഷ്ടപലതികളിലെല്ലാം പ്രബലമായ പ്രതിബന്ധമായി നിൽക്കുന്ന ഒരു കശ്ഠമലന്റെ കൃത്യമാണ്, അതെ; അവന്റെ ഒരു ഹീനകൃത്യപരിപൂർത്തിയാണ് ഇന്ന് പ്രഥമ ശകനമായി നമുക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. ഈ ദർശനം കൃത്യബോധമുള്ളവരും, സ്വാമിഭക്തരുമായ നിങ്ങളുടെ രക്തത്തെ തിളപ്പിക്കുന്നു എന്നു കാണുന്നതിൽ നാം സന്തോഷിക്കുന്നു. അതു ക്ഷണഭംഗമരമാകാതിരുന്നാൽ മാത്രം മതി.”

“ദേവീദാസ്യത്തിനു സത്യവ്രതരായ ഭക്തരേ, ദീർഘകാലമായി പുത്രനിർവ്വിശേഷമായ സ്നേഹവാത്സല്യാദികളോടുകൂടി പ്രജാപരിപാലനം ചെയ്തുവന്നിരുന്ന നിങ്ങളുടെ രാജകുടുംബത്തെ ചണ്ഡാളന്മാർ ആക്രമിച്ചു സംഹരിച്ചു. കൃതഘ്നരായ നിങ്ങൾ കഥയൊന്നുമറിയാത്തവരെപ്പോലെ കണ്ണുമടച്ചു മൗന

വ്രതമവലംബിച്ചുകഴിഞ്ഞു. (സദസ്യർ ദീർഘനിശ്വാസനങ്ങളോടുകൂടി കണ്ണുനീർ വാർത്തു തുടങ്ങി.) ആ മഹാപാതകം നിങ്ങൾ എവിടെക്കൊണ്ടെ പരിഹരിക്കും. ഈശ്വരഭക്തി, രാജഭക്തി, പിതൃഭക്തി ഇവ മൂന്നും പരസ്പരബന്ധത്തോടുകൂടിയവയാണ്. ഒന്നുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ മറുതുളവയും അതിൽനിന്നും ആവിർഭവിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. സർവ്വത്തിനും നിദാനമായ ഈ ശ്വരഭക്തി നിങ്ങൾക്കു പഴംകഥയാണ്; അജ്ഞാതമാണ്. പിന്നെ നിങ്ങളുടെ രാജാസനത്തെ നിങ്ങൾ എത്ര ബഹുമാനിക്കും! അതിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനായി നിങ്ങൾ എത്ര പ്രയത്നിക്കും!!.....ആ മഹാ പാതകത്തിനു-അതേ ആ മഹാ ശാപത്തിനു-നിങ്ങൾ പണ്ടെ വിധേയരായിക്കഴിഞ്ഞു. ആ പാപപരിഹാരത്തിനു നിങ്ങൾ ഏതുഗംഗയിൽ തീർത്ഥാടനം ചെയ്യും!! (സഭാവാസികൾ വീണ്ടും ദീർഘനിശ്വാസനങ്ങളെ തള്ളിവിട്ടു.)

ആ സ്ഥിതി അങ്ങനെ ഇരിക്കട്ടെ. ആ ദുർഭാഗ്യവാന്റെ ചരിതം പുരാവൃത്തമായിത്തീർന്നു. ഇന്നിതാ നിങ്ങളുടെ കൃതജ്ഞതയുടെ പരമാവധിയെ മാനദണ്ഡം ചെയ്യുന്നതിനായി മറ്റൊരു സംഭവമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ദീർഘകാലങ്ങളായി നിങ്ങളുടെ നാട്ടിനും നഗരത്തിനും രക്ഷാസ്ഥാനമായി സമുദായത്തിനു സ്ഥായിസ്തംഭമായി ഒന്നു കറെ ഒരായിരം ഹൈന്ദവ കുടുംബങ്ങൾക്കു കാരണവസ്ഥാനവും, അഭയാവലംബവുമായി പരിലസിച്ചിരുന്ന ഒരു മഹാ പുരുഷൻ ഇന്നു ചണ്ഡാളനായ ഒരു കാട്ടാളമല്ലന്റെ കടുംകൈക്കു അടിപെട്ടു നികേതത്തിന്റെ സംരക്ഷണയേ, അതേ ദേവീപാദങ്ങളുടേയും നമ്മുടേയും നിങ്ങളുടേയും രക്ഷയെ, അത്പിച്ചുകൊണ്ടു ഇതാ കിടക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഞരമ്പുകളിൽ ഹൈന്ദവരക്തം പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, കൃതജ്ഞതയുടെ അണുമാത്രമെങ്കിലും നിങ്ങളിൽ അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ അരയും തലയും മുറുക്കി ഖഡ്ഗപാണികളായി ഇപ്പോൾ തന്നെ പുറപ്പെടുവിൻ. ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിലെ മലനാടുകളേയും വനപ്രദേശങ്ങളേയും ഇന്നുതന്നെ വേട്ടയാടുവിൻ. ആ നീചചണ്ഡാളന്റെ ശിരസ്സിനെ നമ്മുടെ പാദങ്ങളിൽ കാഴ്ച സമർപ്പിക്കുന്നവൻ—അല്ല, ആ അസുരനെ അംബികാചുംബനത്തിനു ബലിയണക്കുന്നവൻ, ദേവീപ്രസാദമല്ല അവിടത്തെ പ്രത്യേകാനുഗ്രഹങ്ങളേയും നികേതത്തിന്റെ ഭണ്ഡാഗാരവായനത്തെയും നാം ഇന്നിതാ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു.”

“പ്രതികാരം, പ്രതികാരം, ഹോ, അംബികാചുംബനത്തിനു ഒരു ബലിശ്രോതാവ്” ആ ഭക്തസംഘം ഉന്മത്തചിത്തരായി ആത്മ വിളിച്ചു.

യോഗി വീണ്ടും തുടർന്നു പറഞ്ഞു. “അതേ, ദേവീപാദങ്ങളിൽ അഗ്നിസാക്ഷിയായി, ചന്ദ്രഗമുഷ്ടി സത്യം ചെയ്ത നിങ്ങൾ നികേതാരികളെ സംഹരിക്കുന്നതിനു സത്യവ്രതമാണ്. ആ പ്രതിജ്ഞാബന്ധങ്ങളെ അവഗണിക്കുന്ന ഒരുവനും-അഹോ-നാം ചിന്തിക്കുന്നതിനുപോലും ഭയപ്പെടുന്നു, അതേ നികേതത്തിന്റെ ഭയങ്കരശിക്ഷകളിൽ നിന്നും വിമുക്തനാകുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കുവിൻ നിങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുവിൻ; അല്ലെങ്കിൽ അംബികാചുംബനത്തിന്റെ ഭയങ്കരവിധിക്ക് നിങ്ങളുടെ ശിരോപിണ്ഡങ്ങളെ ഒരുക്കുവിൻ.”

ആ ജനസംഘം ഭയവിഹ്വലരായി നമ്രമുഖരായി അത് ജലീബന്ധിതരായി വിറകൊണ്ടു തുടങ്ങി.

“പന്തിരിമല്ലന്റെ ശിരസ്സിനെ നമ്മുടെ സന്നിധിയിൽ സമർപ്പിക്കുന്നതിനു നിങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നോ?” ഗിരിപാദരുടെ ഇടീരവം വീണ്ടും അവിടെ മററാലിക്കൊണ്ടു.

“ഞാൻ ഞാൻ, മല്ലന്റെ തല ഞാൻ കൊണ്ടുവരും” അവർ ഓരോരുത്തരും ഉച്ചസ്വരത്തിൽ ആത്മവിളിച്ചു.

“ബേഷ്, കൊള്ളാം, അംബിക നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ! നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമങ്ങളിൽ ആ ചിത്സപരൂപിണി തന്നെ നിങ്ങൾക്കു താങ്ങും തുണയുമായിരിക്കട്ടെ!!”

കദനം വിജയിക്കട്ടെ, അംബിക വിജയിക്കട്ടെ” എന്നു അവർ വീണ്ടും ആത്മവിളിച്ചു.

“അംബികാസന്തതികളെ” അയാൾ വീണ്ടും തുടർന്നു പറഞ്ഞു “ദേവീദാസരായ പ്രിയവത്സരേ, നിങ്ങൾ നികേതത്തിന്റേയും നമ്മുടേയും അരുമസന്താനങ്ങളാണ്. കദനത്തിന്റേയും നമ്മുടേയും അഭിമതങ്ങളെ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരുമാണ്. സമുദായത്തിനും രാജ്യത്തിനും വേണ്ടി ആത്മത്യാഗികളായിരിക്കുവാൻ ദത്തപ്രതിജ്ഞരായ നാം അതിനായിക്കൊണ്ടു മാത്രം ജീവിക്കണം; പക്ഷെ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികളിൽ ലൗകികപ്രശംസകളെയോ ധനലാഭത്തെയോ, സ്ഥാനമാനാദി നിരത്നങ്ങളോ ഔന്നത്യങ്ങളെയോ ആഗ്രഹിക്കരുത്. അന്തർയാമിയായ ഒരു ശക്തി, ഒരു ദിവ്യശക്തി, നമ്മിൽ ഓരോരുത്ത

രിലും അന്തർലീനമായിട്ടുണ്ട്. ആ ശക്തിയുടെ പ്രേരണയാൽ അതിന്റെ അഭിലാഷനിവർത്തനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് നാം നമ്മുടെ കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങളെ നിറവേറ്റേണ്ടതു്. ആ ഉദ്യമങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും പരദൃഷ്ടികൾക്കു വിഷയീഭവിക്കുവാൻ നാമിടം കൊടുക്കരുതു്. നമ്മുടെ ധർമ്മപ്രതിജ്ഞകളെപ്പറ്റി നാം ഉൽഘോഷിക്കയും ആത്മപ്രശംസ ചെയ്തുകൊള്ളരുതു്.”

“നിങ്ങളുടെ ധർമ്മരാജ്യം ഇന്ന് അത്യാപൽക്കരമായ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. അതേത്തുടർന്ന് പരമപാവനമായ ആ ഹൈന്ദവമതവും വിനാശഗതത്തിൽ പതിക്കുന്നതെന്നു ചെയ്യും. ശ്ലേഹന്മാരായ തുരുഷ്കപ്പട രാജ്യാതിർത്തിവരെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഹൈന്ദവരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ തന്നെ നമ്മുടെ പുണ്യ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പശുക്കളെ അറക്കും. നമ്മുടെ പ്രതിഷ്ഠകളെ ചവിട്ടുപടികൾക്കുപയോഗിക്കുന്നതിനായി അവൻ എത്തും. അന്നു നാം എവിടേപ്പോകും. പതിവ്രതകളായ നിങ്ങളുടെ വനിതകളെ ഭർമ്മദരായ തുരുഷ്കർ കളിപ്പണങ്ങളായി വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതിനു നിങ്ങൾ ഒരുങ്ങുന്നോ? (അയാൾ അത്യുഗ്രമായ ഗംഭീരസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു) എങ്കിൽ നാം വനരോദനം ചെയ്യുന്നു. എന്നതന്നെ സമ്മതിച്ചു നിങ്ങളെ നിങ്ങളുടെ യഥേഷ്ടവിഹാരത്തിനു വിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇല്ല, വീരശൂരന്മാരായിരുന്ന നിങ്ങളുടെ പൂർവ്വികന്മാരുടെ രക്തം ആ ഞരമ്പുകളിൽ തിളച്ചുമറിയുന്നു എന്നു നിങ്ങളുടെ മുഖഭാവംതന്നെ എന്നു ഉൽഘോഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒരുങ്ങുവിൻ, ധർമ്മസമരത്തിനു വാളെടുക്കുവിൻ, സ്വരാജ്യസംരക്ഷണത്തിനും, സമതപരിത്രാണനത്തിനുമായി ആബാലവൃദ്ധം മുന്പോട്ടു പായുവിൻ. എന്നാൽ നാം വിജയം പ്രാപിക്കും.”

അത്യാഹ്ലാദത്തിന്റെയും ഉന്മേഷപ്രവാഹത്തിന്റെയും ഒരു മർമ്മരധാനി ആ സദസ്സിൽ മുഴങ്ങി. ഓരോരുത്തരും ഈ ധർമ്മസമരത്തിൽ വാളെടുക്കുവാൻ അക്ഷമരായി കാത്തുനിൽക്കുന്നു, എന്നു് അവരുടെ മുഖഭാഗങ്ങൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“അംബികയുടെ അഭിമാനത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി നിങ്ങൾ ആത്മത്യാഗം തന്നെയും ചെയ്യുമെന്നു നമുക്കറിയാം. ആ ചണ്ഡിക പ്രതിഭിവസം സമാധികളിൽ നമുക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു നമ്മുടെ ഉദ്യമങ്ങളെപ്പറ്റി അനുഭവമോദിച്ചു നമുക്കും നി

ങ്ങൾക്കും അനുഗ്രഹവഷം ചൊരിയുന്നുണ്ട്. ആ അനുഗ്രഹത്തെ വിഷമയമാക്കാതിരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുവിൻ. ഇനി നിങ്ങൾക്കു സ്വൈരമായി കൃത്യാന്തരങ്ങളിലേക്കു പിൻ തിരിയാം. സ്വവസതികളുടെ ഉള്ളറകളിൽ നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും ആയുധ സജ്ജീകരണം ചെയ്തു അടുത്തു വരുവാനിരിക്കുന്ന ധർമ്മ സമരത്തിനു കയ്യെടുക്കുകയുള്ളൂ. സമയം ഏതെന്നു നമുക്കും നിങ്ങൾക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ദേവീപ്രസാദം ഏല്പാൻ അരുൾകൊള്ളുന്നുവോ അല്പാൻ നാം നിങ്ങളെ വിളിക്കും; ആയുധധാരികളായ ഹൈന്ദവപോരാളികളെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നതിനു അംബിക അല്പാൻ നമുക്കു സംഗതി വരുത്തട്ടെ. എന്നാൽ നികേതത്തിന്റെ ഉദ്യമവും, നമ്മുടെ നിർദ്ദേശവും, നിങ്ങളുടെ നിയോഗവും ഇതരകണ്ഠങ്ങൾക്കു വിഷയമായാൽ, അംബികാചുംബനത്തിന്റെ ഭയങ്കരവിധിയെ നിത്യം സ്മരിച്ചുകൊള്ളണം! ഓം ശാന്തി.”

ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കൊലകണ്ടൻ തറപ്പു മിക്കുവാൻ വിജനമായിത്തീർന്നു. കരപ്രമാണികളും കാൽക്കാരായുള്ള ഏതാനും വലിയച്ചന്മാരും ശങ്കരഗിരി യോഗികളും മാത്രം വീണ്ടും ആ സ്ഥലത്തിന്റെ ഗോപ്യാവസ്ഥയെ ആധാരമാക്കി എന്തോ ഗ്രന്ഥപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു ഉദ്യുക്തരായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഒരു പ്രശാന്തമായ മൗനം അല്പസമയത്തേക്കു അവിടെങ്ങോ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. അനന്തരം ആ ചെറു സംഘത്തിലെ ഒരു പ്രജ്ഞവേഷധാരി ഗിരിപാദരെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

സ്വാമിൻ, അല്പാ, അടിയൻ എന്താണു തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കേണ്ടതു്?”

“ഉസ്മാൻ സാഹേബ്, താങ്കൾ നമ്മുടെ സൈനികരകുതിയും നികേതത്തിന്റെ പ്രാബല്യങ്ങളും എല്ലാം കണ്ടറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നാം രാജ്യമണ്ഡലങ്ങൾക്കധിപതിയല്ല. രാജകീയഭണ്ഡാകാരങ്ങൾ നമുക്കു അധീനങ്ങളല്ല. എന്നാൽ ധർമ്മരാജർഷിയെന്നു ഞെളിയുന്ന ആ ഭൂമിഭന്റെ അഹംകാരത്തെ ശമിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ജനധനസ്വാധീനങ്ങൾ അംബികാകടാക്ഷത്താലും ഹൈദർ മഹാരാജാവിന്റെ കാരുണ്യത്താലും നമ്മുടെ സ്വാധീനത്തിലുണ്ടെന്നു തിരുവുള്ളമറിയിക്കണം. ഡച്ചുകാരുടെ വഞ്ചനകൾ കൊണ്ടു അവിടുന്നു ഒട്ടാ തന്നെ പഞ്ചലപ്പെട്ടേണ്ടതില്ല. കൊച്ചിരാജാവിനെ ഭീഷണികൾ

കൊണ്ടു സഭാ സ്വായീന്തിൽ വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ മതി. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂറിലേക്കുള്ള പ്രവേശനമാറ്റം സുഗമമാണ്. മൈസൂർ സൈന്യങ്ങൾ ഏതു മാറ്റത്തിൽ കൂടി വരുന്നു എന്നു മാത്രം നമ്മെ അറിയിക്കണം. നാം നമ്മുടെ സൈന്യവുമായി പിന്നാലെ എത്തിക്കൊള്ളാം. നമ്മുടെ രണ്ടു സൈന്യങ്ങളുടേയുമിടയിൽപ്പെട്ടാൽ കേശവനും അവന്റെ സൈന്യങ്ങളും അണുനിമിഷത്തിൽ പൊടി ധൂ-ഊ-ളി”.

യോഗി ക്ലേശനിവൃത്തിക്കായി ഒരുദീർഘനിശ്വാസവും തള്ളിവിട്ടു.

ഉസ്മാൻഖാൻ-“അപ്പോൾ ഇവിടെ നിന്നും എണ്ണൂറിൽപരം പഭാദിയെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കാമെന്നും സുൽത്താന്റെ ധനസഹായമൊന്നും തിരുമനസ്സിൽ നിന്നും ആകാംക്ഷിക്കുന്നില്ലെന്നുമുള്ള വിവരങ്ങൾ അടിയൻ തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കാം.”

“ചു-ശുദ്ധൻ! ഹേ ഉസ്മാൻഖാൻ, താൻ പരമശുദ്ധൻ. താൻ കണ്ട ജനാവലി നമ്മുടെ നികേതസംഘത്തിന്റെ ദശാംശമേയുള്ളൂ. ഈ നിൽക്കുന്ന ഭീമക്കുന്നന്മാർ ഓരോരുത്തരും നമ്മുടെ വലതുകൈകളാണ്. അവർ ഒന്നിളകിത്തീരിയുമ്പോൾ അവരിൽ ഓരോരുത്തർക്കും പിറകെ തത്തുല്യമായ ഓരോ സേനകൾ അണി നിരന്നു പുറപ്പെടും. താങ്കൾ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു. നാട്ടിലെ നവരത്നങ്ങളാണ് ഈ ഒൻപതു വൈശ്രവണ കുഞ്ജരന്മാർ. നമ്മുടെ മനോരാജ്യമണ്ഡലത്തിന്റെ വെങ്കല സ്തൂണുകളും ഹ, ഹ, ഹ” യോഗീശ്വരൻ ഒന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ഒരുവൻ-“അടിയങ്ങളുടെ സർവ്വ നേട്ടങ്ങളും തൃപ്തിപ്പെട്ട് ഉൾ പണയപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. വേണാടിന്റെ തോക്കുകൾക്കു നിറയൊഴിപ്പാൻ ആളു തികഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ വീട്ടിലുള്ള സ്രീകളേയും പെണ്ണുങ്ങളേയും വേണമെങ്കിൽ മുന്നണി നിരത്താനും അടിയങ്ങളൊരിങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.”

യോഗി-“വത്സാ, ശാന്തമായിരിക്കുക. നിന്റെ ഗുരുപാദർ അധർമ്മങ്ങൾക്കു അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവനല്ല. അംബിക സത്യസ്വരൂപിണിയുമാണ്. തന്നെയുമോ? തന്റെ പ്രതിജ്ഞകളേ നിരത്നമാക്കുന്ന ഒരു രാജമിത്രത്തേയാണോ ദേവീകാരുണ്യത്താൽ നമുക്കു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്! എല്ലാം ശുഭമാകും”.

ഉസ്മാൻ-“ഹൈദരാലിഖാൻ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ പ്രതിജ്ഞകൾ അഭ്യേക്ഷ്യങ്ങളാണ്. തിരുമനസ്സിനെ നി

ഷ്ടമം സേവിക്കുന്നു എന്നു അവിടേക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടാൽ അവിടത്തെ തിരുവുള്ളം നിലവിട്ടു പ്രവഹിച്ചുപോകും. എന്നാൽ വഞ്ചകന്മാർക്കും കപടഭക്തർക്കും അവിടന്നു കണ്ഠകോടാലിയാണ്.

യോഗി-“നാം മഹാരാജാതിരുമനസ്സിലെ വിശ്വസ്ത ബന്ധുവെന്നു അവിടേക്കുതന്നെ പലപ്പോഴുംബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. യുദ്ധാനന്തരം അവിടന്നു തന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ ഫലവത്താക്കുന്നു എങ്കിൽ നാമും നമ്മുടെ സർവ്വശക്തികളും ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ പോക്കുളത്തിലുണ്ടെന്നു തന്നെ തിരുമനസ്സറിയിക്കണം.”

ഉസ്മാൻ - “പിന്നെ- ഒരു സംഗതി. സ്വകാര്യം-സുൽത്താൻ മഹാരാജൻ ഇവിടെ അറിവിക്കണമെന്നു കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.”

യോഗി-“ഏന്തേ? വിശ്വാസവും അടയാളക്കെട്ടും വേണമോ? എന്തെങ്കിലും പറയാമല്ലോ.”

ഉസ്മാൻ-“ആ രാജാവിന്നു പ്രജകളുടെ ദൈവമാണ്. അവർ പത്തുകിടന്നും പൊതുവാൻ മടിക്കയില്ല. വല്ലവിധവും ആ ബാധ അങ്ങു തീർന്നെങ്കിൽ നിർബാധമായി തെക്കോട്ടു കടക്കാമായിരുന്നു.”

യോഗി- “ഹ- ഹ- ഹ- ഭേഷ്, ഗരുഡൻ നായാട്ടു വിദ്യ ഉപദേശിക്കുന്ന പുളളിബഹുയോഗ്യൻ തന്നെ. അവിടത്തെ അഭിമതമറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനും ഇവൻ സാധിക്കുമെന്നു താൻ പോയുണർത്തിക്കൂ. കൂടുതലെന്നു കിട്ടിയാൽ കോഴിയെ തട്ടുന്നതിനു് കുറുനരിക്കു മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളൊന്നും ആവശ്യമില്ലെന്നു അറിയിക്കണം. എല്ലാം വേണ്ടപോലെ നാം ഭരമേററിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ശക്തിക്കു മരാതുള്ളവ ഭരമേററു നടത്തുന്നതിന്നു ഇവരുമുണ്ട്.”

ഉസ്മാൻ-“അവിടത്തെ കിരീടാരോഹണമഹം മഹാരാജാവുതന്നെ തൃക്കൈകൾകൊണ്ടു നടത്തുന്നതാണെന്നാണ് തിരുവുള്ളം കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു ആ വക സംഗതികളിൽ തെല്ലം നിരുന്മേഷനായിത്തീരരുത്.”

“ഹൈദർമഹാരാജന്റെ പ്രതിപുരുഷനെ നാം അംബികാ പ്രതിനിധി എന്ന നിലയിൽ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. അവിടത്തേ കാരുണ്യാതിരേകത്തിൽ നാം സംപ്രീതനായിരിക്കുന്ന വിവരം ശരിയെ തിരുവുള്ളമുണർത്തിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു.

കൊണ്ടു് അമൃത്യങ്ങളായ രണ്ടു കനകകങ്കണങ്ങൾ യോഗിവർണ്ണൻ ഉസ്മാൻഖാന്റെ ഇരുകരങ്ങളിലും അണിയിച്ചിട്ടു് “ഇതു് നിസ്സാരമെങ്കിലും നാടിലാത്തരശരായ നമ്മുടെ സന്തോഷത്തിന്നും മൈത്രിക്കും അച്ചാരമായി ഇതിനെ തൂക്കുകളിൽ എത്തിച്ചുകൊടുക്കണം” എന്നു കല്പിച്ചു് രത്നചിതവും നവാക്കുജ്ഞാതിസ്സദൃശവുമായ ഇരു അംഗുലീയങ്ങളെ ഫൈദ് മഹാരാജാവിനു സമ്മാനമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൃതനെ ഏൽപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

“കല്പിച്ച ദീർഘായുഷ്മാനായിരിപ്പാൻ ഫജ്ജാവനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. അവിടത്തെ അഭിലാഷങ്ങൾ നിബിയുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ സുൽത്താൻ മഹാരാജു് സഫലമാക്കുമെന്നു അടിയൻ ഏറ്റു പറയുന്നു.”

“ഖാൻ! പറവൂർ നെടുങ്കോട്ട, കയ്പാപ്പള്ളി മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യങ്ങൾ നിരന്നു കഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങോട്ടു കടന്നതുപോലെ അങ്ങോട്ടും പോയിപ്പിഴയ്ക്കുവാൻ ഈ ഭിക്ഷുവേഷം സഫലമാകുമോ എന്നു നാം സംശയിക്കുന്നു.”

“ഫജ്ജാവിന്റെ കൃപയാൽ ഇതിൽപ്പരം വലിയ അപകടങ്ങളിൽ ചാടിവിടുന്നു് ജീവനുംകൊണ്ടു് തിരിച്ചു പോന്നിട്ടുള്ളവനാണ് ഉസ്താൻ. തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ഉസ്താൻ, സുപ്പിരമണിയനായിട്ടു ഒന്നു പഹരും. അപ്പം ഹ—ഹ—ഹ ഒരു പാണ്ടി പ്രാവമണൻ.”

“കൊള്ളാം, എന്നാൽ ഇനി പോകുക. നമ്മുടെ യഥാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം മഹാരാജാവിനെ ചെന്നറിയിക്കുക. അവിടത്തെ അനന്തരനിർദ്ദേശങ്ങളെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു മാത്രം നാമിരിക്കും ഓം ശാന്തി.”

ഗിരിപാദർ തന്റെ പീഠത്തിൽ നിന്നുമിറങ്ങി ഫൈദരുടെ ഭൃതനു അവസാന അനുജ്ഞ നൽകുന്നതിനായി അയാളെ മാരോടണച്ചു പരിരംഭണം ചെയ്തു. “അജ്ഞാതോ, ഫൈദ്” എന്നൊരു ജയോൽഘോഷത്തോടുകൂടി ഉസ്താൻ ഗിരിപാദരെ പ്രത്യാലിംഗനാഭിവാദ്യങ്ങൾ ചെയ്തു പിൻതിരിഞ്ഞു.

അന്നു പ്രഭാതത്തിലെ കാർച്ചുപരിപാടികൾ മിക്കതും അവസാനിച്ചപ്പോൾ ശങ്കരഗിരിയോഗിയുടെ ചിന്താഗതികൾ മറെറൊരു മാർഗ്ഗത്തിൽ തിരിഞ്ഞു് ആ കപടപട്ടവിനെ അലട്ടിത്തുടങ്ങി. പതിമൂന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ച രാജസന്ദർശ

നവം സഹസ്രകലശമഹവം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തിയ യോഗി വർണ്ണൻ സ്വഭാവനത്തിലെത്തി ലോകകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പൂർണ്ണപ്രാപ്തം ചെയ്തു. തന്റെ അഭാവത്തിൽ നികേത സംബന്ധമായും അല്ലാത്തതും നടന്ന പല സംഭവങ്ങളുടെയും വിശദമായ ഒരു പട്ടിക നികേതപാലകന്മാരും സ്വശിഷ്യ പ്രധാനന്മാരും സമർപ്പിക്കുന്നതിനിടയിൽ രണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പു ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ വച്ചുണ്ടായ ഘോരസമരവൃത്താന്തവും നമ്മുടെ യോഗിരാട്ടിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ എന്തുപെട്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിഴികളെ കലക്കി പൂരികളെ ചുളുപ്പിച്ചു. പന്തിരിമല്ലന്റെ ഭജബലപരാക്രമങ്ങൾ യോഗി വർണ്ണനും പുതുകഥകളൊന്നുമല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ആ കാട്ടുമല്ലന്റെ കടുംകൈ തന്റെയോ നികേതത്തിന്റെയോ നിർബാധഗതികളോടു യാതൊരു വിധത്തിലും ഇടപ്പെട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഉദരമുലവേഷബാഹുല്യത്തിൽ അദ്ദേഹം അതിനെ നിർബാധമായി തള്ളിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇദംപ്രഥമമായി ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭവം സ്വാധികാരാതിർത്തിക്കുള്ളിൽ സംഭവിച്ചു പോയി എന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആ സംഹാരഭൂമിന്റെ ഫലങ്ങൾ വികസിച്ചു അയാൾ കൂലസ്പർശത്തോടുകൂടി ചാഞ്ചാട്ടങ്ങൾ തുടങ്ങി. ഏതായാലും ഹൈദരാലിഖാന്റെ ഭൂതാഗമനത്താൽ അവിചാരിതമായി അന്നെങ്കിലും സ്ഥലത്തെത്തിയതു വലിയൊരു രക്ഷ തന്നെ എന്നു സ്വയം സമാധാനിച്ചു. ഭൂതസമീപരണത്തിനു അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടണമെന്നുദ്ദേശിക്കുന്ന നികേതസംഘത്തെ ഒന്നുകൂടി വിപുലമാക്കി സ്വപ്രതാപപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളെ ആ തുരുഷ്കരാട്ടിനെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനും എന്നാൽ ആ പ്രവൃത്തി കൊണ്ടുതന്നെ കാട്ടാളരാട്ടായ പന്തിരിയുടെ അനന്തരചരിത്രത്തെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനും ആ നയജ്ഞൻ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ പ്രഭാതത്തിൽ യോഗിയും ശിഷ്യഗണങ്ങളും തറപ്പിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ആ ആത്മികകാര്യക്കാരന്റെ ഹൃദയനാളത്തെ വൃണപ്പെടുത്തി എങ്കിലും സ്വശിഷ്യപ്രമാണികൾക്കു അതു ഒരു അനുഭവപാഠമായി പരിണമിക്കുന്നതു കൊണ്ടു പന്തിരിയോടു അവർക്കുള്ള വൈരത്തെ മുർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും, പരിണമിക്കുന്ന യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്വയം പ്രേരിതമായി അവരിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അനുഷ്ഠിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ സംഭവം ഒരു ദൈവദത്തമായ കരുവായിത്തീരുന്നു എന്നു ആ സൂക്ഷ്മ

ദൂഷ അനക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. യോഗിയുടെ ആന്തരം വാസ്തവത്തിൽ ഫലപ്രദമായി എങ്കിലും സദനാംഗങ്ങളുടെ ക്ഷോഭഫലം എങ്ങനെ എല്ലാം കലാശിക്കുന്നു എന്നു അനുഭവം തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തട്ടെ.

അന്നത്തെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം തന്റെ ഹിതാനുസരണം തന്നെ പശ്ചാത്താപമായി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ആ ഗുരുചിന്തം ഭർദ്ദഗനായ തന്റെ ശിഷ്യപ്രധാനന്റെ മേൽ തിരിഞ്ഞു. ആ ചിന്ത ഭക്തവത്സലനായ ആ ദിവ്യപുരുഷന്റെ ഹൃദയകുഹാരത്തേ തെല്ലൊന്നു വേദനിപ്പിച്ചു എങ്കിൽ രാമണ്ണിയുടെ വിമോചനവൃത്താന്തം അയാളുടെ അതുല്യപാരവശ്യങ്ങളേ അനല്പമായി ഉണർത്തി. തലേ രാത്രിയിൽ രണ്ടു യുവദമ്പതികൾ തറപ്പിലെ മനോഹര ചന്ദ്രികയിൽ സമ്മേളിച്ചു സല്ലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നും താൻ അത്യാർത്തിയോടുകൂടി കാത്തുകൊണ്ടിരുന്ന മനുഷ്യദർശനം അപ്പോൾ സുലഭമായി എങ്കിലും വദനബന്ധനം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ വിളിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നതിനും തനിക്കു സാധിച്ചില്ല എന്നും പ്രഭാതത്തിൽ യോഗിയുടെയും കൂട്ടരുടെയും ആഗമനം കണ്ടപ്പോൾ അവർ ഭയവിഹാലരായി എടുത്തോടി എന്നും അപ്പോൾ യുവതി “അച്ഛനും കൂട്ടരും” എന്നു അല്പമുച്ചത്തിൽ യുവാവിനോടു മന്ത്രിച്ചു എന്നും മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽ ദൈവവിധിയാൽ അവർ തന്നെ കണ്ടുമുട്ടി ബന്ധനങ്ങൾ ഛേദിച്ചിട്ടു ഓടി കാട്ടിനുള്ളിൽ മറഞ്ഞു എന്നും മറ്റുമുള്ള കൈമ്മളുടെ വൃത്താന്തഭാരതങ്ങളേപ്പറ്റി ഗുരുസ്വാമികൾ നിരീക്ഷണത്തിലുള്ള തന്റെ അറയിലിരുന്നു ഗാഢമായി ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങി.

“അച്ഛനും കൂട്ടരും മെനോ? എന്നാൽ അതു നിശ്ചയമായും സുലേഖതന്നെ ആയിരിക്കണം. എങ്കിൽ യുവാവെന്നു നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവൻ ആരായിരിക്കാം. ഈ അർദ്ധരാത്രിയിൽ ഈ വിജനമായ സ്ഥലത്തു് അവർ വന്നതുമെന്തിനു്? “സല്ലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു” എന്നു തന്നെയല്ലേ രാമു പറഞ്ഞതു്. അതേ! ഹാ! എന്നാൽ—ഓഹോ കിട്ടിപ്പോയി. ഹാ—ഹ—ഹ. എങ്കിൽ നാമത്രേ ഭാഗ്യവാൻ. ധർമ്മരാജാവു് കിർമ്മരാജാവു എല്ലാം നാളെ ഫൊടി ഭസ്മം” അയാൾ സ്വാത്മാനുഭൂതിയുടെ അമിതമായ തള്ളലിൽ മതിമറന്നു അറിയാതെ തന്നെ ഒന്നു കുതിച്ചുചാടിപ്പോയി. “സുലേഖ അവൾ ബുദ്ധിമതിയാണ്, ദീർഘദൃഷ്ടിയുമാണ്. നമ്മുടെ നയനങ്ങൾ മുടി

തുടങ്ങി. വൃദ്ധബുദ്ധി, ക്ഷീണവുമായി. ആഹാരഭേദം, അംബികേ, അവിടത്തെ കാരണത്താൽ സർവ്വം ശുഭമയം. അതെ, അതു ആ ഭടൻ തന്നെ. തിരു.....മതി. ഇവന്റെ നക്ഷത്രം ഇനിയും അസ്തമിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് ഞാൻ തീർത്തു പറയുന്നു. 'കളഞ്ഞതു കാണിയെങ്കിൽ വിളഞ്ഞതു മുക്കാണി' അതോ മാണിക്കുവോ. അഹ—ഹ—ഹ. ഭേഷ് സുലേഖ അവൾ സ്രീയല്ല. അവിടത്തെ ദാസനെ രക്ഷിപ്പാൻ അംബികതന്നെ ഇവന്റെ ബീജത്തിൽ അവതരിച്ചതാണ്. അവൾ തന്നെ അന്നു രാജ്യം ഭരിക്കും. നാം വൃദ്ധൻ, വയോവൃദ്ധൻ, തപോവൃദ്ധൻ. എങ്കിലും നമ്മുടെ കല്പനകളെ നിഷേധിച്ചു ആ കോമട്ടികളെ ഒന്നു കരക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിൽ ആരവിടെ ഉ-ം ആരു—നീ തന്നെയോ—ശേഖരൻതന്നെ—ഭേഷ് നീന്നെത്തന്നെ കാണേണ്ടിയിരുന്നതു്. എങ്കിൽ നികേതത്തിന്റെ നാന്തററിപ്പഴുപത്താരാം നമ്മൾ ബലികർമ്മം നമ്മുടെ വിധിയനുസരിച്ചു അനുഷ്ഠിച്ചോ? നോക്കൂ സത്യം പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ നീ ഇന്നു ഭസ്മം. പറയട്ടെ കോമട്ടി ചുട്ടും, സത്യം പറ".

“അടിയൻ അടിയൻ” അയാൾ വിറകൊണ്ടു തുടങ്ങി. സാധുവിന്റെ കണ്ണുകൾ ഇരുട്ടിച്ചു് ദേഹമെല്ലാം ക്ഷണമാത്രയിൽ വിയർത്താലിച്ചു തുടങ്ങി.

“എന്തെങ്കിലും ചും—പട്ടി. നീ നിന്നു തുളക്കുന്നതെന്തെങ്കിലും ആ ഭടനെ അംബികാചുംബനത്തിനു ബലികൊടുപ്പാൻ നാം വിധിച്ചതു അങ്ങനെതന്നെ നിറവേററിയോ എന്നാണു നാം ചോദിക്കുന്നതു്.”

“അടിയൻ, സ്വാമി. അടിയൻ എല്ലാം കല്പനപ്പട്ടിയെ അന്നുതന്നെ നിറവേററിക്കഴിഞ്ഞു” (താൻ പച്ചക്കള്ളം തന്നെ പറയുന്നു എന്ന് ആ യമകിങ്കരൻ ബോദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും സുലേഖയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളെ ലംഘിച്ചാലുണ്ടാകാവുന്ന ഭവിഷ്യത്തുകൾ ഇതിലും ഭയങ്കരതരമായിരിക്കുമെന്നു അറിഞ്ഞിരുന്ന കിങ്കരൻ തന്റെ നായികയുടെ രഹസ്യങ്ങളെ പുറത്താക്കുന്നതിനു ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല.)

“സത്യം തന്നെയോടാ, അംബികാചുംബനത്തിന്റെ രൂപി സുഖപ്രദമല്ലെന്നു ഓർത്തുകൊണ്ടു സംസാരിക്കണം.”

“തിരുമേനീ അടിയൻ എല്ലാം കല്പനപ്പട്ടി ചെയ്തു.”

“ചും പറയുകയേതേ. നീ ബലികൊടുത്ത ഭടനേ ഇന്നു നികേതത്തിൽ നാം കാണിച്ചുതരുന്നു എങ്കിൽ?”

ശേഖരൻ നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു വിറച്ചുതുടങ്ങി. ഏതായാലും വിവരങ്ങൾ സ്വസ്ഥാമിനിയെ വല്ല വിധേനയും ഒന്നിരിക്കുവാൻ മാഗ്ഗും കിട്ടിയിരുന്നുവെങ്കിൽ ഏതുവിധവും രക്ഷാ മാഗ്ഗുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ചിന്തിക്കുന്നതിനിടയിൽ യോഗി തുടൻപറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളെയെല്ലാം നാം നല്ല പാഠം പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സകലതിനെയും ഒരു കൂട്ടക്കരുതി. അംബിക അപ്പോൾ അവിടത്തെ ഭാസനിൽ കൂടുതൽ പ്രസാദിക്കും. ഫോ—പോയി ചുംബനത്തിനു നിന്നെത്തന്നെ ഒരുക്കിക്കൊള്ള. സമയം നാമറിയിക്കും.”

പതിനാറാം അദ്ധ്യായം

“കിങ്കരവർത്തനവനേ ബന്ധി
ചുന്തകപുരിയതിലേക്കുതിരിച്ചു”

“ഹാ കഷ്ടം ജനധനമൊക്കെ വെടിഞ്ഞു
ലോകക്കുണ്ടൊരു പരിഹാസവുമായ് ചമഞ്ഞു.
ശോകത്തിന്നൊരു വഴി വന്നു സംഭവിച്ചു.....”

അന്നമ്മ—“അതല്ലോ ഞാനവരേണേ. കലികേറിയ കാലമാണിതു”, ഞാനും കഞ്ഞുക്കളെപ്പോലും വിചാസിക്കാമേലാശാനേ. ഇവിടെയെല്ലാം ചുന്തകതി(ശുദ്ധഗതി) നേരേവാ നേരേപോ എന്നൊരുപാടേ ഇവിടൊക്കോരു പടിച്ച്ഛൊള്ള. നേരപുത്തരീം വച്ചോണ്ടിരുന്നാ ഇക്കാലത്തു” ഒരു പൊളി മുന്വോട്ടു നീങ്ങുവാനേ.”

ആശാൻ—“എൻറമ്മച്ചീ കൊക്കര കൊച്ചിലേ കുടിച്ചു തും ഇവിടത്തെ കണ്ടേതാളും. പിന്നെ ഇത്തിരി നാളായിട്ടു ആ തപാമീടെകൂടെ ചുറിപ്പുറി നിക്കണെന്നേയോളൂ. കൊക്കര അന്നു കേട്ടപ്പം പറഞ്ഞു മറുപാടു വരാതെയില്ലെന്നു. ഇപ്പോഴേന്താ അമ്മച്ചീ, കൊക്കര പറഞ്ഞതൊത്തോ?”

അന്നമ്മ—“ഇങ്ങനെയൊള്ള ചുന്തകതിക്കാകു കണ്ണിക്കൊണ്ടെങ്കിലേ അറിയു ആശാനേ.”

ആശാൻ—“അന്നു ആ തപാമീടെ അടുത്തു ഒന്നു ചെന്നിരുന്നെങ്കി തങ്ങളെയൊക്കെ വഴിക്കുവഴിയേ അത്തേകം പറഞ്ഞു കൊടുത്തേനേ. അതു പറഞ്ഞപ്പം—ചേഴും പോരടെ നേരേ-

വടീം-തടീം-” (ആശാൻ തന്റെ സപ്പ്ചാഞ്ചാട്ടത്തോടുകൂടി മുങ്ങിത്തുടങ്ങി)

അന്നമ്മ—“അതേ! ആശാന്റെ നേരേ വടീം എടുത്തോണ്ടു വന്നതോ! ആ അമ്മിണിക്കൊച്ചു” അതാ-ഇതാ-മററതാ-മറിച്ചേതാ എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞു” ആരാണ്ടൊരെയ്തെഴുതി ഇവിടെക്കൊണ്ടിട്ടേച്ചും പോയി—ആരാ—ഒരു ചങ്കിരിയോ-അല്ല-ചങ്കിരിയോ-ആരാണ്ടൊരുത്തൻ.”

ആശാൻ—“ഒരു പന്തിരി. അല്ലേ അമ്മച്ചി?”

അന്നമ്മ—“അതേ, അതേ, ഒരു പന്തിരിയോ, എന്തു മററവനോ? അവൻ എഴുതിയേക്കണം എന്റെ കഞ്ഞിനെ കൊന്നതു” അമ്മിണിക്കൊച്ചാണ്. ഒക്കേതന്നുവന്നോ, അവനോന്റെ കഞ്ഞുങ്ങളെപ്പറ്റി വല്ലോരും വല്ലോരും പറഞ്ഞു കേട്ടു പുത്തിയൊള്ളോരു ചാടുവോ. ഇവിടെ ഒള്ളോരതും വിശ്വതിച്ചു. ഒന്നേ പ്രാഞ്ചി പ്രാഞ്ചി പൊറപ്പെട്ടില്ലേ അമ്മിണിക്കൊച്ചിനെ വീടൊക്കാൻ.”

ആശാൻ—“അതുകൊണ്ടിപ്പം തത്വം തത്വംപോലെയൊക്കെ വെളിപ്പെട്ടില്ലേ അമ്മച്ചി.”

അന്നമ്മ—“തൈവം അല്ലേ ആശാനെ. എല്ലാം അങ്ങേരു കണ്ടൊണ്ടല്ലേ ഇരിക്കണം.”

ആശാൻ—“ഹോ! എന്റെ അമ്മച്ചി അന്നത്തെ പ്രളയം (ബഹളം) ഒന്നും പറയാനില്ല. ചെയിത്താൻ കൂടിയൊണ്ടൊ ഇഞ്ഞനെയാളു. ഞങ്ങളു ഒത്ത ആവറന്നോരു എടു പത്തു പേരു പിടിച്ചിട്ടും നിന്നില്ല.”

അന്നമ്മ—“തലേത്തോതം വയ്യിട്ടെന്നാ ആശാനെ അവളു പേടിച്ചോ?”

ആശാൻ — “അതല്ലോ പുകില”. അപ്പം അമ്മച്ചി അതൊന്നും കേട്ടില്ലെന്നു പറ. ഇന്നാളു അമ്മിണീനെ തപാമിക്കൊന്നു കാണണോന്നു ചൊല്ലി. കൊച്ചു തന്റേടക്കാരത്തി അല്ലോ. തപാമീടെ അടുക്കേന്നു പോരുമ്പം തന്ത്യാകാരായി. കൂട്ടു” ആരും വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞെല്ലം നമ്മുടെ കഞ്ഞല്ലോ. ഞാനും തപാമീടെ ഒന്നുണ്ടാളുകളും കൂടെപ്പോന്നു. അന്നേരം ഒണ്ടു വഴിക്കുവെച്ചു അഞ്ചെട്ടുപേരു ആ തിരുവലം തിരിഞ്ഞ കഴുവനാണ്ടും ചെറുക്കനെ പിടിച്ചു വലിച്ചോണ്ടു പോന്നു.”

അന്നമ്മ—“കാട്ടിവച്ചാണോ ആശാനേ?”

ആ—“അതേന്നേ, മൂവന്ത്യനേരത്തു! കണ്ടപ്പഴേ ഞങ്ങൾ

കുവനാണന്നു മനതിലായി. എങ്ങനെയോ, അവനോന്റെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ഒന്നല്ലെന്നൊത്തു ചാടിവീണല്ലോ ഞങ്ങളും. ഇപ്പം ഇങ്ങൊട്ടു വരണില്ലേ, മൈസൂർപ്പട, അതുപോലെ ഒരു നാലു നാഴിയ പടവെട്ടിയെപ്പിന്നെയൊന്നു അവരു ഇട്ടേച്ചോടിയതു്. അപ്പം കിട്ടിയ ഇടീം കുത്തും എൻറമ്മച്ചി ഇപ്പഴം ഇവനു തേ ഫം എടുത്തുനക്കാമ്മേല. കൊക്കര ഒരുത്തനല്ലാഞ്ഞെങ്കി അന്ന വന്റെ ആ കുതിയാലുവെട്ടി (കുതിക്കാലുവെട്ടി) ചെറുക്കന്റെ എടംവന്നു പോയേനേ.”

അന്നമ്മ—“അവരാരെന്നറിഞ്ഞോ ആശാനേ?”

ആശാൻ—“എന്തറിയാനാണു? കണ്ണീടു കുത്തിയാ അറി യേലാത്ത ഇരുട്ടു. കൊക്കരക്കു പണ്ടത്തെ കളരിപ്പണിയൊ ക്കെ ഇരിപ്പില്ലേ തരമല്ലെന്നു കണ്ടപ്പം എടുത്തങ്ങു വെളമ്പി റെറക്കെ.”

അ—“അപ്പം അപ്പം അമ്മിണിക്കൊച്ചം പടവെട്ടാൻ നിന്നോ?”

ആ—“കൊള്ളാം പടിച്ചു കളരി ഏതാനോർക്കണ്ട, പിന്നെ കൊലോം-(അമ്മിണിയുടെ ജന്മവൃത്താന്തത്തെപ്പറ്റിയുള്ള രഹസ്യസൂചന അലോക്കത്തിൽ നിറുത്തിയിട്ടു) ആ വകൻ-അവൻ-തങ്കേ, പൊന്നേ എന്നൊക്കെ വിളിച്ചോണ്ടു അമ്മിണീടെ പൊറകേ ഒത്തിരി നടന്നതല്ലേ? അവളു പെണ്ണേതാ-ഇത്തരം എത്രപേരു-എത്ര തമ്പുരാക്കമ്മാരു വന്നിരിക്കുന്നു മുടി ഇന്നാപിടിച്ചോന്നും പറഞ്ഞു-അപ്പം ഒരിത്തിരി അനുവന്ദം (അനുകമ്പ) തോന്നാതിരിക്കുവോന്നെ മനച്ചേരല്ലേ അമ്മച്ചി കൊച്ചം ചാടിവീണ ചീററിക്കൊണ്ടു.”

അ—“എന്നിട്ടു.”

ആ—“എന്നിട്ടു ഞങ്ങളു അവനെ എടുത്തും പിടിച്ചും കൈ ഒരു വിതം ചംക്രരിക്കൊണ്ടുവന്നു തേഹത്തെ മുറിവെല്ലാം വെച്ചുകെട്ടി. അമ്മിണി തൊന്തം ആങ്ങളെപ്പോലെ ഉണ്ണാതെ റെങ്ങാതെ ചിത്രം ശിച്ചോണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കമ്പം ഒരു തോതം ചാത്രം-എന്റെ അമ്മച്ചി-അയ്യോ!” (ആശാൻ ഒന്നു തെട്ടി വിറച്ചു കൊണ്ടു ചുറു പാടും നോക്കിത്തുടങ്ങി) “എനിക്കു തന്നെ പേടിയാകുന്നു.”

അ—“പാ ആശാനെ ഇപ്പം പകലല്ലേ? പിന്നെ എന്തെന്നു പേടിക്കാനിരിക്കുന്നു?”

ആ—“എന്റെ അമ്മച്ചി-പേരുപറയാൻമേല” (ആ

ശാൻ ഭയവിഹ്വലനായി വീണ്ടും പുറംപാരി വിറച്ചുതുടങ്ങി.)

അ—“ഒന്നുമില്ലാശാണെ നമ്മുടെ അടുക്കൽ ഒരു പുതോം വരിയേലന്നേ-തുങ്ങപ്പെട്ട രൂപം ഇവിടെ ഇരിക്കുമ്പോഴോ?”

ആ—“എന്നാലും ഞാൻ പേരു പറയേല—ഒട്ടുപാതി രാത്രി ആയപ്പം ഒണ്ടുപിത്തിപൊളന്നു ഒരാളു പൊറത്തേക്കൊരു ചാട്ടം. ഒരു കൊന്നത്തേങ്ങോളം പൊക്കം ഒണ്ടു. കറത്തു കറത്തു അങ്ങനെ കരിക്കൊള്ളി പോലെ ഇരിക്കുന്നു. ആ നോട്ടോം കണ്ണും മുക്കും—എല്ലാം—നമ്മുടെ—പാപ്പച്ചൻറെതു പോലെ തന്നെ—അമ്മിണി ഒന്നേ നോക്കിയൊള്ളൂ. ഒന്നേ അപ്പച്ചനേ തുക്കി എടുത്തോണ്ടു പോണെ കണ്ടു പാവം, പെങ്കൊലമല്ലേ. പോതാകെട്ടങ്ങു വീണും പോയി.”

അന്നമ്മ—“എന്റെ തമ്പുരാണെ അവന്റെ തലേ-തീ-തീവി....”

ആശാൻ—“ഇപ്പം തമ്പുരാൻ പിന്നെ പിന്നെയൊന്നു അമ്മച്ചി. അപ്പച്ചപ്പം വേണെങ്കി അവനോൻ നോക്കണം.”

അന്നമ്മ—“എനിക്കൊന്നും നോക്കണ്ട. ഇവിടെ ഒള്ളൊരെ വിളിച്ചു ആശാൻ തന്നെ പറ. ഇനിക്കൊന്നും കാണുകേംവേണ്ട, കേക്കുകേംവേണ്ട.”

അന്നമ്മയുടെ പ്രലപനമദ്ധ്യത്തിൽ കൊക്കരയുടെ കുടിലനയനങ്ങളിൽ നിന്നും രണ്ടു മൂന്നു കപടകണങ്ങൾ നിലം പതിച്ചു. ആ പൈശാചിക ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങി നിന്നിരുന്ന വിഷം ദ്രാവകരൂപത്തിൽ നാസാരസ്യങ്ങളിൽ കൂടി കവിഞ്ഞു പ്രവഹിച്ചതിനെ അയാൾ തന്റെ മനോനൈർമ്മല്യത്തിനു ബാഹ്യലക്ഷ്യമായി പിഴിഞ്ഞു ഭൂരത്തരിപ്പിച്ചു. കടശി ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടു കൂടി “ഇനി—എന്തിനമ്മച്ചി, പറഞ്ഞിട്ടു പലമെന്തു? എങ്കിലും ഇതൊക്കെ തത്വം പോലെ അറിഞ്ഞിട്ടും—അച്ചൻ (തരകനെ ഉദ്ദേശിച്ചു) കണ്ണും അടച്ചിരിക്കണല്ലോനോത്തിട്ടാണെന്നിങ്ക്.”

അന്നമ്മ—“ചെയ്യവരൊക്കെ അനുപവിഷമാശാണെ—എന്നിട്ടു അവൻ എല്ലാരോടും പറഞ്ഞെ അമ്മിണിക്കൊച്ചു അവന്റെ അടുത്തു കെട്ടുംകെട്ടീരും കൈപ്പറഞ്ഞോണ്ടുചെന്നെന്നും ഒത്തിരി നിപ്പ്ത്തിച്ചിട്ടും അപ്പച്ചൻ തമ്മതിക്കാഞ്ഞപ്പം അവനെ കൊല്ലാൻ തൊടങ്ങി എന്നും അന്നേരം ഒരാളു പെട്ടെന്നു വന്നു അവനെ കൊല്ലാൻ തുടങ്ങിയ ആളെ വെട്ടി വീഴ്ത്തിട്ടു അവനെ എടുത്തുകൊണ്ടു രക്ഷപ്പെടുത്തിന്നുമാണല്ലോ.”

ആശാൻ—“അതു പിന്നെ മറോപ്പാടു പറയുവോ—
ആ ഞാൻ മുഴുവൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. അവൻ വെട്ടും കുത്തും
ഏറ്റവും ഉത്തമമായതും വലിച്ചു കിടന്നപ്പഴം പണ്ടത്തേപ്പോലെ
കുണ്ടുങ്ങലാട്ടം തൊടങ്ങി. അതല്ലേ അച്ചൻ വന്നപ്പം കവി
കൊണ്ടു പെണ്ണു പറഞ്ഞ കേട്ടില്ലേ. നീതി നടക്കാത്ത കാലാ
ണമ്മച്ചി ഇതു. അല്ലെങ്കിൽ പച്ചക്കു കത്തികൊന്നേച്ചു അവൻ
ഇപ്പം തെളിഞ്ഞു നടക്കുവോ-പോയതാക്കു? ചേഴും പേക്കു”-”

ആശാന്റെ അനുശോചന വചനങ്ങൾ അന്നമ്മയുടെ
ബ്രണപ്പെട്ട ഹൃദയത്തെ വീണ്ടും ദേദിച്ചു. ആ വൃദ്ധ തന്റെ
ഉടുപ്പുവയുടെ പുശ്യം കൊണ്ടു മുഖത്തെ മറച്ചിരുന്നു വീണ്ടും
കരഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ആശാൻ—“ആട്ടെ. ആശാൻ പറഞ്ഞുകേട്ടോ അമ്മച്ചി,
ഇന്നി ഒത്തിരി കരഞ്ഞു കൊണ്ടു പലമെന്തെന്നു? വന്നാ
പിന്നെ വന്നേൻ ചേഴും നോക്കണം. അതല്ലേ വേണ്ടതു?”

അ—“ഇനി എന്തു ചെയ്യാനാണാശാനെ?”

ആ—“നേരെ ചെന്നു മണ്ടവത്തും വാതുക്കൽ പോതി
പ്പിക്കണം. പോയി തുങ്ങട്ടെന്നു നമ്മക്കെന്തു ചേരും?”

അ—“പകരം ചോദിക്കുന്നതു തെവം. നമ്മൾ അവി
ടത്തെ തിരുച്ചിത്തത്തിനു കീഴ്പ്പെട്ടു നടക്കേണ്ടവരാണ്.”

ആ—(അന്നമ്മയുടെ താത്പ്രികോപദേശത്തിൽ ഈഷ്യ
യോടു കൂടി) “ഈ തൈവീകോം ഓരോതാണ്ടിരുന്നാലാണ്
കെതിപിടിക്കാത്തതു.”

അ—“അതു കൊണ്ടു വരുന്ന കെതിയൊക്കെ മതിയാ
ശാനെ. നമ്മുടെ കർത്താവു പടിപ്പിക്കണെ അങ്ങനെയല്ലേ.”

ആ—“അതു അമ്മച്ചിക്കു മനസ്സിലാക്കാഞ്ഞിട്ടാണ്.
കുറും ചെയ്തു ഒരുവനെ ഒളിക്കുന്നതും തോഷമാണ്. അവനു
കുറത്തിനു തക്ക ചിക്ഷ കൊടുക്കേണ്ടതു് തൈവമാണെങ്കിൽ
തൈവത്തിനു പകരം ലോകത്തിലുള്ള അതികാരികളാണ് സ
ക്കാരുകാരും. സത്യാവസ്തു എല്ലാം അവിടെപോതിപ്പിക്കണം.”

അ—“അവൻ തുങ്ങിയാലും എന്റെ പാപ്പച്ചൻ ഇനി
എണ്ണിച്ചു വരുവോ ആശാനെ, വല്ലോണോം ഇനിയുള്ള മുന്നേ
മുക്കാനാഴിക കഴിച്ചു കൂട്ടിട്ടു ഞങ്ങൾക്കു കഴിലോടു പോയാമതി
യെന്നെയുള്ളു.”

ആശാൻ—“എന്റെ അമ്മച്ചി, നിങ്ങളവനെ അറി
യേല. കരുന്നിലെ തല തെറിച്ചു ചെറുക്കുന്നവൻ. അവ

നെന്റെ കൂട്ടത്തി പടിക്കുമ്പോഴേ കരു കരുത്തം കെട്ടതാണ്. അവന്റെ ലാക്കു അമ്മച്ചിക്കു പോയില്ല. അവൻ മഹനേതെ നറിയാവോ. പാപ്പച്ചനെ കാച്ചി വെച്ചു അമ്മിണിയേ തട്ടിയാ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേം കോയിക്കലേം മുഴുവനൊതുക്കാം. അതാ അവന്റെ ലാക്കു.”

അന്നമ്മ നരകം കണ്ട വിശുദ്ധയേപ്പോലേ അന്ധാളിച്ചു മിഴിച്ചു നോക്കി അല്പനേരമിരുന്നു. ആശാന്റെ വാദമുഖം ഏതു മാർഗ്ഗത്തിൽ തിരിയുന്നു എന്നും അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം എത്രമാത്രം സാധുവായി പരിണമിച്ചുക്കാമെന്നും ആ ശുദ്ധ ഗതിക്കാര്യുടെ മനോദർപ്പണത്തിൽ ബാലരവി പോലെ ഉദയം ചെയ്തു. ആ സംഭവം അവരുടെ ഹൃദയനിഷ്പക്ഷതയേ ശിഥിലീകരിച്ചു യഥാസ്ഥാനത്തിൽ കൊക്കരാനിർമ്മിതമായ പ്രതികാരവധ്വാനത്തിന്റെ സ്തുലരേഖയെ ലേപനം ചെയ്തു. ദീർഘകാലമായി കുടുംബമൈത്രിയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന കോയിക്കലൈ ഒരു സന്തതി, പ്രത്യേകിച്ചും സ്വപുത്രനെപ്പോലെ സ്നേഹവാത്സല്യാദികളോടു കൂടി താലോലിച്ചു പോന്ന ഒരു വിഷസപ്പം, സ്വജീവാവലംബമായിരുന്ന ചെറുതരുവിനെ സാഹരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും സംതുപ്പനാകാതെ അമൃലമായ തന്റെ സ്വത്തുക്കളെ അപഹരിച്ചുക്കുന്നതിനായി വീണ്ടും കൗടില്യങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു എന്നുള്ള ആശാന്റെ സൂചനയും തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ പുത്രന്റെ നിർബ്ബാണാനന്തരം സ്വവംശവർദ്ധനയ്ക്കു അടുത്ത അവകാശിയായുള്ള അമ്മിണിയെ ക്ഷുദ്രകർമ്മത്താൽത്തന്നെയും അവൻ സ്വാധീനമാക്കിയേക്കുമെന്നും അതിനും സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ പാപ്പച്ചനോടു ചെയ്ത പ്രതികാരകർമ്മം തന്നെ ആ ഭൂമിദൻ അവളോടും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് മടിക്കയില്ലെന്നുമുള്ള ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയുടെ ക്ഷണോൽഭൂതമായ ഉണർവും പ്രതികാരനിശ്ചയങ്ങളും യഥാർത്ഥമായവയല്ലെങ്കിലും ഏതാണ്ടൊരു തീർച്ചനിശ്ചയങ്ങൾ ആ സാധുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥലം പിടിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും പ്രസ്തുത മനോവിഭ്രമണത്തിനിടയിൽ, അന്നമ്മയുടെ പ്രതികാരവിഹീനമായ സ്വാഭാവിക മനോഗതിയും അഭിനവനിർമ്മിതമായ ശത്രുവിദ്വേഷവും തമ്മിൽ ഒരു ചെറു സമരം ആഭ്യന്തരനടനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ “ഒള്ളതോ ആശാനേ, അവൻ അങ്ങനെ പറഞ്ഞോ?” എന്നു മിക്കവാറും വിജയീകൃതമായ വൈരവിദ്വേഷശക്തികളുടെ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠാപനത്തിനു

ഒരു ആലംബസ്തംഭമാരാഞ്ഞുകൊണ്ട് അത്യാശയോടെ ചോദ്യം ചെയ്തു.

ആശാൻ—“കൊള്ളാം—അമ്മച്ചിക്കുപുത്തിയില്ലേ. ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കണം. അമ്മിണിയുടെ പൊറുകേ അലട്ടിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നതും, അതിനിടയിൽ പാപ്പച്ചനെ കൊന്നതും—എല്ലാം കൂടെ ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കണം. അമ്മച്ചിയേപ്പോലെ ഒരു ശുത്തകെതിക്കാർക്കു ഈ കൂട്ടരുടെ പുത്തി തെരിയേല. ആശാനിതൊക്കെ ലോകത്തെറങ്ങി കൊറെ എല്ലാം കണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ടല്ലേ ഉശിരും വേണ്ട ടെലും വേണ്ടെന്നും വച്ചു തന്യുതിക്കാൻ പഠിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു വെച്ചത്.”

അന്നമ്മ വിങ്ങിപ്പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. തന്റെ വാത്സല്യപുത്രന്റെ മരണവൃത്താന്തത്തെക്കാൾ ആ പ്രേമവല്ലി പൈശാചികരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുള്ള സ്മരണ കടിലനായ കൊക്കരയുടെ പ്രസംഗങ്ങളാൽ അവരുടെ പുണ്യഹൃദയത്തിൽ ആവർത്തിതമായപ്പോൾ ആ ജനനീമാനസം തകർന്നു അശ്രുരൂപമായി പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി—“എന്റെ—ആ—ആശാനെ—എന്റെ പാപ്പച്ചൻ—അയ്യോ ആ മാലാഹാകത്തിനോടു ഈ—ഈ—കടുംകൈചെയ്തു—ആ—അവൻ”—അവൾ തന്റെ ശാപവചനത്തെ പൂർത്തിയാക്കാതെ തന്നെ ഉപസംഹരിച്ചു.

ആശാൻ—“തിന്നചോറിന്റെ രുചിയോത്തു് ഏദയയത്തിലൊതുങ്ങാഞ്ഞിട്ടു പറഞ്ഞുപോയതാണമ്മച്ചി. എവനെ നെന്തെന്നു. അപ്പച്ചൻ കൊന്നാലെന്നാ തിന്നാലെന്നാ എവനുക്കെന്തു ചേരും. നാളെ ഒരു കാലത്തു അവനിവിടം അടച്ചു വാഴ്ചമ്പം പഴു ആശാൻ വല്ലപ്പഴം വന്നാ അവനും തരും നാഴിവെള്ളം. പിന്നെ ഇവൻ എന്നാ. എങ്കിലും തുക്കം തമ്മിക്കാഞ്ഞിട്ടു പറഞ്ഞുപോയി. ഇവനിവന്റെ കാര്യം ഞാനിതാ പോലെ” (ആശാൻ എഴുന്നേറ്റു യാത്രയായി.)

അന്നമ്മ—“അല്ല ആശാൻ പോകയാണോ? അടുക്കളേച്ചെന്നു വല്ലോ കടിച്ചോണ്ടു പോ, നേരമിത്രം ആയല്ലോ”.

ആശാൻ—“ഇവനൊന്നും ഇപ്പം വേണ്ട. ചേഴംപേരു വല്ലോ പറഞ്ഞാപ്പറഞ്ഞെന്നു തോന്നും. ആശാനു അവരും വേണ്ടപ്പെട്ടോരു തന്നെ. ഇവനു കോയിക്കുക്കാരോടു പകയൊന്നുമൊണ്ടായിട്ടില്ല”.

അന്നമ്മ—“വന്നു ആശാനേ—ഞാൻ വിളിക്കാം ആശാൻ കാര്യം കൈ പറഞ്ഞതാണോ”.

ആശാൻ—“ഇവനെത്തു കാഴ്ച പരേണെന്നേ. ഇവൻ കാഴ്ചം ഒളളാരു വല്ലോരു ആയിരുന്നെങ്കി ഇപ്പം കാണാരുനു കഴിവേക്കെടുന്നോണ്ടു ഉറഞ്ഞാലാടുണെ”. എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു കൊണ്ടു കൊക്കരയാശാൻ വീണ്ടും ആസനസ്ഥനായി. വൃദ്ധ അവിടെ നിന്നും സാവധാനത്തിൽ എഴുന്നേറ്റു പടിഞ്ഞാറേ നെടും തളത്തിലേക്കു നടന്നു. “കേട്ടോ, പിന്നേ, ഇത്തരം ഒന്നു വന്നിട്ടു പോണെ”- എന്നു് സ്വ ഭർത്താവിനോടായി ഒരു ഭൃത്ഥനയോടുകൂടി അവൻ വീണ്ടും പൂർവ്വസ്ഥാനത്തേക്കു രന്നെ നീങ്ങി.

പ്രഹർഷപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു ഒട്ടു കാലമായി അജ്ഞാതമായിരുന്ന ആ വൃദ്ധവദനം അപ്പോഴും ഇരുളടഞ്ഞുള്ള അംബര വീഥിപോലെ നിഷ്പ്രഭമെങ്കിലും വിശാലമായി വിളങ്ങി. ചോതോവികാരപരമ്പരകൾക്കു സദാപി വിധേയമായിരുന്ന ആ തപ്തഹൃദയം സ്വപുത്രനാശാനന്തരം ഏകാന്തവാസത്തിൽ സർവ്വത്ര പ്രതിപത്തി പ്രകടിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്നതു് ലോകദൃഷ്ടിയിൽ തന്റെ ഗൌരവപ്രകൃതത്തിനു് ലോപംവരാതെ തന്നെ കരഞ്ഞു കരൾ തണുപ്പിച്ചു കൊള്ളുവാനായിരുന്നു. ശംകൂരിൽ വച്ചുണ്ടായ ബാധോപദ്രവദർശനാനന്തരം തരകന്റെ മനോ വ്യഥകൾ ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചു. ആ നിഷ്കന്മഷഹൃദയനു സ്വകലബീജമായ അമ്മിണിയോടു സ്വാഭാവികമായുണ്ടായിരുന്ന ബഹുമാനവാത്സല്യങ്ങൾ ക്രമേണ പൂർണ്ണപ്പെട്ടും ദുശങ്കാശകലങ്ങൾ ക്ഷയോന്മുഖമായി കാലഗതിയിൽ അന്തരിച്ചും വന്നിരുന്നു. അല്പകലഹാനന്തരമുള്ള പുനരൈക്യം സുദൃഢമൈത്രിയിൽ പശ്ചാത്തപനിക്കുക സ്നേഹശാസ്ത്രതത്വങ്ങളിലെ ഒരു സ്ഥാപിതമായ പ്രമാണമാണല്ലോ. അമ്മിണിയുടെ അബലാ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കവിഞ്ഞുള്ള സേച്ഛാവിഹാരങ്ങളും ഗ്രന്ധതരമായ യോഗീമൈത്രിയും സാവത്രികമായ ലോകാപവാദവും, എല്ലാം തരകന്റെ ചൈതന്യകഹളത്തിൽ അവളെപ്പറ്റി ഒരു അവജ്ഞയോ, അനിഷേധ്യമായ നീരസമോ ഉളവാക്കിയെങ്കിൽ അവയെല്ലാം ആ സുകുമാരശരീരിണിയുടെ ഗുണപൈശ്ഠ്യം കിരണങ്ങളായി പകർന്നു കഴിഞ്ഞു. തന്റെ സ്നേഹസന്താനത്തെപ്പറ്റിതാൻ അന്യഥാ ശങ്കിച്ചുപോയതിനെപ്പറ്റി വൃദ്ധൻ ചിലപ്പോഴെല്ലാം സ്വയം വിലപിച്ചും തുടങ്ങി.

വൃദ്ധന്റെ ഈ മാനസാന്തരസമുല്പത്തിൽ സൗഭാഗ്യസ്വയംവരം കൊണ്ടാടുവാൻ വേറൊരു മനുഷ്യപ്രാണി

യുറ അന്നു ലോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. അതു നമ്മുടെ കൊക്കരആശാൻ തന്നെ ആയിരുന്നു. അതിനു വേറെയും കാരണമില്ലെന്നില്ല. “ഭൂരിപക്ഷ”മാണല്ലോ ഇന്നത്തേ ലോകത്തിലെ വിജയാംശം. അന്നും ഈ നിരത്ഥതപത്തിനു ഏതാണ്ടൊരു വിലയെല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു. “അങ്ങാടിയിൽ ചെന്നൊരു കന്നിനെക്കോണ്ടിങ്ങോട്ടു പോരുന്നവണിക്കിനേത്താൻ വഞ്ചിക്കുവാനായ് ചിലരൊത്തുകൂടി തഞ്ചത്തിൽ നിന്ന്” ആപണ്ടുപണ്ടേക്കാലത്തിലും ജനപ്രവാദത്തിനു അനിഷേധ്യമായ ഒരു വില സ്വയം ഉണ്ടായിരുന്നു. കാഞ്ഞിരത്താനത്തേ യോഗിയുടെ ദിവ്യശക്തികളേയും അമിതമാഹാത്മ്യങ്ങളേയും പററി കുറിക്കാടുകൾ കൂടി മന്ത്രിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ശ്രവണബഹുലതയാൽ തരകന്റെ കാതുകൾകൂടി തഴമ്പിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൃദ്ധഹൃദയത്തിലും ചില ഭാവഭേദങ്ങളെല്ലാം വരുത്തിക്കൂട്ടി. ഈ അഭിപ്രായവ്യതിയാനം കൊക്കരയുടെ സൗഭാഗ്യനക്ഷത്രത്തേയും താല്ക്കാലികമായി പ്രകാശിപ്പിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

പൂർവ്വഘട്ടത്തിൽ തന്റെ നെടുവടി പ്രഹരത്തിൽ പ്രാണഭീതിയോടുകൂടിപടിപ്പുരചാടിയ ആശാനേ തരകൻ പിന്നീടു ആദ്യമായിക്കാണുന്നതു് അന്നാണു്. തരകന്റെ ശുഷ്കജടം പുറത്തുക്കണ്ട മാത്രയിൽ ആശാൻ മറുവശത്തുള്ള ഭിത്തിക്കുപുറകിൽ മറഞ്ഞു. പാപ്പച്ചന്റെ മരണവൃത്താന്തത്തേപ്പറ്റിയുള്ള പുതിയ രഹസ്യവും അമ്മണിയോടു ആ ഇടയുണ്ടായിത്തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള അമിതവാത്സല്യവും തരകന്റെ മനസ്ഥിതിയേ അല്പമൊന്നു രൂപാന്തരപ്പെടുത്തിയിരിക്കാമെന്നുള്ള ധൈര്യമാണു കൊക്കരയേ തൽസ്ഥാനത്തേക്കു ആനയിച്ചതെങ്കിലും, ആ രൗദ്രപ്രഭാപുഞ്ജത്തിനു അഭിമുഖമായി നിലകൊള്ളുന്നതിനുആശാനും തല്ക്കാലം ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. മിന്നൽപ്പിണർപോലെ ഒരാൾ ഭിത്തിക്കു പുറകിൽ മറയുന്നതു കണ്ടു് “ആരെടാ അതു്?” എന്നുണ്ടായ ക്ഷീണതരമെങ്കിലും ഇടිරവസദൃശമായ സിംഹഗർജ്ജനത്തിനു “കേട്ടോ കേട്ടോ വയത്തുചെന്നപ്പം കണ്ണുപൊറകിലോ, അവനോന്റെ ആളുകളെ കണ്ടാലും തിരിയില്ലേ—അല്ല ആശാനിവിടെ വന്നിട്ടും ഇപ്പം എത്രനാളായി” എന്നുഅന്നമ്മതന്നെ സമാധാനം പറയേണ്ടിവന്നതും പൂർവ്വവൈരം വല്ലതും അവശേഷിക്കുന്നോ എന്നുള്ള ആശാന്റെ ആശങ്കകൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു.

“ഒളിച്ചു കളിക്കാനും മറ്റും നിന്റെ മച്ചവിമാരാരും ഇവിടിലു. (ഭിത്തിക്കുമറഞ്ഞു നിന്നു നോക്കുന്നതുകണ്ടു) മുഖം കാണിക്കാൻ ഇവിടെ രാജപദവിയും കിട്ടിയില്ല. നേരേ നിന്നു വന്നുകാഴ്ചമെന്തെന്നു പറയാം” എന്നു ആശാനോടായിപ്പറഞ്ഞിട്ടു “വല്ലഭത്തും ഇരുന്നു പൊറുക്കാമെന്നു വച്ചാലും കാർണ്ണാത്തി അനുവദിക്കില്ല. എണ്ണിച്ചു നിക്കാമ്മേലേങ്കിലും അവളു വിളിക്കിണമെന്നു ‘എറാൻ’ പോകാൻ നിക്കണം ഞാൻ. എന്തിനും വല്ലഭത്തേ വിളിച്ചതു” എന്നിങ്ങനെ സ്വകളത്രത്തോടായി ആ വൃദ്ധവൃഥയിലും തരകൻ പ്രേമകലഹം പുലരിപ്പോയി.

“ഈവിടെ ആരും വായും പൊത്തി എറാൻ പോകണ്ട. മനക്ഷേത്രകേരി വക്കാണിക്കണ നോക്കണം. ഈ വക്കാണം ഒക്കെ വേണ്ടപ്പൊട്ടെടത്തൊക്കെയാണെന്നെങ്കി ആണുങ്ങൾക്കു ചേർന്നു ഉൾമരണം കരക്കാതെങ്കിലും പറഞ്ഞേനേ.”

“ഹൂ — മുശേരേ, ആണുങ്ങൾക്കു ചേരാത്തഉൾമരണത്തൊന്നാണു” മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകൻ ചെയ്തതു (തരകന്റെ ആട്ടിന്റെ ശക്തിയിൽ പെട്ടു വൃദ്ധ മരവശത്തേക്കു പറക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നു കണ്ടു) ആട്ടെ വല്ലഭമച്ചി കലഹിച്ചു പോവാതെ ഇങ്ങുവന്നു—ഒന്നു ചവക്കാനെടുത്തു തന്നിട്ടു—വെട്ടുവെട്ടുപ്പിനെ കാര്യം പറഞ്ഞു വിടണം—അപ്പം കേക്കാം കാര്യം.”

അന്നമ്മ—“ഈ വെളുത്തപ്പഴു ആട്ടുകൊള്ളണതിനു ഞാനെന്നതു തോഷം പെഴുച്ചോ എന്റെ തമ്പുരാനേ.”

തരകൻ - “എന്റെ അമ്മച്ചി കലഹിക്കാതെ ഇങ്ങു വന്നിരുന്നേ. ഞാനൊന്നു കേക്കട്ടെ. ആണുങ്ങൾക്കു ചേരാത്ത ഉൾമരണ ഇവൻ പ്രവർത്തിച്ചതെന്തൊന്നൊന്നു പറഞ്ഞുതന്നാട്ടെ.” (പിടിച്ചിരുത്തുന്നു.)

അന്നമ്മ—“മനക്ഷേത്ര വയത്തുചെന്നപ്പം പ്രാണ പിടിച്ചോ. നോക്കണം മുതുകുത്തു കളിക്കണം. ഞാനിവിടെഎങ്ങാം നിന്നോളാം.”

തരകൻ—“ആ—അതൊന്നുപറഞ്ഞെ—ആ ആണുങ്ങൾക്കു ചേരാത്ത ഉൾമരണ—അതെന്നതാണു ഞാനും ഒന്നറിമട്ടെ.”

അന്നമ്മ—“അതിപ്പം — എന്നതാ— ഞാനവരേണോ. കരക്കാരു പരേണെ കേക്കാമ്മേലേ. കണ്ണീട്ടു കത്തിയാലും മിണ്ടാതെ ഇരുന്നാപ്പിനെ അവരു പരേണെന്നാണോ,”

തരകൻ— (പ്രേയസിയുടെ ആന്തരാത്മമെന്നെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ തരകൻ സ്വപുത്രനെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ പൊട്ടുന്നനവെ ഹൃദയോൽഭൂതമാകുകയാൽ അയാളുടെ മുഖം വരണ്ട പ്രസരിപ്പു കുറഞ്ഞു് ദേഹമാസകലം തന്നെ വാടിത്തളർന്നു) “വലത്തു കുന്നത്തടിച്ചാൽ ഇടത്തു വശവും കാണിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നല്ലേ കർത്താവു ഉപദേശിക്കുന്നത്. ഈ ഏഴുപതുംചെന്ന കെഴുവച്ചാക്കോ ഇനി ഉൾക്കിടം ആണത്തവും എല്ലാം.”

അന്നമ്മ—“ഇവിടെ വേദവാക്യം പറഞ്ഞാണിരുന്നോണ്ടാമതി, ഇന്നി തൊന്തം കൊലത്തിപ്പെട്ട ഒരു കുഞ്ഞാളതിനേം ഈ കെളവനേം കെളവീനേം തല്ലിക്കൊന്നു കഴിച്ചു മുടിയേച്ചു അവനിവിടെ അടച്ചുവാഴാൻ വരുമ്പം കാണാം.”

തരകൻ—(രോഷാകലനായി) “എന്തെടീ—അവനിവിടെ എന്തു കാര്യം അടച്ചുവാഴാനും കൂടിപ്പൊറുക്കാനും കൈ.”

അ—“കാണാം, കാണാം. കാണാൻപോണ പൂരംഇപ്പം പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കണോ. ഇനി എന്തെല്ലാം കണ്ടാ ഉൾക്കിടം കൈ എന്റെ മുത്തിയമ്മേ”. (അവർ കരഞ്ഞു തുടങ്ങി)

ത—“എന്തു? കോയിക്കലേ ആ, ആ മരപ്പട്ടിക്ക ഇനി എന്റെ അനന്തരാവകാശമോ. ഇതാരു പറഞ്ഞെടീ മുമ്പേ വീ.”

അ—“പിന്നെയേ, കേട്ടോ ഈയൊള്ളോരു വല്ലപാടും നല്ലവാക്കു കേട്ടെങ്കിലും ഉൾക്കിടത്തോട്ടെ. മുമ്പേവീനും മററു വിളിക്കണരീ പ്രാഞ്ചി നടക്കണ മുത്തിയേയോ. മരപ്പട്ടീം പറയാത്തനും കൈ ഇനി തൊന്തം കൊക്കിനു കത്തിവക്കമ്പം കാണാം. ആശാമ്പറഞ്ഞ കേട്ടില്ലേ.”

തരകൻ രോഷവിദ്വേഷങ്ങളാൽ വിറ തുള്ളിത്തുടങ്ങി. “ആരെടാ നീ എന്തു പര്വ്വം കൊണ്ടിനു വന്നു?”

ആശാൻ അടുത്തുള്ള ഭിത്തിയുടെ മറവിൽ നിന്നു സുദീർഘമായ തന്റെ കണ്ണത്തെ നന്നയത്തി കണ്ണു മിഴിച്ചുതല്ലാതെ സമാധാനമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ത—“എടാ! നിന്റെ കൊഴുത്തൊട്ടമൊന്നും ഇവിടെ കാണണ്ട. നിനക്കിക്ലമ എവിടെനിന്നും കിട്ടി. നിന്നോടാരു പറഞ്ഞു. പറ-ക്കണം.”

ഈയൽ പോലെ വിറക്കുന്ന സ്വകായഭാരത്തെ ശുഷ്കതരമെങ്കിലും സുദീർഘവു ബലിഷ്ഠവുമായ ആ പിണഞ്ഞു കെട്ടിയ നെടും കാലുകളിൽ താങ്ങി നിലം പററിപ്പോകാതിരിപ്പാൻ

ഭിത്തിയിൽ ഏകാവലംബമായി ചാരി തന്റെ പൂർവ്വാനുഭവത്തെ അനുസ്മരിച്ചപ്പോൾ അപ്പോഴും വേണ്ടി വന്നാൽ ചാടി രക്ഷപ്പെടുവാൻ പടിച്ചു തുറന്നു തന്നെയോ എന്നു ആ സ്ഥാനത്തേക്കു ഒന്നു നോക്കിയിട്ടു വ്യാകരണ പ്രവീണന്മാർക്കും സുകരമല്ലാത്ത വിധത്തിൽ പദമേരും ചെയ്തും അർദ്ധാംശത്തെ വിഴുങ്ങിയും മുക്കിയും മുളിയും ഇങ്ങനെ വിടുകൊണ്ടു.

“ഞാൻ—ഒന്നും—പറഞ്ഞില്ല—അമ്മിണി—ചൊല്ലിവിട്ടു. ഇവിടെ—അടുത്തു—പറവാനുണ്ടുണ്ടു—പറ....”.

തരകൻ—“ആരുടെ അടുത്തു എന്നു പറയാനൊ—യോഗിയുടെ കൂടെ പൊരതി തുടങ്ങിയേ പിന്നെ പഴവെള്ളം മോന്താറില്ലേ. തെളിച്ചു പറയെടാ.”

“ആശാൻ—അപ്പച്ചൻ—അമ്മിണിക്കൊച്ചിനെ—അല്ല അതെ, ഇന്നീം അമൃതന്നെ—അല്ല അലട്ടുന്നെ—ചംക്രരിം—ഇവിടോം അവകാശപ്പെടുത്താനാണു—അവന്റെ ചെറമോന്നും—അമ്മിണിക്കൊച്ചു വഴിപ്പെട്ടില്ലേ—അവളെക്കൂടെ കാച്ചുമെന്നും—ആരാണ്ടോടു പറഞ്ഞെന്നു—ആരാണ്ടു പറഞ്ഞെന്നു—ഒരു നായരു—അവിടെ പറഞ്ഞെന്നു അമ്മിണിക്കൊച്ചു പറഞ്ഞു വിട്ടു. അതിന്നു.....”

ആശാന്റെ പ്രതിപാദനവിഷയം തരകനു ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. എങ്കിലും ഈ അഭിപ്രായങ്ങളും അഭ്യർത്ഥനയും കാര്യപടുവായ അമ്മിണിയിൽ നിന്നും വരുന്നു എന്നും കൂടികേട്ടപ്പോൾ ചുറ്റുപാടുകളുടെ ഗൗരവം തരകനു ഒന്നു കൂടി വിശദമായി മദ്ധ്യാഹ്നം പോലെ പ്രകാശിച്ചു കാണപ്പെട്ടു. അയാൾ നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. അല്ല നിമിഷം ആലോചിക്കുന്നതിനിടയിൽ അപ്പച്ചന്റെ വധോദ്ദേശ്യത്തിന്റെയും അമ്മിണിപരിണയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും ആന്തരാത്മം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത തന്റെ വൃദ്ധബുദ്ധിയെ ശപിച്ചു എന്നു തന്നെയല്ല അമ്മിണിയുടെ അസാധാരണ ദീർഘജീവിയെ അഭിനന്ദിച്ചു ഹൃദ്യമായി ആരാധിക്കുകയും ചെയ്തു.

“ആഹാ, അത്രക്കായോ. കോയിക്കത്തറവാടിന്നു കൊളം കോരിയിട്ടു” എന്നു ഘോരഗർജ്ജനം ചെയ്തു കൊണ്ടു തരകൻ തന്റെ നെടുവടിയിൽ താങ്ങി ചാടി എഴുന്നേറ്റു. “ആരെടാ അവിടെ എടാ കിട്ടാ, കോന്തി, പാടത്തുപോയി പത്തിരുന്തറ പറയണം വിളിക്കട്ടെ. ഉടൻവേണം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പറയ

രുടെ ആശമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അക്ഷമനായി ആ വൃദ്ധൻ ഗൃഹാങ്കണത്തെ അടിയുണ്ടു തുടങ്ങി.

തരകന്റെ സംഹാരരൂപപ്പറപ്പാടു കണ്ടു അനന്തരഫലമെന്തെന്നു ഉൾക്കൊണ്ടു അന്നമ്മ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു കൊണ്ടു തരകന്റെ ഭുജത്തിൽ കടന്നുപിടിച്ചു. “അയ്യോ, ഇതെന്തെന്നാണീ പരേണ (ഭൃത്യരോടു) അവിടെ നിക്ഷിപ്തം പിന്നെ പ്പോയാമതി. തമ്പുരാൻ വൈക്കത്തു വന്നു താമസിക്കുന്നെന്നു പട്ടാളം ഒക്കെ ഒണ്ടെന്നു മനക്കേരു പരേണ കേട്ടില്ലേ. നമ്മളും പരേരും വിളിച്ചോണ്ടു ചെന്നു കോയിക്കെ കൂട്ടക്കൊലചെയ്താ ഈ എഴുപതാംകാലത്തു കൂട്ടത്തിത്തുടങ്ങാൻ ഞാനില്ല. നമ്മക്കു തങ്കം പോതിപ്പിക്കാനോളോരെണ്ടല്ലോ. തങ്കം ന്യായം നടത്തട്ടേന്നു. നമ്മളിവിടെ ചുമ്മാണ്ടിരിക്കണം.”

ആശാൻ — “അയ്യോ, അതൊന്നും വേണ്ടിമ്മക്കു. പിന്നെ കൊലക്കുറ്റത്തിനു തമാതാനം പറയാൻ വന്നു പിടിച്ചോണ്ടു പോണു ചേഴുംപേരു കണ്ടാണ്ടിരിക്കണതെങ്ങനെ. ഇവിട നിങ്ങിരുന്നാട്ടെ. പഴു കൊക്കരയൊണ്ടല്ലോ. ഒക്കെ കാര്യം കാര്യംപോലെ നടത്തിക്കൊണ്ടു വരാം. ഇവിടേന്നൊരു കല്പന കിട്ടിയാമതി.”

തരകൻ — “അവനെ — ആ നായിന്റെമോനെ അന്നു കയ്യികിട്ടിയപ്പം തട്ടിക്കളഞ്ഞുടായിരുന്നോടാ. അപ്പം നീയുണ്ടായിരുന്നല്ലോ പ്രമാണിയായിട്ടു. ഇപ്പം കാര്യം നടത്താൻ വന്നിരിക്കുന്നു”.

ആശാൻ — “അന്നിങ്ങുതു വല്ലതും അറിഞ്ഞോന്നു. അന്നു ചെല്ലപ്പിള്ളയല്ലാഞ്ഞോ. കൊടുത്ത കൈക്കു കടിക്കുന്നതരം അന്നാരറിഞ്ഞു. അല്ലേ അന്നു പണിയൊണ്ടാരുനല്ലോ. പിടിച്ചൊരു ഞെരി ഞെരിച്ചെങ്കി പിന്നെ ചിമുങ്ങല്ലാഞ്ഞു. അതൊക്കെ എന്തിനാ. അന്നു വല്ല പന്തിരിയും കൊണ്ടു പോട്ടെന്നു വെച്ചു ചേഴുംപേരു വക്കാണത്തിനു ചാടാതിരുന്നേ മതിയാരുനല്ലോ”.

തരകൻ — “ആട്ടെ. എന്നാൽ വേണ്ട, പറയരും മറ്റും വിളിക്കണ്ട. ഞാൻ തന്നെ ഒന്നു പോയി ചോദിച്ചു കളയാം”.

അന്നമ്മ — “നമ്മളിപ്പം ആരോടും ചോദിക്കാനും പിടിക്കാനും ഒന്നിന്നും പോകണ്ട. ഈ തിണ്ണെലക്കടാം കുത്തി ഇരിക്കണം. ആശാനെല്ലാം ചെരിക്കെട്ടും. അങ്ങോട്ടേപ്പിച്ചോ

മതി. എങ്ങനെയെങ്കിലും ആ പെങ്കൊച്ചിനെക്കൂടെ ചുട്ടുതിന്നാതിരുന്നാ മതിയെന്നേ ഇനിക്കൊള്ളൂ. എന്റെ തമ്പുരാണേ”.

ആശാൻ — “അതെ അതാണു ഞാനും പരേണേ. ഇമ്മക്കിഥമടേ കായ്തും കണ്ടാപ്പോരേണേ. മണ്ടവത്തും വാതുക്കലൊള്ളോരും ആശാനറിയും”.

അന്നമ്മയുടെ ശുദ്ധഗതിയും ആശാന്റെ വക്രഗതിയും കൂടി സഹകരിച്ച് എതിരിട്ടപ്പോൾ തരകന്റെ സ്വയശക്തിയും തെല്ലൊന്നു ക്ഷയിച്ച് ആനരൂപങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കു അടിപെട്ടു. ഏതാനും ദിവസങ്ങളായി മനസ്സിനു നേരിരിട്ടിരിക്കുന്ന അമിതഭാരത്താൽ ബുദ്ധിതന്നെയും ക്ഷയിച്ച് കായ്കാരണവിചിന്തനങ്ങൾക്കു പോലും അശക്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന തരകൻ വാസ്തവത്തിൽ ചിത്തഭ്രമത്തിനുപോലും അടുത്ത ഭാവിയിൽ അടിപെട്ടേക്കുമോ എന്ന നിലയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കയാണെങ്കിലും ആ വക പരമാർത്ഥങ്ങളൊന്നും അറിയാത്ത സാധാരണന്മാർ വൃദ്ധന്റെ പ്രകൃത്യാതന്നെയുള്ള മക്കടമുഷ്ടിത്തത്തെ നിരാകരിച്ച് കൊക്കരയുടെയും വൃദ്ധയായ സ്വപ്രേയസിയുടെയും നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കു ഉടനടി തലതാഴ്ത്തിയത് ഒരുസാധാരണ സംഭവമായി വ്യാഖ്യാനിച്ചേക്കാം. ഏതായാലും അന്നു മദ്ധ്യാഹ്നത്തിനു മുമ്പായിത്തന്നെ “ധർമ്മദേവകുലഭൈ വതമാളും മഹാരാജമാന്യരാജശ്രീ വേണാട്ടരശരടയ പ്രതിപുരുഷനായി ധർമ്മാധർമ്മനീതിനിഷ്ഠ നടത്തിപ്പുകൾക്കധിപതിയായി കൊല്ലംകൊല കയ്യേറ്റം കായ്കനടത്തിപ്പിന്നും അധികാരിയായി വടക്കും മുഖം മേലു വിചാരിപ്പുകാര തിരുമുന്ദസന്നിധാനത്തുകൽ” എന്നുതുടങ്ങി “....എന്നു സങ്കടം പോതിപ്പിച്ചു പേരെഴുതി ഒപ്പിട്ട മുറിഞ്ഞപ്പള്ളി കൊച്ചാണ്ടി ചാക്കോത്തരകൻ (ഒപ്പ്)” എന്നവസാനിപ്പിക്കുന്നതും സ്വപത്രന്റെ മരണവൃത്താന്തങ്ങളും കോയിക്കലപ്പച്ചന്റെ ഘാതകവൃത്തിയെ സാധൂകരിക്കത്തക്ക പല ലക്ഷ്യങ്ങളും അവന്റെ അനന്തരഗ്രമങ്ങളും തന്റെ ഭാഗീനേയയായ അമ്മിണിയോടുള്ള പ്രേമപ്രകടനങ്ങളും മറ്റും മറ്റും വിവരിക്കുന്നതുമായ ഒരു ദീർഘഹർജിനാലു വാരോലയുടെ ഇരുപറവുമെഴുതി മടക്കി ചിത്രപ്പൂട്ടം ഭദ്രക്കെട്ടും കെട്ടി കൊക്കരണീലാശാനേ ഏകപ്പെടുത്താൻ ആ പട്ടവികടൻ ഒന്നു തെളിഞ്ഞു പുളഞ്ഞു.

ശംക്രരിയിലെ അമ്മിണിയുടെ ബാധോപദ്രവം കഴിഞ്ഞിട്ടു ആഴ്ചവട്ടം ഒന്നു കഴിഞ്ഞു. ഇതിന്നിടയിൽ രസാവഹ

ങ്ങളായ പല വൃത്താന്തശകലങ്ങളും ജനതാമല്യത്തിൽ കാട്ടുതീ പോലെ വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പാപ്പച്ചന്റെ മരണവൃത്താന്തത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പുതിയ രഹസ്യം അപ്പച്ചന്റെ നീചകൃത്യത്തേയും അമ്മിണിയോടുള്ള അനുരാഗബന്ധത്തെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള കിംവദന്തികൾ, ശംക്രരിയിലെ ബാധോപദ്രവം, ആനക്കുഴിയിലെ പ്രേതം, മുതലായവ നാനാജനങ്ങളുടെ ഇടയിലും നിരന്തരസംവാദത്തിന് കോപ്പുണ്ടാക്കി. എന്നാൽ അപ്പച്ചനോ, ഘോരരാക്ഷസിയായ അമ്മിണിയുടെ പൈശാചിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, അകാലമൃത്യുപെട്ട പോകുമായിരുന്ന ആരാത്രീയിലെ തന്റെ അത്ഭുതകരമായ വിമോചനവും രണ്ടും സുഗ്രാഹ്യമല്ലാത്ത പരമരഹസ്യങ്ങളായിരുന്നു. വായുപ്രവേശനത്തിന് തന്നെയും പൊഴുതില്ലായിരുന്ന ആ ഉള്ളറയിൽ നിഷ്പ്രയാസം ആവിർഭവിച്ചു തന്റെ സംഹാരമുത്തിയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട യമകിങ്കരനെ നിഗ്രഹിച്ചു ശഷ്ടസമാനം തന്നെ തുക്കിയെടുത്തു സ്വഗൃഹപരിസരങ്ങളിൽ എത്തിച്ചതിന്റെ ശേഷം ഒരക്ഷരം പോലും സംസാരിക്കാതെ അപ്രത്യക്ഷനായ ആ പുരുഷൻ വല്ല ദിവ്യനുമായിരിക്കാമെന്നു തന്നെ നിഷ്കളങ്ക ഹൃദയനായ ആ യുവാവു ബുദ്ധിക്ഷേശം ചെയ്തു തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ അടുത്ത ദിവസം തന്നെ അമ്മിണിയുടെ ബാധോപദ്രവവൃത്താന്തവും അവളുടെ പൈശാചിക പ്രോക്തങ്ങളും കണ്ണാകണ്ണികയാ ആ യുവാവിന്റെ കാതുകളിലും പതിച്ചപ്പോൾ അയാൾ ഹതചിത്തനായി. അമ്മിണിയോടുകൂടിയുള്ള തന്റെ ചുരുങ്ങിയ ജീവിതഘട്ടത്തിൽ ഗ്രഹിച്ചു പോയ പരമരഹസ്യങ്ങൾ വല്ലതും വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊടുവാൻ ആ സാധുവിന്റെ പ്രതിജ്ഞാബന്ധം അനുവദിക്കുന്നില്ലെന്നതന്നെയല്ല നികേതത്തിന്റെ അതിവിപുലമായ ശക്തിയെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായി അറിഞ്ഞിരുന്ന ആ ഭീരുവിന് അതിന് ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ദിവസങ്ങൾ ഓരോന്നു കഴിയുന്തോറും തന്റെ പരിചിതജനങ്ങളും എന്നുവേണ്ട ആത്മമിത്രങ്ങൾ തന്നെയും അവജ്ഞയോടുകൂടിതന്നെ നിരീക്ഷിക്കുന്നതും സകല ജനങ്ങളും ഒരു കൂരമൃഗത്തെപ്പോലെ തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തെ വെറുക്കുന്നതും കണ്ട അപ്പച്ചൻ സ്വവിധിഗതിയെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തു തന്നെ അഭയമുറപ്പിച്ചു.

ആനക്കുഴിയിലെ ഘാതകനെന്നും, അമ്മിണിയുടെ കാമുകനെന്നുമുള്ള പൊതുജനസംസാരം കണ്ണശൂലങ്ങൾ പോലെ

ആ സാധുവിനെ വിഷമിപ്പിച്ചു എങ്കിലും തന്റെ നിരപരാധിത്വത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ കേവലം വിഫലങ്ങളെന്നു കണ്ടു അയാൾ കടശി മൗനമവലംബിക്കു തന്നെ ചെയ്തു. കിംബഹ്നാ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പാപ്പച്ചന്റെ ഘാതകൻ കോയിക്കലപ്പച്ചനെന്നും, അമ്മിണിയെ വശീകരിച്ച് ശംക്രരി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തറവാടുകളിലെ കബേര പട്ടം കരസ്ഥമാക്കുവാൻ അവൻ ചെയ്ത വിദ്യയാണിതെന്നു മുട്ടു പ്രസ്താവനകൾ വായുമണ്ഡലത്തേ തന്നെയും മലിനമാക്കി, എന്നു തന്നെയല്ല ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയങ്ങളിലും ശിലാലിഖിതം പോലെ മുദ്രിതങ്ങളുമായി. കൊക്കു പ്രഭൃതികൾ ഇദ്രിവസങ്ങളിൽ സന്ദർശിക്കാത്ത ഗൃഹങ്ങളോ, കണ്ടു സംസാരിക്കാത്ത ആളുകളോ അശ്രുവഷ്ടം ചൊരിയാത്ത ഗൃഹാങ്കണങ്ങളോ ആ സ്ഥലത്തു അയൽ പ്രദേശങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നതു മനുഷ്യസാധാരണമായ ഒരു സംഭവമായി നിങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു എങ്കിൽ സമസൃഷ്ടിസ്നേഹിയായ മിസ്റ്റർ ആശാനോടു കൂടി എന്റെ വായനക്കാരും അനുശോചിച്ചു കൊള്ളുകേ വേണ്ട.

കോയിക്കലെ കാരണവരായ മാത്തുള്ള മുപ്പീന്നിന് ഈ വക വൃത്താന്തങ്ങൾ മമ്ഭേദകങ്ങളായിത്തീർന്നു. വീട്ടിലിരുന്നാലും പുറത്തിറങ്ങിയാലും സ്വപുത്രനെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധവൃത്താന്തങ്ങളല്ലാതെ കേൾപ്പാനില്ലെന്നായി. അപ്പച്ചന്റെ സ്വഭാവ പ്രകൃതികളെപ്പറ്റി പൂണ്ണമായറിഞ്ഞിരുന്ന മുപ്പീന്നിന് സ്വപുത്രന്റെ നിരപരാധിത്വത്തിൽ പൂണ്ണബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും ഇതിലെല്ലാം എന്തോ പരമരഹസ്യങ്ങൾ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെ ആ വൃദ്ധൻതീരുമാനിച്ചു. കണ്യൂട്ടിക്കാർ അപ്പച്ചനെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയതും, അമ്മിണി അവനെ രക്ഷിച്ചതും, സ്വഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് സംരക്ഷിച്ചതും, എന്തോ കൃത്രിമശക്തികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളല്ലേ എന്നു അയാൾ ബലമായി സംശയിച്ചു. തന്നെയുമല്ല അമ്മിണിയുടെ ബാധോപദ്രവവും പ്രവചനങ്ങളും ബലവത്തായ ചില സംശയപരമ്പരകളെ ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയിൽ അങ്കുരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഏതായാലും ഒരു അമാനുഷികസത്വം അപ്പച്ചനെ രക്ഷിച്ചു എന്നുള്ളതു് രണ്ടു കൂട്ടരും സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു യഥാർത്ഥമാണ്. എന്നാൽ അതു് ആരായിരിക്കാം! അന്നു തന്റെ പുത്രൻ ഹതനായിരുന്നു എങ്കിൽ ഈ അപവാദങ്ങൾ എല്ലാം

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

കേട്ടുകൊണ്ടു ജീവിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് അയാൾ ആശിച്ചു.

ശംകരിയിലെ അമ്മിണിയുടെ ബാധോപദ്രവം കഴിഞ്ഞിട്ട് ആഴ്ചവട്ടം ഒരു കഴിഞ്ഞു എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ. അന്ന് ഒരു ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ മാത്തുള്ളമുപ്പിന് ചിന്താഭാരത്താൽ വിവശനായി സ്വഗൃഹത്തിന്റെ ദർശനവശത്തുള്ള വരാന്തയിൽ തുണുചാരി ഇരിപ്പുപിടിച്ചു. കാരണവരുടെ ഒരു ആത്മമിത്രവും പ്രത്യേകാശ്രിതനുമായ വടക്കേട്ടത്തു മുത്താരുടേ അടുത്തു തന്നെയുണ്ട്. നാട്ടുരീതി അനുസരിച്ചുള്ള ഒരു വട്ടപ്പലകയിൽ ആസനം ഉറപ്പിച്ചും മുഴംകാലുകളെ മടക്കി ഇരുകരങ്ങളാൽ ബന്ധിച്ചും വാനിറയെള്ള താമബുലത്തെ ഇടവിടാതെ ചവിതചവ്ണം ചെയ്തും സംസാരലഹരിയിലുള്ള ഉന്മത്തതയിൽ സ്ഥാനഭേദം സംഭവിച്ചു പോകാതെ തന്നെ ഒരു വക മേളമാടിയും ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ മുത്താരു തന്റെ സഹതാപത്തെ ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു.

“അല്ല, കേട്ടോ മുത്തമാപ്പിളേ! അങ്ങനെ വിചാരിപ്പാണെന്നുമില്ല. ഓരോ മനുഷ്യക്കും ഓരോ കാലത്തു ഓരോ ശനിദശകൾ ഉണ്ട്. അതനുഭവിച്ചുതന്നെ തീരണം. ഇതെല്ലാം കലിയുടെ വൈഭവമാണ്. ഓരോ ജാതിക്കും ഓരോ മയ്യോദകൾ ഇല്ലേ? ഏതു ജാതിയിലെങ്കിലും പെണ്ണുങ്ങളിങ്ങനെ കൂത്താടിക്കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ആ പെൺപിള്ള എവിടെല്ലാമാണു ചെന്നു തലയിടുന്നതെന്നും ആരെല്ലാമാണു കണ്ണുചുറ്റിക്കുന്നതെന്നും ഒന്നും പറയാനില്ല. ആ അളയിലെ മുനിയുടെ അടുത്തു വിളയാട്ടങ്ങളും മറ്റും കേട്ടിട്ട് ഈയുള്ളവർക്കു തന്നെ ലജ്ജയാകുന്നു.”

മാത്തുള്ള — “അവളുടെ ഉത്ഭവം എങ്ങനെയെന്നു മുത്താരു കേട്ടിട്ടില്ല. പിന്നെയെങ്ങനെയൊരു മറ്റു വിധത്തിൽ വരുന്നതു്.”

മുത്താരു — “അതേ, അതേ, പടുകുരുപ്പു ജനിക്കുന്നതെല്ലാം ഏറമറിഞ്ഞതായിരിപ്പാനേ വകയുള്ളൂ. പോരെങ്കിൽ അച്ചനും.....”

മാത്തുള്ള — “ആ തിരുമേനി എത്ര നന്മസന്ധനം ധർമ്മിഷ്ടനും ആയിരുന്നു. അപ്പം നടപ്പുദോഷം വല്ലതും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും സാധുക്കൾക്കു അവിടുന്നു ഒരു വലിയ രക്ഷ തന്നെയായിരുന്നു.”

മുത്താ—“പരമാത്മമാണ്, അതൊന്നും അനുഭവിപ്പാൻ ഇഴയുള്ളവക്ക് വിധിയുണ്ടായില്ല എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ. ആട്ടെ നമ്മുടെ കൊച്ചനു അവളോടു എന്തോ ചില സ്വകാര്യമൊക്കെയുണ്ടെന്നു ആളുകൾ പറയുന്നതിൽ വല്ലതും പരമാത്മം കാണുമോ?”

മാത്തു—ഹേയ്! മുത്താർ! ഇത്ര ശുദ്ധനോ! അവനെ ഇങ്ങോട്ടു അയക്കാതെ അത്ര ദിവസം അവിടെ താമസിപ്പിച്ചു തന്നെ അവളുടെ കുള്ളലാക്കാം. ആ തേവിടിശ്ശി—ആ—അവൾ എന്റെ കഞ്ഞിനെ കൊല്ലാക്കാലകൊന്നു ഭർമ്മാഗ്നിക്കു വഴി കാട്ടി അതിനു വഴിപ്പെടുകയില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അപായപ്പെടുത്തുന്നതിനു കൂടി ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ തറവാടിന്റെ നേരുകൊണ്ടു ദൈവം അവനെ രക്ഷിച്ചു. എന്നിട്ടും അവൾക്കു തൃപ്തിയായില്ല. ഇപ്പോഴിതാ എന്തെല്ലാം അപരാധങ്ങളാണു് ആ തെങ്ങിപ്പെണ്ണ്—ആ—പടുകുരുപ്പു—പറഞ്ഞു പറഞ്ഞുതു്. സത്യമെല്ലാം ദൈവത്തിന്നു അറിയാവു. ആ വേശ്യാഗൃഹത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടതിൽ പിന്നീടു എന്റെ കഞ്ഞിന്റെ മുഖത്തു പോരച്ചെത്തും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ചെവി തുറന്നു പുറത്തിറങ്ങി നടപ്പാൻ മേലാതെയുമായി.”

മു—“ആട്ടെ ആ മുരിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ തരക....” (അയാൾ അലോക്തിയിൽ വിരമിച്ചിട്ടു് പുറയുടെ മേച്ചിലിനിടയിൽ നിന്നും ഒരു ഗൗളി ശബ്ദിച്ചതിനെ സശ്രദ്ധം ശ്രവിച്ചു.) മുത്താരുടെ മേളമാട്ടം പൊടുന്നനവെ നിലച്ചു. അയാൾ വിവർണ്ണവെന്നായി നമ്രമുഖനായി ഇടത്തുകയ്യിൽ താടിയെ താങ്ങിക്കൊണ്ടു അല്പ സമയം നിശ്ശബ്ദനായി ഇരുന്നു. മുത്താരുടെ ഭാവഭേദങ്ങൾ കണ്ടു വിവശനായ കാരണവർ തിടുക്കത്തിൽ കാര്യാനുപചയം തുടങ്ങി. എങ്കിലും നിരുന്മേഷനായ നായർ വീണ്ടും ഒട്ടു സമയം തന്റെ മുകാവസ്ഥയെ തുടർന്നതല്ലാതെ യാതൊന്നും ഉച്ചരിക്കുന്നതിന്നു അയാൾ ശക്തനായില്ല. “കാര്യമെന്തായിരുന്നാലും പറയാമല്ലോ. മൂക്കു മുങ്ങിയവനു് പിന്നെ മൂവാളോ നാലാളോ എന്നു നോക്കേണ്ടതുണ്ടോ. എന്തുദുരിതങ്ങൾ വന്നാലും എല്ലാം അനുഭവിക്കുന്നതിനു് ഇവൻ സന്നദ്ധനാണു്” എന്നുണ്ടായ കാരണവരുടെ നിർബന്ധാജ്ഞയെ തുടർന്നു് ആ ഗണിത വിദഗ്ദ്ധൻ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടു കൂടി ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു. “ഒന്നും പറവാൻ എനിക്കു മനസ്സു വരുന്നില്ല. എന്തോ ഒരു വലിയ അനന്തം ഉടൻ തന്നെ

ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമെന്നാണു തോന്നുന്നത്. അപ്പച്ചൻ എവിടെ, അവനെ ക്ഷണം ഇവിടെ നിന്നും മാറ്റണം, സംഗതികൾ എങ്ങനെയെല്ലാം കലാശിക്കുമെന്നു ഭഗവാനെ അറിഞ്ഞു കൂടും.”

നായർ ഇത്രയും പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനിടയിൽ ബഹുപാദ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചില കോലാഹലധ്വനികൾ പടിക്കൽ കേട്ടുതുടങ്ങി. അതേത്തുടർന്ന് പട്ടക്കാർ, വില്ലാക്കാർ, തോരക്കാർ മുതലായ ചില കിങ്കരപ്രവീണന്മാരുടെയും അനന്തരം ചന്ത്രക്കാർ, പാവ്‌ച്ചുകാർ, കായ്‌ക്കാർ മുതലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും എല്ലാത്തിനും പിൻ‌പിലായി വടക്കു മുഖം മേൽ‌വിചാരിപ്പ്, സവാധികായ്‌ക്കാർ എന്ന രണ്ടു ഗജകേസരികളുടേയും ഒരു പ്രവാഹം ഗൃഹാങ്കണത്തിലേക്കുണ്ടായി. മൈസൂർ‌പടക്ക് എതിർ‌പട വെട്ടാൻ പോരുമായിരുന്ന ഒരു ജനാവലി “അംഗത്താമാരെ” അനുഗമിച്ചു പുറപ്പെട്ടിരുന്നു എങ്കിലും പടിപ്പുറകടന്ന് അകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള എന്തോ വൈമനസ്യത്താൽ അവർ ഓരോ വിധ മനസ്സോഭങ്ങൾക്ക് വശംവദരായി പടിക്കൽ തന്നെ വട്ടമിട്ടു കൂടി-കരനാഥന്മാരും കായ്‌പ്രമാണികളുമായ ഏതാനും പേർ ബാലാതപത്തിൽ അലിഞ്ഞാലിക്കുന്ന കഷണിമണ്ടകളെ ആഘാദനം ചെയ്തിരുന്ന തോത്തുമുണ്ടുകളെ കക്ഷത്തിൽ ഇടുക്കിയും പഞ്ചപുശ്യങ്ങളടക്കി തൊഴുതു പിടിച്ചും ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ സേവ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗൃഹനായകനായ മാത്തളമുപ്പിന്നിന് അല്പമൊരു സമാധാനം തോന്നി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ നാലുകെട്ടിൽ നിന്നും ചില മുറവിളികളും മാറ്റത്തലയും കേട്ടു തുടങ്ങി. വിവേചനാശക്തിയില്ലാത്ത പൈതങ്ങളും കായ്‌ഗ്രഹണമുണ്ടായില്ലെങ്കിലും സ്വജനനികളുടെ സന്താപത്തിൽ ഭാഗഭാക്കുകളാകുന്നതിന് സ്വയം പ്രേരിതരാകയാൽ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു തുടങ്ങി. ഭൃത്യജനങ്ങൾ ഓരോ കോണുകളിലും മൂലകളിലും എത്തി നോക്കിയും ഏങ്ങിക്കരഞ്ഞും തങ്ങളുടെ സ്വാമിഭക്തിയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. കോയിക്കലേ കോലാഹലാരവം കേട്ട് ഓടിയെത്തിയ പറയർ, പുലയർ മുതലായ അടിമവർഗ്ഗങ്ങളും ഗൃഹപാർപ്പത്തിൽ നിന്നും ഏതാനും ദൂരം വാങ്ങി നിന്നു തന്നെ കായ്‌നേപക്ഷണം ചെയ്തയിൽ തുവുകിട്ടാതെ “പടി”ക്കലെ ജനക്കൂട്ടവും മുറവിളികളും ഗൃഹകാരണവരായ “വല്യതമ്പുരാൻ” കാലഗതിയടങ്ങിട്ടു തന്നെ എന്നു തീരുമാനിച്ചു ആ

വൃദ്ധന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെ പ്രശംസിച്ചു നിലവിളിച്ചും മാറത്തലച്ചും കേണു തുടങ്ങുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ അങ്ങത്തന്മാർക്കു യഥാക്രമമുള്ള ആസനങ്ങൾ നിരന്നു കഴിഞ്ഞതു വടക്കേടത്തു നായരുടെ അവസരോചിതമായ ഒരു കൃത്യമായിരുന്നു. ഗൃഹനായകനായ സാധുവൃദ്ധൻ തന്റെ മേൽമുണ്ടു കൊണ്ടു അശ്രുധാരികളെ തുടച്ചു വിറച്ചുതുളക്കുന്ന ദേഹത്തേ നിലംപതിച്ചു പോകാതിരിപ്പാൻ മരിക്കെട്ടിനോടു ചേർത്തു താങ്ങിയും മുററത്തുതന്നെ ഒരു ഭാഗത്തു നിലകൊണ്ടു. ഇതു കണ്ടു കരപ്രമാണികളിൽ ചിലർ വൃദ്ധന്റെ സമീപമണഞ്ഞു സാന്ത്വനങ്ങൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പ്രവേശിച്ച മാത്രയിൽ തന്നെ വില്ലാക്കാരായ സേവകന്മാരിൽ ചില ക്രമബുദ്ധികൾ ഗൃഹത്തിനു ചുറ്റും കാവൽ കൂടി. സംഘത്തിൽ പ്രമാണിയായ മേലുവിചാരിപ്പു രാജശ്രീ കണ്ടുൻ കമാരൻകുറുപ്പു അവർകൾ യഥാ യോഗ്യം തിണ്ണയിൽ കിടന്ന ഒരു സപ്രമഞ്ചക്കുട്ടിലിലും സർവാധികാർക്കു മുതലായ ദ്വിതീയസ്ഥാനപതികൾ തിണ്ണയിൽ നിരത്തിയ കവളപ്പാറ പുൽപായിലും മറ്റുള്ളവർ മുററത്തു തന്നെ ചില കൊരണ്ടിപ്പലകകളിലും നടക്കല്ലുകളിലും സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു. തിമിംഗലഗാത്രനായ മേൽ വിചാരിപ്പു തന്റെ വലതു കാലിനെ നിർബാധം നിലത്തുനീയും ഇടതു കാലിനെ മടക്കി വലതു കാലിന്റെ ഊരു കാണുങ്ങളിൽ നിക്ഷേപിച്ചും ഉദ്യോഗഗാഢീയുത്തിനു മാറു കൂട്ടുന്ന തന്റെ വിഷമാസനത്തിൽ ക്ലേശനിർവൃത്തിക്കായി മടക്കിയ മുഴംകാലിനെ ഇരു കരങ്ങളും വിരൽകോർത്തു ബന്ധിച്ചും തന്റെ ഗാഢീയുപ്രസരിപ്പിനെ നിയന്ത്രണം ചെയ്യുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ വലതു പാദത്തെ നിലത്തുനീയ നിലയിൽ തന്നെ വിറപ്പിച്ചും അങ്ങനെ എഴുന്നരുളുന്നതിനിടയിൽ ആ അഗ്രാസനത്തിൽ നിന്നും ചില മുക്രഗർജ്ജനങ്ങൾ വിമുക്തങ്ങളായി. “കോയിക്കൽ കോരുതു മാത്തുള്ള എന്നു പറഞ്ഞു വരുന്ന ആൾ ആരെടാ.”

വലിയങ്ങത്തെ സിംഹഗർജ്ജനം കേട്ടമാത്രയിൽ “പണ്ടേ ഭർബല” നായിരുന്ന കാരണവർ പൂർവ്വാപരി തുളുത്തുടങ്ങി. എങ്കിലും കല്പനയെ നിഷേധിക്കുന്നതു ആപൽക്കരമെന്നു അറിഞ്ഞിരുന്ന വൃദ്ധൻ ഒരു വിധത്തിൽ നിലംപതിക്കാതെ തന്നെ യജമാനന്റെ സന്നിധിയിലേക്കു നീങ്ങി. ‘അടിയൻ’ എന്നു വളരെ ക്ലേശിച്ചു പഴവാ പൊഴിഞ്ഞു.

“ഓം!പട്ടീ, നീ കോലം തുളുനോ. ഇങ്ങ മാറി നില്ക്കും. നിന്റെ മകൻ അപ്പച്ചൻ എന്നു പറഞ്ഞു വരുന്ന ഒരു മാത്തു ഒരുസേപ്പുണ്ടല്ലോ, അവൻ എവിടെ.”

“അവൻ—ഇ—ഇവിടെ—എങ്ങാണ്ടു—കാ—ണം”

“ഹൂ, കാണുമോ, കാണാനല്ല ഞങ്ങൾ വന്നത്. വിളിക്കിവിടെ. നിന്റെ തിണ്ണ കാക്കാനല്ല ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നത്. എനിക്കു വേറെ കാര്യങ്ങളുണ്ട്, മനസ്സിലായോ.”

“എറാൻ, ചെറുക്കൻ ഇപ്പം വരും. ഞങ്ങൾക്ക്—അ—അവിടന്നല്ലാതെ—ഒരു—രക്ഷയുമില്ല. അവൻ ചുത്ത പാവമാണ്. എല്ലാം—ആ—ആ—കൃത്തി—അല്ലാ—ആ പട്ട—പെണ്ണ പറഞ്ഞാണ്ടാക്കിയ അവരാതമാണ്.”

“ഫടിഫയലേ, നീ ധിക്കാരം പുലമ്പുന്നോ! എന്താ പറഞ്ഞത്. മുമ്പിൽനിന്നു അസംബന്ധം പുലമ്പുകേ! ആരെടാ അവിടെ, പിടിക്കുവനെ. അവനും അവന്റെ മകനും ഹരിച്ചുവരുന്ന അടുത്ത വീട്ടുകാർ തന്നെ.”

“അയ്യോ. അടിയൻ, അടിയൻ.”

പുറത്തെ രംഗം അസുഖപ്രദമായി കലാശിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടമാത്രയിൽതന്നെ അകത്തു നാലുകെട്ടിൽ തന്റെ മാതാവിനെയും സഹോദരിമാരെയും സമാശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന യുവാവു തടുതിയിൽ വെളിയിലേക്കു ചാടി. പുറത്തു അഗ്രാസനമവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗമേധാവിയിന്റെ സന്നിധിയിൽ ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുകൂടി കൂപ്പിനിന്നിട്ടു “ഇവിടന്ന് എന്നെത്തന്നെയോ അന്വേഷിച്ചത്?” എന്നു ഏറ്റവും വിനീതമായ സ്വരത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു.

“എടാ കോമട്ടീ, നീ തന്നെയോടാ കൊലപ്പെള്ളി?”

“അടിയൻ കൊലപ്പെള്ളിയല്ല. മാത്തുള ഒരുസേപ്പു എന്നു പറയുന്നവൻ അടിയൻ തന്നെ. യജമാനൻ ഇത്രം ബുദ്ധിമുട്ടണമെന്നില്ലായിരുന്നല്ലോ. വിവരം അറിയിച്ചെങ്കിൽ അടിയൻ തന്നെ അങ്ങുവരുമായിരുന്നു.”

“ഫടി, പോക്കിരീ, നിന്റെ ധിക്കാരമൊക്കെ അവസാനിക്കുവാനിരിക്കുന്നു. ആരെടാ അവിടെ, അവനെ പിടിച്ചു ചങ്ങലവക്കട്ടെ.”

ഉത്തരവു കിട്ടിയമാത്രയിൽ ഇരുകണ്ട വ്യാഘ്രത്തേപ്പോലെ മുറുനാലുപേർ അപ്പച്ചന്റെമേൽ പാഞ്ഞുവീണു ഉത്തരക്കുണത്തിൽ ആ നിരപരാധിയായ യുവാവിനെ ബന്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഏകദേശമായ ഈ സംഭവം കണ്ടമാത്രയിൽ “എന്റെ മകനെ, അപ്പ-ച്ചാ” എന്നൊരു ആത്മരോദനത്തോടു കൂടി ആ സാധുവുൾ വെട്ടിയിട്ട തടിപോലെ മുർച്ഛിച്ചു നിലം പതിച്ചു.

അന്തർഗൃഹവാസികളുടെ വിലപനങ്ങളും, ആ സാധുവുൾന്റെ മോഹാലസ്യവും, അന്തേവാസികളുടെ രോദനമുറവിളികളും ആ യമകിങ്കരപ്രവീണന്മാരെ തെല്ലും ഇളക്കിയില്ല. അപ്പച്ചന്റെ ഇരകൾക്കുമേലും ഇരമ്പു ശൃംഖലകളാൽ ബന്ധിച്ചിട്ടു ആ യമഭൂതാക്കൾ വാർക്കാരുടെയും വില്ലാക്കാരുടെയും അകമ്പടിയോടു കൂടി മേൽവിചാരിപ്പു മുമ്പായ ഉദ്യോഗമേധാവികൾ മുന്നിട്ടു അവിടെ നിന്നും യാത്രയായി. മുർച്ഛിച്ചുകിടക്കുന്ന സ്വപിതാവിനെ ഒരു കണ്ണു കൂടിക്കാണുന്നതിനു ആ സാധു അങ്ങോട്ടു തിരിയുകയിൽ അകമ്പടിക്കാരിൽ നിന്നും ലഭിച്ച ഒരു തള്ളു അവനേ നേരേ പടിപ്പുറയിലേക്കു തന്നെ പായിച്ചു. പടി കടക്കുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ പ്രിയവസതിയെ അവസാനമായി ഒരു നോക്കുകൂടി ദർശിക്കുന്നതിനുള്ള കൈതുകത്താൽ അപ്പച്ചൻ പിൻതിരിയുകയാൽ “എന്റെ മകനെ—നീ എന്നെ ഇട്ടുവെച്ചു എവിടെ പോണ്ടോ.” എന്നുള്ള വിലപനത്തോടുകൂടി തന്നെ ആശ്ലേഷിക്കുന്നതിനായി ഓടി അണയുന്ന വൃദ്ധജനനിയേയാണു കണ്ടതു്. ആ മാതൃ സന്താനങ്ങൾ അല്പസമയം തങ്ങളുടെ അശ്രുവർഷത്താൽ മാത്രം ഏകദേശവ്യഥയെ വിമുക്തമാക്കിക്കൊണ്ടു അസഹനീയമായ ആ ശ്ലേഷസുഖത്തിൽ ലയിച്ചു. ഇടവിടാതെയുള്ള അശ്രുപ്രവാഹത്തിനിടയിൽ, “അമ്മേ” എന്നൊരു അന്ത്യവചനത്തെ ആ സാധുവാവുവുച്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ആ കൂരവ്യാഘ്രങ്ങളുടെ നിർദ്വയഹസ്തങ്ങൾ—ഞാനെന്നു പറയട്ടെ—സ്വമാതൃവക്ഷസ്സിൽ നിന്നും ആ ഓമൽകുമാരനെ വിമുക്തനാക്കിക്കൊണ്ടു നാനാഭിഗന്തങ്ങളും മുഴങ്ങുന്ന പ്രലപനകോലാഹലങ്ങളുടെ മദ്ധ്യേ പടി കടന്നു യമപുരിയിലേക്കു തന്നെ യാത്രയായി.

പതിനേഴാം അദ്ധ്യായം

“നളിനവിശിഖവീരപ്രാഭവപ്രാധിത്യേന
കുളലളിതവിലാസശ്രേണികൊണ്ടു ധമാനം
നളിനമിഴികവനാശമാനസം മാനവാനം
നളനഖിലവധൂനം ചിത്തതാരണപോലെ.”

കൊക്കരയാശാൻ — “ആണങ്ങളോടു കളിച്ചാലങ്ങനെ
യിരിക്കും. ഇപ്പക്കണ്ടില്ലേ പട്ടീടുകൂട്ടു പൂട്ടി ഇട്ടിരിക്കണം. ഇ
ന്നി അവന്റെ കഴുത്തിനു കുരുക്കു വീഴുമ്പോ കൊക്കരയ്ക്കെന്നൊരു
കല്യാണം.”

അമ്മിണി — (ചിരിച്ചും കൊണ്ട്) “ആശാനോടേതു ക
ളിച്ചു?”

ആശാൻ — “ഈ — എന്നോടേതു കളിച്ചെന്നോ? എ
ന്റെ തങ്കോം — ആശാനും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു — ഒടുക്കം ഒടുക്കം — അ
പ്പം അമ്മിണിയോടു കളിച്ചാലാശാനോടു — ആശാനോടു കളി
ച്ചാലമ്മിണിയോടു — അങ്ങനെയല്ലേ തങ്കക്കൊട്ടം?”

അമ്മിണി — “അതിനു പിന്നെ സംശയമുണ്ടോ. എങ്കി
ലും ആശാൻ ഇത്ര സമർത്ഥനാണെന്നു ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നില്ല
കേട്ടോ.”

ആശാൻ — “ആളടുത്തറിയണോന്നും പൊന്നാരച്ചറിയ
ണോന്നും അമ്മിണി കേട്ടിട്ടില്ലേ. ആണങ്ങളിലുമൊണ്ട് പെ
ണ്ണങ്ങളും. പെണ്ണങ്ങളിലുമൊണ്ട് ആണങ്ങളും. ആണങ്ങളിൽ
ആണ കൊക്കര, പെണ്ണങ്ങളിലാണു ‘ചക്കര’ ” (അമ്മണിയെ
ഉദ്ദേശിച്ചു.)

അമ്മിണി — ഓഹോ! അപ്പോ ആശാനു കവിതയും തോ
ന്നുമല്ലൊ — കൊക്കര-ചക്കര- ആ വാക്കുകളും എങ്ങിനെ ചേ
രുന്നു.”

ആശാൻ — (പരിഭവസ്പർശത്തിൽ) “വാക്കുചേർന്നാൽ താ
യുജ്യം കിട്ടുകില്ലേ? എന്റെ തങ്കംകൂടെ.....”

അമ്മിണി — “അതിനുള്ള കാലങ്ങൾ വരുന്നാശാനെ. അ
പ്പോൾ ആൾ കല്പം സേവിച്ചു യുവാവാകണം. (ചെവിയോർത്താ
ട്ടു) “ആരോ മറുവശത്തു സംസാരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ”.

ആശാൻ — അതു അമ്മച്ചി മാലേം തൂക്കിക്കൊണ്ടു വെല്ലു
മുട്ടേ കേറിക്കുണത്താണോ കേക്കെന്നു.”

അമ്മിണി—“ഓഹോ! ഇപ്പോ എന്ന് കാണാഞ്ഞിട്ടു മൂക്കററം കെറുവിച്ചിട്ടാണ് തനിച്ചുപോയിരുന്നു മന്ത്രിക്കുന്നത്”.

ആശാൻ—“അഹഹ! ഇതൊക്കെ വെറും മെരുട്ടുവിന്ദ്രകുളപ്പേ മക്കളേ. തമ്പുരാണെന്നൊരുത്തനൊണ്ടെന്നു ഇവരൊക്കെപ്പറേണം. അയാളെ ഞാനിതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. കാണാത്ത തേവരെ പൂജിക്കണമെന്നു പറയുന്നത്. ഈ വക മെരുട്ടുവിന്ദ്രയെന്നും കൊക്കരയോടു പററുകേല”.

അമ്മിണി—“അപ്പം ആശാൻ കാണപ്പെട്ട ദൈവത്തെ മാത്രമേ സേവിക്കയുള്ളൂ എന്നാണോ?”

ആശാൻ—“പിന്നല്ലാണ്ടോ മക്കളേ, കായ്സിത്തിയൊണ്ടെങ്കി ഇവൻ കണ്ടക്കാലും പിടിക്കും, അല്ലാണ്ടു തൈവം തൈവേന്നും പറഞ്ഞു നടന്നാ മകാണി തുങ്ങുവോന്നേ? ആശാൻ കാണപ്പെട്ട തൈവങ്ങളു രണ്ടൊണ്ടു. ഒന്നിനെ നിത്യം സ്നാനിച്ചുപൂജിക്കും മററതിനെ പിന്നെ സേവിച്ചു പ്രസാദിപ്പിക്കും.”

അമ്മിണി—“അതേതൊക്കെയൊന്നാശാനെ? ആശാന്റെ മതത്തിൽ ഞാൻ കൂടെ ചേർന്നുകൂടെത്തക്കിലോ?”

ആശാൻ—“ഓഹോ, ആശാൻ ഒരു വിരോത്തൊം ഇല്ല.”

അമ്മിണി—“ദൈവങ്ങൾ ഏതെന്നു പറയു ആശാനെ. അല്ലാതെ സേവിക്കുന്നതും പൂജിക്കുന്നതുമെങ്ങനെ?”

ആശാൻ—അമ്മിണി ചിരിക്കുവാ?”

അമ്മിണി ഹേ, തീർച്ചയായും ചിരിക്കയില്ല. കരിക്കല്ല പോലെ നില്ക്കാം.”

ആശാൻ—“അതല്ല.”

അമ്മിണി—“ഇല്ലാ കണിശമായും ചിരിക്കയില്ല.”

ആശാൻ—“എന്നാൽ ആശാന്റെ കാണപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ ആത്യന്തേതു ഞാൻ പറയട്ടെ?”

അമ്മിണി—“ചുമ്മാ പറഞ്ഞുവിടണമാശാനെ.”

ആശാൻ—“ആദ്യത്തേതു ഈ തക്കക്കാടം തന്നെ.”

അമ്മിണി—“ഹ! ഹ! ഹ! കേമമായി. പിന്നെ?”

ആശാൻ—“ചിരിക്കയില്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു—ആ ഇതാണൊമ്പറേണെ.”

അമ്മിണി—“എങ്ങനെ ചിരിക്കാതിരിക്കുമാശാനെ? ആശാന്റെ ഫലിതങ്ങളു കേട്ടാൽ ‘ഒരളം’ ചിരിച്ചുപോകുമല്ലോ.”

ആശാൻ — “എന്നാലിനിത്തേന്റെ പേരു പറകേല”.

അമ്മിണി — “അതു പാടില്ല. അതു കൂടി പറയണം. ഇനി ഞാൻ ചിരിക്കയില്ല നിശ്ചയം.”

ആശാൻ — “വേണ്ട വേണ്ട. പെഞ്ചാതി തന്നെ നിശമില്ലാത്ത വഹ.”

അമ്മിണി — “എന്നാൽ ആശാന്റെ പ്രാത്ഥനക്രമമൊന്നു കേട്ടാൽ മതി — പേരു പറയണ്ട.”

ആശാൻ — “ഓഹോ, അതു പററിക്കാം കേട്ടോളൂ.”

“മരനീരേ! സുരനീരേ, നീ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവനാകുന്നു. എന്തു കൊണ്ടെന്നാൽ നിന്റെ ശക്തിയിൽ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു. നീ ജീവനും തണുപ്പുമാകുന്നു. നീ ഉശിരും തന്റേടവുമാകുന്നു. ഇല്ലായ്മയിൽ നിന്നു നീ മാട്ടത്തിൽപ്പിറന്നു. നിന്റെ പതകണ്ടമാത്രയിൽ ലോകം നിന്നെ വണങ്ങി. നിന്റെ പ്രസാദത്താൽ അവരെ നീ അനുഗ്രഹിച്ചു, അവർ നിന്നെ സേവിച്ചു.”

അമ്മിണി — “ഹ — ഹ — ഹ. ബലേ ഭേഷ്. ആശാന്റെ ആരാധനമുൻ്തി സർവ്വശക്തൻ തന്നെ.”

ആശാൻ — “സാ,ന്നു മുളിയപ്പം ഇത്രയും ചാടിയാ — ‘രീ’ന്നു എടുക്കുമ്പോൾ കഞ്ഞു മോന്തായം പെളിക്കുമല്ലോ.”

അമ്മിണി — “ഇല്ലില്ലാ. ‘രീ’ കൂടി എടുക്കണം കേൾക്കട്ടാശനേ.”

ആശാൻ — “ആറാനെ ഉററാൻ കുത്തി — ഉററാനെ ആറാൻ കുത്തി. ആറാനും ഉററാനും തമ്മിക്കുത്തി. കോയിക്കെ കൊച്ചേലിയായുടെ ഉറീലിരുന്ന മീൻതല ഉറവരിക്കുന്നതു പോലെ എന്റെ ആത്മാവിനെ നീ എടുത്തു കൊള്ളണമെ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കൊച്ചു:ളിച്ചോകോത്തി, നിന്റെ കപ്പയിൽ ഞാൻ വന്നു, നിന്റെ ആട്ടു ഞാൻ കേട്ടു, നിന്റെ ചാരായത്തെ എനിക്കു നീ തന്നു, നിന്റെ കപ്പിയെ ഞാൻ മുത്തി, എന്തെന്നാൽ കള്ളും ചാരായവും എന്നേക്കും എനിക്കുള്ളതാകുന്നു. ആമ്മേൻ.”

അമ്മിണി ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു ശ്വാസം മുട്ടി വിഷമിച്ചു. ഒട്ടനേരം കൊണ്ടു ഒരു വിധത്തിൽ ശ്വാസം നേർന്നുവന്നു.

ആശാൻ വീണ്ടും തുടൻ പറഞ്ഞു. “കേട്ടോ അമ്മിണീ, ആശാനോടു പടിക്കു. ‘മുത്തോർചൊല്ലും മുതനെല്ലിക്കയും മുന്തിൽ കൈക്കും പിന്നെ മതരിക്ക’ മെന്നാണു. അതു കൊണ്ടു ആശാനോടു പടിക്കു. ഉലഹത്തിൽ കായ്ക്കും നേടണേ തൈവം

തൈവോന്നം പറഞ്ഞിരുന്നാലും ഉപ്പിനു കാര്യമില്ല. ഈ പിട്ടെല്ലാം കത്തനാരച്ചന്മാരാണെന്നു വെച്ചു ചാല (ജാല) ഒരു ഉണ്ണ. അതാന്നും കൊക്കരയോടു നേടുല്ല. ചത്ത മണ്ണോടു മണ്ണായ പിന്നെ എന്തിരിക്കുന്നെന്നു. ഇരിക്കും കാലം സുവി ക്കണം. പെരക്കു തീവച്ചും പേരെടുക്കണം. (സാവധാനത്തിൽ) ഇന്ന് ഒരു കുടക്കുക്ക-വഹ---കിട്ടിയില്ല. അതെല്ലാം എന്റെ തിങ്കക്കൊടം ഒള്ളപ്പാ മുട്ടു വരൂല്ലെന്നാശാനറിയാം.”

അമ്മിണി—“ആട്ടെ അതൊക്കെ ശരിപ്പെടുത്താമല്ലോ. ഇനി മറേറക്കായ്ക്കുമെങ്ങനെയാണു്?”

ആശാൻ—“ഏതു മറിച്ചേക്കായ്ക്കും കണ്ടേത. ആശാൻ തിരിച്ചു തിരിയേലാത്ത വമ്പിച്ച കാര്യമേതു്?”

അമ്മിണി—“അച്ചാച്ചന്റെ കാര്യമാണു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. സ്വാമി തിരുവടികൾക്കു അച്ചാച്ചനുമായി ഒന്നു കൂടി ക്കാണണമെന്നു് താല്പര്യമുള്ള വിവരം ഞാൻ ആശാനോടു പറഞ്ഞില്ലേ. അതു ഏതു ജാലമെങ്കിലും പ്രയോഗിച്ചു സാധിക്കണം. ഇപ്പോൾ പഴയ വിരോധമെല്ലാം പണ്ടെ പോയി ക്കാണം.”

ആശാൻ—“വിരോധം. അവന്റെ വിരോധം. അതാരു വാഹവക്കാനാ. ആശാനോടതൊന്നും ചെല്ലുകില്ലെന്നു കണ്ടിട്ടല്ലേ ഇന്നാളു ചെന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴെ തങ്കം എഴുതി പ്പെ വച്ചിങ്ങു തന്നതു്.”

അമ്മിണി—“ആശാൻ പുളളി ആരെന്നറിയണ്ടേ. ആട്ടെ, ആ പടിപ്പറത്തു ഒരു ചെറിയ പൊതി ഇരിപ്പൊണ്ടു്. ഇന്നത്തേയ്ക്കു അതു എടുത്തു കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊള്ളണം. ഏതു വിധമെങ്കിലും അച്ചാച്ചനെ അളയിലേക്കു പറഞ്ഞയച്ചിട്ടു ഇനി തങ്കത്തിനേം വിളിച്ചോണ്ടു ഇങ്ങു വരാവു.”

ആശാൻ—“എന്റെ കാണപ്പെട്ട തൈവമല്ലയോ എന്നും പൂശിക്കിണ തൈവാ. എന്റെ തങ്കം ഒരു അനുഗ്രഹം തന്നു എവനെ രക്ഷിക്കണ്ടു—അന്നു പറഞ്ഞ ആ കല്പം തിന്നാ ആശാനും മിടുമിടുകനാകും. അപ്പം ...”

അമ്മിണി—“എല്ലാം ശരിയാക്കാം ആശാനെ. ഇപ്പോൾ നാം അപകടസ്ഥിതിയിലിരിക്കുന്നവരാണു്. ഈ കഴുപ്പമെല്ലാം നീക്കി ഗുരുപാദരുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ നികേതം പ്രബലപ്പെട്ടേ. അപ്പോൾ ആശാനും അമ്മിണിയും രാജരാജേശ്വരികൾ.”

“ഹ ഹ ഹ—അന്നു ഈ നരോ ജരോ എല്ലാം പോയി
ആരായിരിക്കും. ഹ ഹ ഹ എന്തു രസം എന്തു സൊക്കും.
അനുപവിഷ്ത തന്നെ വേണം.”

* * * * *

കൊക്കരയാശാൻ ശംകുരിയിൽ നിന്നും യാത്രയായ ഉടനെ
അമ്മിണി തന്റെ സ്വകാര്യമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു ചില
ഒരക്കങ്ങളെല്ലാംമാരംഭിച്ചു. ക്രിസ്തീയരീതിയിലുള്ള വസ്ത്രാല
ങ്കാരാദികളെ മാറ്റി തൽസ്ഥാനത്തു ഹൈന്ദവ യുവതികളുടെ
മാതിരി മനോഹരമായ ഒരു പുഞ്ചലയും പച്ചവില്ലുസ
കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചതായ ഒരു റൌക്കയും എല്ലാറ്റിനുമുപരി
അല്പം നേരിയ ചുവപ്പുവണ്ണത്തോടു കൂടിയതും അതിലോലവു
മായ ഒരു സാരിയും ധരിച്ചിട്ടു അവൾ സ്വയം ഒരു നോക്കി
താനേ അഭിനന്ദിച്ചു. എന്നിട്ടും അലങ്കാരച്ചടങ്ങുകൾ ഇനിയും
അപൂർണ്ണമെന്നു കണ്ടു് സപ്തരത്നവചിതങ്ങളായ ഒരു ജോഡി
കമ്മൽ കാതുകളിലും സുവണ്ണമാലയിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതും
രത്നവചിതവുമായ ഒരു പതക്കം കണ്ഠത്തിലുമണിഞ്ഞു. എ
ന്നിട്ടും തൃപ്തിവരാതെ തന്റെ കേശഭാരത്തു് വിടുത്തു് ഹൈന്ദവ
സമ്പ്രദായത്തിൽ ശിരോപാശ്ചത്തിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടു് അതിൽ
ചില പുഷ്പമാലകളും ചാർത്തി. അനന്തരം ഭിത്തിയിൽ
തൂക്കിയിരുന്ന ഒരു ആറമുളക്കണ്ണാടിയുടെ മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്നു
സ്വസൌന്ദര്യവിലാസം കണ്ടു താനെ ഭ്രമിച്ചു ഒന്നു മന്ദഹ
സിച്ചു പോയി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഒരു കങ്കുമച്ചാർത്തു
കൂടി ലലാടമധ്യത്തിൽ പരിശോഭിതമായപ്പോൾ വേഷംപരി
പൂർണ്ണമായി.

എന്തോ വിചാരവാരാന്നിധിയിൽ കുടുങ്ങി ആ പെൺ
കിടാവു വീണ്ടും മുറിയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നടന്നു. അനന്തരം
തന്റെ വിശ്വസ്തയായ ഒരു ദാസിയെ വിളിച്ചു. ദാസി മുറി
യിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അമ്മിണിയുടെ വേഷപ്പകർച്ച
യെല്ലാം കണ്ടു് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു പോയി. “ഹി-ഹി-ഹി-
ഇതെന്നാ കൊച്ചമ്മാ, ആസ്സേരമ്മ ചമഞ്ഞു നിക്കുണ്ടോ?
ഞാനോത്തു വേറാരാണെന്നു്”.

ദാസിയുടെ വിനോദഭാഷണം അമ്മിണിയുടെ കാതുക
ളിൽ പെടാതിരുന്നതു കൊണ്ടല്ല അവളുടെ മനസ്സ് വീണ്ടും
ഗാഢമായ ചില ആലോചനകളിൽ ലയിച്ചുപോയതു കൊ
ണ്ടു മാത്രമാണു് ആ കൃത്രിമമുത്തി വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദയായി മുറി

യിൽ അങ്ങമിങ്ങും നടന്നുതുടങ്ങിയത്. “ഹേയീ, ഇതാപൽ കർമാകയില്ലേ. നാടും വീടും നിശ്ചയമില്ലാത്ത ഒരു പെൺപിറന്നവർ ഇവിടെ വന്നിട്ടു ഇനിയും നാലാറു ദിവസമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. ഈ വക കൃത്രിമപദ്ധതികളൊന്നും അവൾ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ല. വേണ്ട, കേശവനെ തന്നെ കൊണ്ടുപോകയോ? ശ്വേത ഒരു പുരുഷനോ? അതു അനൗചിത്യമാണ്. എന്നാൽ ആൾ കൂടെ ഇല്ലെങ്കിൽ തന്നെ എന്താ? അതു പാടില്ല. അഭിനയരംഗം അന്നഭവരസമുള്ളതായിരിക്കണമെങ്കിൽ ഒരു ദാസി തന്നെ കൂടെ വേണ്ടതാണ്. അപ്പോൾ അവൾ കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതുമെല്ലാം എന്തെന്നുള്ള ചോദ്യം ഉണ്ടാകാതിരിക്കുമോ? പെണ്ണവൾ സമർത്ഥയാണു, സംശയമില്ല. വിശ്വസ്തരായിരുന്നെങ്കിൽ മേലും പല കാര്യലാഭമുണ്ടായിരുന്നു. അതെ അങ്ങനെ വരാനേ തരമുള്ളൂ. അശരണയായ അവൾക്കു സുഖമായി താമസിക്കാമെന്നു കണ്ടാൽ വേണ്ടെന്നു വെച്ചുപോകുമെന്നോ? ഒരിക്കലുമില്ല. ഏതായാലും തൽകാലം ഇതിലെ രഹസ്യങ്ങളൊന്നും അവളെ മനസ്സിലാക്കണ്ട” എന്നെല്ലാം പല പല വികാരപരമ്പരകളിൽ നീന്തിത്തുഴഞ്ഞു വിവശയുമായ അമ്മിണി അല്പസമയത്തിനു ശേഷം ദാസിയുടെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു.

“എടീ, ഇവിടെ അടുത്തുവാ, നീയും, ഇന്നു ഈ കരിവേഷമെല്ലാം ഒന്നു മാറി ആത്തേരമയ്ക്കു” ഒരച്ചി ചമയണം. നിനക്കു രാത്രിയിൽ ചൈത്താനമാരെക്കണ്ടാൽ പേടിയുണ്ടോ?”

“കൊച്ചമ്മ കൂടെയൊള്ളപ്പം ഏതു പൂതത്തിനെ പേടിക്കാനാ? അപ്പം കൊച്ചമ്മാ, മറിയപ്പെണ്ണും റവുക്കും മറ്റും ഇടണോന്നാണോ?”

“അതേ പണ്ടത്തെ വേഷമൊന്നു കൂടി ചമഞ്ഞു നോക്കണം. നിനക്കുള്ളതിന്താ എടുത്തു വെച്ചിരിക്കുന്നു. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു” അടുത്ത മുറിയിലെങ്ങാൻ വല്ലവരെയും യാദൃശ്ചികമായി കണ്ടുപോയാൽ നീ ഭയപ്പെടരുത്. എങ്കിലും ഭയപ്പെട്ടു എന്നു നടിച്ചു ഉറക്കെ നിലവിളിക്കണം. നിനക്കു അപകടമൊന്നുമുണ്ടാകയില്ല മനസ്സിലായോ?”

“അപ്പം കൊച്ചമ്മകൂടെ കൂട്ടത്തിക്കാണുല്ലേ. അല്ലെങ്കിൽ ഞാവേടിപ്പോവൂ. ആരാ കൊച്ചമ്മാ ചെയിത്താനാണോ?”

“അല്ലെടീ കഴുതേ, ചെയിത്താനും മറ്റുമല്ല; ഞാനും കൂട്ടത്തിൽതന്നെ കാണും. അവിടെക്കാണുന്ന സംഗതികളൊ

പണ്ഡിത

നും ആരോടും പറയരുത്. വല്ലതും പുറത്തായാൽ നിന്നെ, അറിയാമോ?”

“അയ്യോകൊച്ചമ്മാ, ഇതെന്താ ഇങ്ങനെ കൈപ്പറേണ്ട. മറിയപ്പെണ്ണ എന്നാ കൈ പൊറത്തു പറഞ്ഞിട്ടൊണ്ടു-
ആസ്ഥി ഇന്നാളു ഇവിടെ വന്നിട്ടും മറിയപ്പെണ്ണ വല്ലാത്ത
യോടും കൂടെ പറഞ്ഞോ.”

“മിടുക്കിയെടീ - നീ മിടുക്കിയാണ്. എന്നാൽ ആ ഇരി-
ക്കുന്ന പുടകയും റവുകയും കൈ എടുത്തു ധരിക്കണം. മറിയ-
പ്പെണ്ണ പഴേ കാത്ത്യായനിക്കട്ടിയായി ഒരു പൊട്ടം തൊട-
ണം. പോ, ക്ഷണം വേണം?”

ശംഭുരിലെ രംഗം തൽക്കാലം. ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ.
ഇനി എന്റെ വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയെ തൽക്കാലം നികേ-
തത്തിലെ ചില സംഭവങ്ങൾക്ക് ദൃക്സാക്ഷികളാകുവാൻ
വേണ്ടി അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

പതിനഞ്ചാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ച പ്രകാരം യോഗി-
വർച്ചൻ കണ്ഠച്ഛേദം തന്നെ ചെയ്തു കളയുമെന്ന് ഭയപ്പെട്ടു
പോയ ശേഖരൻ താല്ക്കാലികമായെങ്കിലും ആ സിംഹാസനി-
ധിയിൽനിന്നും വിമുക്തനായപ്പോൾ നേരേ ഓടിയത് സുലേഖ-
യുടെ അറയിലേക്കായിരുന്നു. പരവശനായി ഓടി എത്തിയ
സേവകൻ സ്വസ്ഥാമിനിയേ അവിടെയെങ്ങും കാണാനില്ല
എന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ വിവശഹൃദയനായി നികേതത്തി-
ലുള്ള ഓരോ അറയിലും ചില ഗ്രന്ഥാഗ്നികളിലും സുലേഖയേ
അന്വേഷിച്ചു പാഞ്ഞു തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും കമാരിയെ അവി-
ടെയെങ്ങും കണ്ടുകിട്ടാഴികയാൽ അവൻ അളയിൽ നിന്നും
പുറത്തിറങ്ങി നേരേ കാളിയാങ്കൽ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പാഞ്ഞു.
ഓടിയും കിതച്ചും അവിടെ എത്തി ക്ഷേത്രവളപ്പിലെല്ലാം
തിരഞ്ഞിട്ടും സ്വസ്ഥാമിനിയേ കണ്ടു കിട്ടാഴികയാൽ നേരേ
ശ്രീകോവിലിലേക്കു തന്നെ കയറി നോക്കി. അപ്പോൾ കൃശ-
ഗാത്രിയായ ഒരു തരുണീരത്നം ദേവീപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗ
പ്രണാമം ചെയ്തു കിടന്നു നമസ്കരിക്കുന്നതു കണ്ടു അതു
സുലേഖ തന്നെ എന്നു അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ സ്ഥാ-
നിയുടെ ധ്യാനനിഷ്ഠയ്ക്കു ഭംഗം വരുത്തണ്ടാ എന്നു വിചാ-
രിച്ച അയാൾ അല്പം മാറി ഒരു മൂലയിൽ പതുങ്ങുകയിൽ
“അംബികേ ദേവീ, അവിടത്തെ ഭക്തയുടെ അഭിലാഷത്തെ
അവിടന്നു സാധിച്ചുതരണം. എനിക്കു രാജ്യവും വേണ്ട രാജ്യ

പദവിയും വേണ്ട. അതെല്ലാം അവിടത്തെ ഫി.തം പോലെ ആകട്ടെ. ആ കോമളഗാത്രനെ ഇവർക്കു സ്വാധീനനാക്കിത്തരുന്ന എങ്കിൽ അടിയൻ ലോകത്തിൽ മറെറാന്നും തന്നെ പിന്നെ ആഗ്രഹിക്കുകയില്ല” എന്നൊരു പ്രാത്ഥനയോടു കൂടി സുലേഖ ദേവീസന്നിധിയിൽ നിന്നുമുണർന്നു. പിൻതിരിഞ്ഞപ്പോൾ യാദൃശ്ചികമായി ഒരുവൻ സമീപത്തു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. ആദ്യം അവൾ തെല്ലൊന്നു പരിഭ്രമിച്ചു എങ്കിലും സൂക്ഷ്മ വീക്ഷണത്തിൽ അപരൻ ശേഖരനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയാൽ സ്വസ്ഥചിത്തയായി.

“എന്തു ശേഖരാ! എന്താണിത്ര ബലപ്പെട്ടു?”

ശേഖരൻ -- “അടിയൻ-അടിയൻ-കല്പിച്ചു തന്നെ രക്ഷിക്കണം—അല്ലാതെ ഇവന്നു മറ്റു ഗതിയില്ല.” അയാൾ സഗതഗതം പറഞ്ഞു.

സുലേഖ — “കാര്യമെന്തെന്നു പറയണം. നീ ചേദിക്കേണ്ട. എന്തായിരുന്നാലും ഞാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ടാക്കാം. കാര്യമെന്തെന്നു പറയൂ.”

ശേഖ — “ആ—ആ—ശനി പിടിച്ചു ഭേദൻ—കാര്യം തിരുമനസ്സിൽ നിന്നു എങ്ങനയോ മനസ്സിലാക്കി. എന്റെ തല വയ്ക്കാൻ വന്നു.”

സുലേ — “അച്ഛനോ (അവൾ ചരവശയായി ചോദിച്ചു.) എന്നിട്ടു നീ എന്തു പറഞ്ഞു.....”

ശേഖ — “അടിയൻ സംഗതി ഒന്നും വിട്ടു കൊടുത്തില്ല. തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്പടി തന്നെ കാര്യമെല്ലാം നടത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. എന്റെ പൊന്നു കൊച്ചമ്മേ, ആ ശനിയൻ പടയാളിയെ ഇനി എങ്കിലും തൊലച്ചു കളയണം. ഈയുള്ളവക്കെങ്കിലും കിടക്കപ്പൊരതി

സുലേ — “ഈ ശനിയൻ പടയാളിയെ? എന്തു പറഞ്ഞാ. നീ ചോ, നിങ്ങൾക്കു ആചത്തു വരാതെ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. നീ തിരുമനസ്സറിയിച്ചതു പോലെ തന്നെ ഇനിയും കല്പിച്ചു ചോദിക്കുന്നെങ്കിൽ പറഞ്ഞേക്കണം. ബാക്കി കാര്യം ഞാനേറു. ചോ.”

ശേഖ — “അയ്യോ! അടിയന്റെ തല എടുത്തു കളയുമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്.”

സുലേ — “നിന്റെ മരമണ്ടു എടുത്തുകുളഞ്ഞെങ്കിൽ പോകട്ടെ. പകരം നല്ലതല വയ്ക്കുന്നതിനും സുലേഖക്കുറിയും.

പക്ഷെ കഴിയുന്നതും ഇനി അച്ഛനെ കണ്ടുമുട്ടാതെ നടന്നു കൊള്ളണം. മനസ്സിലായോ പറഞ്ഞത്. പോ ഒന്നും ഭയപ്പെടണ്ട.”

ശേഖരനെ അവിടെ നിന്നും യാത്രയാക്കിയിട്ട് സുലേഖ വീണ്ടും ആലോചന തുടങ്ങി. ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിയെ ഇനി എങ്ങനെയാണു രക്ഷിക്കേണ്ടത്. നികേതത്തിന്റെ നിയമങ്ങളെ അതിലംഘിച്ച തന്റെ അപരാധത്തെ എങ്ങനെയാണു സാധൂകരിച്ചു അച്ഛന്റെ സന്നിധിയിൽ ക്ഷമാപണം ചെയ്യേണ്ടത്. ഈ രണ്ടു സംഗതികളായിരുന്ന അവളുടെ മനസ്സിനെ സർവ്വാപരി വേദനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. തമ്പിയുമായി നികേതത്തിൽ നിന്നും കടന്നുകളകയോ? അവൾ വിചാരിച്ചു പക്ഷെ അദ്ദേഹം തന്റെ മനോഹിതങ്ങൾക്കു വഴങ്ങുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾ ഇനിയും കാണുന്നില്ലല്ലോ. അസ്ഥിതിക്കു അതു ഒരു പക്ഷെ സാഹസമായിപ്പോകയില്ലേ. എന്നാൽ പിന്നെ പരമാത്മമൊക്കെ അച്ഛനോടു തുറന്നുപറഞ്ഞു മാപ്പു ചോദിക്കട്ടെയോ? ഭടനെ രണ്ടു വാരത്തിനുള്ളിൽ ചതിരുപായങ്ങൾ കൊണ്ടു സ്വാധീനപ്പെടുത്തി നികേതത്തിൽ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നതിനും അതിനു സാധിക്കാത്ത പക്ഷം അംബികാചുംബനത്തിനു ബലി നൽകുന്നതിനുമായിരുന്നല്ലോ അന്നു അച്ഛൻ അനുവദിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ നിശ്ചിതകാലാവധി കഴിഞ്ഞതിൽപിന്നീട് ഭടനെ ബലിനൽകി എന്നാണു് അച്ഛനെ അറിയിച്ചിരിക്കുന്നത്. തന്നെയുമല്ല ബലിപ്പട്ടികയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമം ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ആ സ്ഥിതിക്കുഅവിടന്നു ഇവളെത്തന്നെ സംഹരിച്ചുകളകയില്ല എന്നു എങ്ങനെ അറിയാം. ഇങ്ങനെ പല പല മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കൂടി ആ കുശാഗ്രബുദ്ധി പ്രയാണം ചെയ്തിട്ടും അനുകരണീയമായ ഒരു രക്ഷാമാർഗ്ഗം പെട്ടെന്നു അവൾക്കു തോന്നിയില്ല. അനന്തരം തൽക്കാലം ഒരു വിദ്യ ചെയ്തതന്നെ എന്ന് അവൾ തീരുമാനിച്ചു. ഉടനെ കുറേ ദിവസത്തേക്കു നികേതത്തിൽ നിന്നും മാറിത്താമസിക്കുന്നതിനും താനും നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ നികേതസന്ദർശനം ഇനി കഴിയുന്നത്ര കുറച്ചുവയ്ക്കുന്നതിനും അനന്തരം അച്ഛന്റെ പുറപ്പാടുകൾ കണ്ടിട്ടു കരണീയമെന്നെന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതിനും തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു് സുലേഖ നേരെ കടന്നുത്തിലേക്കു തന്നെ നടന്നു. നികേതത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതിന്റെ ശേഷം സ്വപിതാവിന്റെ സാമീപ്യത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതി

ന വേണ്ടി പിതൃസ്നേഹസംപൂർണ്ണമായ ആ കുമാരി ചില ഗ്രന്ഥ മാർഗ്ഗങ്ങളേ അവലംബിച്ചാണ് ഭടന്റെ അടുക്കലേക്കു യാത്ര യായത്.

സുലേഖ ഒരു സമയംകൊണ്ട് ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി താമ സിച്ചിരുന്ന മുറിയിൽ ചെന്നെത്തി. തലേ രാത്രിയിലേ പ്രജാ കരസേവയും നിരന്തരമായ മനക്ലേശവും കൊണ്ട് ആ സാധു ക്ഷീണിച്ചു വശംകെട്ടിരുന്നതിനാൽ ഏകാന്തമായ ആ കാരാ ഗൃഹവാസത്തിൽ വികാരലോകത്തിൽ വിഹരിച്ചു വിനോദി ക്കുന്നതിനിടയിൽ താനറിയാതെതന്നെ അല്പമൊന്നു മന്ദിച്ചു പോയി. ഈ സന്ദർഭത്തിലായിരുന്നു സുലേഖ അവിടെ പ്ര വേശിച്ചത്. ഗാംഭീര്യസമ്പന്നമായ ആ ശയനം, ഉഗ്രഭീഷ്മി യേ ചൊരിയുന്ന ആ ചില്ലികൾ, അഗാധബുദ്ധിയുടെ ആ സ്ഥാനമായ ആ ഫാലപ്രദേശം, മുട്ടലമനോഹരമായ ആ അ ധരപടങ്ങൾ, പൂട്ടപ്പെട്ടതെങ്കിലും വിശാലമായ ആ നയനദപ യങ്ങൾ, മാർപിംസമാനമായ ആ നാസികാവിശേഷം, ബാല രവിയെ വെല്ലുന്ന രജോദ്യുതി, ഇതെല്ലാം ഒന്നൊന്നായി നോ ക്കിനോക്കി അപഹൃതചിത്തയായ ആ തരുണീരത്നം അവിടെ തന്നെ അല്പനേരം നിന്നു. നോക്കുതോറും അവളുടെ ഹൃദ യത്തിൽ ഭടനെക്കുറിച്ചുള്ള ഭക്ത്യാദരങ്ങൾ കടൽത്തിരപോ ലെ തള്ളിക്കയറിവരുന്നു എന്നു അവൾക്കു തന്നെ തോന്നി. ഏ തായാലും ആ മുഖവിലാസം ഒരു സാധാരണന്റെതല്ല എന്നു തന്നെ അവൾ വീണ്ടും തന്റെ പൂർവ്വിശ്വയത്തെ ഒന്നുകൂടി ദൃഢീകരിച്ചു. ഈ വക ആനന്ദാനുഭൂതിയിൽ അവൾ അല്പ നേരം വിഹരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഭടന്റെ മുഖഭാവം പെട്ടെന്നു മാറുന്നു എന്ന് അവൾക്കു തോന്നി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അ ത്ത് അത്യഗ്രമായ ഒരു പ്രഭയോടുകൂടി പ്രകാശിച്ചു. നെററിത്ത ടം ചുളുങ്ങി, പുരികക്കൊടികൾ വക്രിച്ചു, “ശ്രീം, ഭൂഷേ, മാറി നില്ക്കൂ,” നീ എന്റെ ദേഹത്തു തൊട്ടുപോയാൽ നിന്നെ ഞാൻ വധിക്കുന്നുണ്ട്” എന്നൊരു ഘോരഗർജ്ജനത്തോടുകൂടി തമ്പി ഞെട്ടി ഉണർന്നു. അയാൾ കണ്ണു തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ സുലേഖ മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നതു കണ്ട് അല്പം സങ്കോചത്തോ ടുകൂടി ശയ്യയിൽ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു “എന്തോ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ട് ഞെട്ടി ഉണർന്നുപോയി” എന്ന് തന്റെ പരിഭ്രമത്തി ന്റെ കാരണത്തെ സംക്ഷിപ്തമായി പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ട് മുറി യുടെ മറ്റൊരു ഭാഗത്തേക്കു മാറിനിന്നു.

അല്പനിമിഷത്തേക്കു സുലേഖയുടെ ആനന്ദപ്രഭങ്ങളായ മനോഹരങ്ങളെല്ലാം അവളിൽനിന്നും യാത്ര ചൊല്ലിപ്പിരിഞ്ഞു. പൈശാചികമായ ഒരു ഭാവപ്പകർച്ച അവളുടെ മനോഹരവദനത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായി കാണപ്പെട്ടു. അതിന്റെ കാരണം വിശദമാണല്ലോ. എന്നാൽ ഈ ഭാവഭേദം അല്പനിമിഷത്തേക്കു മാത്രമേ സുലേഖയിൽ നിലനിന്നൊള്ളൂ. അടുത്ത നിമിഷംതന്നെ അവളുടെ ഹൃദയപ്രതിഷ്ഠിതമായ ആ പാവനശക്തി അതിനെ നിഷ്കാസനം ചെയ്തു. അവൾ പറഞ്ഞു, “ത്രിവിക്രമാ, അവിടന്നു നിർദ്വയനാണു്, നന്ദികെട്ടവനുമാണു്. അവിടത്തെ ചേതോവികാരങ്ങളുടെ പ്രതിധ്വനി മാത്രമല്ലേ ഇപ്പോഴും—അതേ അവിടത്തേ നിദ്രയിലും—ഞാൻ കേട്ടതു്?”

ത്രിവിക്രമൻ ഒന്നും സമാധാനം പറഞ്ഞില്ല. അവൾ വീണ്ടും തുടന്നു പറഞ്ഞു “എങ്കിലും കലസ്രീകൾക്കു ഹൃദയമൊന്നേയുള്ളൂ. അതു് ഒരിടത്തു് പതിച്ചാൽ അവർ പിന്നെ അതിനെ ഇളക്കുകയില്ല. അതിനാൽ ഇനിയും സുലേഖ അവളുടെ ധർമ്മത്തേതന്നെ തുടരുന്നതിനാണു് ഉദ്യമിക്കുന്നതെന്നു അവിടേക്കു ഉടനെ ബോദ്ധ്യമാകും”.

ത്രിവിക്രമൻ—“സുലേഖയുടെ ഉപകാരങ്ങൾക്കു ഞാൻ ആജീവനാന്തം കടപ്പെട്ടവനാണു്.”

സുലേഖ—“വേണ്ട വേണ്ട അവിടത്തെ കടപ്പാടുകളും പ്രതിനന്ദികളും ഒന്നും ഇനി ഇവൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ഇതു വരെയുള്ളതിനു് കിട്ടിയ പ്രതിനന്ദിയാണു് ഇപ്പോൾ ഇവൾ അനുഭവിക്കുന്നതു്. തമ്പി—എന്റെ ഹൃദയം നീറുന്നു. അവിടന്നു ഇവളേക്കൊണ്ടു് ഇനിയും അധികമൊന്നും പറയിപ്പിക്കാതെ ക്ഷണം എന്റെ കൂടെ വരണം. ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും ഇനി ഇവിടെ നിന്നാൽ അവിടന്നും ഇവളും ഐക്യസായൂജ്യം പ്രാപിക്കേണ്ടി വരും.”

ത്രിവിക്രമൻ—“സുലേഖേ, എന്താണു് കാര്യം വിശദമായി പറയണം. ശത്രുക്കൾ വല്ലവരും നികേതത്തെ ആക്രമിക്കുന്നുണ്ടോ?”

സുലേഖ—“ശത്രുക്കളല്ല മിത്രങ്ങൾ തന്നെയാണു്. നികേതത്തെയല്ല നമ്മേയാണു് ആക്രമിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ കൊണ്ടു സമയവ്യയം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സമയമിതല്ല. അവിടന്നു ഇപ്പോൾ തന്നെ എന്റെ കൂടെ വരണം.”

തമ്പിക്ക് സുലേഖയുടെ അന്തർഗതമെന്തെന്നു ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. അയാൾ ആലോചനാനിമഗ്നനായി അല്പനേരം നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു, “സുലേഖേ, നിങ്ങൾ പോയി രക്ഷപ്പെട്ടു കൊള്ളണം. ദുർഭഗനായ ഇവൻ ഇവന്റെ കർമ്മഫലം അനുഭവിച്ചു ഒടുങ്ങിക്കൊള്ളട്ടേ. ഞാൻ ഇനിയും നിങ്ങളെ അനുഗമിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് മേലും അതു് ആപൽകരമായി തീരുവാനാണെളുപ്പം.”

“അവിടത്തേ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു് ഇവൾക്കു ഒരു സായുജ്യവും വേണ്ട. എന്നാൽ നമുക്കു രണ്ടാൾക്കും കൂടി അംബികാചുഞ്ചനത്തെയും ആശ്ശേഷിച്ചു കളയാം. അപ്പന്റെ ആളുകൾ അവിടത്തെയും ഏന്നേയും അന്വേഷിച്ചു ഇപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അവർ നികേതത്തിൽ ഓരോ സ്ഥലങ്ങൾ തിരഞ്ഞു രണ്ടു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ഇവിടേയും എത്തും.”

“അതു വേണ്ട, സുലേഖേപൊയ്ക്കൊള്ളണം.”

“ഇല്ല അവിടന്നു കൂടി വരണം.”

“ഞാൻ വരുന്നില്ല.”

“എന്നാൽ ഞാനും പോകുന്നില്ല.”

തമ്പി വീണ്ടും വികാരപരമ്പരകളിൽ മുഴുകി. ഇതും സുലേഖയോടു തനിക്കുള്ള കടപ്പാടുകളേ ബഹുലപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്കുള്ള അവളുടെ വല്ല തന്ത്രങ്ങളുമായിരിക്കുമോ എന്നു് അയാൾ ബലമായി സംശയിച്ചു. എന്നാൽ സാക്ഷാത്ധീരചിത്തയായ കുമാരിയുടെമുമ്പം ഇത്രപരിഭ്രമത്തരമായി താൻ മററാവസരത്തിലും കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ ഈ പ്രസ്താവനയിൽ വല്ല വാസ്തവവും ഉണ്ടായിരുന്നെന്നു്ക്കൊമെന്നു അയാൾക്കു തോന്നാതിരുന്നില്ല.

തമ്പി:—“സുലേഖേ, നിങ്ങൾ എന്നെ പ്രതി ഇനിയും അനന്തർത്തിൽ ചാടരുതു്. അപ്പന്റെ കോപത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിന്നു എന്തെങ്കിലും പോംവഴി നോക്കിക്കൊള്ളണം. ഞാൻ എന്റെ വിധിഗതിക്കടിപെട്ടു കൊള്ളാം.”

“അതെനിക്കുമാകാമല്ലോ.”

“സുലേഖ പോകയില്ലേ?”

“നിങ്ങൾ വരുന്നില്ലേ.”

“ഇല്ല.”

“ഞാനുമില്ല.”

ത്രിവിക്രമൻ വീണ്ടും നെറ്റി ചുളിച്ചു തല കനിച്ചു എന്തോ എല്ലാം വിചാരിച്ചു കൊണ്ടു മുറിയിൽ കൂടി അങ്ങു

മിണ്ടും നടന്നു തുടങ്ങി. അല്പ നേരം കഴിഞ്ഞു അയാൾ പറഞ്ഞു “കുമാരി നടക്കണം. ഞാനും വരുന്നുണ്ട്.”

സുലേഖ താൻ വന്ന വഴിയേ തന്നെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ത്രിവിക്രമനും പിറകേ തന്നെയുണ്ട്. അവർ ധൂതഗതിയിൽ നികേതസഹജമായ പല ഊട്ടു വഴികളും, വിലമാറ്റങ്ങളും, ചതുപ്പനിലങ്ങളും, വെള്ളച്ചാലുകളും കടന്നു കടശി അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു വിലപാരത്തിൽ വന്ന് ചേർന്നു. സുലേഖ പൊട്ടുന്നനവേ പിൻതിരിഞ്ഞു. ത്രിവിക്രമന്റെ ഭുജത്തിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു, “തമ്പി ഇവളെ അവിശ്വാസി എന്നു ശങ്കിക്കരുത്. എങ്കിലും നികേതത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങളേ രക്ഷിക്കുന്നതിന് ഞാൻ കടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു കൊണ്ടു മാത്രം എന്റെ ഹിതത്തിനു തന്നെ വിപരീതമായ ഒരു പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിനാണു ഞാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നത്.”

“നാമെങ്ങോട്ടാണു പോകുന്നത്?”

“നികേതത്തിനു പുറത്തുള്ള എന്റെ ഒരു ബന്ധുഗൃഹത്തിലേക്കു തന്നെ.”

“സുലേഖയും അവിടെത്തന്നെയോ മേലിൽ താമസിക്കുന്നത്?”

“അല്ല. ഞാൻ മിക്കപ്പോഴും അവിടെ വന്നു കൊണ്ടിരിക്കാം. പൊട്ടുന്നനവേ നികേതത്തിൽ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടാൽ അച്ഛനു സംശയം വലിക്കും. അങ്ങേ നിർബാധമായ ഒരു രക്ഷയിലാക്കിയിട്ടു ഞാൻ നേരേ അച്ഛന്റെ സന്നിധിയിലേക്കു തന്നെ പോകുന്നതിനാണു തീരുമാനിക്കുന്നത്. നിങ്ങളേപ്പറ്റി അച്ഛൻ ചോദിക്കുന്നു എങ്കിൽ നികേതത്തിന്റെ ഭയങ്കര വിധിക്കു നിങ്ങൾ അടിപെട്ടു എന്നു തന്നെ പറയും. കടനത്തിനെല്ലാം തിരഞ്ഞു നിങ്ങളെ കാണാതാകുമ്പോൾ അച്ഛൻ അതു വിശ്വസിക്കും.”

“അപ്പോൾ ഞാൻ ഏകാകിയായി അവിടെ ഇനിയും ബന്ധനത്തിലിരിക്കണമെന്നു തന്നെയാണോ പറയുന്നത്?”

“അല്ല ഞാൻ കൂടെക്കൂടെ വന്നു കണ്ടു കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. പോരെങ്കിൽ എന്റെ സോദരി നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട എല്ലാ ഉപചരണങ്ങളും ചെയ്തു തരും.”

“സുലേഖയുടെ സോദരിയോ?”

“അതേ എന്റെ സോദരി തന്നെ.”

“നികേതത്തിൽ വരാറില്ലേ, ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ. തന്നെയുമല്ല ഇങ്ങനെ ഒരു സ്ഥലമുള്ളതു് അച്ഛനുമറിയാവുന്ന സ്ഥിതിക്കു അദ്ദേഹം അവിടെയും തിരക്കാതിരിക്കുമോ?”

സുലേഖ ഹാർദ്ദവമായിരുന്നു ചിരിച്ചു. അവൾ പറഞ്ഞു, “ത്രിവിക്രമാ എനിക്കിങ്ങനെ ഒരു സോദരിയുള്ള വിവരം അച്ഛനു കൂടെയും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഞാൻ അവളെക്കണ്ടിട്ടും കൊല്ലം ആറേഴു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചില കാരണങ്ങളാൽ ഇനിയും ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു മാത്രമേ എന്റെ പ്രിയ സോദരിയെ കാണുന്നതിനു് ഞാൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളു. അതെല്ലാം പരമരഹസ്യങ്ങളാണു്. ഞാൻ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയ ജീവചരിത്രത്തെ ഇനിയും അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. അതു ഇനി ഒരിക്കൽ സൗകര്യംപോലെ ഞാൻ പൂർത്തിയാക്കിക്കൊള്ളാം. അപ്പോൾ അവിടേക്കു യഥാർത്ഥം മുഴുവൻ മനസ്സിലാകും.”

“സുലേഖ ഒരു അസാധാരണ സ്രീയാണു്. ഈ വിലമല്ല ഒരു നാട്ടുകാരിയെന്നതിന്നു തന്നെ പോരുന്നവളുമാണു്. ആട്ടെ ഇപ്പോൾ ഞാൻ എന്തുചെയ്യണമെന്നാണു് പറയുന്നതു്?”

“അവിടുത്തെ കണ്ണു മുടിക്കെട്ടുന്നതിന്നു എന്നെ അനുവദിക്കണം.”

വീണ്ടും പ്രബലമായ ചില സംശയപരമ്പരകൾ ത്രിവിക്രമനേ ബാധിച്ചു. എങ്കിലും ഈ ഭൂരിതാവസ്ഥയിൽ ജീവനേപ്പോലും അദ്ദേഹം ഗണ്യമാക്കിയിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ ആ വക സന്ദേശങ്ങളെല്ലാം പരിത്യജിച്ചിട്ടു സുലേഖയുടെ അഭിലാഷങ്ങൾക്കു വഴങ്ങി നിന്നു.

വിസ്മയകരമായ ആ ഗുഹാമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി അവർ വീണ്ടും യാത്രതുടന്നു. നയനബന്ധിതനായ ഭടനെ സ്വകരങ്ങളാൽ ഇരുളടഞ്ഞതും വിജനവുമായ ആ വിലമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി ആനയിച്ചുകൊണ്ടു യാത്ര തുടന്ന സുലേഖ വാസ്തവത്തിൽ അത്യാനന്ദലഹരിയിൽ ലീനയായതു കൊണ്ടായിരിക്കാം മാർഗ്ഗക്ലേശങ്ങൾ ഒന്നും അറിയാതെതന്നെ അവൾ ബന്ധിതമായ ഒരു വായനയെന്നതിന്റെ മുമ്പിൽ ഒന്നുണ്ടു നാഴികകൾക്കുശേഷം ചെന്നുചേർന്നതു്. ഭടനെ അവിടെ നിറുത്തിയിട്ടു് അവൾ തന്റെ വസ്രത്തിനിടയിൽനിന്നും ഒരു താക്കോൽ എടുത്തു പൊഴുതിൽ ഇടുതിരിക്കുകയിൽ അന്നുമാത്രശബ്ദമെങ്കിലും പുറപ്പെടുവിക്കാതെ വാതിൽ ഭേദിച്ചു് മാർഗ്ഗം നൽകി. ഭടനോടുകൂടി

പണ്ണ

അവൾ അകത്തുകടന്നു കതകിനെ വീണ്ടുംബന്ധിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു, “ത്രിവിക്രമാ, നാം ഉദ്ദിഷ്ടദിക്കിൽ വന്നെത്തി. ഇനി മുഖത്തു നിന്നും ഉത്തരീയമഴിക്കാം.”

മുട്ടപട്ടാ മാറി നോക്കിയതിൽ താൻ അപ്പോഴും ഇരു ഉടഞ്ഞ ഒരു മുറിയിലാണ് നില്ക്കുന്നതെന്നും അവിടെ തന്റെ സുഖജീവിതത്തിനു പര്യാപ്തങ്ങളായ പല ഉപകരണങ്ങളും തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. കടുസ്സായ ഒരു ജാലകത്തിൽ കൂടി അസ്തമനസ്യ്യന്റെ മുറ്റലകിരണങ്ങൾ അല്പം തന്നെ ആശ്വേദിക്കുന്നുണ്ടെന്നും പുറത്തുനിന്നും തന്നെ മററാക്കും കാണാൻ പാടില്ലെങ്കിലും ദീർഘനാളായി തനിക്കു അദൃശ്യമായിരുന്ന പ്രകൃതിവിലാസത്തെ അല്പമെങ്കിലും കണ്ടു നന്ദിക്കുന്നതിനു തനിക്കു ഇനി സാധിക്കുമെന്നും കണ്ടു തമ്പി ആനന്ദചിത്തനായി.

“ഇവിടെ സുഖമായി താമസിക്കണം—ഞാൻതൽക്കാലം പോകട്ടെ. അച്ഛനെ ഉടൻ തന്നെ ചെന്നു കണ്ടില്ലെങ്കിൽ അപകടമുണ്ടു്. താമസിയാതെ ഞാൻ തിരിച്ചു വന്നു കൊള്ളാം,” എന്നു പറഞ്ഞതും ഭടന്റെ പിൻപിൽ ഒരു യന്ത്രവാതിൽ താനേ തുറന്നതും സുലേഖ അതിനുള്ളിൽ അപ്രത്യക്ഷമായതും ഒന്നായി കഴിഞ്ഞു.

തന്റെ വിധിഗതിയുടെ വിവിധമാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ത്രിവിക്രമൻ അതുഭൂതപരവശനായി. ഉത്തര തിരുവിതാംകൂറിലെ ആജ്ഞാതങ്ങളായ അതുഭൂതസംഗതികളെപ്പറ്റി വിചാരിക്കുമ്പോൾ അയാൾ പലവിധമായ ശങ്കാപരമ്പരകൾക്കു് വശംവദനുമായി. ഈ വക വിചാരവിവിധതപാൽ നിരുന്മേഷചിത്തനായി ചമഞ്ഞ ഭടൻ അടുത്തുള്ള മനോഹരമായ ഒരു ശയ്യയിൽ ഒട്ടനേരം വിശ്രമിച്ചു.

നിമിഷങ്ങളും നാഴികകളും ചിലതു കഴിഞ്ഞു. മനസ്സിന്റെ പലവിധമായ സ്തോഭവിഭ്രമണങ്ങൾ ആ സാധുഭടനെ നിദ്ര തന്നെയും അപ്രാപ്യമാക്കിത്തീർത്തു. ശയ്യയിൽ തന്നെ ഒട്ടനേരം അസ്വസ്ഥനായി ഉരുണ്ടു മറിഞ്ഞും കൈകാലുകൾ അലച്ചും കിടന്നതിന്റെ ശേഷം ത്രിവിക്രമൻ വീണ്ടും പിടച്ചെഴുന്നേറ്റു. എന്നാൽ കൂരിരുൾ നിറഞ്ഞ ആ മുറിയിൽ താൻ എന്തു ചെയ്യാനാണ് എന്നു വിചാരിച്ചു വീണ്ടും അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞു അയാൾക്കൊരു കൗതുകം തോന്നി മുൻപറഞ്ഞ ചെറു ജാലകത്തിന്റെ സമീപത്തേക്കു

ണത്തു. മങ്ങി പ്രകാശിക്കുന്ന ചന്ദ്രികയും ചെറുതെന്നലിൽ നൃത്തമാടി സല്ലപിക്കുന്ന വൃക്ഷശിഖരങ്ങളും ആ ബന്ധനസ്ഥനെ അസുയാകുഷ്ഠിയാക്കിത്തീർത്തു. ശുഭ്രവർണ്ണമായ ആകാശവീഥിയിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കോടാകോടി താരഗണങ്ങളേയും ഇടയ്ക്കിടെ വിവിധാകൃതിയിൽ ചിന്നിക്കിടക്കുന്ന മേഘശകലങ്ങൾ അങ്ങമിങ്ങും ചില താരപങ്കതികളെ ആച്ഛാദനം ചെയ്യുന്നതിനേയും കണ്ടു് ചില സച്ചിന്തകൾ ആ ഭടന്റെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയംചെയ്തു. “ആ നക്ഷത്രജാലങ്ങൾ എത്ര മനോഹരമായി തിളങ്ങി പ്രകാശിക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ കാമേഘങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ അവയെ മൂടിക്കളയുന്നത് നക്ഷത്രങ്ങളുടെ കർമ്മദോഷമല്ലല്ലോ. എന്നാൽ കാർപടലങ്ങളുടെ ആക്രമണം അവയുടെ സ്വാഭാവികമായ പ്രകാശത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നില്ലതാനും. പക്ഷേ അല്പസമയത്തേക്കു അവ മനുഷ്യദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും നിഗ്രഹനം ചെയ്യപ്പെട്ടുപോകുന്നു എന്നേയുള്ളു. എന്നതുപോലെ തന്നെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലും പുണ്യാത്മാക്കൾക്കു തന്നെയും ഭൂവിധികൾ അനിഷേധ്യങ്ങളല്ലേ. നിർഭാഗ്യങ്ങളാകുന്ന കാർപടലങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ കാലാകാലഭേദം കൂടാതെയും സ്ഥാനാസ്ഥാനഭേദങ്ങൾ നോക്കാതെയും മനുഷ്യനെ ആക്രമിക്കുന്നു. അതിൽ അവൻ അശരണനായി സ്വമനസ്സെയ്യെന്തെ ശൂന്യമാക്കാതെയും സന്മാർഗ്ഗപാത്ഥാക്കളിൽ നിന്നു് വ്യതിചലിക്കാതെയുമിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ നിർഭാഗ്യപടലങ്ങൾ അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ താനേ നീങ്ങിക്കൊള്ളുകയും അവൻ സ്വയംപ്രകാശിയായി പൂർവാപരി തേജോരൂപനായി പരിലസിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ പരമാത്മമറിയാതെ എത്ര ഭീരുക്കളാണു് അല്പനിർഭാഗ്യങ്ങളിൽ പോലും നിരാശാവശരായി മനസ്സെയ്യുമേറു അന്ധതപങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചുപോകുന്നത്. കഷ്ടം.”

ത്രിവിക്രമന്റെ മനോവികാരങ്ങൾ ഈ പതനത്തിലെത്തിയപ്പോൾ വെളിക്കു കണ്ട ഒരു വിശേഷസംഭവം അയാളുടെ മനസ്സിനെ ബലമായി അങ്ങോട്ടാകർഷിച്ചു. മരത്തിന്റെ നിഴലിൽനിന്നും ഒരു സതപം സാവധാനത്തിൽ ഗൃഹാങ്കണത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. എന്നാൽ അതെന്തെന്നു വിശദമായി കാണുന്നതിനു് അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. വല്ല മനുഷ്യരുമാണെങ്കിൽ വസൂത്തിന്റെ വെള്ളനിറമെങ്കിലും കാണുമല്ലോ അങ്ങനെ ഒന്നും കാണാതില്ല. എന്നാൽ വല്ല മൃഗങ്ങളുമായിരിക്കാം. അയാൾ വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു

നോക്കി. അതാ ആ സതപം നിഴലിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തേക്കു മാറുന്നുണ്ട്. ചന്ദ്രിക പുണ്യമായി പ്രകാശിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിലും അതൊരു മനുഷ്യാകാരം തന്നെ എന്നു നിണ്ണയിക്കുവാൻ ത്രിവിക്രമനു സാധിച്ചു. സതപം സാവധാനത്തിൽ നീങ്ങി ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. പിന്നീട് അതു എവിടെ മറഞ്ഞു എന്നു കാണുവാൻ പോലും തമ്പിക്കു സാധിച്ചില്ല. മുററത്തേക്കും യാതൊരു നിഴലും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും താൻ കണ്ണിമയ്ക്കാതെ തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്നതിനാലും ഇതു് ഒരുത്തുതസംഭവമായി അയാൾക്കു തോന്നി. അപ്രത്യക്ഷമായ സതപം പിന്നീടും ഉദയം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്നറിയാനായി അയാൾ ഭക്തശ്രദ്ധനായി ഒട്ടനേരം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. എന്നിട്ടും യാതൊരു ഫലവുമുണ്ടാകുന്നില്ല, എന്നു കണ്ടു അയാൾ വീണ്ടും തന്റെ ശയ്യയിലേക്കു തന്നെ പിൻതിരിച്ചു. നികേതത്തിൽ താൻ ബന്ധിതനായതിൽ പിന്നീട് അടിക്കടി അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഓരോ വക അത്തുതസംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചും വിസ്മയിച്ചുംകൊണ്ടു അയാൾ അവിടെ കിടന്നു.

ആ രാത്രിയുടെ അർദ്ധയാമങ്ങളും അവസാനിച്ചു. പ്രശാന്തമണിയമായ ഒരുവസ്ഥ ഭൂമുഖത്തെ ആവരണം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. പകൽ മുഴുവൻ പ്രയത്നം ചെയ്തു ക്ഷീണിച്ച പരിശ്രമബുദ്ധികൾ യഥാർത്ഥമായ വിശ്രമസായുജ്യത്തിൽ ശാന്തിയടഞ്ഞു. പ്രകൃതിയുടെ പാവനപക്ഷത്തിനു് ആധാരകേന്ദ്രങ്ങളായുള്ള പക്ഷിപറവകളും പരമകാരണികനായ ആ ജഗന്നിയന്താവിന്റെ ഔദാര്യവിശേഷത്തെ ആസ്പദിച്ചുകൊണ്ടു് തങ്ങളുടെ പോടകളിലും വൃക്ഷശാഖകളിലും ഇരുന്ന് സ്വപ്നസന്ദഭാഗ്യത്തേ ആസ്പദിക്കുന്നു. കടുവാ, കരടി മുതലായ ക്രൂരവന്യമൃഗങ്ങളും പ്രകൃതിനിയമത്തേ ശിരസാ വഹിച്ചു് താന്താങ്ങളുടെ ഗൃഹകളിൽ പതുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഒരു ജീവപ്രാണി പോലും ശബ്ദിക്കുന്നില്ല. ഒരു മനുഷ്യപാദങ്ങളും ചരിക്കുന്നമില്ല. പകൽ മുഴുവനും ജീവിതമത്സരരംഗത്തിൽ കോലാഹല സംപുഷ്ടമായിരുന്ന ലോകം ഇതാ വിജനമായ ഒരു മരുഭൂമി പോലെ കാണപ്പെടുന്നു. സദനങ്ങൾ ശിപ്പവിശേഷത്തിന്റെ സ്മാരകസ്തംഭങ്ങൾ മാത്രവും ഭവനങ്ങൾ മധുവര തേൻകൂട്ട പോലെയും കാണപ്പെടുന്നു. കല്പാന്തകാലാന്തരത്തിൽ കവികളുടെ കല്പനാശക്തി മാത്രം ദിവ്യദർശനം ചെയ്യുന്ന ശൂന്യാവ

സ്ഥയെ യഥാർത്ഥമായി പ്രജ്ഞാതിപ്പിക്കുന്ന ഒരു അസാധാരണ രാത്രിയായിരുന്നു അത്. എന്നാൽ സംഹാരവ്യംഗിയുടെ ഭയങ്കരപാതത്തിലും അമരാതെ ലോകത്തിലെ ദുർവൃത്തികൾ അനന്തരകാലത്തിലും ചിരഞ്ജീവികളായി പരിലസിക്കുമെന്നുള്ളതിന് ദുഷ്ടാന്തമായിട്ടോ എന്തോ ഈ വക പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾക്കൊന്നും കീഴ്പ്പെടാതെ കൂടുൻ, കറുനരി മുതലായ ചില നിശാചരന്മാരും മൂങ്ങ മുതലായ ചില പറവകളും ആ വിജനരംഗത്തിൽ ആഗതരായി അത്യുന്നതങ്ങളായ ചില ഗിരിപുശ്പങ്ങളിൽ നിന്നും തങ്ങളുടെ സ്പഷ്ടപ്രഭുത്വത്തെ വിജയകാഹളങ്ങൾ മുഴക്കിവിളിച്ചിരിക്കുന്നു. അതു തന്നെയുമോ! മനുഷ്യപ്രവീണന്മാരും ചിലപ്പോൾ മുഗ്ദ്ധജീവിതത്തെ അവലംബിച്ചും മിക്കപ്പോഴും സാധാരണ പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെ അതിലംഘിച്ചും ജീവിതഭാഗം നയിക്കേണ്ടിവരുന്നു എങ്കിൽ അസ്ഥിരമായ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഒരു സാധാരണസംഗതിയായി മാത്രമേ അതിനെ ഗൗനിക്കേണ്ടതുള്ളൂ.

അതേ, ആ രാത്രിയുടെ പ്രശാന്തതയെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഗധേയം ലഭിക്കാത്തവരായി നാലു മനുഷ്യർ അന്നു പ്രജാകരസേവിതരായി, അസ്വസ്ഥചിത്തരായി താന്താങ്ങളുടെ മനോഗതികൾക്കനുരൂപമായ ഓരോപാഥമാക്കളിൽ ബലശ്രദ്ധരായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. അതിൽ രണ്ടുപേർ അമ്മിണിയും അവളുടെ ഭാസിയും മൂന്നാമത്തെ ആൾ സുലേഖയാൽ കടനത്തിൽ നിന്നും സ്ഥലം മാറ്റപ്പെട്ട നിർഭാഗ്യവാനായ ത്രിവിക്രമനും ഇതരൻ ബന്ധനസ്ഥനായ ഭടൻ ജാലകത്തിൽക്കൂടി ദർശനം ചെയ്ത ഭൂതമോ, മനുഷ്യനോ ആയ ആ അസാധാരണ സത്വവുമായിരുന്നു.

മറിയപ്പെണ്ണിന്റെ ചമയങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ മാത്രയിൽ അമ്മിണി വീണ്ടും കണ്ണാടിയുടെ പക്കലേക്കടുത്ത് സ്വന്ത ചമയങ്ങളെ ഒന്നുകൂടി നോക്കി തൃപ്തിപ്പെട്ടു.

“എടീ, നീ തോഴി, ഞാൻ രാജകുമാരി. മനസ്സിലായോ. ഇനി നമുക്കു മുൻപറഞ്ഞ സ്ഥലത്തേക്കു പോകാം.”

“അതെവിടാ കൊച്ചമ്മാ. ഒത്തിരി പോണോ? അവിടെ ആരു വരും.”

“എടീ കഴുതേ എങ്ങും പോകണ്ട ഇവിടെത്തന്നെ ഒരു മുറിയിൽ ഒരുത്തനെ ഇട്ടു പൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുവലിയ ആളാണു്.”

“അരിത്തറ മല്ലനോളം വരുവോ കൊച്ചമ്മാ.”

“എടീ മണ്ടീ, വലുതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പനപോലെ ഇരിക്കുന്നെല്ല. വലിയ കേമനാണെന്ന്.”

ഇങ്ങനെ ഓരോന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നതിനിടയിൽ അവർ പല മുറികളേയും അറകളേയും തരണം ചെയ്തു ശംകുരിയിലെ ഏറ്റവും പടിഞ്ഞാറെ അറ്റത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ മുറിയിൽ ചെന്നെത്തി. അമ്മിണി മുറിയുടെ തെക്കുഭാഗത്തുള്ള ഭിത്തിയോടു ചേർന്നു നിന്നിട്ട് “തോഴീ നീ ഭയപ്പെടരുത്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭിത്തിയുടെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള റൊണിയിൽ പിടിച്ചൊന്നമർത്തി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ആ ഭിത്തി രണ്ടായിപിളർന്നു കടുസ്സായ ഒരു നിലയറയിലേക്കു വഴികൊടുത്തു. “ഇതെന്തു കുളി കൊച്ചമ്മാ” എന്നു അതു തപരവശയായി ചോദിച്ചുകൊണ്ട് മറിയപ്പെണ്ണ് (ഇപ്പോൾ കാത്തായനിക്കുട്ടി) തന്റെ നായികയെ തുടർന്നു നിലയറയിലേക്കിറങ്ങി. ആ യന്ത്രവാതിൽ അവരുടെ പിമ്പേ അടയ്ക്കുന്നതുകേട്ട് നിഷ്കന്മഷബുദ്ധിയായ ദാസി വല്ലാതൊന്നു പരിഭ്രമിച്ചു. ‘അപ്പം കൊച്ചമ്മാ ഈ നെറോലക്കവത്താണോ കൊച്ചമ്മ പറഞ്ഞയാളു കെടക്കിണം.” അമ്മിണി നിശബ്ദമായിരിക്കുന്നതിനു അവളുടെ വാ പൊത്തിക്കാണിച്ചിട്ട് വീണ്ടും നടന്നു. കഷ്ടിച്ചൊരു രണ്ടു തീണ്ടൽപ്പാടു കിഴക്കോട്ടു നടന്നതിന്റെ ശേഷം അവരുടെ മാർഗ്ഗം വീണ്ടും പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെട്ടതായിക്കണ്ടു.

ശംകുരിയിലെ നാലുകെട്ടിന്റെ കിഴക്കുമാറി ഒരു ചെറിയ ചാവടിയുണ്ട്. അതു പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ നിരപ്പിൽ നിന്നും അല്പം ഉയർന്ന സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല അതിന്റെ മുൻവശം ചീങ്കൽ അറഞ്ഞു താഴ്ത്തിയ ഒരു ഗംഭീരമായ കിടങ്ങും കിടങ്ങിനുപരി ചാവടിയുടെ ചുറ്റുമായി ബലവത്തായ ഒരു ചെറു മതിലും പണി ചെയ്തിരുന്നു. പ്രസ്തുത മതിലിന്റെ ഉച്ചിയിൽ നിന്നും ഒരു മൂന്നു നാലു കോൽ താഴത്തു ചാവടിയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിനു നേരേ അടിയിലായി ചതുരാകൃതിയിൽ ഒരു ചെറിയ സൂക്ഷിരം കാണുന്നത് കിടങ്ങു താഴ്ത്തിയ കല്ലന്മാരുടെ എന്തോ വിനോദകൃത്യം എന്നു മാത്രം വ്യാഖ്യാനിക്കുവാനേ വകയുള്ളൂ. പ്രസ്തുത ചാവടി പുരാതനമായിത്തന്നെ അവിടെ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു എങ്കിലും അതിൻ മുൻവശമായിക്കിടന്ന ചരിവിനെ അറഞ്ഞു താഴ്ത്തി നിരത്തി

ചാവടിക്കു മുൻവശം ഒരു കിടങ്ങു കഴിപ്പിച്ചതു അമ്മിണി കൂട്ടരുടെ ആഗമനത്തിനു ശേഷം മാത്രമാണ്.

അമ്മിണിയും തോഴിയും കൂടി നിലയറയുടെ അവസാനത്തിൽ ചെന്നെത്തി എന്ന് മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. അവിടെ നിന്നും പിന്നീടു പ്രവേശിക്കുന്നത് മുൻപറഞ്ഞ ചാവടിയുടെ അടിഭാഗത്തായുള്ള ഒരു കൃത്രിമ അറയിലേയ്ക്കാണ്. അവർ അവിടെത്തന്നെ അല്പനേരം നിന്നു. അനന്തരം അമ്മിണി പറഞ്ഞു, “നാം നിശ്ചിതസ്ഥലത്തേക്കു പ്രവേശിക്കുവാൻ പോകുകയാണ്. അസാധാരണ സംഭവങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടാകുവാൻ പോകുന്നു എന്നുള്ള വിചാരമേ നിന്നിൽ കാണരുത്. സാധാരണ നാം വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ വേണം അറയിലേക്കു പ്രവേശിക്കുവാൻ. അവിടെക്കാണ് വിശേഷങ്ങളൊന്നും കണ്ടു അപരിചിതഭാവം നടിക്കുകയുണ്ടായത്. വല്ലവരേയും കണ്ടാൽ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചേക്കണം. പുറത്തുകേൾക്കുമെന്നു പോടിക്കണ്ട. മനസ്സിലായോ പറഞ്ഞത്?”

“ഞാനും കൊച്ചമ്മയുടെ കളരിത്തന്നെയല്ലോ കൊച്ചമ്മാ പടിക്കുന്നത്.”

‘ഭേഷ’ എന്നാൽ ഞാൻ കതകു തുറക്കാൻ പോകുന്നു’ എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു അമ്മിണി സാവധാനത്തിൽ കതകു തുറന്നു. ദീപവുമേന്തി “ഈ നേരം പാതിരാത്രിയായാലും ഒരക്കോ ഇല്ല കെടപ്പു ഇല്ല. ചേഴുംപേരു കൂടെ ചിവരാസ്ട്രി ഷിഞ്ഞു തല കറങ്ങുന്നു. പാരതോം രാമായണോം വായിക്കാൻ പിന്നെ പകലു മേല” എന്നെല്ലാം പുലമ്പിക്കൊണ്ടു കാർത്ത്യായനിപ്പെണ്ണു ആദ്യമേ അകത്തു കടന്നു. സ്വഭൂതയുടെ അഭിനയ ചാതുരി കണ്ടു സന്തുഷ്ടയായ അമ്മിണി പൊട്ടിപ്പറപ്പെട്ട ചിരിയെ അടക്കിക്കൊണ്ടു അവളെ അനുഗമിച്ചു. “ഈ, കാർത്ത്യാനിപ്പെണ്ണിന്റെ കൈവരാഞ്ഞിട്ടു ഇന്നലെ കിടന്ന കിടക്ക ഇന്നീം തൊറുത്തുവെച്ചില്ല” എന്നു വീണ്ടും ശകാരവൃഷ്ടി പൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടു അവൾ മുന്പോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ ശയ്യയിൽ നിന്നു ഒരു മനുഷ്യൻ പിടച്ചെഴുന്നേൽക്കുന്നത് കണ്ടു “അയ്യോ എന്റെ കൊച്ചമ്മാ പുതം കൊച്ചമ്മാ. ഓട്ട കൊച്ചമ്മാ” എല്ലാം മുറവിളി കൂട്ടിക്കൊണ്ടു കാർത്ത്യായനി പിൻതിരിഞ്ഞു പാഞ്ഞു തുടങ്ങി. അമ്മിണിയും ഭയവിഹ്വലയായി എങ്കിലും ദീനസ്വപരങ്ങളൊന്നും പുറപ്പെടുവിക്കാതെയും എന്നാൽ പരിഭ്രമപരവശയായും പിൻതിരിയുവാൻ ഭാവിച്ചു.

“അമ്മാ നിങ്ങൾ പരിഭ്രമിക്കരുത്. ഞാൻ ഭൂതവും പിശാചുമൊന്നുമല്ല” എന്നു ഇതരൻ പറഞ്ഞു.

ഭൂതമെന്നു ശങ്കിക്കപ്പെട്ട സത്വം മുറ്റല മനോഹരമായ സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു അമ്മിണി തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

“അയ്യോ, കൊച്ചമ്മാ, വരണം കൊച്ചമ്മാ, കള്ളമ്മാരാ കൊച്ചമ്മാ-ഉമ്മക്കു കേയുനേയും, രാമനും ഒക്കെ വിളിക്കാം കൊച്ചമ്മാ” എന്നെല്ലാം കാർത്ത്യായനി വീണ്ടും മുറവിളി കൂട്ടിത്തുടങ്ങി.

“ഞാൻ തസകരണം ഭൂതവുമൊന്നുമല്ല. ദുഷ്ടിധിക്കു വശം വടനായ ഒരു നിർഭാഗ്യമനുഷ്യൻ മാത്രമാണ്. നിങ്ങൾ ഭയവായി ബഹളമൊന്നുമുണ്ടാക്കരുത്” എന്നയാൾ വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഇതരന്റെ അപേക്ഷകൾ കേട്ടു കാർത്ത്യായനി തിരിഞ്ഞു നിന്നു. “പിന്നെ നിങ്ങളു കൊച്ചമ്മേടെ കെടപ്പു മുറീ വന്നതെന്തിന്?”

“അമ്മാ നിങ്ങൾ ശാന്തമായി സംസാരിക്കണം. സംഗതികളെല്ലാം ഞാൻ പറയാം.”

“കാർത്ത്യായനീ, ബഹളമുണ്ടാക്കാതെ. കണ്ടിട്ടു അദ്ദേഹം മൊരു സൗമ്യനെന്നു തോന്നുന്നു. ഭയഭ്രമമൊന്നുമുണ്ടായിരിക്കാനിടയില്ല. നീ എന്റെ അടുത്തു വന്ന് നില്ക്ക. വിളക്കുവിടെ വരുക്കണം.”

“ഉ-ം ഉം-കൊച്ചമ്മ ചുത്തകതിക്കാരത്തി, കള്ളന്മാരുടെ അടവു വല്ലോം കൊച്ചമ്മ കണ്ടിട്ടൊണ്ടോ?”

“ഒന്നുമില്ല. നീ ഭയപ്പെടണ്ട. അപകടം വല്ലതും ഉണ്ടാകുന്നെങ്കിലും കേശുവും കൂട്ടരും അടുത്ത മുറിയിലുണ്ടല്ലോ.” ഇതരനോടു “നിങ്ങൾ ആരാണു് എങ്ങനെ ഇവിടെ വന്നു? ഇതു സ്രീകളുടെ അറയാണല്ലോ. ഇവിടെ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിന്നും ഞങ്ങൾ ആരുമറിയാതെ സാധ്യവുമല്ല. പിന്നെ നിങ്ങൾ ഈ അസമയത്തു് ഇവിടെ വന്നതെങ്ങനെയാണു്?”

അടുത്തിരിക്കുന്ന ഭീപത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ ഇതരൻ അമ്മിണിയുടെ മുഖവിലാസം പൂർണ്ണമായി കാണാമായിരുന്നു. അയാൾ ആ ശ്രീവിലാസത്തെത്തന്നെ പിന്നെയും ഉററുനോക്കി അതു സുലേഖ തന്നെയോ എന്നയാൾ പെട്ടെന്നു സംശയിച്ചു. ഏങ്കിലും സൂക്ഷ്മവിചാരകനത്തിൽ അതു് തന്റെ രക്ഷാകാരിണിയല്ലെന്നും ഏതാദൃശമായ മറെറൊരു സൗന്ദര്യധാമമാണെന്നും

ന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അഹോ അതുതമേ! എന്തു സ്വരൂപസാദൃശ്യം! വൃത്താകാരമായ മുഖപത്മവും പവിഴസമാനമായ അധരങ്ങളും, ഏണാക്ഷങ്ങളും, ആ നോട്ടവും സ്വരവിശേഷങ്ങളും—എല്ലാം അണുമാത്രവും വ്യത്യാസമില്ല. ശരീരപുഷ്പിയും കായദൈർഘ്യവും ഒരേ അച്ചിൽ വാർത്താൽ തന്നെയും ഇത്ര കണിശമായി ഒത്തു വരുവാൻ പ്രയാസം! എന്നാൽ ഒരു വ്യത്യാസം മാത്രമുണ്ട്. ഒന്നു രാജസമായ രൗദ്രപ്രഭയേ ഉല്പേഖനം ചെയ്യുന്ന ഇരുൾകാന്തിയെങ്കിൽ ഇതു സൗമ്യമുദലമായ കളിർവെണ്മ ചൊരിയുന്ന കസുമാകാരദീപ്തിയാണ്.

“സുലേഖയുടെ സോദരി എന്നു പറഞ്ഞവൾ ഇവൾ തന്നെ ആയിരിക്കാം. എന്നാൽ എന്റെ ആഗമനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള മുന്നറിവ് അവൾ കൊടുത്തിരിക്കയില്ലയോ? ഒരു പക്ഷെ അതിനു സാധിച്ചില്ല എന്നും വരാം.” ഈ വിധമുള്ള വിവിധ മനോവികാരങ്ങളിൽ അല്പനേരം സ്വൈരവിഹാരം ചെയ്ത ശേഷം അയാൾ പറഞ്ഞു. “അമ്മാ എന്റെ ആഗമനവൃത്താന്തം നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചത്.”

കാർത്ത്യായനി—“ഈ—ഞങ്ങളുറികയോ കൊച്ചമ്മടെ അറേലു് ഒരു വൌലാൻ കേറി ഇരിക്കണ കാതും ഞങ്ങളുറികയേ. എന്നാൽ പണ്ടെ എല്ലാം മുളളും നറുങ്ങി കാലന്തുകു പോകാൻ.”

“എടി മിണ്ടാതിരിക്ക. അദ്ദേഹം മര്യാദയായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ നീ അസംബന്ധം പുലരുന്നോ?”

അന്യൻ—“അമ്മാ—എന്നെ ശകാരിക്കരുത്. ഞാനിതിൽ നിരപരാധിയാണ്. നിങ്ങളുടെ സോദരി സുലേഖയാണ് എന്നെ ഇന്നു ഇവിടെ ആക്കിയത്. വന്ന മാർഗ്ഗം എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. എന്റെ കണ്ണുകൾ മുടിക്കെട്ടിയിരുന്നത് ഈ അറയിൽ പ്രവേശിച്ചതിൽ പിന്നീടാണ് അഴിച്ചത്. സംഗതികൾ അവർ തന്നെ നിങ്ങളെ അറിയിച്ചിരിക്കുമെന്നും ഞാൻ ഊഹിച്ചു.”

“സുലേഖ” എന്നുള്ള നാമമാത്രോച്ചാരണത്തിൽ യുവതി ഒന്നു ഞെട്ടിയതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. അവൾ ചോദിച്ചു “എന്ത്—സുലേഖയോ— എന്റെ സോദരി സുലേഖയോ?”

അന്യൻ—“അതേ സുലേഖ തന്നെ. നിങ്ങളുടെ സു

ഭരി എന്നാണ് എന്ന് പറഞ്ഞത്: കണ്ടിട്ടും എനിക്കു അങ്ങനെ തന്നെ തോന്നുന്നു.”

യുവതി—“ഭഗവാനേ—ആവു—ആശ്വാസമായി. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞാൽ മതി. ഇനി ഒരു കണ്ണു കണ്ടിട്ടു ജീവനെടുത്താലും വേണ്ടതില്ല. നിങ്ങളേ എവിടെ നിന്നാണ് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നത്. ജ്യേഷ്ഠി പിന്നീട് എവിടെയ്ക്കാണ് പോയത്?”

അന്യൻ—“ആ വക സംഗതികളൊന്നും പറയുന്നതിനു എനിക്കു നിവൃത്തിയില്ല. പറയുകയില്ലെന്നു ഞാൻ സത്യബന്ധിതനാണ്. സുലേഖ നിങ്ങളുടെ ജ്യേഷ്ഠസോദരിയാണോ?”

യുവതി—“പ്രഭോ—നിങ്ങൾ ഒരുനാൾ കലജാതനെന്നു ഞാൻ ഉറപ്പിക്കുന്നതു കൊണ്ടു അവിടത്തെ അങ്ങനെ തന്നെ ഭവിക്കട്ടെ—പ്രഭോ, സുലേഖ എന്റെ ജ്യേഷ്ഠസോദരി തന്നെ. എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഞങ്ങളുടെ മാതാവിന്റെ കടിഞ്ഞൂൽ ഫലങ്ങളാണ് ഞങ്ങൾ രണ്ടാളും. സുലേഖക്കു എന്നെക്കാൾ ഒരു നാഴികനേരത്തേ ലോകജീവിതമേ കൂടുതലായുള്ളൂ. എന്റെ സോദരി എന്നെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞിട്ടു പല കൊല്ലങ്ങളായി. ദിഗന്തങ്ങൾ മുഴുവൻ ഞങ്ങളുന്മേലായി. ആ നിർഭാഗ്യവതിയെ കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. ജീവനോടു കൂടി ഇരിക്കുന്നു എന്നു അവിടുത്തെങ്കിലും പറയുന്നത് ആശ്വാസജനകമാണ്.”

കാർത്ത്യായനിക്കു കേട്ടുപരിചയം പോലുമില്ലാത്ത ഈ സുലേഖാചരിതം ഒരു അഭിനവഭാരതകഥയായി അവൾക്കു തോന്നി എങ്കിലും തന്റെ നായികയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു അക്ഷരം പ്രതി അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനു അഭ്യസിച്ചിരുന്ന അവൾ ചോദിച്ചു. “അപ്പം കൊച്ചമ്മ, സുലേഖക്കൊച്ചമ്മ ഇവിടെ വന്നിരുന്നോ. എന്നിട്ടു നമ്മളേ ഒരു കാണാതെ പൊക്കളഞ്ഞെന്നോ?”

യുവതി—“എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക സംഗതി ഉള്ളതുകൊണ്ടായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അവിടത്തെ ആത്മാവിനേക്കാൾ സ്നേഹിക്കുന്ന ഇവളെയെങ്കിലും ഒരു കണ്ണുകാണാതെ പോകുമായിരുന്നോ.” യുവാവിനോടു “അവിടന്നുരാണെന്നു ഞങ്ങൾ അറിയുന്നതിൽ വിരോധമുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞില്ല. ജ്യേഷ്ഠി അവിടത്തെ ഇവിടെത്തന്നെയു എന്തിനെന്നും എന്തു കാരണവശാലെന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ ഞാൻ എന്താണ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.”

അന്യൻ—“ഞാൻ തിരുവിതാംകൂർ സേനയിലെ ഒരു നായകനാണെന്നു മാത്രമേ തല്ക്കാലം പറയാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ സോദരിക്കു ഒരു വിധത്തിൽ കടപ്പെട്ടുപോയി. അതിനാൽ അവരുടെ പുണ്യസമ്മതത്തോടുകൂടി എന്നെ വിമുക്തനാക്കുന്നതു വരെ ഞാൻ അവരുടെ ബന്ധനത്തിൽ താമസിക്കുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം.”

യുവതി—“അയ്യോ ഇതെല്ലാം വലിയ അതൃപ്തമായി എനിക്കു തോന്നുന്നു. തമ്പുരാന്റെ സേനാനായകനെ ജ്യേഷ്ഠത്തിബന്ധനത്തിൽ താമസിപ്പിക്കുകയോ, അതിലും ഈ മൈസൂർ പടവരുന്ന ബഹളത്തിൽ. ആകട്ടെ ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠത്തിയോടു അപേക്ഷിച്ചു നിങ്ങളെ വിടുവിക്കാം. ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ ഇനി എങ്ങിനെ കാണുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾ ഭയവായി പറഞ്ഞു തരണം.

അന്യൻ—“ഭവതിയുടെ നന്മനസ്സിനു വളരെ നന്ദി. സുലേഖ താമസിയാതെ വന്നു കണ്ടുകൊള്ളാമെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞിട്ടാണു ഇവിടെ നിന്നും പോയതു്. എപ്പോൾ വരുമെന്നു എനിക്കതീർത്തു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല.”

യുവതി—“പ്രഭോ ഞാൻ അവിടത്തെ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ പരിതപിക്കുന്നു. എത്ര വലിയ കടപ്പാടുകളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഞാനായിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളെ വിമുക്തനാക്കി വിടുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എന്നാൽ എന്തു സഹായമെങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ ഞാൻ തയ്യാറാണു്.”

അന്യൻ—“ഭവതിയുടെ കാരുണ്യമുണ്ടായാൽ മാത്രം മതി. നിങ്ങളുടെ പേരെന്താണു്.”

യുവതി—“അമ്മിണി എന്നു്.”

കാർത്ത്യായനി—“പിന്നെ ഈ ആണുക്കൾ ഞങ്ങളുടെ പെഞ്ചാതീടെ ഊരും പേരും ഒക്കെ അറിയാനക്കൊണ്ടു പെരുത്തു കൌസുഹമൊണ്ടു. അവരുടെ ഊരുപേരൊക്കെ ഈ ഒളളോക്കു കേട്ടാലക്കൊണ്ടും കൈക്കൂല.”

അന്യൻ—(കാർത്ത്യായനിയുടെ സംഭാഷണം കേട്ടു അയാൾ ഒന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.) “ഓഹോ ഊരുപറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരമെന്നു പേരു ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി എന്നാണു്.”

അമ്മിണി—“തമ്പി, നിങ്ങളുടെ നിദ്രക്കു ഞങ്ങൾ ഭംഗം വരുത്തിയതു് ക്ഷമിക്കണം. ഇവിടന്നു് ഈ മുറിയിൽ തന്നെ ഉറങ്ങിക്കൊള്ളണം. ഞങ്ങൾ പോകട്ടെ.”

ചുവന്ന

ത്രിവി—“ഏകാന്തമായ ഈ ജീവിതത്തിൽ നിദ്രാസുഖത്തിനുപോലും രുചി തോന്നുന്നില്ല. നിങ്ങൾ എന്നെ ഉപദ്രവിക്കുകയല്ല ഈ കാരാഗൃഹത്തിൽ അല്പസമയമെങ്കിലും മനുഷ്യരെ കാണുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടാക്കിത്തരികയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഉറക്കക്കുഴിണം അധികമായില്ലെങ്കിൽ അല്പം കൂടെ കഴിഞ്ഞിട്ടു പോകുന്നത് ഇവനു വലിയ സന്തോഷമായിരിക്കും.”

കാർത്ത്യായ്—“പിന്നെ ആണുങ്ങളെ അങ്ങനെ ഒക്കെപ്പറേം. എത്ര പെണ്ണുങ്ങളോ നടക്കണ്ടാമ്പാതിരാക്കു തുണും തൊണേയില്ലാതെ കിണ്ടെ ആണുങ്ങളുടെ അടുത്തു വന്നിരുന്നു വർണ്ണാതിക്കണെ. വാ കൊച്ചമ്മാ ഉമ്മക്കു പാം.”

അമ്മിണി—“അവൾ വലിയ ഉറക്ക ഭ്രാന്തിയാണു. അതാണു വക്കാണ്ണത്തിനു നില്ക്കുന്നത്.”

ത്രിവി — “എന്നാൽ അവൾ പോയുറങ്ങിക്കൊള്ളട്ടെ.”

ഇതിനിടയിൽ ജാലകത്തിനടുത്തു നിന്നിരുന്ന കാർത്ത്യായനി പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ചിരിയെ മറയ്ക്കുന്നതിനായി പിൻതിരിഞ്ഞു വെളിയിലേക്കു നോക്കി. അപ്പോൾ യാദൃച്ഛികമായ ഒരു സംഭവം അവളുടെ ദൃഷ്ടിയെ ബലമായി അങ്ങേ ട്രാക്കർഷിച്ചു. പൂണ്ണമായി പ്രകാശിക്കുന്ന ചന്ദ്രികയിൽ നാലഞ്ചുപർ പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള മുററത്തുകൂടി സാവധാനത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നത് അവൾ കണ്ടു.

“അതാ നോക്കണം കൊച്ചമ്മാ നമ്മുടെ മുററത്തുകൂടി ആരോ നടക്കുന്നു.”

അമ്മിണിയും ത്രിവിക്രമനും മാറി മാറി വെളിയിലേക്കു നോക്കി. അപ്പോൾ അവിടെ രണ്ടുപേരെ മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ. ത്രിവിക്രമനും അല്പം മുൻപു താൻ കണ്ട സംഗതികളെ അമ്മിണിയേ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. അവൾ സംശയഭാവത്തിൽ നെററി ചുളിച്ചു അല്പനേരം വിചാരമഗ്നയായി നിന്നു. അനന്തരം “പ്രഭോക്ഷ്മിക്കണം. ഗൃഹത്തിൽ ആരെങ്കിലും കള്ളന്മാർ കയറിയിട്ടുണ്ടു്. ഞങ്ങൾ വിവരം വേലക്കാരെ അറിയിക്കട്ടെ” എന്നു ഒരരശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവൾ ഭാസിയോടുകൂടി അവിടെ നിന്നും മറഞ്ഞു. വാതിൽപടികളെ തരണം ചെയ്യുന്നതുവരെ ത്രിവിക്രമൻ ആത്തിയോടുകൂടി അവരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്നത് ആ കുടിലദൃഷ്ടികൾ ദർശിക്കാതിരുന്നില്ല.

ശങ്കരഗിരി

(ഒരു നവീനാഖ്യായിക)

രണ്ടാം ഭാഗം

പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം

“വിബുധപതിയൊടു നിശിദ്ധരാലും
വെന്തൊരുവുത്താന്തരേല്ലാമറിചിട്ടുകൊള്ളുവാൻ
അഹമഹമികാധിയർപാവകജപാലക
ഉന്മരത്തോളമുയൻ ചെന്നുമുദം.”

പ്രകൃതിവിലാസത്തിന്റെ അമിതഭോഗത്തിൽ അവശനായ രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു ത്രിദിനമഹോത്സവങ്ങൾക്കു ശേഷം വിധിവിശേഷത്താൽ അപ്പിതനായതു ത്രൈലോക്യ സാമ്രാട്ടായ തന്റെ ഗുരുവരന്റെ പാദാന്തികത്തിൽ ആണല്ലോ എന്നോർത്തു് ആ വിടപ്രഭു തെല്ലൊന്നു സമാശ്വസിച്ചു. ശിഷ്യാഗ്രേസരനായ തന്റെ ഭയനീയാവസ്ഥ ഭക്തവത്സലനായ ആ ഗുരൂപ്പംഗവന്റെ ഹൃദയനാളത്തെത്തന്നെയും ഭൂവിപ്പിക്കുമെന്നും തൽഫലമായി ഗിരിവരന്റെ മൂന്നാം തൃക്കണ്ണുകൾതന്നെ തുറന്നുകോപാഗ്നി പ്രവഹിക്കുമെന്നും ആ സംഹാരവഹ്നിയിൽ പന്തിരിയല്ല “താനും തന്റെ സ്വാമിയു”മൊഴിച്ചു സമസ്തലോകവും, ഭൂസ്തീകൃതമാകുമെന്നുള്ള അത്യാഘാതവിന്തകളിൽ ഉന്മത്തചിത്തനായ കയ്ക്കു സേവകജനങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടെ ഇഴഞ്ഞു വലിഞ്ഞു ഒരു വിധത്തിൽ തറപ്പിൽനിന്നും തിരിച്ചു. നികേതത്തിന്റെ കോപപാശക്കണികളിൽ കുടുങ്ങുന്ന മല്ലൻ അംബികാചുംബനത്തിന്റെ ഭയങ്കരമായ വിധിക്കു അടിപെട്ടു് അവശനായി വിലപിക്കുന്ന ആ ആനന്ദകരമായ സ്മരണ കായകേശത്തേയോ മാർഗ്ഗക്ലമത്തേയോ അറിയിക്കാതെ തന്നെ അയാളെ പുരോഗമനം ചെയ്യിച്ചു. അകാലപ്രാപ്തമായ വാനപ്രസ്ഥത്തിൽ അനുഭവസ്ഥമായ “എകാദശി” വ്രതത്താൽ വധിഭാരം തെല്ലൊന്നു് കുറഞ്ഞു ശുഷ്കതരമായ പാണിഭവങ്ങളുടെ

പുറം

പ്രവർത്തനശക്തി ലഘൂകൃതമാകയാൽ ആ കഗ്രാമകണ്ഠൻ സഹജമായ തന്റെ തവളച്ചാട്ടത്തെ 'അപരിഷ്കൃത'മെന്നു പുറം തള്ളി അഭിനവമായ ഒരു അഭിനയ രീതിയിൽ മുന്മാട്ടു തുഴത്തു തുഴത്തു തന്നെ പ്രയാണം തുടന്നു. കാട്ടാളമല്ലന്റെ കന്നതപത്തിൽ ദന്തചപിതങ്ങളായ പാദകുന്ദരം നഷ്ടിദവിച്ചു പോകയാൽ "നിമ്നോന്നത ഗുഹാഗാഹര ശർക്കരമുമാർഗ്ഗ മെത്രയും കണ്ടുകവുന്ദവും" "പാദചാരണ'തരണം ചെയ്യുന്നതി നിടയിൽ മുദലമായ പദതപകുകൾ നിണവിസർജ്ജനം ചെയ്യുന്നതിനേയും ആ പ്രതികാരപ്രസക്തൻ തെല്ലം ഗണ്യമാക്കുന്നില്ല. "കാഞ്ചനകാഞ്ചീവലയങ്ങളും" "കാമിനിമാനസം കാതര"മാക്കുന്ന പട്ടക്കരയൻ പട്ടാംബരങ്ങളും "മാനോടൊത്തു വളർന്നു മന്മഥകഥാസാരം ഗ്രഹിക്കാത്ത" ആ മർക്കടബുലികൾ നിർദ്വയം അപഹരിച്ചു കളകയാൽ തന്റെ പ്രഭുപ്രഭാവങ്ങൾക്കു തെല്ലൊരു ക്ഷീണം സംഭവിച്ചു പോയിട്ടില്ലേ എന്നു മാത്രം ആ അനന്തഗാത്രൻ ഇടയ്ക്കിടെ അത്യാർത്തിയോടുകൂടി നോക്കിപ്പോകുന്നു. എങ്കിലും ഇതിനെല്ലാം പ്രതികാരമായി ആ വനമല്ലന്റെ ബലികർമ്മത്തിൽ താനും സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്നതാണെന്നും അപ്പോൾ ആ നിശാചരന്റെ മരണഗോഷ്ടികൾ കണ്ടു താൻ മന്ദഹസിക്കുന്നതല്ലാതെ അഭയാർത്ഥനകൾക്കു കണ്ഠദാനംപോലും ചെയ്തയില്ലെന്നും അയാൾ ദൃഢപ്രതിജ്ഞ തന്നെ ചെയ്തു. ഇതിനിടയിൽ കയ്ക്കളുടെ ചിന്തകൾ സ്വപരിണയ പരിചാരകവൃന്ദങ്ങളെ ചുറ്റി പ്രവർത്തനം ചെയ്തുതുടങ്ങി. പന്തിരിയുടെ യമപാശത്തിൽനിന്നും വിമുക്തരായ സേവകജനങ്ങൾ അന്നുതന്നെ തന്റെ ആപൽസ്ഥിതികളെപ്പറ്റി സ്വഗൃഹത്തിൽ അറിവുകൊടുത്തിരിക്കണമെന്നും സ്വപാദപരിചാരിണിയായ അടുക്കളക്കാരിയും വൃദ്ധജനനിയും ഇതിനിടയിൽ ചേദഭാരത്താൽ മൃതിപദം അവലംബിച്ചിരിക്കാമെന്നും ആ കുടുംബസ്നേഹി വിചാരിച്ചുപോയി. എന്നാൽ ഉത്തരകുളത്തിൽ ആ അത്മാരാധകനെ മറ്റൊരു ദൃശ്യ വിഷമിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. കപ്രസിദ്ധനായ പന്തിരിയുടെ കൈകളിൽ അകപ്പെട്ട താൻ പുനർജീവിക്കയില്ലെന്നുള്ള ധൈര്യത്താൽ പ്രേരിതരായ ഭൃത്യവർഗ്ഗം തന്റെ കല്പനകളെ ആക്രമിച്ചിരിക്കുമോ എന്നൊരു വികാരം ആ ക്ഷീണഹൃദയത്തെ ബാധിച്ചതിനിടയിൽ കയ്ക്കളുടെ ദേഹം ആപാദമസ്തകം വിയർത്താലിച്ചു. 'കാട്ടുപട്ടാള'

പുറം

ത്തിന്റെ കയ്യോറത്തിനു ശേഷം താൻ ക്ലേശിച്ച സംഭരിച്ച നിധിപുഞ്ജങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി അയാളുടെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ ഉദയം ചെയ്ത് ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞു. സ്വാമിദ്രോഹികളായ സേവകവർഗ്ഗം തന്റെ വിയപ്പിന്റെ ഫലം കൊണ്ട് കബേരകഞ്ചരന്മാരായി സുഖിച്ചു വാഴുന്നതും ആ ദീർഘദൃഷ്ടികൾ ദർശിച്ചു കഴിഞ്ഞു. “ഹതുവോ-ഹെന്നാൽ ഇലകമിന്നി ഇല്ലല്ലോ” എന്നു സ്വയോൽഗളിതമായ ഒരു ഗർജ്ജനത്തോടു കൂടി അയാൾ പരവശാലയനായി മുന്പോട്ടു നോക്കി. തന്റെ കണ്ണുകളേത്തന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നതിനു അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. അപാരമായ ക്ലേശത്താൽ ദേഹവും ബുദ്ധിയും ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നതു കൊണ്ടു അല്പമായ ഒരു ചിത്തഭ്രമം തന്നെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു അയാൾ സംശയിച്ചു. ഇല്ല സ്വഗൃഹത്തിനു മുമ്പിലുള്ള പാടത്തു തന്നെ താൻ നിൽക്കുന്നു എന്നും തനിക്കു സുപരിചിതങ്ങളായ പരിതസ്ഥലങ്ങളും, വൃക്ഷങ്ങളും തന്നെ അപ്പോഴും താൻ കാണുന്നു എന്നും ഒട്ടു നേരത്തേ ഹൃദയകലഹത്തിനു ശേഷം അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. തന്നെയുമോ, സഹ്യാദ്രിനിരകളേ വെല്ലുന്ന അത്യുന്നതങ്ങളായ കയ്യാലകളും സ്വഗൃഹത്തെ വലയം ചെയ്തുള്ള ആ ഉഴക്കൻ മതിൽക്കെട്ടുകളും തന്നെ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ വിഭ്രമണചിത്തന്റെ ദൃഷ്ടികൾക്കു വിഷയീഭവിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അതുതങ്ങളിലത്യുത്തമം! അംബരവീഥിയേ അതിലംഘിച്ചു അമൃല്യസമ്പത്തിന്റെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപമായി പരിലസിച്ചിരുന്ന തന്റെ മണിസദനം!—അയാൾ ഭ്രാന്തനേപ്പോലെ മുന്പോട്ടു തന്നെ കുതിച്ചു പാഞ്ഞു. ഏകാദശീവ്രതത്താൽ ശഘ്വപസമാനമായി ചെത്തിരുന്ന ആ ലഘുകായം വായുവിൽ മേല്പോട്ടുയന്നോ എന്നറിഞ്ഞില്ല, കോട്ടമതിലുകൾക്കേയും കയ്യാലകളേയും കടന്നു അയാൾ പറമ്പിൽ എത്തി. തിങ്ങിനിന്നിരുന്ന തരുനീരുകളിൽ അക്ഷമനായി പായുന്നതിനിടയിൽ തന്റെ ശിരസ്സോ ഭുജങ്ങളോ അടിക്കുന്നതു തന്നെയും ആ അസ്ഥിരചിത്തൻ അറിയുന്നില്ല. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അയാൾ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പാഞ്ഞു പതിച്ചു. “സ്വപ്നമോ മായയോ...ഭ്രാന്തിയോ?” കയ്കളുടെ കണ്ണുകൾ ഇരുളിച്ചു. തല കറങ്ങി. ദേഹമാനുകലവും അതേത്തുടൻ സമസ്തലോകവും ഭ്രമണഗുത്തം തുടന്നു. അയാൾ ആത്തിയോടു കൂടി തന്റെ മുൻപിൽ കണ്ട ശുന്ധകാരത്തേ ഒന്നു കൂടി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

“എന്റെ—ദേവീ” എന്നൊരു ആത്മരോദനത്തോടു കൂടി ആ മനോരംഗസാമ്രാട്ടു കമഴ്ന്നടിച്ചു നിലം പതിച്ചു.

* * * * *

പതിനാലാമദ്ധ്യായത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ ആലി മമ്മതു മല്ലന്റെ പക്കൽ നിന്നും വിടവാങ്ങിപ്പിരിയുന്ന ഭാഗം വായനക്കാർ വിസ്മരിച്ചിരിക്കയില്ലല്ലോ. “ഹജ്ജാവിന്റെ കൃപകൊണ്ടു ഉളവൂരെ കൊളപുരമാക്കി അഹം പൊറം തെരഞ്ഞു കൊള്ളുചെയ്തു കൊള്ളിയും വച്ച് നാളെ വെളുക്കും മുമ്പു വരണ കാഴ്ചം ആലിക്കട്ടി ഏററു” എന്നുള്ള ആ ഭൂത പ്രധാനന്റെ വീരവാദങ്ങൾ കേവലം നിരത്ഥപ്രോക്തങ്ങളായിരുന്നില്ല. “ലഘുനം ചെയ്തു സമുദ്രത്തെയും പിന്നെ—ലങ്കാപുരത്തെയും ഭസ്മമാക്കി ക്ഷണാൽ,—രാവണനെക്കലത്തോടുമൊടുക്കി ഞാൻ—ദേവിയേയും കൊണ്ടു പോരുവനെ നുമേ” എന്ന് “ബ്രഹ്മാണഡമാശ്തു കലുങ്ങുമാറാനാവൻ—സമ്മദാൽ സിംഹനാഭം ചെയ്തുള്ളി”യ ശ്രീരാമഭൂതന്റെ വിജയോൽഘോഷം തന്നെയായിരുന്നു ആ സ്വാമിഭക്തനും അപ്പോൾ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തത്.

മമ്മതും സംഘവും ഉളവൂരെ പടിപ്പുരക്കൽ എത്തിയ യപ്പോൾ നേരം അൽരാത്രികഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗൃഹാങ്കണത്തെ വലയം ചെയ്ത് നിലകൊള്ളുന്ന ഊക്കൻമതില്ലെട്ടിനെ രാത്രിയുടെ അന്ധകാരതിമിരത്തിൽ കൂടി നിരീക്ഷണം ചെയ്തപ്പോൾ “രാജകോട്ടകളു കണ്ടിട്ടുള്ള കണ്ണാണു മോലാജീഇതു” എന്നു വീരവാദം ചെയ്തു ആ തസ്കരപ്രവീണനും തെല്ലൊന്നു ശങ്കിച്ചു. എങ്കിലും അയാൾ നിരാശപ്പെട്ടില്ല. കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പന്തം കൊളുത്തി കോട്ട മതിലിന്റെ ഉന്നത പരിധി നിണ്ണയിച്ചിട്ട് അയാൾ അല്പം പിന്മാറി വസ്രുപശ്വങ്ങളെ തെക്കി ബന്ധിച്ച് കൈകാലുകളെ ആയാസാത്മം തെല്ലൊന്നു കടഞ്ഞു തലോടി മപ്പിടിവിദ്യക്കാരുടെ രീതിയിൽ ചില പ്രാരംഭച്ചടങ്ങുകൾ നിവർത്തിച്ചു. അനന്തരം ഇരുമുട്ടുകളിൽ കയ്യുണി കുനിഞ്ഞുനിന്നു തലയേ അല്പമുയർത്തി പ്രാകാരപുശ്വത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി അല്പനേരം നിന്നിട്ടു ‘തെള്ളി’ തത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഒന്നു കുതിച്ചു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ എന്തോ ഭാരമുള്ള സാധനം വീഴുന്നതുപോലുള്ള ഒരു ശബ്ദം മമ്മതു നിർബാധം അകത്തേക്കി എന്ന് സ്വസംഘത്തെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. അകത്തുനിന്നും ബന്ധിച്ചിരുന്ന

ഗോപുരവാതായനത്തെ നിർബാധം തുറന്നു തന്റെ സംഘത്തിനു മാർഗ്ഗലാഘവം വരുത്തിയിട്ടു ആലിഖാൻ വീണ്ടുംനടന്നു തുടങ്ങി. ഒരാവർത്തി ഗൃഹത്തെ ചുറ്റി പ്രദക്ഷിണം വെച്ച് “സർവ്വം ശുഭം” എന്നു നിർണ്ണയിച്ചിട്ടു മറുഭുവരെ എല്ലാം ഓരോ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ സഹായാത്ഥം ഒരുവനോടുകൂടി അയാൾ സാവധാനത്തിൽ പുരയോടടുത്തു. അടുത്ത പരിശോധനയിൽ കതകുകളെല്ലാം ഭദ്രമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കി. അയാൾ പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഭിത്തിയോടു ചേർന്നിന്നു അടുക്കളക്കാരികൾ കലം വാങ്ങുമ്പോൾ ചില താളവിശേഷങ്ങളാൽ കേടുപാടുകൾ പരിശോധിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി ഭിത്തിയുടെ ഇരുപുറങ്ങളിലും ചില കൈത്താളപ്രയോഗങ്ങൾ കഴിച്ചു. അനന്തരം കടിപ്രദേശത്തു ബന്ധിച്ചിരുന്ന ഒരു പാശത്തെ അഴിച്ചു ഭിത്തിയുടെ കോണിലുള്ള സന്ധിയിൽ സാവധാനത്തിൽ ഉരസിത്തുടങ്ങി. ഒന്നരണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കമ്മായം നീങ്ങി ചില കൽപ്പശ്ചങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. ആലിയുടെ വിദ്യ ഇതുകൊണ്ടും അവസാനിച്ചില്ല. അയാൾ ഇരുകല്പകൾ സന്ധിച്ചുള്ള ഭാഗത്തു തന്റെ പാശവണ്ഡത്തെ ബലമായി പ്രയോഗിച്ചു. മുദലമായ ഒരു ഉരസൽ ശബ്ദത്തോടുകൂടി സന്ധിബന്ധം പൊടിപൊടിയായി നിലംപരിച്ചു. അല്പ നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ആ വിക്രമചോരൻ ഏതാനും കല്പകളെ ഇളക്കിയെടുത്തു് ഒരാൾക്കു കഷ്ടിച്ചു കടക്കുവാൻ മാത്രമുള്ള ഒരു ദ്വാരം അവിടെ നിർമ്മിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അനന്തരം ചില ‘ഞൊടി’ സംജ്ഞകൾകൊണ്ടു ഗാഢകാരായി സേവചെയ്തിരുന്ന സ്വസംഘത്തെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഗ്രന്ഥവും എന്നാൽ ദൃഢവുമായ ചില ആജ്ഞകൾ നൽകി അവരെ ഓരോരുത്തരായി അകത്തുകടത്തി കടശി താനും കടന്നു.

ആദ്യം പ്രവേശിച്ചതു് വിജനവും വിശാലവുമായ ഒരു നെടും തളത്തിലേക്കായിരുന്നു. അവിടെ ചില ഗൃഹസാമഗ്രികൾ മാത്രമല്ലാതെ പ്രത്യേകതരമായി മറെറാന്നും തന്നെ ഇല്ലെന്നു കണ്ടു് അവർ സാവധാനമായി അടുത്ത മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. ചാരിയിരുന്ന വാതിൽ നിശ്ശബ്ദം തുറന്നു് അകത്തുകടന്നപ്പോഴേതന്നെ അലർന്നുനടന്ന ഒരു പൊങ്ങുശരീരൻ മലൻ വാപിളൻ കൈകൾ വിരിച്ചു അലർശത്യാസ്ഥിതനായി കിടന്നു കടൽത്തീരത്തെ കല്ലോലഗർജ്ജനംപോലെ ഇടവി

ട്ടുള്ള “ക്രൂർമുകൃ” കളോടുകൂടി കംഭകണ്ഠസേവ ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. മമ്മതു അയാളുടെ സമീപമണഞ്ഞു ഇരുകരങ്ങൾ കൊണ്ടും ബലമായി വക്ത്രബന്ധനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ മറ്റു ചിലർ ആ സാധുവിന്റെ കാൽകരങ്ങളെ ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ബന്ധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അശരണനായ അയാൾ ഭയവിഹ്വലനായി കണ്ണുകൾ തുറന്നു നോക്കുകയിൽ വധ്ഗ പാണികളായ എട്ടു പത്തു പേർ തന്നെ വലയം ചെയ്തു നിൽക്കുന്നതായിട്ടാണു കണ്ടതു്. “ശബ്ദിച്ചു പോകരുതു്, കാച്ചിക്കളയു്” എന്നുണ്ടായ സംഘപ്രമാണിയുടെ ഗൌരവമായ ആജ്ഞകൂടി കേട്ടപ്പോൾ സാധു അല്പപ്രാണനായിച്ചമഞ്ഞു. ശീതാധികൃത്താൽ മരവിച്ചുപോകുമായിരുന്ന ആ രാത്രിയിലും പൊണ്ണൻ നായരുടെ ദേഹമാസകലം വിയർത്താലിച്ചു തുള്ളപ്പിന്നിക്കാരെപ്പോലെ വിറച്ചുതുടങ്ങി.

“ഒന്നും ഭയപ്പെടണ്ട. ഞങ്ങൾ പറയുന്നതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ളാമെങ്കിൽ അപകടമൊന്നും സംഭവിക്കയില്ല” എന്നുള്ള മമ്മതിന്റെ വാഗ്ദാനത്തെ അവലംബിച്ചു സാധു നായർ തെല്ലൊന്നു സമാധാനപ്പെട്ടു. അനന്തരം ഭയവിഹ്വലനായ നായരുടെ പക്കൽ നിന്നും ഗൃഹസ്ഥിതികളും അവിടെത്തെ ഗ്രന്ഥസങ്കേതങ്ങളും കല്ലറകളും നിക്ഷേപസ്ഥാനങ്ങളും എല്ലാം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു തസ്കരസംഘം ഓരോ അറകളിലായി പരിശോധന തുടങ്ങി. ഈയൽ പോലെ വിറച്ചുകൊണ്ടു നായരും പിറകേ തന്നെയുണ്ടു്. കണ്ടുകണ്ട പെട്ടി പ്രമാണങ്ങളും വിലപിടിപ്പുള്ള പണ്ടങ്ങളും കല്ലറകളിലെ ഉള്ളടക്കങ്ങളും എല്ലാം ഏതാനും നാഴികകൾക്കുള്ളിൽ പുറത്തായി കഴിഞ്ഞു. അന്തർജനങ്ങളുടെ ശയ്യാസ്ഥാനങ്ങളൊഴിച്ചു ഉള്ളുവൃത്തുള്ള മറ്റു സകല “മുക്കുകളും മൂലകളും” കൂടി അവർ പരിശോധിച്ചു തീർത്തു. എന്നിട്ടും മല്ലൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു പോലെ ബന്ധനസ്ഥനായ യാതൊരുവനേയും അവിടെ എങ്ങും കണ്ടില്ല. കടശ്ശി അന്തർജനസങ്കേതമെന്നു പറയപ്പെടുന്ന അറകൾ താൻ തിരിയുന്ന കാരാഗൃഹമായിരിക്കുമോ എന്നുള്ള ശങ്കയാൽ പ്രേരിതനായി ആലി മമ്മതു പ്രസ്തുത അറകളിലും സ്വയമായി ഒരു ഭൂതപരിശോധന നടത്തി. നിഷ്കന്മഷ ഹൃദയരായ പൈതങ്ങളും ക്ലേശവിവശങ്ങളായ നാരിവദനങ്ങളും മാത്രമല്ലാതെ മറ്റെൊന്നും തന്നെ അയാളുടെ ദൃഷ്ടികളിൽ പെട്ടില്ല. അയാൾ ഇശ്വാഭംഗത്തോടു കൂടി പിൻതി

രിഞ്ഞു. സാമദാനാദീ ചതിരപായങ്ങളും സ്വയംകൃതങ്ങളായ മറ്റു ചില നയവിശേഷങ്ങളും കൂടി പ്രയോഗിച്ചിട്ടും ബന്ധന സ്ഥാനെപ്പറ്റിയുള്ള യാതൊരു വിവരങ്ങളും നായരിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്നതിനു മുമ്മതിനു സാധിച്ചില്ല. ഒന്നു രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾ കഴിപ്പോൾ ഇങ്ങനെ ഒരു ബന്ധനസ്ഥനെ ഉളവുരേ കല്ലറകളിൽ അടച്ചിട്ടില്ലെന്നു തന്നെ പ്രാണസ്തോഹിയായ ആ ഭീരു പലവരു സത്യം ചെയ്തും അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സകല ദേവന്മാരുടേയും നാമം വിളിച്ചുണയിട്ടും മുമ്മതിനെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ചുമട്ടുകൾ പലതു വെളിക്കായിക്കഴിഞ്ഞു. ഉളവുര അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയും അല്ലാത്തവയുമായ സകല അറകളും ഗ്രന്ഥസങ്കേതങ്ങളും താൻ സന്ദർശിച്ചു കഴിഞ്ഞു എന്നു മുമ്മതിനു തന്നെ ബോദ്ധ്യമായി. ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ എത്തിയ ചുമട്ടുകളെല്ലാം ഒന്നൊന്നായി അപ്പോഴേ പൊയ് കഴിഞ്ഞു എന്നു നിശ്ചയം വരുത്തിയതിനു ശേഷം തസ്കര സംഘം സാവധാനത്തിൽ വെളിയിലേക്കു കടന്നു. അപ്പോഴേക്കും കിഴക്കുവശമുള്ള പുറംതളത്തിൽ നിന്നും ചില കോലാ ഫലങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങി. അത് ഭൂതൃവഗ്ഗത്തിന്റെ സങ്കേത സ്ഥാനമാണെന്നു ബന്ധനസ്ഥനായ നായരിൽ നിന്നും നേരത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്ന മുമ്മതിനു ബഹുളത്തിന്റെ കാരണം ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. എങ്കിലും തന്റെ ഉദ്യോഗം അക്ഷരം പ്രതി നിറവേറിക്കഴിഞ്ഞല്ലോ എന്നുള്ള സന്തോഷത്താൽ പ്രമത്തചിത്തനായ മുമ്മത്ത് സാധുക്കളായ ഭൂതൃവഗ്ഗത്തോടു് അടർ ചെയ്തു സംഹരിക്കുന്നതിനു പിൻതിരിഞ്ഞു നിൽക്കാതെ തന്റെ കരഗതമായിരുന്ന പന്തത്തേ മേൽക്കെട്ടിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ടു അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞു.

അനന്തരം അവിടെ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ അവണ്ണനീയങ്ങളാണു്. ഉണങ്ങിത്തരിഞ്ഞുള്ള ഓലക്കെട്ടിൽ പിടിപെട്ട അഗ്നി വെടിമരുന്നിനെന്ന് പോലെ ആളിപ്പടൻ തുടങ്ങി. കൂകിവിളിച്ചും മുറവിളിച്ചും കൊണ്ടു ഓടി എത്തിയ ഭൂതൃവഗ്ഗങ്ങൾ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടും അഗ്നി വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതല്ലാതെ തെല്ലും ശമിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു അന്തർജനങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്നതിനായി ചിലർ അകത്തേക്കോടി. ഇതിനിടയിൽ പുറത്തെ ബഹുളങ്ങളെല്ലാം കേട്ടു ഉണൺഴുന്നേറ്റ സ്രീജനങ്ങൾ കാച്ചാനേചെന്നത്തിനായി 'ശങ്കരാ, കൃഷ്ണ, രാമാ' എ

ഒന്നല്ലാം കണ്ണുഗർജ്ജനം ചെയ്തിട്ട് ഫലമില്ലെന്നു കണ്ടു അ
ക്ഷമരായി കതകു തുറന്നു നോക്കുകയിൽ പടന്നുറിയുന്ന കനൽ
പ്രഭു തട്ടി ലോകമെല്ലാം പകൽ പോലെ പരിശോഭിക്കുന്നതു
കണ്ടു ക്ലേശാതുരപാരവശ്യങ്ങളാൽ ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢരായി
മുകപമാവലംബികളായി ഒട്ടു നേരം നിന്നു പോയി. അപ്പോ
ഴേക്കും ഭൂതൃവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഒരു പ്രവാഹം അകത്തേക്കുണ്ടാ
കുന്നു. വന്നവർ വന്നവർ 'അന്തർജനപ്രത'ങ്ങളെ അന്നു
സ്ഥിരിക്കാതെ തന്നെ ഓരോരുത്തരേയും തുക്കി എടുത്തുകൊണ്ടു
പുറത്തേക്കു ചാടുന്നു. ആനന്ദാനുഭൂതിയിൽ ദൃഢനിദ്രരായി ലോക
വക്രതകളുടെ കന്മഷനിഴൽ പോലും ഏശാതെ പാരത്രികല
ഹരിയിൽ സ്വപ്നദർശനം ചെയ്യുന്നു ആ ബാലവല്ലികൾ ഈ
വക ബഹളങ്ങളൊന്നും തന്നെ അറിയുന്നില്ല. എങ്കിലും ഭൂതൃ
വർഗ്ഗങ്ങളുടെ കാരണ്യത്താൽ അവരും സുരക്ഷിതരായി. മറ്റു
ചിലർ നിക്ഷേപയന്തകളേയും വേറെ ചിലർ ആധാരപ്പെട്ടി
കളേയും തേടി അലയുന്നു. കേട്ടവർ കേട്ടവർ അങ്ങുമിങ്ങും
നിന്നു ഓടിക്കൂടി അസന്നിധിപ്പത്തിനുള്ളിൽ ഉളവുരെ മുറവും,
പറമ്പും എല്ലാം ആളുകളേക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. ഓരോരുത്തരും
യഥാശക്തി അഗ്നിസംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു ബലശ്രദ്ധരായി
ക്കാണപ്പെട്ടു. ചിലർ വാഴത്തുറപ്പുകൾ ചുവടേ പഠിച്ചു പൂർ
മുകളിലേക്കെറിഞ്ഞു. ചിലർ ജലസേചനത്തിനും, മറ്റു ചിലർ
പൂഴിപ്രയോഗത്തിനും കായക്ലേശം ചെയ്യുന്നു. കരയിൽ പ്രമാ
ണികളും കായ്ക്കുക്കാരായുള്ള ചില 'അങ്ങത്തമാർ' ശയ്യയിൽ
നിന്നും ഉണർന്നുപടിതന്നെ സാൽവയിൽ പൊതിഞ്ഞു അങ്ങ
മിങ്ങും ഓടിനടന്നും, ആജ്ഞാവാചം ചൊരിഞ്ഞും കണ്ണുക്ലേശം
ചെയ്യുന്നു. അഗ്നിശമനത്തിനു കല്പനകൊണ്ടോ കമ്മംകൊ
ണ്ടോ സഹായിക്കുന്നതിനു അശക്തരായുള്ള വൃദ്ധന്മാർ, സ്ത്രീ
ജനങ്ങൾ, ബാലഗണങ്ങൾ മുതലായവർ നിർബാധമായി
അങ്ങുമിങ്ങും പതുങ്ങി നിന്നു കരയ്ക്കുനാഥന്റെ കർമ്മദോഷ
ത്തിൽ ഹൃദയംഗമമായി സഹതപിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ
അഗ്നി ശുഷ്കപത്രങ്ങളേ സംഹരിച്ചിട്ടു തടിബന്ധങ്ങളേ ആക്ര
മിച്ചു തുടങ്ങി. ഉളവൂർ ധനാധ്യന്റെ പ്രാബല്യപ്രതാപല
ക്ഷ്യങ്ങളായി ഭീമാകാരങ്ങളായി പരിലസിച്ചിരുന്ന ആ ബ്രഹ്മാ
ണ്ഡകടാഹം അഗ്നിഭഗവാൻ ആഹാരമായിത്തീർന്നിട്ടു ഉശ്ചിഷ്ട
ങ്ങളായ കണ്ടങ്ങൾ ഓരോ ഭയങ്കരശബ്ദങ്ങളോടുകൂടി നിലം
പതിക്കുന്നു. സംയമനസംരംഭത്തിൽ ഉദ്യുക്തരായിരുന്നവരിൽ

ചിലരുടെ ഉച്ചിയിലും ഭുജത്തിലും ചില കണ്ടങ്ങൾ പൊട്ടി
ഞെറിക്കയാൽ അവർ പ്രാണഭീതിയോടെ ഓടി വാങ്ങുന്നു.

എല്ലാവരും അശരണരായിക്കഴിഞ്ഞു. അഗ്നിജിഹ്വകൾ
പൂർവ്വോപരി വിപുലവും ഭയാനകവുമായിച്ചമഞ്ഞു. “വിബു
ധപതിയൊടു നിശിചരാലയം വെന്തൊരു വൃത്താന്തമെല്ലാമറി
യിച്ചു കൊള്ളുവാൻ അഹമഹമികാധിയാ പാവകജപാലക
ളംബരത്തോളമുയന്നു ചെന്നതുമുദാ” എന്നു തന്നെ കവിവാ
ക്യത്തിൽ വർണ്ണിക്കാം. അഗ്നിഭഗവാന്റെ ഉദരാത്തിയേ ശമി
പ്പിക്കുന്നതിന്നു കാന്ധവദാഹാനന്തരം ലഭിച്ച ഏകഭൂതീ
യിൽ അനുഭവമോദിക്കുന്നതിനായി സ്വമിത്രമായ മാതന്തരം ഉന്മേ
ഷചിത്തനായി പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ വിവിധ
ശിഖകൾ ഏകീകരിച്ചു ഒരു അഗ്നിസ്തംഭം പോലെ അംബര
മാർഗ്ഗത്തേക്കുയന്നും മറ്റു ചിലപ്പോൾ കാറ്റിൽ പതറി അന
വധി ഘോരസ്പർശങ്ങൾ നിരചേർന്നു നാക്കുകൾ നീട്ടുന്നതുപോ
ലെ അനുനിമിഷം അമന്യന്നും ജിഹ്വപുശ്യങ്ങളെ ചാഞ്ചാ
ടിച്ച് ഭൂതീ രസം വരുത്തിയും ലക്ഷദ്വീപദർശനമോ, ദീപ
ക്കാഴ്ചയോ നരകിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഘോരാഗ്നി എടുപത്തു നാഴി
കകൊണ്ടു അല്പമൊന്നു സ്വയം സമാശ്വസിച്ചു. ഉത്തരക്കു
ണത്തിൽ ഒരു ഇടിരവാരവത്തോടുകൂടി ഉളവുരേ ബ്രഹ്മാണ്ഡസ
ഭനം പാടേ നിലംപതിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും നേരം പ്രഭാതമായിരുന്നു. സാധുഹൃദ
യങ്ങളേ ഭേദിച്ചു സംഭരിച്ച ആ സമ്പൽകേന്ദ്രം ലോകനീതി
യുടെ ന്യായവിധിക്കു വശഗതമായ ആനന്ദപ്രദമായ കാഴ്ചകാ
ണുന്നതിനോ എന്തോ അന്നത്തെ ബാലരവി അത്യാഹ്ലാദ
ഭരിതനായി അല്പം നേരത്തേതന്നെ പൂർവാദ്രിയിൽ ഉദയം
ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും ഓടിക്കൂടിയ ജനാവലികളെല്ലാം അങ്ങ
മിങ്ങുമായി പിരിഞ്ഞു പോയ്ക്കഴിഞ്ഞു. ഗൃഹസ്തുന്യരായ കയ്ക്കുളശ്ശ
ന്റെ അടുക്കളക്കാരിയാടി അന്തർജനങ്ങൾ സ്വബന്ധുമിത്രാദി
കളുടെ വസതികളെ താല്ക്കാലികമായി അഭയം പ്രാപിച്ചു.

രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കളുടെ അകാലമൃത്യുവും (പന്തിരിമല്ലന്റെ
കയ്യിൽ പെട്ടാൽ പിന്നെ വിമോചനമില്ലെന്നുള്ള ബഹുജനശ്രു
തിയേ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന സകലരും കയ്ക്കൾ ഇതിനിടയിൽ
മൃതിയടഞ്ഞിരിക്കണമെന്നു തന്നെ ന്യായമായി അനുമാനി
ച്ചു.) അതിനേത്തുടർന്ന് ഉളവൂർ കുടുംബത്തേക്കു നേരിട്ട അ
ത്യാപത്തുകളും കേട്ടവരെല്ലാം അതിനെ “കർമ്മഫല”മെന്നു

പൻന

തന്നെ വിധിച്ചു. എന്നാൽ ആ ഇടനാടൻ സാമ്രാട്ടിന്റെ അന്തേവാസികളും ആശ്രിതരുമായിരുന്ന ഏതാനും ചിലർ മാത്രം മിസ്സിസ് കൈമ്മളോടും ബന്ധുജനങ്ങളോടും ചേർന്ന് ഹൃദയംഗമമായി അനുശോചിക്കു തന്നെ ചെയ്തു.

അന്നു രാത്രിയിലെ ലങ്കാദഹനം അങ്ങനെ അവസാനിച്ചു. ദഹിച്ചുതീരാത്ത മരക്കഷണങ്ങളിൽ നീറി എരിയുന്ന അഗ്നിശകലങ്ങളിൽ നിന്നും ഉത്ഭുതമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ധൂമപടലങ്ങൾ മാത്രം ഏതാനും ദിവസത്തേക്കു വീണ്ടും അവശേഷിച്ചു. കലിയുഗലങ്കാധിപന്റെ ആഗമനത്തിൽ തങ്ങളുടെ വിനാശഹേതുവേ ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്നതിനായി ആ സദനശിഷ്ടങ്ങൾ അപ്പോഴും അല്ലാലമായി ധൂമപടലങ്ങളെ വമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ദ്വിതീയലങ്കയുടെ സംഹാരകർത്താവായ പവനസുതൻ ഏതെന്നുള്ള പ്രശ്നത്തിന് “വിധി” എന്നുള്ള പൊതുസമാധാനമല്ലാതെ സൂക്ഷ്മമായുത്തരം പറയുന്നതിന് ഒരുത്തർക്കും തന്നെ സാധിച്ചില്ല. ഭീരുവായ പൊണ്ണൻനായർ അന്നു രാത്രിയിലെ തന്റെ ഭയങ്കരാനുഭവങ്ങളെ ലജ്ജകൊണ്ടോ, ഭീതികൊണ്ടോ ആരോടും പറഞ്ഞുതരിച്ചില്ല. എങ്കിലും ചുമട്ടു പേറിക്കൊണ്ടു ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ നിന്നും നിർഗ്ഗമിച്ച തസ്കരസംഘത്തെ കണ്ടിരുന്ന ഭൃത്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ‘ഉന്മാദപോഹ’ ഫലമായി “പന്തിരി” എന്നുള്ള നാമം തദ്ദേശവാസികൾക്ക് പൂർവ്വാപരി ഭയാനകമായിത്തീർന്നു.

തന്റെ “കനകമണിയ നിലയനികരമതുവെന്തോരോ” സ്ഥാനങ്ങളിൽ “ഭൂതിപരിപൂർണ്ണ” മായിക്കിടക്കുന്ന കൂമ്പൽ സമൃദ്ധിയെ ദർശിച്ച രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു മരു മോഹവശനായി നിലം പതിച്ചിട്ടു നിമിഷങ്ങളല്ല നാഴികകളും ചിലതു കഴിഞ്ഞു. സേവകജനങ്ങളുടെ ശുശ്രൂഷകളും, പ്രയത്നങ്ങളുമെല്ലാം മിക്കവാറും വിഫലമാകുമെന്നുള്ള നിലയിലായി. വനവാസത്തിൽ ക്ഷീണതരമായിച്ചമഞ്ഞ ദേഹം യാത്രാക്ലേശത്തിൽ മിക്കവാറും നിഷ്ജീവമായിരുന്നതിനാൽ കയ്ക്കളുടെ മോഹലസ്യം അപകടതരമെന്നു തന്നെ സകലരും വ്യാഖ്യാനിച്ചു. ജീവജഡങ്ങൾ അപ്പോഴും വേർപിരിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിന് ലക്ഷ്യമായി അല്ലമായ ഒരു ശ്വാസവേഗം-സൂക്ഷ്മസ്വർണത്തിൽ മാത്രം ദൃശ്യമാകുന്ന ഒരു ഹൃദയസ്സന്ദനം—മാത്രമേ അപ്പോൾ അയാളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നൊള്ളു. മല്ലന്റെ കൂരദംഷ്ട്രങ്ങളിൽനിന്നും

വിമുക്തനായ കയ്‌മളെ കാണുന്നതിനുള്ള കൗതുകത്താൽ പ്രേരിതരായും, അദ്ദേഹത്തിന് സംഭവിച്ച അത്യാപത്തുകളിൽ അനുശോചിക്കുന്നതിന് വേണ്ടിയും തദ്ദിഗ്വാസികളായ പലരും അവിടെയെത്തി. അനന്തരത്തിൽ അനന്തരമായ ഈ പരിതാപാവസ്ഥ മിത്രാമിത്രഭേദമന്വേ സകലരുടെയും നയങ്ങളിൽ ജലം നിറച്ചു. ഓരോരുത്തർ താന്താങ്ങളുടെ മനോധർമ്മത്തിനനുരൂപമായി പലേ പ്രതിവിധികളും ചെയ്തു തുടങ്ങി. ചിലർ വഴിപാടുകൾ തന്നെയും നിശ്ചയിച്ചു.

നാഴിക മൂന്നുനാലുകഴിഞ്ഞു. കയ്‌മൾ നിർജ്ജീവമായിരുന്ന തന്റെ മിഴികളെ ചിമ്മിത്തുറന്നു സദസ്യരെ ഹൃദയഭേദകമായ വ്യഥാപാരവശ്യത്തോടു കൂടെ ഒന്നു നോക്കി.

അയാൾ അടുത്ത നിമിഷം തന്നെ വിവശഹൃദയനായി ഒരു ദീപ്തിശാപസനത്തോടുകൂടി വീണ്ടും കണ്ണുകളെ പൂട്ടി. നിമിഷങ്ങൾ ചിലതു പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. വാടിത്തളന്ന് മുഖത്തു ജലസേചനം ചെയ്താൽ അയാൾക്കു വീണ്ടും അല്പമുണർവുണ്ടായി. കയ്‌മൾ കണ്ണുകൾ തുറന്നു തന്റെ പാശ്വർത്തികളായ ജനാവലിയെ തുറിച്ചു നോക്കിത്തുടങ്ങി. “ദേവി—ആവ്യ—എ—എന്റെ കൂവുള്ള പവോരീ” എന്നൊരു വിലപനത്തോടുകൂടി അയാൾ ഏഴുനേല്ക്കുന്നതിന് ബലപ്പെട്ടു. കയ്‌മളുടെ പരവശതകൾ കണ്ടു അനുകമ്പാപരിപൂരിതരായ ജനാവലി അയാളേ താങ്ങുന്നതിനായി ഒന്നാകെ മുന്പോട്ടു നീങ്ങി. അയാൾ തന്റെ ക്ഷീണിച്ച ബാഹുക്കളെ ഉയർത്തി സമീപസ്ഥനായ ഒരുവന്റെ ഗളപ്രദേശത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്തുകൊണ്ടു സാവധാനത്തിൽ അവിടെ നിവർന്നിരുന്നു. വേദഭാരത്താൽ മുകാംബികാസേവിതരായ ജനാവലി ഒരുക്കരംപോലും സാന്ത്വനമോതുന്നതിന് ശക്തരല്ലാതെ സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയി. കടശ്ശി അവിടെ നടന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം പൊതുവിൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളിടത്തോളം ഒന്നൊന്നായി ആ നിർഭാഗ്യവാൻ ഓരോരുത്തരിൽ നിന്നും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. ഇതിനെല്ലാം പന്തിരിമല്ലൻ തന്നെ ഉത്തരവാദി എന്നുള്ള പൊതുജനവാദത്തെ കയ്‌മളും സശിരഃകമ്പം ശരിവെച്ചു. ഉള്ളറകളിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരുന്ന നിധികളിൽ ഒന്നും തന്നെ അവശേഷിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ആധാര നിക്ഷിപ്തമായിരുന്ന നെടുപ്പെട്ടി മുതൽ ഉപ്പുചിരട്ടവരെയുള്ള സകലതും മല്ലനും സംഘവും അപഹരിച്ചു കളഞ്ഞു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം ആ

മൻവ

സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനായ കുബേരകുഞ്ജരന്റെ ഹൃദയഗർഭപരങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു ജഠരാഗ്നിജിഹ്വയേത്തന്നെ കാളിജപലിപ്പിച്ചു.

അനന്തരം തന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങൾ സകലരും സന്ധ്യം ബന്ധുഗൃഹങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നു എന്നു നിശ്ചയം വരുത്തിയതിന്റെ ശേഷം അനന്തരഗതിയെന്നെന്നയാൾ ആലോചിച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ പ്രമാണപ്പെട്ടികൾ പോലും അന്ത്യാധീനപ്പെട്ടു പോകയാൽ ഇഴടിരിപ്പു മുതലുകളും പൂച്ചാർജ്ജിതങ്ങളായുണ്ടായിരുന്ന നിരവധി സ്ഥാവരസ്വത്തുക്കൾ തന്നെയും പരസ്വമായിപ്പോയല്ലോ എന്നോർക്കുമ്പോൾ അനന്തരജീവിതത്തിൽ ആ സാധുവിനു കെഴുതുകു കറഞ്ഞു ജീവസന്ധാരണം തന്നെയും വലിയൊരു ഭാരമായിത്തീർന്നി. “ആത്മഹതി ചെയ്യുകയോ?” അയാൾ വിചാരിച്ചു. “ഇല്ല. ഈ ഭർമ്മനെ ഒരു നല്ല പാഠം പഠിപ്പിക്കാതെ മരിക്കയോ? ഫേയി ഇല്ല? ഒരിക്കലുമില്ല. പ്രതികാരം—പ്രതികാരം പന്തിരിമല്ലനോട് പ്രതികാരം”—ഈ ഏകശബ്ദം മാത്രം ആ ഹൃദയനാളത്തിൽ സദാ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റു യാതൊന്നും അയാൾ കണ്ടില്ല. ഒന്നും തന്നെ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചതുമില്ല. ഇത്തരത്തിൽ ത്രൈലോക്യവിക്രമനായ തന്റെ ഗുരുപാദരുടെ സ്മരണ അയാളിൽ അപ്പോഴും ഉദയം ചെയ്തു. അതേ, കരണീയമെന്നെന്നും അപ്പോൾ തന്നെ രാമുണ്ണിക്കണർവുണ്ടായി. അയാൾ അഭിനവാർജിതമായ ഒരുന്മേഷത്തോടുകൂടി അവിടെ നിന്നും പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റ്, സ്വപ്രതാപപ്രശസ്തികളുടെ അവശിഷ്ടസ്തംഭങ്ങളായുള്ള ഭൂതിസഞ്ചയങ്ങളെ ആർത്തിയോടുകൂടി ഒന്നുകൂടി നോക്കിയിട്ടു നേരെ നടന്നുതുടങ്ങി. ബന്ധുമിത്രാദികളുടെ സാന്ത്വനവചനങ്ങളോ അഭ്യർത്ഥനകളോ ഒന്നും തന്നെ അയാൾ ശ്രവിച്ചതേയില്ല.

സഹയാത്രയുൾക്കൂടെ പുറപ്പെട്ട ഭക്തജനങ്ങളുടെ അകമ്പടിയേ ചില മുക്തഗർജ്ജനങ്ങളാൽ നിഷേധിച്ചിട്ടു ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അയാൾ ‘അട്ടിക്കിന്നഥ ധാവതി ചെയ്തു.’

പത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം

“കനക്കെ കൊതി നിനക്കെന്തു മരുത്താരോട്”.

ഉളവൂർ ഗുഹനാഥന്റെ ദയനീയമായ പുനരാഗമന മഹോത്സവങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അനന്തരഗതിയേ സർവ്വത്ര ബാധിക്കുന്ന ചില സംഭവങ്ങൾ നികേതത്തിലും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ശേഖരപ്രഭുതികളെ സ്വന്തം നോല്പാസത്തിനു വേണ്ടി മാത്രം ശാസിച്ച് ഭീഷണിഘോഷങ്ങൾ കൊണ്ടു ഭയപ്പെടുത്തി പായിച്ചിട്ടു സ്വവാത്സല്യഭാജനമായ കുമാരിയേ കണ്ടു അവളുടെ ഉചിതകൃത്യങ്ങൾക്കു ഏതൊരു ഗമമായി അനുഭവിക്കുന്നതിനും നികേതത്തിന്റെ ആജ്ഞയനുധീലം ചെയ്തിനു ബാഹ്യമായി അവളെ ശകാരവാങ്ങുകയും ചെയ്തിരുന്നു ശിക്ഷിക്കുന്നതിനുമായി യോഗിവർണ്ണനേരെ സുലേഖയുടെ അറയിലേക്കു കടന്നു. കുമാരിയെ അവിടെയും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല; നികേതത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സ്വകാര്യഗർത്തങ്ങളിലും ഒട്ടനേരം നടന്നിട്ടും സുലേഖയെ കണ്ടുകിട്ടാതെ വിവശനായ യോഗി ക്ഷീണചിത്തനായി തന്റെ ശയ്യയേ അഭയം പ്രാപിച്ചു. അന്തരീക്ഷപ്രതിഷ്ഠാപിതങ്ങളായ പലേ പ്രാകാരബന്ധങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണകർമ്മത്തിൽ ആനന്ദതുന്ദിലനായ ആ മനോരാജ്യസാമ്രാട്ടു തന്റെ ദിവാസ്വപ്നലഹരിയെ യഥേഷ്ടം ആസ്വദിക്കുന്നതിനു ഇടയാകുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഒരു സേവകൻ വന്നു കതകിൽ തട്ടി.

‘ആരെടാ അതു?’

‘അടിയൻ.’

‘ഗോവിന്ദനോ?’

‘റാൻ,’

‘എന്തു, സുലേഖ തിരിച്ചു വന്നോ? ഇവിടെ വരുവാൻ പറയണം.’

‘കൊച്ചമ്മ തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല. പന്തിരിമല്ലനെ കൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നു. പുലിയളയിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ട്.’

‘ഹാ? പന്തിരിയോ?’

‘റാൻ’

ഗിരിപാദൻ ഒരു കുതിപ്പിനു ശയ്യയിൽ നിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു. ചെറുശിശുക്കൾക്കു തങ്ങൾ അത്യാത്ത്തിയോടേ

പാത്തിരിക്കുന്ന കളിപ്പണ്ടങ്ങൾ ലഭ്യമാകുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന അനിയന്ത്രിതമായ അത്യാഹ്ലാദത്തോടു കൂടി ആ പാതാള പതി ചില നൃത്തമേളങ്ങൾ തുള്ളിക്കൊണ്ടു വെളിയിലേക്കു ഇറങ്ങുകയല്ല ചാടുക തന്നെ ചെയ്തു. “സഭാമന്ദിരത്തിലേക്കു കൊണ്ടു വരട്ടെ” എന്നു മുക്തകണ്ഠമായ ആജ്ഞാഗർജ്ജനത്തോടു കൂടി അയാൾ നേരേ അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞു.

ആ രാത്രിയുടെ ആദ്യയാമത്തിന്റെ അന്തിമഘട്ടത്തിൽ നികേതത്തിലെ സഭാമന്ദിരത്തിൽ പ്രസ്തുത സ്ഥല നിർമ്മാണോദ്ദേശത്തെ സഫലമാക്കുന്ന നിരന്തരകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ഒരാവർത്തനരംഗം ആരംഭിച്ചു. ഏഴാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചതു പോലെ യവനികാഭേദനാനന്തരം രാജസപ്രഭാവനായ യോഗിരാട്ടു തന്റെ ന്യായാസനത്തിൽ ആവിർഭൂതനായി. പുഷ്പശരീരനായ ഒരു രാക്ഷസസ്വരൂപം ആരോഴകമ്പടിക്കാരാൽ പരിസേവിതനായി ന്യായാസനമദ്ധ്യത്തിലേക്കു നയിക്കപ്പെട്ടു. ബന്ധനസ്ഥന്റെ അപജയ സമ്മതലക്ഷ്യമായ ക്ഷീണഭാവങ്ങൾ കണ്ടു ഗിരിപാദർ ആനന്ദഗവിഷ്ടനായി ഒരു പുളഞ്ഞു തൈളിഞ്ഞു. അനന്തരം തന്റെ മുമ്പിൽ ആഗതനായിരിക്കുന്ന ഗിരികായനെ ആപാദമസ്തകം ഒരു സൂക്ഷ്മ പരീക്ഷണം നടത്തിയിട്ട് ഉദിച്ചുയർന്ന മന്ദഹാസത്തോടു കൂടി അയാൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“നാം മല്ലനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ലാതെ ഇതുവരേയും കാണുവാൻ ഇടയായിട്ടില്ല. ഇന്നെങ്കിലും ആ ആഗ്രഹം സാധിച്ചതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്.”

ബന്ധനസ്ഥനായ രാക്ഷസസ്വരൂപൻ ഒരക്ഷരവും പ്രത്യുത്തരമായി പറഞ്ഞില്ല.

“എന്നാൽ നാം തുല്യപ്രാഭവന്മാരാണ്. സമശക്തരുമാണ്. മല്ലൻ കാട്ടാളരാജാവെങ്കിൽ നാം പാതാളപതിയാണ് എന്നുള്ള അന്തരമേയുള്ളൂ. ഇന്നെങ്കിലും നമ്മുടെ ആഗ്രഹത്തെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനു ദയവുണ്ടായതിൽ കണ്ഠിതമുള്ളതു പോലെ തോന്നുന്നുവല്ലോ.”

ഉത്തരമൊന്നുമില്ല.

“ഹേയ്, കലഹിക്കണ്ട, നാം പരസ്പര മിത്രങ്ങളായി കഴിയേണ്ടവരാണ്. മല്ലൻ ഇതുവരേയും നമ്മെ സന്ദർശിക്കുവാൻ മുതിർന്നില്ലല്ലോ എന്നോർത്തു ഇത്രയും കൂട്ടിച്ചു കൊണ്ടു വര

വാൻ ഇവരെ നിയോഗിച്ചു എന്നേയുള്ളു. അതിൽ പരിഭവിക്കേണ്ടതില്ല.”

“ഹേ മല്ലൻ ഇങ്ങിനോക്കണം കാട്ടുകെ നാട്ടുകയ്യേ ജയിക്കും. എന്നാൽ യമരാട്ടിന്റെ കയ്യേ ജയിക്കുന്നതിന്നു അതിന്നു ശക്തിയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. ഇപ്പോൾ മല്ലൻ നമ്മുടെ അധീനത്തിലാണ്. രക്ഷിപ്പാനും ശിക്ഷിപ്പാനും നാം ആർ തന്നെ. എന്നാൽ ഇല്ലാത്തതായ രണ്ടാളുകൾ തമ്മിൽ കലഹിച്ചു കഴിയണമെന്നല്ല നമ്മുടെ അഭിലാഷം. അതിനാലാണ് നാം ഇത്ര സൗമ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ മൈത്രിയോ, ശത്രുതയോ ഏതാണ് മല്ലൻ വേണ്ടതു്? ഏതെങ്കിലും ഇഷ്ടം പോലെ സ്വീകരിക്കാം.”

ബന്ധനസ്ഥൻ അല്പസമയം ഏതോ ചിന്താവേശങ്ങൾക്കു വശഗതനായി നില കൊണ്ടു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അവിടത്തെ ഈ ആനുകൂല്യങ്ങൾക്കൊന്നും അടിയൻ യോഗ്യനല്ല. അടിയനും നാലഞ്ചു കൂട്ടുകാരെല്ലാമുണ്ടു്. അടിയങ്ങൾ കാട്ടുമുഗങ്ങളെപ്പോലെ നിത്യതക്കു മാത്രം കൊറുതേടി അലയുന്ന വർഗ്ഗമാണ്. ഇവിടത്തെ മൈത്രിക്കോ ശത്രുതക്കോ അടിയൻ ഒരു വിധത്തിലും യോഗ്യനല്ല.”

യോഗി — “ഓഹോ; മല്ലൻ നന്നെ താഴ്മയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഉപചാരസാഹിത്യവും ഇശ്ശി ഹൃദി സ്ഥമാക്കിയിട്ടുണ്ടു്, ഇല്ലേ. മരപടിയിൽ നാം പ്രീതനായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മല്ലൻ നമ്മെപ്പോലെതന്നെ ശക്തനായ ഒരുവനാണെന്നു നമുക്കറിയാം. നമ്മുടെ ശക്തികളെ ഏകോപിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഏതു കാര്യത്തിലും വിജയം നിശ്ചയമാണ്. അതുകൊണ്ടു ഇതാ നമ്മുടെ കൈകൾ സ്നേഹത്തിനായി സ്വീകരിക്കണം. നമ്മോടും നികേതത്തോടും ചെയ്തിട്ടുള്ള ദ്രോഹങ്ങൾ എല്ലാം നാം ക്ഷമിച്ചിരിക്കുന്നു.”

ബന്ധനസ്ഥൻ ഒരു കൃത്രിമഗാർഭീയത്തോടുകൂടി മുമ്പോട്ടുണഞ്ഞു യോഗീപാദരുടെ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരാദികൾക്കു തന്നെ പോരുമായിരുന്ന ആ പരമപാവനഹസ്തത്തെ സ്വീകരിച്ചു ചുംബിച്ചു. ആ ഭക്തവത്സലസ്വാമി തന്റെ ഹാർദ്ദമായ സ്നേഹബന്ധത്തെ ദൃഢീകരിക്കുന്നതിനായി ആ മല്ലഗാത്രത്തെ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ മാർപ്പാടണച്ചൊന്നു ഗാഢമായി പുണർന്നു. ആ കപടയോഗീശിഷ്യന്മാർ അല്പസമയം അത്യുത്തമമായ രാജ്യേഷസുഖത്തിൽ ലയിച്ചു നിന്നുപോയി. അനന്തരം ആ

നരദപദം പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ മനസ്ഥിതികൾക്കും വശം വദരായി ആശ്ലേഷസുഖത്തിൽ നിന്നും തൽക്കാലം വിരമിച്ചു.

“നാം ഈ നിമിഷം മുതൽ പ്രാണമിത്രങ്ങളാണ്”. അംബിക സാക്ഷിയാകെ നാം മല്ലനെ നമ്മുടെ ശിഷ്യപ്രധാനനായി ഇതു മുതൽ വരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നികേതത്തിന്റെ അംഗമായി ചേരുന്നതിനു മുമ്പിൽ കടന്ന സംബന്ധമായ ചില പരമരഹസ്യങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചു ചില സത്യപ്രതിജ്ഞകളെല്ലാം അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.”

“എല്ലാം അവിടത്തേ ഇഷ്ടംപോലെ.”

“ഭേഷ”, കാട്ടാളമല്ലന്മാരിലും ഇതു സൗമ്യഭാഷകന്മാരുണ്ടല്ലോ എന്നോത്തു നാം അതുഭൂതപ്പെടുന്നു. ആട്ടെ നാമാരെന്നും നികേതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തെന്നുമുള്ള രണ്ടു പരമരഹസ്യങ്ങൾ മല്ലൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“അവിടന്നു ഒരു ദിവ്യയോഗിയാണെന്നു മാത്രമേ ഈയുള്ളവർക്കറിഞ്ഞുകൂടൂ.”

“ഹ—ഹ—ഹ അന്ധന്മാർ—കാൽക്കാരണബന്ധങ്ങളേ ആലോചിച്ചറിവാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത മൃഗങ്ങൾ. ആവട്ടെ അവയെല്ലാം നാളെ പ്രതിജ്ഞാവേളയിൽ നാം മല്ലനുപദേശിച്ചു തരാം. മല്ലന്റെ യോഗ്യതക്കു ചേരാത്ത വിധത്തിൽ നാം മല്ലനെ ഇവിടെ വരുത്തിയതു ക്ഷമിക്കണം. കാൽസാധ്യത്തിനായി ചിലപ്പോൾ അധർമ്മങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വന്നു പോകും.”

“കല്പിച്ചു അങ്ങനെ നിനവുകൊള്ളരുതു”. അടിയങ്ങൾക്കു തുല്യാദർശനംതന്നെ സ്വർഗ്ഗകാരണമാണ്. ആ സ്ഥിതിക്കു ഈ ഭാഗ്യം ഇവനുണ്ടായല്ലോ എന്നോത്തു അടിയൻ സന്തോഷിക്കുകയാണ്”.

“ഹ—ഹ—ഹ—മല്ലന്റെ നാവിനു മാധുര്യം കൂടും. ഏതായാലും ഇന്നു സത്യപ്രതിജ്ഞകൾക്കൊന്നും ദിവസം അത്ര ശുഭമല്ല. അതുകൊണ്ടു മല്ലൻ ഇന്നു രാത്രി നമ്മുടെ അതിഥിയായി ഇവിടെ കഴിക്കണം. നാളെ പ്രതിജ്ഞാകർമ്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു സ്വാതന്ത്ര്യമായി തിരിച്ചുപോകാം”.

അന്നത്തെ രാത്രി ശങ്കരഗിരി പാദക്കു യാദൃശ്ചികസംഭവങ്ങളുടെ ഒരു സംഭാരമുല്പത്തമായിരുന്നു. സഭാമന്ദിരത്തിലെ വിജയലാഭത്തിനു ശേഷം ആനന്ദോന്മത്തനായ ഗിരിസ്വാമികൾ സമീപസ്ഥമായിരിക്കുന്ന തന്റെ വിജയശ്രീയേ ധ്യാനിച്ചു

ധ്വാനിച്ചു" ദിവ്യസുഷുപ്തിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു സുഖ ശയനമാരംഭിച്ചു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ വീണ്ടും ഒരു സേവകൻ പള്ളിയുണർത്തിക്കൊണ്ടു രാമുണ്ണിക്കയ്ക്കു തുപ്പാദം സേവിപ്പാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നു എന്നുള്ള സന്തോഷവൃത്താന്തത്തെ ഉണർത്തി. യോഗിയുടെ ആജ്ഞാനുസരണം തന്റെ ശിഷ്യാശ്രേണുരനെ സ്വന്തം ശയനമുറിയിലേക്കു തന്നെ ആനയിച്ചു.

കലകണ്ടൻ തറപ്പിൽനിന്നും അനുഗ്രഹിച്ചയച്ച ശിഷ്യപ്രധാനൻ ആനദൂതമായ ഏതോ വാർത്തകളും കൊണ്ടു തന്നെ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു ആശിച്ചിരുന്ന തുരുവൻ, "സ്വാമി! പൊന്നടയ്ക്ക, അടിയൻ ഇനി ജീവിച്ചിരിക്കുകയില്ല-മാനവും കെട്ടു-ധനവും കെട്ടു." എന്നു വിലാപിച്ചുകൊണ്ടു രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു കയ്യിലേക്കു കണ്ടപ്പോൾ വസ്ത്രം ഗ്രഹിക്കാതെ വല്ലാതൊന്നമ്പരന്നുപോയി. ഓടിയണഞ്ഞു പാദാലിംഗനം ചെയ്തു അഭയമർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു കമഴ്ന്നുകിടക്കുന്ന കയ്യിലേക്കു ഭക്തവത്സലനായ ഗിരിപാദൻ തന്നെ താങ്ങി എഴുന്നേല്പിച്ചു "എന്തപ്പനേ എന്തു പിണഞ്ഞു. എല്ലാത്തിനും നാം പരിഹാരമുണ്ടാക്കിത്തരുന്നുമുണ്ട്. നീ ചഞ്ചലപ്പെടാതെ കാര്യങ്ങൾ വിശദമായിപ്പറയണം" എന്നു തിരുവുള്ളം കൊണ്ടു.

"ഇല്ല സ്വാമി- അടിയനിനി അരനാഴിക പോലും ജീവിച്ചിരിക്കുകയില്ല. എവിടെ എങ്കിലും പോയി ചാകും. തിരുവടിയുടെ അവസാനയന്ത്രകം തന്നെ വിട്ടേച്ചാ മതി."

"ഭക്താ, നീ നമ്മിൽ അധിശ്ചിന്തിക്കുന്നു? ലോകം മുഴുവൻ നിന്നെ സംഹരിക്കുന്നതിനൊരുങ്ങി പുറപ്പെട്ടാലും നാം നിന്നെ അഭയം നൽകി രക്ഷിക്കുമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. ശാന്തമായിരിക്കണം മനസ്സിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തണം."

"ഇല്ല സ്വാമി-അടിയൻ-അടിയൻ-ഗതി കെട്ടുപോയി-വീടുമില്ല കൂടുമില്ല. നേട്ടവുമില്ല ഇട്ടവുമില്ല. അടിയനെക്കൊണ്ടിനി അവിടത്തേക്കു പച്ചച്ചുണ്ണാമ്പിനു കാര്യവുമില്ല. അടിയൻ വല്ലാത്തതും പോയി ചാടിപ്പോയതുകൊള്ളാം."

വത്സാ ഇതെന്തു കഥ? ദേവീപാദങ്ങളാണേ നാം നിന്നെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം. സംഗതി എന്തെന്നു വിശദമായിപ്പറയണം. നികേതത്തോടു കളിക്കുന്ന കൊലകൊമ്പന്മാരുമില്ലെന്നു നിനക്കറിയാമല്ലോ."

"സ്വാമി, പന്തിരി ആ കാട്ടാളമല്ലൻ ഇവനെ കത്തുപാളി ഏടുപ്പിച്ചു. വീടെല്ലാം കൊള്ളചെയ്തു കൊള്ളിയുപോയി. അ

യോ സാമീ, അടിയൻ ഇനി എന്തു ചെയ്യുന്നു, സാമീ-എവിടേക്കു പോകുന്നു”.

സംഗതിയുടെ ചുറ്റുപാടുകളെല്ലാം യോഗിക്കു ഏതാണ്ടൊക്കെ മനസ്സിലായി. കയ്യിലൂടെ ആഗമനം തക്കസമയത്തെന്നും മല്ലൻ അപ്പോൾ തന്റെ മിത്രമായി ആതിഥ്യം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു എല്ലാ സങ്കടങ്ങൾക്കും ഉടനടി പരിഹാരമുണ്ടാക്കിക്കളയാമെന്നും തന്നെ വിചാരിച്ചു ആ അല്പപ്രജ്ഞൻ സാന്താപ്പിച്ചു.

“ആഹാ ഇത്രയുമേയുള്ളോ കാര്യം. രാമുവിനു പോയതിലിരട്ടി ഇതാ നാം തരുന്നുണ്ട്”. നികേതം ദേവീപ്രസാദത്താൽ അക്ഷയകുമാരാണ്.”

“നികേതത്തിലൊണ്ടെങ്കിൽ സാമിക്കു കൊള്ളാം സാമീ- ഇവനെന്തു? ഇത്രയുള്ളവൻ ഇനി തെണ്ടുകയല്ലാതെ എന്തു ചെയ്യുമെന്നോ.”

“ആവട്ടെ - രാമുവിന്റെ ശത്രുവായ മല്ലനെത്തന്നെ നാം ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വരുത്തിക്കളയാം എന്നാലോ?”

“സാമീടെ ജാലവിദ്യയൊണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങനെ കാണണം കളി. ആ കോമട്ടിക്കുന്നൻ അംബികാചുംബനത്തിലൊന്നു പെടേണെ കണ്ടാപ്പിന്നെ അടിയൻ ചത്താലും വേണ്ടില്ല. സാമീ. പിന്നെ ചത്താലും വേണ്ടില്ല.”

മല്ലനെ ബന്ധിച്ചു നിരേത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നതും തന്റെ നയസാമത്വംകൊണ്ടു മല്ലനെ നികേതനത്തിന്റെ ഒരു മിത്രമാക്കിത്തീർത്തതും ആയ എല്ലാ സംഭവങ്ങളേയും യോഗിവർത്തൻ തന്റെ ശിഷ്യനെ മനസ്സിലാക്കി. തങ്ങൾ ആത്മമിത്രങ്ങളായരിക്കുന്നതിനാൽ അപഹൃത സമ്പത്തുകൾ എല്ലാം നിഷ്പ്രയാസം തിരികെ തരുവിക്കുന്നതിനും മേലിൽ പന്തിരിയെ കയ്യിലൂടെ ഒരു ആത്മമിത്രമാക്കി തീർക്കുന്നതിനും വിഷമമില്ലെന്നും അയാൾ ആ ആത്മചിത്തനെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. “എല്ലാം സാമീടെ തിരുവെള്ളം” എന്ന സന്തോഷഭാരത്തിൽ ഉച്ചരിച്ച കയ്യിലൂടെ മുമ്പിൽ യോഗീനിർദ്ദേശത്താൽ മല്ലൻ തൽക്ഷണം ആനയിക്കപ്പെട്ടു. ആഗതനെ കണ്ട മാത്രയിൽ കൈമൾ വാ പിളർന്നു മിഴിതൂറില്ല അത്ഭുതപരവശനായി അല്പനേരം നിന്നുപോയി.

“ഇതോ സാമീ, ഇതോ ആ കാട്ടാള മല്ലൻ-ഇതാ കന്ന

ക്കൊമ്പൻ അവന്റെ ഒരു രോമം താങ്ങാൻ പോരുമോ സാമീ" എന്നു അതുഭൂതപരവശനും നിരാശാഹ്വദയനുമായ കയ് മൾ നിലവിളിച്ചു.

അല്പനിമിഷത്തേക്കു പ്രശാന്തമായ ഒരു മൌനം അവിടെ മെല്ലാം വ്യാപിച്ചു. നികേതത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനാകുന്നതിനു പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട തന്ത്രങ്ങൾ വിഫലങ്ങളായല്ലോ എന്നോർത്ത ചെമ്പൻകുട്ടിയും കുഴങ്ങി (മല്ലന്റെ പക്കൽ നിന്നും മൈസൂർചാരന്മാരോ തേടി പുറപ്പെട്ട ചെമ്പനെ ഭഷ്കാലവൈഭവത്താൽ പന്തിരിയെന്ന് തെറ്റിപ്പരിചിച്ചു തറപ്പിൽനിന്നും ഗിരിപാദയുടെ പ്രസംഗലഹരിയിൽ മരിച്ചു ചാടി പുറപ്പെട്ട നികേതാംഗങ്ങൾ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയതാണെന്നുള്ള യഥാർത്ഥത്തെ വായനക്കാർ ഇനിയെങ്കിലും ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളണമെന്നുപേക്ഷ.)

ലോകൈകവിക്രമനായ താൻ വഞ്ചിതനായല്ലോ എന്നോർത്ത ഗിരിപാദരും, അല്പനിമിഷത്തേക്കു താൻ അത്യാർത്തിയോടെ ആശിച്ചുപോയ ധനപുനരാഗമനമാഗ്ഗ്ങ്ങൾ കാനൽ ജലംപോലെ പരിണമിച്ചല്ലോ എന്നോർത്ത കയ് മളും വ്യഥാ വശരായി.

“എന്ത്-രാമു നീ നമ്മുടെ അടുത്തു” വിനോദജല്പനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നോ?” യോഗി വീണ്ടും സംശയഗ്രസ്തനായി ചോദ്യം ചെയ്തു.

“പിന്നെ സാമീ- പന്തിരമല്ലനെ-ആ കരിമ്പനക്കുററനേ കണ്ടാൽ രാമു അറികില്ലെന്നോ. തറപ്പേൽവച്ചു മൊഹത്തോടു മൊഹംകണ്ടു സംസാരിച്ചു മല്ലൻ ഈ കോമട്ടിയോ? എന്റെ സാമീ അവനെ ഒന്നമർത്തിയില്ലെങ്കി ഉലഹത്തി കെക്കപ്പെടുത്തി ഇല്ലാണ്ടാവും.”

തന്റെ പൂച്ചകൾ മിക്കതും വെളിക്കായിപ്പോയി എന്നും ഇനി നിലയില്ലെന്നു കണ്ട ചെമ്പൻകുട്ടി മെല്ലെ വിറയ്ക്കുതുടങ്ങി. ഈസംഭവം യോഗിയുടെ സംശയത്തേ പാടെ വിപാടനം ചെയ്തു. കീടമാത്രനായ ഈ മൃഗമനെ താൻ അല്പനിമിഷംമുമ്പ് മൈത്രിക്കു ക്ഷണിച്ചതും, ഗാഢാശ്ലേഷം ചെയ്തതും എല്ലാം ഒന്നൊന്നായിൊക്കുംതേരം അയാളുടെഹൃദയം കോപാഗ്നിയിൽ ദഹിച്ചുതുടങ്ങി. “ആരവിടെ-ഇവനെ-ഈ നായിനെ നാളെ അംബികാ ചുംബനത്തിനു ഉദയബലി” എന്നു ആ താടിക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽ നിന്നും ഒരു ഘോരഗർജ്ജനം ഇടീരവം

പോലെ മുഴങ്ങി. ഉത്തരക്കുഞ്ഞിൽ 'നാലുമകികൾ സപര്യ പണ്ടു ചെമ്പൻകുട്ടിയെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും യാത്രയായി.

യമകിങ്കരന്മാരിൽനിന്നും വിമുക്തനായപ്പോൾ താൻ ഒരു ഇരുട്ടറയിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായിട്ടാണു ചെമ്പൻകുട്ടി കണ്ടതു്. കെഴുതുകത്താൽ പ്രേരിതനായോ-അഥവാ ജീവരക്ഷക്കുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലോ-ഏതായാലും കൂരിരുളിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞു നടന്ന ചെമ്പൻ ഒരു കല്ലടിയിൽ കാൽ തട്ടി. അയാൾ ഇരുകൈകൾ കൊണ്ടു തടവിപിടിച്ചു ഒരു വിധത്തിൽ അതിന്റെ ഉപരിഭാഗത്തെ ഞിയപ്പോൾ അവിടെ മാർഗ്ഗം വിലങ്ങിക്കണ്ടു. കല്ലടികൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രവേശനദാരുത്തെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു എന്നു സ്വയം വാദിച്ച ചെമ്പൻ അവിടെനിന്നും പുരോഗമനത്തിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായി പല പണികളും ചെയ്തു തുടങ്ങി. ഇരുട്ടത്തുള്ള ബലപ്പാടുകളിൽ ആ സാധു കാൽതെറ്റി കൽപ്പടിയുടെ ഉച്ചിയിൽ നിന്നും പൊടുന്നനവേ നിലത്തേക്കു പതിക്കുകയിൽ അപ്പോഴത്തെ പ്രാണഭീതിയോടുകൂടിയുള്ള തിരക്കിൽ കൈകൾ പിടിപെട്ടതു താൻ അതുവരെ ചെയ്ത ശ്രമത്തിൽ കണ്ടെത്താതിരുന്ന ഒരിരുമ്പുവലയത്തിലാണെന്നു അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. പിടികിട്ടിയ വലയത്തിൽ അല്പസമയമെങ്കിലും തുങ്ങിനിൽക്കുന്നതിനു സമയം ലഭിച്ചില്ല. അതു തന്റെ ഭാരത്തിലമർന്നു സാവധാനത്തിൽ കീഴ്പോട്ടു തന്നെ നീങ്ങുന്നു എന്നു അയാൾ ഗ്രഹിച്ചു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ കാലുകൾ നിലം സ്പർശിച്ചപ്പോൾ പ്രസ്തുത വലയം ബലമായി തന്റെ കൈകളിൽ നിന്നും പറിഞ്ഞു പാതാളലോകത്തേയ്ക്കു തന്നെ പാഞ്ഞു മറഞ്ഞതായും തന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു വലിയ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായും അയാൾ കണ്ടു.

പ്രസ്തുത മാർഗ്ഗം കടുസ്സായ ഒരു ഗുഹയിലേക്കു തന്നെ അയാളെ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. മാർഗ്ഗക്ലേശത്തേയും ഘോരാന്ധകാരത്തേയും അവഗണിച്ച് അയാൾ യാത്ര തുടന്നു. അല്പദൂരം യാത്ര ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം വിലമാർഗ്ഗം രണ്ടായി പിരിഞ്ഞു കണ്ടു. ഏതു മാർഗ്ഗത്തെ അവലംബിക്കണമെന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ അയാൾ അല്പനേരം കഴങ്ങി. എങ്കിലും സ്വയം പ്രേരണാശക്തിയുടെ ഫലമായി അതിലൊന്നിനെത്തുടന്നു അയാൾ

യാത്രയാരംഭിച്ചു, അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ താൻ വിസ്തൃതമായ ഒരു അറയിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അതിനോടു തൊട്ടുള്ള മറെറാരു മുറിയിൽ ആൾപെരുമാറ്റം അപ്പോഴും നടക്കുന്നുണ്ടെന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. അവിടെ നിന്നും പിന്തിരിഞ്ഞൊടുന്നതിനു തന്നെ അയാൾ ആദ്യം വിചാരിച്ചു. എങ്കിലും അല്പം തുറന്നു ചാരിക്കിടന്നിരുന്ന കതകിന്റെ വിടവിൽ കൂടി അകത്തേക്കു കടന്നുകൊണ്ടിരുന്നവെളിച്ചം താൻ നിൽക്കുന്ന മുറി പൂഴിയും പൊടിയും കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണെന്നും അതിനാൽ അത് ജനവാസയോഗ്യമല്ലെന്നും അയാളെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു. അടുത്ത മുറിയിൽ നടക്കുന്ന കോലാഹലസംവാദങ്ങളെ അല്പ നിമിഷം ശ്രവിച്ചിട്ട് ഇതരമാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടി യാത്ര തുടരാമെന്നു വിചാരിച്ച് ചെമ്പൻ കുട്ടി കതകിന്റെ പിറകിൽ മറഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും സംഭാഷണങ്ങൾ വിശദമായി കേൾക്കാമായിരുന്നതിനാൽ സംഭാഷണരംഗമായ അറ താൻ മുമ്പു പ്രവേശിച്ചതു തന്നെയെന്നും സംഭാഷകന്മാർ യോഗിയും കയ്‌മളം തന്നെ എന്നും അയാൾ വിശദമായി ഗ്രഹിച്ചു.

യോഗി—“വത്സാ, നാം നമ്മുടെ ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യം മിക്കവാറും ആസന്നമായിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ വന്നുപോയേക്കാവുന്ന മാർഗ്ഗവിഘ്നങ്ങളേ ഓർത്തു നിരുന്മേഷചിത്തരാകരുത്. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കൂടി ക്ഷമിക്കുക. ത്രിയുത്സവദിനങ്ങൾ അടുത്തു വരുന്നു; അന്നത്തെ അഭിനയരംഗം അവസാനിക്കട്ടെ. പിന്നീടു മൈസൂർ പടയുടെ പ്രവേശനത്തിനു കാലവിളംബമില്ല. അന്നു നീ നമ്മുടെ വലതുകയ്യായിരുന്നതു പോലെ തന്നെ ഇന്നും നീ തന്നെ നമ്മുടെ വലതുകയ്യും തുണയുമായിരിക്കണം. തിരുവിതാംകൂർമന്ത്രിപദത്തിനു നീയല്ലാതെ പുരുഷൻ ആരെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.”

കയ്‌മൾ—“തിരുമേനീ അതെല്ലാം അന്നു നടക്കട്ടെ. ഇന്നു പൊൻപാറയിലെ-നിധികൂമ്പൽ അടിയനു നരകന്നില്ലെങ്കിൽ ഉളവൂർ രാമുണ്ണിയുടെ നാമം അവിടന്നിനി കേൾക്കയില്ല. വീടുംപോയി-വിത്തോംപോയി-എല്ലാം പോയിട്ടു ഇവനിനി നായിന്റെ കൂട്ടു നാടു നീളെ അലഞ്ഞു നടക്കാനോ? ഇവനും ആണിനു പെറുന്നതാണു തിരുമേനീ-അന്നു എത്ര പണം ഉളവൂർ നിന്നു വടക്കോട്ടു ചൊമന്നു. ഇന്നു പുതം കാക്കുന്ന നീതിക്കു രാമുവിനു കർത്തവ്യമില്ല പോലും.”

യോഗി—‘ക്ഷമിക്കണം ഉണ്ണി അല്പം കൂടി ക്ഷമിക്കണം. ഭൂതാധീനമായ നിധിയെ നാം യഥേഷ്ടം അപഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? അതിനുള്ള മുഹൂർത്തം വരും. കർമ്മാനുഷ്ഠാനാദികളും കഴിഞ്ഞു ഭൂതോപദ്രവം നീക്കിയിട്ടു വേണം, അതിനെല്ലാം സാവകാശം വേണ്ട. അത്രിയുത്സവ ദിവസങ്ങൾ ഒന്നു കഴിഞ്ഞോട്ടെ.’”

കയ്യമരം — “സ്വാമി ആ പന്തിരിമല്ലൻ.”

യോഗി—“എല്ലാം നാമേറെ. മല്ലന്റെ എല്ലുകൾ അംബികാചുണ്ഡനത്തിൽ തെരിയുന്നത് കാണാൻ നാം നിന്നെ കൂടി ക്ഷണിക്കും. കാളിയാങ്കൽ വെച്ചു നമ്മുടെ വീരപരാക്രമമായ പത്തുമുപ്പതു പേരെ സംഹരിച്ചതു നാം ക്ഷമിക്കുമെന്നോ നീ വിചാരിക്കുന്നത്?”

യോഗി ശിഷ്യന്മാരുടെ സംഭാഷണപരമ്പരകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ചെമ്പൻ അത്ഭുതപരവശനായി വാ പിളർന്നു പോയി. മൈസൂർപട്ട, ത്രിയുത്സവം, പൊൻപാറയിലെ നിധി മുതലായ പ്രതിവാദ്യസംഗതികളും കയ്യമല്ലനോടു യോഗി വയ്പൻ ചെയ്ത മന്ത്രിസ്ഥാനവാശാനവും എല്ലാം വെറും കടം കഥകൾപോലെ അയാൾക്കുതോന്നി. ചെമ്പൻ തിരിച്ചും മറിച്ചും പല ഉരു ആലോചിച്ചിട്ടും ഇതിന്റെ ഒന്നുതന്നെ രഹസ്യം അയാൾക്കു ഉഘാടനമായിരുന്നില്ല. ഏതായാലും ഇനിയും ദീർഘസമയം അവിടെത്തന്നെ കാത്തുനില്ക്കുന്നത് ഒരു പക്ഷെ ആപൽക്കരമായി പരണമിക്കയില്ലേ എന്നുള്ള ശങ്കയാൽ സംഭാഷണത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം ശ്രവിക്കുന്നതിനു നിൽക്കാതെ തന്നെ അയാൾ അവിടെ നിന്നുമാടി. അല്പദൂരം പിൻതിരിഞ്ഞു നടന്നതിന്റെ ശേഷം മുൻപു കണ്ടതായ മാറ്റുപയങ്ങൾ സന്ധിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു അയാൾ വന്നെത്തി. ഏതായാലും ഇതരമാറ്റം കൂടി ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു കളയാമെന്നു വിചാരിച്ചു അയാൾ ആ വഴിയെ തിരിച്ചു. കുടുസ്സായ വിലമാർഗ്ഗങ്ങളും, വെള്ളവും ചെളിയും നിറഞ്ഞ സമതലപ്രദേശങ്ങളും ചില പാറക്കെട്ടുകളും ഉടുവഴികളും കടന്നു അയാൾ ഒട്ടേറെ യാത്രചെയ്തു. അനന്തരം ഒരാൾക്കു കഷ്ടിച്ചുമാത്രം കമഴ്ന്നു നിന്നാവുന്ന ഒരു ചെറുതാലാപാറത്തിൽ അയാൾ പ്രവേശിച്ചു. ഗുഹയുടെ അന്ത്യത്തിൽ ഒരു ചെറുമുറിയും അവിടെ നിന്നും വീണ്ടും പൂർവ്വോപരി ദുർഘടമായ മറ്റൊരു വിലപാറവും ഉള്ളതിനേയും കടന്നു അയാൾ യാത്ര ചെയ്തു. അത്ഭുതമേ

നമുൻ

ചെമ്പൻകുട്ടി വിമുക്തനായി. കാഞ്ഞിരത്താനത്തെ സുപ്രസിദ്ധമായ പുലിയളയിലായിരുന്നു അയാൾ വന്നു നിലകൊണ്ടത്. ഒരു നെടിയ നിശ്ചാസനത്തെ വിമുക്തമാക്കിയിട്ട് അയാൾ കിട്ടിയ പ്രാണനുംകൊണ്ടു അവിടെനിന്നും തപരിതഗതിയിൽ മണി.

ഇരുപതാം അദ്ധ്യായം

“ശ്രീണം സുമുഖി തവ ചരണനളിനഭാസോസ്തപ്തം
ശോഭനശീലേ! പ്രസീദപ്രസീദമേ.”

“രാമായണയാഴിഞ്ഞുത്താൻ മറെറായ പുരുഷനെ
രാമപാദങ്ങളാണേ തീണ്ടുകയില്ലായല്ലോ.”

അമ്മിണി, ബന്ധിതനായ ഭടന്റെ പക്കൽനിന്നും തിടുക്കത്തിൽ പിരിഞ്ഞത് സൗന്ദര്യലഹരിയിൽ മത്തുചിത്തനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജിജ്ഞാസാ വഹനിയെ വിരഹനീതത്താൽ പ്രവർദ്ധമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നില്ല. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് തന്റെ കോപാഗ്നിയിൽ ദഹിച്ചുപോകുമായിരുന്ന ആ സാധുബാലനെ അർദ്ധരാത്രിയിൽ എന്നു തന്നെയുമോ, തന്റെ സ്വകാര്യമുറിയിൽ നിന്നും ആയുധപാണിയായ ആ ഭീമഗാത്രനെ സംഹരിച്ചിട്ടു തന്റെ വീരപ്രാഭവങ്ങളെയും പരാജയപ്പെടുത്തി ആരോ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുപോയ ആ അതൂർത്തസംഭവം നടന്നതിനുശേഷം എന്തോ എല്ലാം ചില ശങ്കാലേശങ്ങൾ ആ ധീരചിത്തയെ സദാ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസ്തുത സംഭവം എന്തോ ദിവ്യകർമ്മമെന്നു പ്രഥമതഃ വിഭ്രമിച്ചുപോയ അവർ ഒട്ടനേരത്തെ ആലോചനയുടെ ഫലമായി തന്റെ അന്ധവിശ്വാസത്തെ ദൂരീകരിച്ചു ഏതല്ലാതുകാരങ്ങളോ ലൗകികശൃംഖലകളുടെ ബഹുലമായ കണികൾക്കുള്ളിൽ നിരന്തരം തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗിരികായനായ ആ നിശാചരന്റെ ആഗമനത്തിൽ പ്രഥമതഃ തനിക്കുണ്ടായ ശങ്കാവേശങ്ങളേയും, പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി മാത്തൻ മുപ്പിന്നിന്റെ നിർമ്മാണാനന്തരം കോരുപ്രഭൃതികളാൽ പ്രചുരമാക്കപ്പെട്ട കഥാവൈചിത്ര്യത്തെയുംപറ്റി അവർ അന്നു

സ്കരിച്ചു. സ്രീസഹജമാം ബുദ്ധിലാഘവം ആദ്യമായി ആവക പുരാവൃത്തങ്ങളെ യഥാസ്ഥിതി സ്വീകരിച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു അവളെ പ്രേരിപ്പിച്ചു എങ്കിലും അവളുടെ പൗരുഷവൃദ്ധ്യം അതിന്നു വഴിപ്പെട്ടില്ല. ഒന്നുകിൽ പ്രേതമെന്നു ശങ്കിക്കപ്പെട്ടയാൾ മാത്തൻ മുപ്പിന്നു തന്നെയായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തോടു സ്വരൂപസാദൃശ്യമുള്ള ആരെങ്കിലും അപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കണം എന്നു തന്നെ അവൾ വിശ്വസിച്ചു. ഈ സംശയനിവാരണത്തിനായി അമ്മിണി ആ ഭയങ്കര രാത്രിയുടെ ശേഷം നിരന്തരപ്രയത്നം ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. രാത്രികാലങ്ങളിലുള്ള അമ്മിണിയുടെ സ്വൈര്യസഞ്ചാരങ്ങൾക്കിടയിൽ ചിലപ്പോഴെല്ലാം ശംക്രൂരിമതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ ചില ആൾപ്പെരുമാറ്റങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ അവൾക്കു തന്നെ അനന്തരകാലങ്ങളിൽ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആ നിശാചര സത്വത്തെ അടുത്തു കാണുന്നതിന് ഇതുവരേയും അവൾക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ല തന്നെ. വൃക്ഷത്തണലുകളിൽ ചിലപ്പോൾ ചില നിഴൽമാറ്റങ്ങളും മറുചിലപ്പോൾ ഉണക്കിലുകളിൽ ചവുട്ടി ആരോ സഞ്ചരിക്കുന്നതുപോലുള്ള മുദ്രസ്വരങ്ങളും അവൾക്കു പലപ്പോഴും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ വിരിച്ചിട്ടുള്ള വെള്ളമണലിൽ ഗിരികായനായ ആരോ ഒരാൾ സഞ്ചരിച്ചു പാദരേഖകളും പല പ്രഭാതവേളകളിലും അമ്മിണിക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ഗുരൂചാരി ആരെന്നറിയണമെന്നുള്ള ജിജ്ഞാസയോടു കൂടി അമ്മിണിയും വിശ്വസ്തരായ മറുചില സേവകജനങ്ങളും പല രാത്രിയും ഉറക്കമൊഴിച്ചു കേൾച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആ രാത്രികളിലെങ്ങുംതന്നെ മുൻപറഞ്ഞ യാദൃശ്ചികലക്ഷ്യങ്ങൾപോലും സുലഭമായിട്ടുമില്ല. ഇങ്ങനെ പല പരാജയങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് വീണ്ടും കല്പറയിൽനിന്നും ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ ആരോ ചിലർ സഞ്ചരിക്കുന്നതായി അവൾ കണ്ടത്. അല്പംമുൻപും ചില ഗുരൂസഞ്ചാരികളെ ആ സ്ഥാനത്തുതന്നെ കണ്ടതായി ഭടനിൽനിന്നും അറിവുകിട്ടിയപ്പോൾ തന്റെ വിജയം ഇത്തവണ സുസാദ്ധ്യമെന്നു തന്നെ ഭൂമിച്ചു പോയ യുവതി അവിടെനിന്നും എടുത്തോടിയതു നേരേ വെളിക്കുള്ള ഒരു മാഞ്ചോലയിലേക്കായിരുന്നു.

സ്വ സഹായാത്മം സേവകജനങ്ങളിൽ ആരെയും തന്നെ വിളിക്കാതെയും എന്നാൽ രണനിപുണനായ ഒരു

പോരാളി വീരന്റെ മുൻകരുതലോടു കൂടി പോകും വഴി തന്നെ ഒരു പാരമ്പരിക ഖഡ്ഗത്തെ കരസ്ഥമാക്കിയും കൊണ്ടു ഒരു ജീവാതിൽ തുറന്നു അവൾ പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ ഭക്ഷിണഭാഗത്തുള്ള വരാന്തയിൽ കടന്നു. അവിടെ നിന്നും ഒരു മാർജാരനെപ്പോലെ സാവധാനത്തിൽ ഗൃഹപാർശ്വങ്ങളും മരത്തണലുകളും ചേർന്നു അവൾ പറപ്പറമ്പിലുള്ള ചോലയിൽ ചെന്നെത്തി. ഇടതുന്ന് നിൽക്കുന്ന തരുനികരങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അണുമാത്രശബ്ദമെങ്കിലും പുറപ്പെടുവിക്കാതെ തന്നെ അവൾ ഉഴിയിപ്പിടിച്ച ഖഡ്ഗത്തോടു കൂടി അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു തുടങ്ങി. മാങ്കാവുകളും, മരച്ചോലകളും ഒന്നൊന്നായി അവൾ പരിശോധിച്ചു തീർത്തു. അവിടെങ്ങും ഒരു ജീവപ്രാണിയെ പോലും കണ്ടി കാണാനില്ല. പറമ്പിന്റെ ഓരോ മുക്കുകളിലും മൂലകളിലും അവൾ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ വല്ല അനക്കവും കാണാനുണ്ടോ എന്ന് അവൾ സൂക്ഷിച്ചു. പ്രശാന്തമായ ആ നിശാവേളയുടെ ഭയാനകതയേ തുടർന്നു ഓരോ ഇലകളും നിശ്ചലമായി നിദ്രാവശമായിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അമ്മിണി ഇശ്വാഭംഗത്തോടു കൂടി വീണ്ടും മുററത്തേക്കു കടന്നു. ഓരോ കെട്ടുകളേയും പല ഉരു പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തിട്ടും തേടിയ പണ്ടത്തെ കണ്ടു കിട്ടാതെ അവൾ കുഴങ്ങി. കടശ്ശി ഇശ്വാഭംഗത്തോടു കൂടി അവൾ പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന്റെ പുറോഭാഗത്തു വന്നു നേരേ വീട്ടിനു ജില്ലേക്കു തിരിച്ചു. ചിന്താഭാരത്തിൽ ലീനചിത്തയായ അവളുടെ മിഴികൾ അപ്പോഴും തുറന്നു തന്നെ ഇരുന്നു എങ്കിലും വസ്തുസ്ഥിതിഭർത്താക്കൾക്കു അവ ശക്തങ്ങളായിരുന്നില്ല. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ആ ഗജഗാമിനി വിസ്തൃതമായി ഗൃഹാങ്കണത്തെ തരണം ചെയ്തു മുന്പോട്ടു നീങ്ങി. ഇദംപ്രഥമമായി സുന്ദരീ സഹജമായ അന്നനടാവൈചിത്ര്യത്തെ അവിചാരിതമായി അഭിനയിച്ചുപോയ ആ യുവതീർത്താ എന്തോ ഒരു വസ്തുവിൽ കാൽ തട്ടി പൊടുന്നനവേ മുന്പോട്ടു മറിഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ വികാരലോകത്തുനിന്നും വിമുക്തയായ അവൾ ത്വട്ടതിയിൽ പിടിച്ചു നേരറു തന്റെ മാഗ്ഗത്തിനു പ്രതിബന്ധമായ വസ്തു എന്തെന്നു പരിശോധന തുടങ്ങി. അറപ്പുരക്കു നേരെ മുററത്തുണ്ടായിരുന്ന കല്പടികൾ ഇളകി മാറിക്കിടക്കുന്നതിലാണു് തന്റെ കാലുതട്ടിയതെന്നു അമ്മിണിക്കു ഉടൻ മനസ്സിലായി. അതു് എങ്ങനെ ഇളകിയെന്നും ആരിളക്കിയെന്നും പലഉരു ചിന്തിച്ചിട്ടും അവൾ

ക്കു ഉറപ്പുമായിരുന്നു. താൻ അല്പം മുൻപു കണ്ട ഭൂതമോ, തന്മൂലമോ ആയ സത്വത്തിന് ഗൃഹാങ്കണത്തിലെ കല്പകൾ ഇളക്കിയിട്ടു എന്തുപ്രയോജനമെന്നു അവർക്കു അപ്പോൾ ഉറപ്പാക്കുന്നതിനും സാധിച്ചില്ല. കൃത്യസ്ഥലത്തെ ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുന്നതിനായി അമ്മണി അകത്തുപോയി ഒരു ദീപവുമായി തിരിച്ചെത്തി. അഹോ! അതുഭൂതമേ! അവളുടെ ഹൃദയം തകർന്നു. അവൾ വീണ്ടും ജലംനിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടുകൂടി കല്പകൾ ഇളക്കിമാറിയ ആ സ്ഥാനത്തേക്കുതന്നെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവിടെ രണ്ടു വലിയ കുടങ്ങൾ ഇളക്കിപ്പൊട്ടിയ രണ്ടു ചെറുകുപ്പങ്ങൾപോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു അമ്മണിയുടെ ഹൃദയത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി. ഭൂതദയയാൽ പ്രേരിതരായോ, ഗൃഹപതികൾക്കുള്ള ന്യായമായ അവകാശത്തെ തീരെ അവഗണിക്കുന്നത് അനീതിയെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടോ എന്തോ കല്പകളുടെ മുകളിലായി വരാന്തയിൽ രണ്ടു സുവർണ്ണരാശികൾ തന്മൂലമാർ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടിരുന്നവ ദീപപ്രഭുതട്ടി കനൽപൊരികൾ പോലെ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ കാഴ്ച അമ്മണിയെ പൂർവ്വാപരി തപ്തചിത്തയാക്കിത്തീർത്തു. അവൾ അവയെ എടുത്തു കോപാകലയായി മുററത്തേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. “പ്രഭോ! പിതാവേ, അവിടത്തേ ദിവ്യവക്ഷസ്സുകൾക്കു ഈ നിധിപുഞ്ചത്തെ ദർശിക്കുന്നതിനു കഴിയാത്തതു ഹൈന്ദവലിയുടെ ഭർദ്ദശയോ, വേണാട്ടധിപന്റെ ഭാഗ്യാതിരേകമോ തന്നെ.” അവൾ ഒരു നിമിഷം പോലും പിന്നീട് അവിടെ നിന്നില്ല. ഉദിച്ചുയരുന്ന ശോകതിമിരത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു അശക്തയായി അവൾ അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഗൃഹഗർഭത്തിൽ ഓടിമറഞ്ഞു.

തല്ക്കാലം അക്കഥ അവിടെ നില്ക്കട്ടെ. ഇനി നമുക്കു ബന്ധിതനായ ഭടന്റെ അനന്തരാനുഭവങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നു ആരായുക തന്നെ.

സുലേഖയുടെ ഐശ്വര്യവർദ്ധനവിൽ ആകർഷിതനാകാതിരുന്ന ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിയുടെ കാരാഗൃഹമാറ്റത്തിനു ശേഷമുള്ള അയാളുടെ അനുഭവങ്ങൾ ആ രജോഗുണപ്രഭവന്റെ സ്വാഭാവികഗതികൾക്കു തെല്ലൊ അനുയോജ്യമായിരുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ആ സുകുമാരശരീരിണിയുടെ കോമളവിഗ്രഹം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിത്യമായി സ്ഥലം പിടിച്ചുപോയി. അമ്മണീസുലേഖമാരുടെ ആകാശ

വിശേഷങ്ങൾ സമപ്രഭാവപൂരിതങ്ങൾ തന്നെയെങ്കിലും പുരുഷ സാധാരണമായ രാദ്രപ്രഭയെക്കാൾ ലളിതകോമളമായ കസുമ വിലാസമാണ് ആ സുഗുണധാമത്തിന്റെ ഹൃദയനാളത്തെ ഇളക്കിവശാക്കിയത്. സുലേഖയുടെ തെല്ലിരുളടഞ്ഞതും, അത്യുഗ്രതരവും, പരുഷവുമായ ആ വീരവിഗ്രഹം ഒരുവശത്തും, അമ്മിണിയുടെ വെണ്ണിലാസദൃശമായ ലളിതകളേബരം മറഭാഗത്തും മനോഭൂഷണത്തിൽ നിരീക്ഷണം ചെയ്തപ്പോയ ത്രിവിക്രമൻ ആ ഇരു സൗന്ദര്യധാമങ്ങളെയും പലവിധത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്തുടങ്ങി. ഒന്ന് ഐഹികസുഖങ്ങളുടെ അമിതഭോഗത്തിനു അത്യാത്ത്തിയോടുകൂടി അലഞ്ഞുഴലുന്ന ലളിതരൂപാവലംബിയായ ശുഭ്രണവാവിഗ്രഹമെങ്കിൽ മററത് ലൗകിക വിഹാരത്തിൽ ജീവിതഗതികളുടെ വക്രതയെ തെല്ലും അറിയാതെ പാവനമനസ്സിനിറയായി വളരുന്ന ഒരു സുകൃതിനിയാണ്. ഒരുവൾ രാജ്യമണ്ഡലങ്ങളെ ജയിച്ചടക്കി ഭരിക്കുന്നതിനു പശ്ചാപ്തമായ ഒരു വീരധാമമെങ്കിൽ ഇതര, പുരുഷ ഹൃദയങ്ങളെ വശീകരിച്ചു വശപ്പെടുത്തി സ്വാധീപത്യം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു പോരുന്ന ഒരു മാർവിഗ്രഹമാണ്. സുലേഖ നയകൗടില്യങ്ങളുടെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപമെങ്കിൽ അമ്മിണി പരമപാവനതയുടെ പ്രതിഷ്ഠാമൂർത്തിയാണ്. അവൾ ഭയഭക്ത്യാഭരങ്ങളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന ഗൗരവാകാരമെങ്കിൽ ഇവൾ ആരാധനീയയായ ഒരു ആനന്ദസ്വരൂപിണിയാണ്. തന്വിയുടെ വികാരങ്ങൾ പൊടുന്നനവേ നിലച്ചു. പുരുഷൻ പരുഷവീര്യത്തെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. എന്നാൽ ലളിതമായ കോമളവിലാസത്തെ ആരാധിക്ക തന്നെ ചെയ്യുന്നു. സുലേഖയുടെ രജോവിഗ്രഹം അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ നിന്നും അല്ലാലമായി മറഞ്ഞു അവസാനമായി അതിന്റെ നിഴൽ പോലും അവിടെങ്ങും അവശേഷിക്കാതെ അന്തർലോകം ചെയ്തു. എന്നാൽ മധുരമോഹനമായ അമ്മിണീവിഗ്രഹാശിലാനിർമ്മിത മെന്നപോലെ പ്രത്യക്ഷമായി എപ്പോഴും അവിടെ നിലകൊണ്ടു. നിഷ്പാടമായ ആ കടാക്ഷവീക്ഷണങ്ങളും നിമ്ലപ്രഭാവപൂരിതമായ ആ മുഖവിലാസവും കനഭൃതിയെ സദാ വിതറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ കായപ്പകിട്ടും ഓക്കോത്തോറും തന്വിയുടെ ഹൃദയം ദിച്ഛാമൃതഭോഗത്താൽ സംപുഷ്ടമായതുപോലെ സ്വയം തൃപ്തിയടഞ്ഞു. തന്റെ ഉന്നതസ്ഥിതികളെയും, താല്ക്കാലികാവസ്ഥകളെയും താൻ ഉദ്യുക്തനായിരിക്കുന്ന ഗൗരവമേറിയ ആ ചുമ

തലയേയും അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അയാൾ വിസ്മരിച്ചുപോയി. അയാളുടെ ഹൃദയചക്ഷുസ്സുകൾ അമ്മിണിയുടെ കനകവിഗ്രഹത്തിൽ സുദൃഢമായി തറച്ചു, ബാഹ്യനയനങ്ങൾ സ്വയമായി അടഞ്ഞു. അയാൾ സ്വപ്നലോകത്തിൽ ആനന്ദതരംഗങ്ങളോടുകൂടി ചേർന്ന സന്തോഷസാഗരത്തിൽ പൊങ്ങി ലിഖിച്ചു തുടങ്ങി. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ നാലാറനാഴിക പുലർന്നിട്ടും ആ ചെറുജാലകത്തിൽ കൂടി ഉൾപ്രവേശിച്ച അരുണകിരണങ്ങൾ ആ ആനന്ദോന്മത്തനെ ഉണർത്തുന്നതിനു പര്യാപ്തമായിരുന്നില്ല. ഇരുട്ടറയിലെ അന്ധകാരത്തിന്റെ ആനുകൂല്യത്തിൽ അപ്പോഴും സുഖശയ്യയേ അവലംബിച്ചിരുന്ന ഭടനെ തദവസ്ഥയിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കിയത് പ്രാതലിനുള്ള വിഭവങ്ങളോടു കൂടി അറയിൽ പ്രവേശിച്ച കാർത്യായനപ്പെണ്ണിന്റെ ചില കണ്ഠക്ഷോഭങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു.

“ഈ ശപരന്റെ പെരുമ നോക്കണം. ആഞ്ചാതിയെ കാണാതെ അറയ്ക്കുകയെന്നു തന്ത്രമുണ്ടെന്നു വെച്ചപ്പോൾ ഒണ്ടുപൂലിക്കടീന്നു കേറിവന്നിരിക്കണമെന്നു ശിക്ഷിക്കുകയെന്നു പോരെങ്കിൽ അയാളെ വിട്ടയയ്ക്കുകയെന്നു ഏതത്തിന്റെ നീട്ടരം പൊറക്കും. എന്റെ പഹവാനേ പൊറുത്തു. ഇതെല്ലാം എന്തെല്ലാ നേരവേക്കോ ഈ ശപരനു തന്നെ അറിയാം. അല്ല, എഴുന്നേറ്റു വല്ലോം കഴിച്ചാട്ടെ. കാർത്യാനിക്കു അടുക്കളവേറെ ചോലിയോണ്ടു” എന്നെല്ലാം വാനിറയെ പുലമ്പിക്കൊണ്ടു ഉൾപ്രവേശിച്ച കാർത്യായനിയുടെ ആഗമനമുഹൂർത്തത്തിൽ തന്നെ തമ്പി നിദ്രയിൽ നിന്നുമുണർന്നു പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു.

“ആരതു ഇന്നലെ വന്ന ആൾ തന്നെയോ?”

“ഇതെന്തെല്ലാ കൂത്തെന്നേ? പൂട്ടണ കാളക്കു വെതക്കിണ വിത്തറിയണോ? നേരത്തേ വല്ലോം കയിച്ചാട്ടെ. കാർത്യാനിക്കു ചോലി വേറെ കെടക്കണം”.

തമ്പി—“കാർത്യായനീ, നീ ശകാരിക്കരുത്. ഞാൻ ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊള്ളാം. ഇന്നു നിന്റെ കൊച്ചമ്മയെ വിട്ടെ.”

കാർത്യാ—“കൊച്ചമ്മേ, കൊച്ചമ്മേന്നോ ഒക്കെ അന്നേഴിക്കാൻ ഇവിടന്നാരു ഇല്ലത്തു മുസ്സതോ? പെഞ്ചാതി വല്ലാത്തതും കെടന്നു പോട്ടെന്നു. നിങ്ങളു കിട്ടണതു വല്ലോം കയിച്ചോണ്ടു ഇവിടെ കെടക്കണം.”

തമ്പി—“നീ കലഹിക്കാതിരിക്കണം. നിന്റെ സുലേഖ കൊച്ചമ്മ എന്നു വരുമെന്നറിയാമോ?”

കാർത്ത്യ—“ഇതെന്നാകളിയാ, കൊച്ചമ്മ വാരണതൊക്കെ എന്നോടു പറഞ്ഞുവെച്ചു. ഇന്നു വെളുപ്പിനെ എയ്തിരിക്കാത്തു വിട്ടിരിക്കുന്നു. ഏമാനേ ഇവിടേന്നു വിടരുതെന്നു തൂക്കിപ്പോയെന്നും. അമ്മിണിക്കൊച്ചമ്മയുടെ വലു മനസ്സാവാം.”

തമ്പി—“നിന്റെ അമ്മിണിക്കൊച്ചമ്മ എന്താണിതുവരെ ഇങ്ങോട്ടു വരാത്തതു?”

കാർത്ത്യ—“വരാഞ്ഞതോ? ഹാ അതുകൊള്ളാം. വൃതം പെഴുച്ചുപോയി. ഇന്നലെ രാത്രി മുഴുവൻ പോതക്കേടാൻ.”

തമ്പി—“എന്തു വൃതം?”

കാർത്ത്യ—“അതു കൈപ്പറഞ്ഞാ ഒത്തിരിയൊണ്ടു. അങ്ങനെയല്ലാം കഴിച്ചാട്ടെ, ഞാവോണം.”

തമ്പി—“ഞാൻ കഴിച്ചു കൊള്ളാം എങ്കിലും വൃതമെന്തെന്നു പറയണം.”

കാർത്ത്യ—“ആഞ്ചാതിയേക്കാണുവേലെന്നൊള്ള വൃതം അല്ലാണ്ടെന്നാവുതാ?”

തമ്പി—“അപ്പോ കാർത്ത്യായനിയുടെ കൊച്ചമ്മ സമ്പ്രദിക്കയാണോ ആണങ്ങളെക്കൊണ്ടാതെ?”

കാർത്ത്യ—“അതെ അതെ മൂന്നാലു കൊല്ലമായി പൊറത്തൊങ്ങാതെ ഈ നെലോരേത്തന്നെ കെടപ്പാണു. വേറൊരു പുരുഷന്റെ മൊഹത്തു ഇതു വരെ നോക്കിയിട്ടില്ല.”

തമ്പി—“അപ്പോ നിന്റെ കൊച്ചമ്മ ആദ്യം കണ്ട പുരുഷൻ ഞാനാണോ?”

കാർത്ത്യ—“അല്ലല്ല. പണ്ടു ചെലരെ ഒക്കെ കണ്ടിട്ടു പിന്നെ കാണാഞ്ഞിട്ടല്ലേ ഇപ്പോ ഈ വൃതം ഏകാശിം ഒക്കെത്തൊട്ടങ്ങിയേ.”

തമ്പിക്കു കാർത്ത്യായനിയുടെ ആന്തരാത്മം ഏതാണ്ടു മനസ്സിലായി. അയാൾ തൽസംബന്ധമായ പൂണ്ണവിവരം അറിയുന്നതിനുള്ള ജിജ്ഞാസയാൽ പ്രേരിതനായി വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “അപ്പോ നിന്റെ കൊച്ചമ്മക്കു പുരുഷന്മാരെ കണ്ടാലും കണ്ടില്ലെങ്കിലും ഉപദ്രവമാണല്ലോ.”

കാർത്ത്യ—“ഇദ്ദേഹത്തിനു മലയായ് മേ പറഞ്ഞാ തിരിയേയില്ല.”

തമ്പി—“എന്തെന്നു വിശദമായി പറയണം, അല്ലാതെ തിരിയുന്നതെങ്ങനെ.”

കാർത്ത്യായന—“അന്നേ കൊടുങ്ങല്ലൂരു ഒരു പോറ്റി അത്തേക്കും ഒണ്ടാണു. കോച്ചമ്മം ആയിട്ടു വലിയ സ്നേഹം ഒക്കെ ആൻ. ഒരിക്കൽ പടക്കു പോയിട്ടു പിന്നെ കണ്ടില്ല. ആ എടക്കു കൊച്ചമ്മക്കു ഇങ്ങേതാട്ടു പോരേണ്ടി വന്നു. അന്നു തൊടങ്ങിയ കണ്ണീരു ഇന്നും തോർന്നിട്ടില്ല. പിന്നെ പല തമ്മന്തക്കാരും ഒക്കെ ആലോചിച്ചു. ഇന്നി അത്തേക്കും എണ്ണിച്ചു വന്നെങ്കിലല്ലാതെ ഒരു പുരുഷനെ മൊഹത്തു നോക്കുവേം കൂടെ ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞു കൊച്ചമ്മ മുട്ടി പിടുത്തം. ഇവിടെ വന്നിട്ടും ഈ നെലോറേക്കേറി ഇരുന്നു തന്വൃതിക്കു തന്നെ വേല. ഇന്നലെ ഇങ്ങേതരേ കണ്ടെടുത്തു പോയിട്ടു വൃതം തെറ്റിയതു കൊണ്ടു തുക്കിച്ചു കിടക്കുന്നു.”

അമ്മിണീസുലേഖമാരുടെ ജീവചരിത്രത്തെ ആവരണം ചെയ്തു എന്തോ എല്ലാം പരമരഹസ്യങ്ങൾ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നുള്ള ത്രിവിക്രമന്റെ വിശ്വാസം ഓരോ നിമിഷവും സ്വാഭാഭവങ്ങൾ തന്നെ സാത്മവത്താക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു അയാൾ അല്പനേരം മൗനവ്രതനായിരുന്നു. തറപ്പിൽ വച്ചു സുലേഖയിൽ നിന്നും കേട്ട ജീവചരിത്രഭാഗത്തിന്റെ ഉത്തരഘട്ടം എന്തെന്നറിവാനുള്ള അയാളുടെ കൗതുകം ഒന്നിന്നൊന്നു വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ സുലേഖയിൽ നിന്നും താൻ ഒരു പക്ഷേ എന്തെന്നു കേൾക്കുമായി പിരിഞ്ഞിരിക്കയില്ലേ എന്നു തന്നെയും സുലേഖയുടെ പിതൃകോപവൃത്താന്തവും അവളുടെ ആശാഭംഗസ്മരണയും അദ്ദേഹത്തിനു സംശയത്തിനു വഴി നൽകി. അതിനാൽ അനന്തരകഥാഭാഗം സുലേഖാസോദരിയായ അമ്മിണിയിൽ നിന്നു തന്നെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ കാർത്ത്യായനിയുടെ പ്രസ്താവന ത്രിവിക്രമനെ തെല്ലൊന്നു ചഞ്ചലിപ്പിച്ചു. തന്റെ ആശാവഹി എന്തെന്നു കേൾക്കുമായി ഒരു പക്ഷേ പൊലിഞ്ഞുപോകുമോ എന്നു തന്നെയും അയാൾ ശങ്കിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു. “അമ്മിണിയെ ഒരിക്കൽ കൂടി എനിക്കു കാണുവാൻ സാധിക്കുമോ? പിന്നീടൊരിക്കലും ഞാൻ നിന്റെ സ്വാമിനിയെ ഈ വിധത്തിലുള്ള അപേക്ഷകൾ കൊണ്ടു ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്നു തന്നെ പറയണം.”

കാർത്ത്യായന—“അതേ അതേ. ഞാൻ ചെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു

വേണം പിന്നെ ഇവളു തല്ല കൊള്ളാൻ. പൊല്ലാക്കായ്ത്തി നൊന്നും കാർത്ത്യായനിപ്പെണ്ണില്ല. ഇവിടന്നു വല്ലോ കഴിച്ചാട്ടെ, ഞാനോണം.”

തമ്പി—“നില്ലനില്ല”. ഒരുവാക്കുകൂടി, അമ്മിണി ഇനി ഇങ്ങോട്ടു വരികില്ലെന്നു തന്നെയോ പറഞ്ഞതു്?”

കാർത്ത്യ—“പിന്നെയല്ലാണ്ടു ആഞ്ചാതി പൊരക്കണ്ട ഈ പെഞ്ചാതി വെളയാടൻ വരാനോ. കൊച്ചമ്മ ഇനി ഇങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞുനോക്കുവേല.”

തമ്പി—“എനിക്കടിയന്തിരമായി ചില സംഗതികൾ നിന്റെ കൊച്ചമ്മയോടു പറയാനുണ്ടു്. ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇത്രും വന്നിട്ടുപോയാൽ മതി. പിന്നെ ഒരിക്കലും വരണമെന്നില്ല.”

കാർത്ത്യ—“ആ തംഗതി ഇവളോടു പറഞ്ഞാലകൊണ്ടു ഇവളു കൊച്ചമ്മേ അറിക്കാവല്ലോ. പിന്നെന്തിനിവിടന്നു പുത്തിച്ചുളളു.”

തമ്പി—“അതുപോരാ. അമ്മണിയെക്കണ്ടുതന്നെ പറയേണ്ട കായ്ക്കുളളാണു്.”

കാർത്ത്യ—“എന്നാ കണ്ടു തന്നെ പറഞ്ഞതാണു്. ഇവളിത പോണു്.”

തമ്പി ഇതികത്തവൃതാമുഖനായി. ഒരു നിമിഷംപോലും അമ്മണിയുടെ വദനവിലാസം കണ്ടാനന്ദിക്കാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ അസാധ്യമെന്നുതോന്നിയ തമ്പിക്കു ഇനി ഒരിക്കലും ആ സൗഭാഗ്യം സുലഭമല്ലെന്നുള്ള വൃത്താന്തം അസഹ്യമായിരുന്നു. കാർത്ത്യായനി പോകുവാനായി പിന്തിരിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അവളെത്തടഞ്ഞുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു. “അല്പം നിൽക്കണം. അമ്മിണിയെ ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തുവാനുള്ള മാർഗ്ഗം ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. നീ അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചാൽ മതി.”

കാർത്ത്യ—“ഞാനെന്തു ചെയ്യണം.”

തമ്പി—“നീ അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ സുലേഖ ഇവിടെ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു് അമ്മിണിയെ അറിയിച്ചാൽ മതി. അപ്പോൾ അവൾ തീർച്ചയായും ഇവിടെ വരാതിരിക്കയില്ല. ഇവിടെ വന്നുകഴിയുമ്പോൾ സുലേഖ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു എന്നും അല്പം മുന്മേയാണു പോയതെന്നും ഞാനും പറഞ്ഞു കൊള്ളാം.”

കാർത്ത്യ—അയ്യോ! ഇവിടന്നീ പറഞ്ഞതെന്തിനുള്ളു വർ

സ്താനം. ഞാൻ കൊച്ചമ്മയോടു നൊണപറഞ്ഞു പററിക്കൊന്നോ. ഈ ഉശിരൊള്ളപ്പം, ഈപ്പെണ്ണ ചോരുന്ന കയ്യേ കടിക്കേല. അതിനവിടന്നൊട്ടു പണിയേംവേണ്ട.”

തമ്പി ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി. അയാൾ തന്റെ വിരലിൽ കിടന്ന ഒരു അംഗുലീയത്തെ ഉഴരി കാർത്ത്യായനിയുടെ നേരേ നീട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു, “ഇതാ ഇതിലുള്ളരത്നം വളരെ വില പിടിച്ചു ഒന്നാണ്. നീ ഇതു സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു എനിക്കുവേണ്ടി ഒരു കള്ളം പറയരുതോ. അതൊരിക്കലും കള്ളമാണെന്നു നിന്റെ സ്വാമിനി അറികയ്യുമില്ല.”

മുമ്പാട്ടുഗമിച്ച കാർത്ത്യായനിയുടെ ഭൃഷ്ടികൾ അറയിലെ മയങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ കനൽപ്രഭുപോലെ പ്രകാശിക്കുന്ന രത്നത്തിൽ പതിച്ചപ്പോൾ എന്തോ മാന്ത്രികശക്തിക്കടിപെട്ടതുപോലെ അവൾ അവിടെത്തന്നെ നിലകൊണ്ടുപോയി.

സ്രീസഹജമായ ചില കൊഞ്ചലാട്ടങ്ങളോടു കൂടി അവൾ അവിടെ നിന്നും പുളഞ്ഞുതുടങ്ങി. അംഗുലീയത്തെ അടുത്തു ക്ഷണത്തിൽ അവൾ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അയ്യോ, അവിടന്നു ഒരിക്കലും ഞാൻ കള്ളംപറഞ്ഞെന്നുവരുത്തല്ലേ. ഞാൻ കള്ളംപറഞ്ഞുകൊച്ചമ്മേ പററിച്ചെന്നറിഞ്ഞാ കൊച്ചമ്മ എന്റെ തല എടുത്തുകളേം.”

തമ്പി—“ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. നീ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാൽ മാത്രംമതി. യാതൊരപകടവും ഉണ്ടാകയില്ല.”

അഹോ, പ്രേമമേ, ദിവ്യരൂപിണിയായ നിന്റെ വിളയാട്ടം എത്ര ഗൌരവബുദ്ധികളേയാണു് ശിശുപ്രായന്മാരാക്കിത്തീർക്കുന്നതു്. ശിലാഹൃദയന്മാരായ എത്ര ധീരചിത്തന്മാരാണ് നിന്റെ നവകിരണങ്ങളോടു നവനീതംപോലെ ദ്രവിച്ചു വശാകുന്നതു്. തങ്ങളുടെ നിലയും വിലയും വിട്ടു എന്തെല്ലാം ഗോഷ്ടികളാണ് അവർ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നതെന്നു അവർ തന്നെയും അറിയുന്നുണ്ടോ? ഭീമാകാരമായ ഒരു ലാക്ഷാസ്തംഭം ഗൌരവസമ്പുണ്ണമായി ഞെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതിനിടക്കു പൊടുന്നനുവേ, ബാലാതപമേറു ശൂന്യപ്രായമാകുന്നതുപോലെ സർവ്വലോകഹൃദയങ്ങളേയും വശീകരിച്ചു നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു കൈപുളള മഹാശയന്മാരേ തന്നെയും നിന്റെ ഒരു കടാക്ഷം, ഒരു നിഴൽ, ഹതചിത്തരാക്കി, പെരുരുഷ്ണുന്മാരാക്കി, കേവലം ചപലകർമ്മങ്ങൾക്കു തന്നെയും പ്രേരിതരാക്കിച്ചെയ്യുന്ന ആ

കാഴ്ച, അഹോ! എത്ര ശോചനീയം. ഈ അനുഭവം എപ്പോൾ എങ്ങനെ വന്നുചേരുന്നു എന്നു നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു മനശ്ശാസ്ര പട്ടക്കുറുക്കുപോലും ഇരുപതുനൂറ്റാണ്ടു സാധിച്ചിട്ടുമില്ല തന്നെ.

ഒരു ലോകസാധാരണനെന്നു തന്നെയല്ല ലൌകികാഗ്രേ സരണു കൂടിയായിരുന്ന ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി സുലേഖയുടെ പ്രേമ പ്രവാഹകാലുഷ്യങ്ങൾക്കു വശഗതനാകാതെ വിജയഭേരിയോടുകൂടി ഞ്ഞെന്ന തന്റെ പുതിയ പാപ്പിടത്തിൽ വന്നെത്തി. എങ്കിലും അമ്മിണിയുടെ സൗന്ദര്യപ്പകിട്ടിൽ കുടുങ്ങി അടിയറ പറഞ്ഞുപോയതു് എത്രയോ മൗഢ്യമായിപ്പോയി എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം വഴിയേ വെളിപ്പെടുന്നതാണ്. അയാൾ തന്റെ സഹജമായ ഗാംഭീര്യത്തെ പണയപ്പെടുത്തി കാർത്ത്യായനിക്കു കൈക്കൊഴു കൊടുത്തും അമ്മിണീദർശനത്തിനുദ്യുക്തനായി എങ്കിൽ തമ്പിയും ഒരു ലോകസാധാരണൻ എന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും തന്നെ അയാളിൽ ആരോപിക്കേണ്ടതില്ല.

കാർത്ത്യായനി അവിടെനിന്നും പരിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടും തറയിൽ നിരത്തിയിരുന്ന വിഭവങ്ങളെപ്പറ്റി അനുസ്മരിക്കുന്നതിനു തന്നെ ആ നിർഭാഗ്യവാൻ സന്തോഷം തോന്നിയില്ല. അയാൾ തന്റെ ഹൃദയപ്രതിഷ്ഠാപിതമായ ആ കനകവിഗ്രഹത്തെ ധ്യാനിച്ചും, അമ്മിണിയുടെ പ്രത്യാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു നിരന്തരം വാതിൽക്കൽക്കൽ നോക്കിയും ദിനശിഷ്ടം കഴിച്ചുകൂടി. നേരം രാത്രിയായിട്ടും അമ്മിണിയെയാകട്ടെ കാർത്ത്യായനിയെയാകട്ടെ കാണാനില്ലെന്നു കണ്ടു് അയാൾ അക്ഷമനായി. ഇരുളടഞ്ഞ ആ മുറിയുടെ പരിമിതിയെ അളന്നു കൊണ്ടു് ഒട്ടനേരം അയാൾ അങ്ങമിങ്ങും നടക്കും. അനന്തരം പുറത്തുനിന്നും വല്ലവരും വരുന്നുണ്ടോയെന്നു ചെവിവാട്ടം പിടിച്ചുകൊണ്ടു ഒട്ടനേരം വാതിൽക്കൽ കാത്തുനിൽക്കും. വീണ്ടും അക്ഷമനായി ശയ്യയിൽ പോയിക്കിടക്കും. വീണ്ടും എഴുന്നേൽക്കും. പിന്നെയും ആരുടെയോ ആഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വാതിൽക്കൽതന്നെ ഒട്ടനേരം കാത്തുനിൽക്കും. ജാലകത്തിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു് അല്പനേരം പ്രകൃതിവിലാസത്തെ ആസ്വദിക്കും. എന്നിട്ടും സമാധാനമില്ലാതെ വീണ്ടും ശയ്യയെത്തന്നെ അഭയംപ്രാപിക്കും. ഇങ്ങനെ നാഴികകൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അമ്മിണിയുടെ ആഗമനമുണ്ടാകാഴികയാൽ അയാൾ വിവശഹൃദയനായി. പിന്താഗതികളിൽ നിരന്തരപ്രവർത്തനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞ മന

സ്തിനെ ക്രമപ്രവർത്തനമായ ഒരു മാന്ദ്യം ആവരണം ചെയ്തു. ഐഹികഭോഗാഭികളുടെ അപ്രാപ്യാസ്വപദനത്തിനായി അയാൾ വീണ്ടും സുഖനിദ്രയിൽ ലയിച്ചു.

അധികസമയം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പിൽ മുറിയുടെ കരകുറ്റുന്ന് ആരോ ഒരാൾ അകത്തു കടന്നു നിദ്രാവശനായ ഭടൻ അറിഞ്ഞതേ ഇല്ല. ആഗതയായ അമ്മിണി ഭടനെ നിദ്രാവസ്ഥയിൽ നിന്നുണർത്തുന്നതിനുള്ള വൈമനസ്യത്താലോ, തന്റെ പ്രവൃത്തിപദ്ധതികളുടെ അനന്തരഗതി എങ്ങനെയാണെന്നു നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ സമയലാഭത്തിനു വേണ്ടിയോ എന്തോ, ശയ്യയോടു അടുക്കാതെ പിൽമാറി ഭീപത്തേ ഒരിടത്തു സ്ഥാപിച്ചിട്ട് ജാലകത്തോടു സമീപിച്ചു നിലകൊണ്ടു. ഇടയ്ക്കിടെ താനേ മന്ദഹസിച്ചും, പൊട്ടിപ്പറപ്പെടുന്ന പ്രഹർഷ പ്രവാഹത്തെ സ്വയം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു വേണ്ട മനസ്സാന്നിദ്ധ്യമില്ലാതെ, വസ്രപുശ്ചത്താൽ വദനാവരണം ചെയ്തു നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ശയ്യാസ്ഥിതനായ ഭടൻ “കോട്ട ഇപ്പോൾ കീഴടങ്ങും, അതാ, തുലക്കന്മാർ കോട്ടയ്ക്കു മുകളിൽ കയറിത്തുടങ്ങി, കേശവാ, നീ കറേ സൈന്യങ്ങളുമായി ക്ഷണം ചെല്ലണം” എന്നു സഗൽഗതം മുറവിളി കൂട്ടി കൊണ്ടു വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദനായി. നിമിഷങ്ങൾ പിന്നെയും ചിലതു കഴിഞ്ഞു. ഭടൻ വീണ്ടും അസ്വസ്ഥനായി പിടഞ്ഞു തുടങ്ങി. എന്തോ അപാരമായ മനസ്സോടങ്ങൾക്കു വശഗതനായതു പോലെ അയാൾ പലതും ഇടയ്ക്കിടെ ശബ്ദിക്കും, അനന്തരം പൊടുന്നനവേ ഞെട്ടി എഴുന്നേറ്റിട്ട് വീണ്ടും അവിടെത്തന്നെ ശയിക്കും, “വിടല്ലേ, വിടരുത്, ആ വ്യാമ്രി അമ്മിണിയേ വധിക്കും, പിടി അവളെ” എന്നു ഘോരാട്ടഹാസം ചെയ്തു കൊണ്ടു അയാൾ ചാടി എഴുന്നേറ്റു. കണ്ണുകൾ തുറന്നപ്പോൾ സമീപത്തിരിക്കുന്ന ഭീപത്തേയും, പാർശ്വവർത്തിനിയായ അമ്മിണിയേയും കണ്ടു അയാൾ ലജ്ജിതനായി ഒരക്ഷരവും മിണ്ടാതെ വീണ്ടും അവിടെ തന്നെ ഇരുന്നു.

ഒട്ടു സമയത്തേക്കു അവിടെ വ്യാപിച്ചിരുന്ന നിശ്ശബ്ദതയെ ആദ്യമായി ഭേദിച്ചതു് അമ്മിണിയായിരുന്നു. അവൻ പറഞ്ഞു.

“പ്രഭോ, അവിടുന്നു അസ്വസ്ഥനായിരിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നുന്നു. തലക്കാലം ഞാനിവിടെ നിൽക്കുന്നത് അസഹ്യമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ പോയിക്കൊള്ളാം. ജ്യേഷ്ഠത്തി ഇവിടെ

വന്നിരുന്നുവെന്നു കാർത്ത്യായനി പറഞ്ഞു കേട്ടതു കൊണ്ടാണു് ഞാൻ വന്നതു്.”

മൗനമുദ്ര ഇനിയും അവിഹിതമെന്നു തന്വിക്കു തോന്നി. അത്യാശയോടു കൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന അമ്മിണീദർശനം തന്റെ അനാദരത്താൽ ക്ഷണഭംഗമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന്നു അയാൾക്കു മനസ്സു വന്നില്ല. എന്നാൽ തന്റെ സ്വപ്നപ്രലപനങ്ങൾ വല്ലതും അമ്മിണി കേട്ടിരിക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ച അയാൾ പറഞ്ഞു.

“ഉറക്കത്തിനിടയിൽ എന്തെല്ലാമോ സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടുപോയി. എന്തൊക്കെയോ പേ പറഞ്ഞു എന്നു തോന്നുന്നു. ഭവതി ഇവിടെ വന്ന സംഗതി ഞാൻ അറിഞ്ഞതേയില്ല.”

തന്റെ സ്വപ്നരഹസ്യങ്ങൾ വല്ലതും അമ്മിണി അറിഞ്ഞിരിക്കുമോ എന്നുള്ള ശങ്കയാൽ ഭടൻ വിഷമിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ യുവതി അയാളെ ശാന്തനാക്കുവാൻ വേണ്ടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അവിടന്നു അസ്വസ്ഥനായി ശയ്യയിൽ കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ എന്തെല്ലാമോ പറയുന്നതു കേട്ടു പക്ഷേ ഒന്നും വ്യക്തമായിരുന്നില്ല. അവിടത്തെ ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ അസമയത്തു പ്രവേശിച്ച നിദ്രാഭംഗം വരുത്തിയതിന്നു ഞാൻ മാപ്പു ചോദിച്ചു കൊള്ളുന്നു. സുലേഖ വന്നിട്ടു് എവിടേക്കു പോയി എന്നും ഇനി എപ്പോൾ വരുമെന്നും അറിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ഉടൻ പൊയ്ക്കൊള്ളാം.”

തമ്പി—“കൊള്ളാം എന്നാൽ ആ വക വിവരങ്ങൾ പറയാതിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ പോകയില്ലല്ലോ.” (അയാൾ ഒരു മന്ദഹാസത്തോടു കൂടി പറഞ്ഞു.)

അമ്മിണി—“ഇല്ലില്ല, അസമയത്തു ഇവിടെ പ്രവേശിച്ചതു തന്നെ കലധർമ്മിണികൾക്കു യോജിക്കുന്നതല്ലല്ലോ.”

തമ്പി—“അന്യപുരുഷൻ എന്നു വിചാരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം അതു വാസ്തവമാണു്. എന്നാൽ പരഭക്തൃശത്തിൽ സഹതപിക്കേണ്ടതും കലധർമ്മിണികളുടെ കടമ തന്നെയല്ലേ.”

അമ്മിണി—“അതേ അതു കൊണ്ടു തന്നെയാണു് ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ കാണുന്നതിന്നു ഞാൻ ബദ്ധപ്പെടുന്നതും. ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ ഒരിക്കൽ കാണുന്നതിന്നു സാധിച്ചാൽ ഞാൻ യാചിച്ചിട്ടും അവിടത്തെ ഈ കാരുണ്യഹൃദത്തിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ചു കൊള്ളാം.”

അമ്മിണിയുടെ നിഷ്കന്മഷഘൃദയത്തെ തമ്പി ഹാർദ്ദവമായി അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു. “കുമാരീ നിങ്ങൾ ഏകോഭജാതകൾ എന്നത് സ്വരൂപസാമ്യംകൊണ്ടല്ലാതെ സ്വഭാവസാദൃശ്യംകൊണ്ടു ഒരിക്കലും വിചാരിക്കുവാൻപോലും സാദ്ധ്യമല്ല. സുലേഖയുടെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നും ഞാൻ വിഭക്തനാകുന്നതും അസാദ്ധ്യം.”

അമ്മിണി— “യഥാത്മസ്ഥിതികൾ മനസ്സിലാക്കാതെ അവിടന്നന്യന്മാരെ വിധിക്കരുത്. ജ്യേഷ്ഠത്തി അവിടന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ആർദ്രചിത്തയാണ്. പക്ഷേ അവർ പിതൃസ്വപമായതുകൊണ്ട് അച്ഛന്റെ ക്ഷാത്രിയ വീര്യങ്ങൾക്കു സർവ്വാവകാശിയും മാതൃസ്വപമായ ഞാൻ സ്രീസഹജമായ അബലാത്വത്തിന് അധീനയും ആയിപ്പോയി എന്നേയുള്ളൂ. അതെ, ഈ ജീവിതദശയിൽ മനസ്സുവമെന്നെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഈ ഭാഗ്യംകെട്ടവർ എന്റെ സോദരിയുടെ സൗഭാഗ്യജീവിതത്തെ ഓർത്ത് അസൂയപ്പെട്ടാലും ഫലമില്ലല്ലോ.” (അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു അശ്രുതണുക്കൾ പൊടിച്ചുതുടങ്ങി).

തമ്പി—“എന്തോ അപരാമായ ഭുഖം ഭവതിയെ വിഷമിപ്പിച്ചതുപോലെ തോന്നുന്നു. സൗന്ദര്യത്തിലും സമ്പത്തിലും കബേരയായുള്ള നിങ്ങൾക്കു സ്വാധീനമല്ലാതെ ലോകത്തിൽ എന്താണുള്ളത്?”

“കുമാരാ, വിധി, വിധി അതിനെ സ്വാധീനമാക്കുന്നതിനു ലൗകിക പ്രാബല്യങ്ങളൊന്നും ശക്തമല്ല.” അവൾ വീണ്ടും കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

അബലാത്വത്തിന്റെ മുതുകരണമായ അമ്മിണിയുടെ ചാപല്യപ്രകടനങ്ങളിൽ ആ ധീരചിത്തനും സഹതാപസന്തപ്തനാകയാൽ അല്പസമയത്തേക്കു് ഒന്നുതന്നെ സംസാരിക്കുന്നതിനു അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ അയാൾ ഇങ്ങനെ സാന്തപനങ്ങൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. “ഭവതി ഇങ്ങനെ വ്യസനിക്കരുത്. ലോകജീവിതം സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമാണ്. ഇന്നു സുഖികളായിരിക്കുന്നവർ നാളെ ദുഃഖിതരായിപ്പകരുന്ന. ഇന്നു ക്ലേശാഗ്നാവത്തിലുഴലുന്നവർ നാളെ ഒരിക്കൽ സൗഭാഗ്യകേന്ദ്രത്തിനു അധിപതിയായി ഉയരുന്നു. കാലഗതികൾക്കനുസരണമായി മനോഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനുള്ള സ്വൈര്യം, അതാണു നാം നിരന്തരം പുലർത്തിക്കൊണ്ടു പോകേണ്ടത്.”

ഭവതീയുടെ ക്ലേശസംപുഷ്ടമായ ഈ ഓരോ ദിവസങ്ങളും ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിയിലേക്കുള്ള സോപാനങ്ങൾ അല്ലെന്നാണിത്.

അമ്മിണി—“ഇല്ല, അതൊരിക്കലും വരികയില്ല. മൂന്നു വർഷക്കാലമായി ഞാൻ സർവ്വസന്തോഷങ്ങളേയും പരിത്യജിച്ച സന്താപത്തെ വരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആജീവനാന്തം അതിനെ തന്നെ പുലർത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിനാണ് തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നതും.”

തമ്പി—“അതു സാഹസമല്ലേ, ഈശ്വരനിന്ദനവുമല്ലേ?”

അമ്മിണി—“ഒരിക്കലുമല്ല. കാരാ ഞാൻ എന്റെ പരമാത്മങ്ങൾ അങ്ങയോടു തുറന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഭാഗ്യവശമായ ഇവളുടെ ഹൃദയം വിധിഗതിയാൽ ഒരാൾക്ക് വശപ്പെട്ടുപോയി. എന്റെ ഹൃദയസ്തോഭങ്ങളേ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കാതെത്തന്നെ ഒട്ടനാൾ ഞാൻ കഴിച്ചുകൂട്ടി. എന്നാൽ യഥാർത്ഥമായ സ്നേഹത്തെ, അല്ല പ്രഭോ, അനുരാഗത്തെ ദീപ്തനാൾ സംയമനം ചെയ്തു അസാധ്യമാണ്. എന്റെ ഇംഗിതത്തെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു തുറന്നു പറക തന്നെ ചെയ്തു. പക്ഷെ അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം പൂച്ചെണ്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു ശിലാസ്തംഭം തന്നെയായിരുന്നു എന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. അദ്ദേഹം നിഷേധിച്ചു. ഞാൻ കലഹിച്ചു. അദ്ദേഹം എന്നെ പിരിഞ്ഞുപോകയും ചെയ്തു. കണ്ണുനീർക്കടലിൽതന്നെ ഞാൻ ഒരു വത്സരം കഴിച്ചുകൂട്ടി. പക്ഷെ പിന്നീടുള്ള ആനന്ദാനുഭൂതിയാൽ ആ നരകഘട്ടം അണുമാത്രമെന്നുതന്നെ എനിക്കു തോന്നി. അദ്ദേഹം തിരിയെവന്നു. ഇവക പരീക്ഷണങ്ങളെല്ലാം എന്റെ അനുരാഗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ്യത്തെ അറിയുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു എന്നെനിക്കു മനസ്സിലായി. അതിനു കാരണവുമില്ലെന്നില്ല. ഞാൻ രാജപുത്രിയും അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണനുമായിരുന്നു. കബേരയായിരുന്ന എന്റെ ഹൃദയത്തെ ലഭിക്കുക ക്ഷണസാധ്യമെന്നു കേവലനായ അദ്ദേഹം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ വിവാഹമുഹൂർത്തവും നിശ്ചയിച്ചു. ദിവസങ്ങളും നാഴികകളും എണ്ണിത്തന്നെ ഞാൻ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഒടുവിൽ മുഹൂർത്തദിവസത്തിന്റെ തലേദിവസവും ആഗമിച്ചു. പ്രഭോ ആ ദിവസം എനിക്കു സ്മരിക്കുപോലും വയ്യ. എന്റെ ഹൃദയം വേദനിക്കുന്നു. ഞാൻ എന്തു പറയട്ടെ. ദുർമ്മദനായ ഹൈന്ദവന്റെ പട ആ

രാത്രിയായിരുന്നു കടത്തനാടിനെ ആക്രമിച്ചത്. അവിടത്തെ സൈന്യങ്ങൾ വീരധീരം പൊരുതു നോക്കി എങ്കിലും കടശി അവർ പരാജിതരായി. പണ്ടേതന്നെ നാടുവിട്ടു പൊയ്ക്കളഞ്ഞ അച്ഛനെപ്പറ്റി യാതൊരു തുമ്പുമുണ്ടാകാഴികയാൽ ഞാനും അമ്മയും അന്നു വേഷച്ഛുന്നരായി നാട്ടുവുറത്തുള്ള ഒരു കുടിലിൽ താമസിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഫൈദരുടെ വേട്ടപ്പട്ടികൾ ഭാഗ്യവശാൽ അടിക്കിലേക്കു തിരിക്കാത്തതായാൽ ഞങ്ങൾ രക്ഷ പെട്ടു. പക്ഷെ എന്റെ പ്രാണേശ്വരനെ പിന്നീടു ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അന്നത്തെ കലഹത്തിൽപെട്ടു മൃതിയടഞ്ഞു എന്നുതന്നെ പലരും പറഞ്ഞു. പ്രഭോ ഈ നിർഭാഗ്യവതിയുടെ കണ്ണുകൾ പിന്നീടു തുകന്നിട്ടില്ല. ഇവൾ പിന്നീടു അവിടത്തെയല്ലാതെ ഒരു പുരുഷനെ കണ്ടിട്ടുമില്ല.”

സുലേഖയിൽ നിന്നും തനിക്കു ലഭിച്ച ജീവചരിത്രാംശത്തിന്റെ അന്തിമഘട്ടം അമ്മിണിയിൽനിന്നും ശ്രവിച്ചപ്പോൾ കഥാഭാഗത്തിന്റെ അത്ഭുതരസം അയാളെ ആകർഷിക്കുകയല്ല ചെയ്തത്, പ്രത്യുത സമംഗലയായ അവളുടെ ദുർദ്ദശാപരിപാകത്തിൽ ആ പോരാളിവിരന്റെ ഹൃദയം കലുഷിതമാകുതന്നെ ചെയ്തു.

തമ്പി—“കുമാരീ അവിടത്തെ അച്ഛൻ ക്ഷത്രിയനായിരുന്നു എങ്കിൽ നിങ്ങൾ കുടിലിൽ അഭയം പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നതെങ്ങനെയാണു്.”

അമ്മിണി—“അവിടന്നു ക്ഷമിക്കണം. ആ വക സംഗതികളൊന്നും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു ഞാൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഞങ്ങളുടെ ജീവചരിത്രം അത്യുത്തരാവഹമായ ഒന്നാണു്. സുലേഖ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ ഞങ്ങളുടെ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ അവസാനം ഇനിയും ആസന്നമായിട്ടില്ല.”

എന്റെ പിതാവിന്റെ രക്തം പ്രതികാരത്തിനായി മറുവിളി കൂട്ടുന്നു. സുലേഖ പ്രതികാരം ചെയ്യും. ആ ദുഷ്ടന്റെ രക്തത്തിൽ എന്നു അവൾ കൈകഴുകുന്നുവോ അന്നു മാത്രമെ ഞങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ ഞാൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളു.”

തമ്പി—“അപ്പോൾ സുലേഖയുടെ പിതാവു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നില്ലേ.” അയാൾ അത്ഭുതപരവശനായി ചോദിച്ചു.

അമ്മിണിയുടെ നയനങ്ങൾ വീണ്ടും അശ്രുപൂരിതമായി. അവൾ പറഞ്ഞു. “അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോയിട്ടു ഇപ്പോൾ

ആരും കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. കുമാരൻ, ഞാൻ പോകുന്നു. എനിക്ക് ഇനിയും ഇവിടെ നിൽക്കുവാൻ വയ്യ. എന്റെ ഹൃദയവേദന അസഹ്യമായി വളരുന്നു. എനിക്ക് തല കുറങ്ങുന്നു. ഞാൻ പോകട്ടെ. സുലേഖ ഇനിയും വരുന്നു എങ്കിൽ ഭയമായി ഇവളെ ഒരു കാണുവാൻ അനുവദിക്കണമെന്നു പറയണം.”

തമ്പി സഹതാപഭാരത്താൽ വിവശഹൃദയനായി, “ഭവതി ഇനിയും വരണം, ഈ കാരാഗൃഹവാസത്തിൽ ഒരു മനുഷ്യപ്രമാണിയേപ്പോലും കാണുന്നത് എനിക്ക് ആശ്വാസപ്രദമാണ്.”

അമ്മിണി -- “എന്റെ ഹൃദയഗർഭത്തിൽ കെട്ടിനിൽക്കുന്ന വ്യസനത്തേ നിങ്ങളോടൊക്കിലും പറഞ്ഞറിയിക്കുന്നത് എനിക്ക് ആശ്വാസപ്രദമാണ്. ഞാൻ കൂടക്കൂടെ വന്നു കൊണ്ടിരിക്കാം.”

അവൾ സാവധാനത്തിൽ അവിടെനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു. അമ്മിണി മുറിയിൽനിന്നും വെളിക്കിറങ്ങി പിറകേ കരുക്കു ബന്ധിക്കുന്നതുവരെ അവളേത്തന്നെ കെട്ടുകത്തോടുകൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ത്രിവിക്രമൻ കമ്പി അനന്തരം അമ്മിണി സുലേഖമാരുടെ ജീവചരിത്രരഹസ്യങ്ങളുപറ്റി വിചാരിച്ചു അതുതപ്പെട്ടുകൊണ്ടു വീണ്ടും ശയ്യാസ്ഥിതനായി.

ഇരുപത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം

ആർക്കുംപാർക്കിൽ നൈപുണ്യമേവം,
മറ്റൊർക്കുമേ പാരിൽകണ്ടില ഞാനോ
നേർക്കുനേരെ? നിവിലവും വിദ്യ.
വാക്കിനുള്ളൊരു കൗശലവും;
ഇല്ല തമ്മിലകലവും, താരതമ്യശകലവും;
ഈഷലുണ്ടിവൻ നൈഷധൻ,
സുതവേഷധാരിവാനിവ!”

മുന്നദ്ധ്യായത്തിൽ അമ്മിണീദർശനത്തിന് അത്യാർത്തിയോടുകൂടി ത്രിവിക്രമൻ തമ്പി തന്റെ കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടന്നു കഴിഞ്ഞ സമയത്തു യോഗീവാടത്തിലെ ചില സംഭവങ്ങൾക്കു ദൃക്സാക്ഷികളാകുവാൻ വേണ്ടി വായനക്കാരെ അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ഹൈദരാലിഖാന്റെ ആക്രമണാനന്തരം താൻ ആ മഹാപുരുഷന്റെ പ്രതിപുരുഷനായി വഞ്ചിപാലനകർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ആനന്ദപ്രദായകമായ ആ കാഴ്ച മനോദർപ്പണത്തിൽ ദർശിച്ചു സന്തുഷ്ടനായ യോഗിവർണ്ണൻ സാക്ഷാൽ അനന്തശയന ഗാംഭീര്യത്തെത്തന്നെ അഭിനയിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ സ്വകാര്യമുറിയിൽ ഏകാകിയായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ഇതിനിടയിൽ മൈസൂർ കേസരിയുടെ നിയോഗാനുസരണം വടക്കോട്ടയക്കേണ്ട സേനാവിഭാഗത്തേയും അതിനുള്ള ഗ്രന്ഥമാർഗ്ഗങ്ങളെയും യുദ്ധവേളയിൽ ചിലവിടേണ്ട നിധിസംഭാരണങ്ങളെയും എണ്ണിപ്പിരിച്ച് അക്കമിട്ടും കഴിഞ്ഞു. നയകൈരടിലുപാധികൾ കൊണ്ട് ഏതുവിധേനയും മുറിഞ്ഞപ്പുള്ളിത്തരകനെ വശത്താക്കിയാൽ തിരുവിതാംകോട്ടേക്ക് സംശയത്തിനിടം കൊടുക്കാതെ തന്നെ സേനാപംക്തിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനതയിൽ വടക്കോട്ടയക്കാമെന്നും അതിനു സാധിക്കാത്ത പക്ഷം താൻതന്നെ ആഭാരം സ്വകാര്യമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതാണെന്നും ആ കപടപട്ടതീരുമാനിച്ചുറച്ചു. യുദ്ധച്ചെലവുകളുടെ സംഗതി അനന്തരമായി ഗിരിപാദരുടെ മനോരംഗത്തെ വേദനിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ചൊൻപാറയിലെ നിധിപുഞ്ജത്തിന്റെ സ്മരണ ആ ധനാരാധകനെ തെല്ലൊന്നു സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. അവസാനമായി കാളിയാങ്കല ഗ്രീയത്സവദിനങ്ങൾ അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. ആ മഹാമഹത്തിന്റെ ഓരോ ചടങ്ങുകളും രാമവർമ്മ മഹാരാജാവ് അവിടെ കളിത്തട്ടിൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു ദേവീപ്രസാദത്തെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതും അതേ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഹൈദരാലിഖാന്റെ ഭഗീരഥപ്രയത്നങ്ങൾ ലാഘ്യകരിക്കപ്പെടുന്നതുമായ ആ കാഴ്ച അയാളെ ആനന്ദതുന്ദിലനാക്കി മന്ദഹസിപ്പിച്ചു. അനന്തരം തന്റെ ദൗത്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിൽ സംതൃപ്തനായ ഹൈദർ മഹാരാജാവിന്റെ അനുഗ്രഹപ്രവാഹപ്പെരുവള്ളതിരത്തള്ളലിൽ താൻ കുടിച്ചുവീർത്തു നീന്തിത്തുഴയുന്ന ആ സൗഭാഗ്യദർശനത്തിൽ മനക്ലേശം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ പെട്ടെന്നു മുറിയുടെ വാതിൽ തുറന്നു ആരോ ഓരോ ഉൾപ്രവേശിച്ചു.

തന്റെ മനോരാജ്യവിഹാരങ്ങൾക്കു വിഷ്ണുവന്ദനത്തിൽ അദ്ദേഹം ആരെന്നു ശങ്കിച്ച യോഗി സംഹാരകർമ്മത്തിനു തന്നെ ഉദ്യുക്തനായി പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു. എങ്കിലും ആഗത സ്വപ്രേമവാത്സല്യാധികാർക്കു ഏകാലംബമായുള്ള ഹരിണകിശോരി

ഞി തന്നെ ഏതെ മനസ്സിലാക്കി അയാൾ ശാന്തചിത്തനായി
 വീണ്ടും ശയ്യയേ അവലംബിച്ചു. ആഗത ഭയഭക്ത്യാദരങ്ങളോടു
 കൂടി സ്വപിതൃപാദങ്ങളെ അവലംബിച്ച് നമസ്കരിച്ചിട്ടു അല്പം
 വാങ്ങി നിന്നു. നികേതനിബന്ധനകളേ അതിലംഘിച്ചതിനു
 ചന്ദ്രമാസവുമായി പുറപ്പെടുവാൻ തന്നെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന
 ആ വൃദ്ധപിതാവു സ്വപത്നിയുടെ മൃദുസ്തോമദനത്തെ ഏക
 വീക്ഷണമാത്രത്താൽ ദർശിച്ചപ്പോൾ തന്നെ അതിസാഹസം
 ചെയ്തു സംഭരിച്ചിരുന്ന ആ ഘനഭാവമെല്ലാം താനേ ദ്രവി
 ച്ചു വാത്സല്യാഭിനന്ദനപ്രളയമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. സുലേഖ
 മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞ വൃദ്ധൻ സ്വ
 ഘനഗാർഭീയ്ക്കുങ്ങൾക്കു ലോപം വരുത്താതെ വീണ്ടും ശയ്യയി
 ലേക്കു തന്നെ ചെരിഞ്ഞു എങ്കിലും ഭയവിചാപലയായി
 ഭക്തിപരവശയായി മന്ദസ്തോമദനയായി സ്വപാദാന്തിക
 ത്തിൽ നമസ്കരിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആ മോഹനാകാരത്തെ ദർശി
 ച്ചമാത്രയിൽ പിതൃസഹജമായ ആ മനസ്തോഭങ്ങളെ സം
 യമനം ചെയ്യുന്നതിനു അശക്തനായി അയാൾ വീണ്ടും എഴു
 ത്തിറു സ്വപത്നിയേ മാറോടണച്ചു ആലിംഗനം ചെയ്തു. പല
 ഉരുളച്ചിയിൽ ചുംബിച്ചും പല നിമിഷങ്ങൾ ആലിംഗന
 ലഹരിയിൽ ലയിച്ചും നിന്നതിന്റെ ശേഷം അയാൾ ഇങ്ങനെ
 പ്രിയ കലഹം തുടങ്ങി. “കുമാരീ, വത്സേ, ഈ വദനവിലാസം
 നിന്റെ സമസ്താപരാധങ്ങൾക്കും പ്രതിവിധിയായി നിന്നെ
 സംരക്ഷിക്കും. അതു നമ്മുടെ ക്രോധത്തെ സംഹരിച്ചു ഇന്നു
 നിന്നെ ഭയങ്കരശിക്ഷകളിൽ നിന്നും വിമുക്തയാക്കി. എങ്കിലും
 നീ നമ്മുടേയും നികേതത്തിന്റേയും നിബന്ധനകളെ അതി
 ലംഘിച്ചതു സാഹസമായിപ്പോയില്ലേ?” ഒരു ശിശുവിനെ
 പോലെ സുലേഖ ആ വൃദ്ധയോഗിയുടെ കൈകളിൽ ഇരുന്നു
 പിടഞ്ഞു തുടങ്ങി. വൃദ്ധന്റെ ഈ വക നയചാതുരികൾ
 ഭടന്റെ വിമോചനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള രഹസ്യസംഗതികൾ
 തന്നിൽ നിന്നും സൗമ്യനയം കൊണ്ടു കരസ്ഥമാക്കുന്നതി
 നെന്നു തന്നെ ആ ക്രമബുദ്ധി ന്യായമായി അനുമാനിച്ചു.
 അവൾ പറഞ്ഞു, “പിതാവേ! ഞാൻ അവിടത്തേയും നികേ
 തത്തിന്റേയും നിബന്ധനകളെ ഈ നിമിഷം വരെ അതി
 ലംഘിച്ചതായി ഓർമ്മിക്കുന്നില്ല. അവിടന്നു ഈ പറയുന്ന
 തിന്റെ രഹസ്യമെന്തെന്നു എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.”

യോഗി ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. “അവിശ്വാസീ, നീ നിന്റെ

ആത്മവിനൈത്തന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു. ആ ഭടനെ അംബികാചുംബനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കിയതിനേ നീ നമ്മിൽ നിന്നും മറയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുോ?”

“പ്രഭോ, അവിടന്നു ഇവളെ അവിശ്വസിക്കരുത്. ഞാൻ നികേതനിബന്ധനകൾക്കു വിപരീതമായി അയാളേ സംബന്ധിച്ചു ഒന്നും തന്നെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്നു അവിടത്തെ പാദത്തിൽ തൊട്ടു സത്യം ചെയ്യുന്നു.”

“അതായത് അയാൾ ഇപ്പോഴും നിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ തന്നെ ഇരിക്കുന്നു എന്നല്ലേ നീ പറയുന്നത്?”

“അവിടന്നു കൂടുതലായി ഒന്നും എന്നോടു ചോദിക്കരുത്. എന്നെ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കണം. നികേതത്തിനും അവിടത്തേക്കും ആചൽക്കരമായി ഞാൻ ഒന്നും തന്നെ പ്രവർത്തിക്കയില്ലെന്നു അവിടന്നു പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കണം.”

“ഓമനേ, നീ ഭാഗ്യവതിയാണ്”, നിന്റെ ദീർഘദൃഷ്ടികൾ ഈ വൃദ്ധനയനങ്ങളേക്കാൾ സൂക്ഷ്മഗ്രാഹികളാണ്. നഷ്ടപ്പെടുപോയ പരിമിതമായ ആ രാജ്യമണ്ഡലത്തേക്കാൾ വേണാടിന്റെ വിസ്തൃതമായ കിരീടവലയമാണു ഈ ശിരോഗോളത്തിനു ചേരുന്നത്. കുമാരീ നീ ശ്രമസാധ്യമായ നമ്മുടെ ചുമതലകളെ ലഘുപ്പെടുത്തുന്നു.”

സുലേഖ—“അഹാ, അദ്ദേഹമാരാണ്?”

യോഗി—“അദ്ദേഹം നിനക്കു ചേരുന്ന ഒരു പുരുഷരത്നം തന്നെ. വശീകരിച്ചു വശത്താക്കുവാൻ സാധിച്ചാൽ നീ തിരുവിതാംകോട്ടെ പട്ടമഹിഷി. ഹാ! എങ്കിൽ ഈ വൃദ്ധമിഴികൾ ചാരിതാത്മ്യത്തോടു കൂടി അടയുമായിരുന്നു.”

സുലേഖ ഇടി ഏറ്റതു പോലെ പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു “അച്ഛാ, വിനോദഭാഷണങ്ങൾ കൊണ്ടു ഇവളെ ചപല ഹൃദയയാക്കരുത്” അവൾ അത്യാവേശത്തോടു കൂടി പറഞ്ഞു.

ഗിരിപാദർ വീണ്ടും സുലേഖയെ അലാറ്റോഷത്തിൽ ബന്ധിച്ചു.

“കുമാരീ, ഈ വൃദ്ധ ചകടം അഴിയാറായി. നമ്മുടെ ജീവിതദശയിൽ നാം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതെല്ലാം നിന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രമാണ്. എന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ മിക്കവാറും ഫലപ്രദമായിരിക്കുന്ന ഈ വേളയിൽ നാം ബാലിശമായ വിനോദഭാഷണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിന്നെ വഞ്ചിക്കുമെന്നോ? ഇല്ലില്ല. നമ്മുടെ

ദിവാസ്വപ്നങ്ങൾ മിക്കവാറും യഥാർത്ഥമാകാറായിരിക്കുന്നു. ജന്മസാഫല്യം പകരിയും ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇനി ഒന്നു മാത്രം പ്രതികാരം. അതെ പ്രതികാരവധ്ഗത്തെ എന്റെ ശത്രുക്കളുടെ മാർകളിൽ പിടിവരെ താഴ്ത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഇനി ഞാൻ സമാധാനത്തോടുകൂടി മരിക്കാം.”

കുമാരി അല്പസമയം ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. അനന്തരം വീണ്ടും ചോദിച്ചു, “ആരാണപ്പോ അതു? രാമവർമ്മഹാരാജാവോ?”

വൃദ്ധൻ—“അതേ രാമവർമ്മതന്നെ. പക്ഷെ മഹാരാജാവല്ല.”

സുലേഖയ്ക്കു സംഗതികൾ ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലായി. തന്റെ വിധിവൈചിത്ര്യത്തെ ഓർത്തുണ്ടായ ആനന്ദാതിരേകത്താലോ, അഥവാ വേണാട്ടെ കിരീടാവകാശിയായ രാജകുമാരനോടു താൻ പ്രവർത്തിച്ചുപോയ അപമർദ്ദ്യങ്ങളെ അനുസ്മരിച്ചു തിനാലുണ്ടായ ഭീതികൊണ്ടോ എന്തോ അവൾ പുളകാഞ്ചിതഗാത്രയായി വിറച്ചുതുടങ്ങി. രക്ഷക്കും ശിക്ഷക്കും പോരുന്ന ആ ജഗബ്രഹ്മമൂർത്തിയെ ഒന്നുകിൽ മോഹപാശത്താൽ ബന്ധിച്ചു വശീകരിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ നികേതവും താനും സംഹാരവധ്ഗിഷ്ക കണ്ഠദാനം ചെയ്യണം എന്നുതന്നെ ആ കശാഗ്ര ബുദ്ധി അനുഷ്ഠണത്തിൽ തീരുമാനിച്ചുറച്ചു. എന്നാൽ ഈ ശങ്കാവേശങ്ങൾക്കിടയിലും ഒരു സമാധാനം അവളെ ആനന്ദചിത്തയാക്കി. അപരിമേദ്യമായിതന്നെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യാമോഹവഹ്നി അസ്ഥാനത്തല്ല പതിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നോർത്തു അവൾ ഹർഷാശ്രുക്കൾ പൊഴിക്കുതന്നെ ചെയ്തു. തന്റെ ജീവിതസർവ്വസ്വമായി കരുതിയിരുന്ന നികേതോദ്ദേശ്യസാഫല്യത്തെക്കാൾ ബന്ധനസ്ഥനായ രാജകുമാരനെ മോഹനവിദ്യകൾകൊണ്ടു സ്വാധീനമാക്കുന്ന ആ ഏകസംഗതിയായിരുന്നു അപ്പോൾ സർവ്വപ്രധാനമായി അവൾക്കു തോന്നിയത്. ഈ മഹൽക്കാര്യം അപ്രതിഫലമായ ഭയങ്കരാകാരത്തെ അവ ലംബിച്ചു പ്രഥമതഃ അവളെ ഭയവിഹ്വലയാക്കി. എങ്കിലും ആ കുടിലഹൃദയ ഹാസ്യസുചകമായ ഒരു മന്ദസ്മരത്താൽ അതിനെ നിഷേധിച്ചു സ്വയം സമാധാനിച്ചതു സാധ്യപ്രായമായ എന്തൊ നിവൃത്തിമാർഗ്ഗങ്ങൾ ആ വക്രാശയത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തയാൽ മാത്രമായിരിക്കണം. ജഗജ്ജയിയായ ശാകാരി പീരന്റെ പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളോടു കൂടി അവൾ ഒന്നു പുഞ്ചിരി

കൊണ്ടു “അല്ലാ, അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിൽ അവിടന്നെന്നെ ശാസിക്കുമോ?”

“ശാസിക്കയില്ലെന്നതന്നെയല്ല അഭിനന്ദിക്കുകിടച്ചെയ്യും. പക്ഷേ നികേതത്തിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തെ നി മാറിയിരിക്കുന്നതു മാത്രം സാഹസമായിപ്പോയി.”

“പ്രിയപിതാവേ ക്ഷമിക്കണം. എല്ലാം ഈശ്വരേച്ഛയാണു്. എത്രയോ പേർ ഇക്കാലത്തിനിടയ്ക്കു നികേതത്തിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. എത്രയോ പേർ അംബികാചുംബനത്തിനിരയായിട്ടുണ്ടു്. അന്നെല്ലാം ഇവർ എത്ര മനസ്സെടുത്തോടുകൂടി കായ്നിവർത്തനം ചെയ്തു. പക്ഷേ ഇദ്ദേഹത്തെ കണ്ടമാത്രയിൽ എന്തോ അനിഷ്ടധ്യമായ ഒരു കൌതുകം എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി. എന്റെ ചാപല്യത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഞാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അതു വളർത്തുന്ന വന്നതേയുള്ളു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു അവിടത്തോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു, അവിടന്നു സമ്മതിച്ചില്ല. ഞാൻ വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിച്ചു. നികേതത്തോടു ചേരുന്നതിന്നു വിസമ്മതിക്കുന്നപക്ഷം അയാൾ ജീവിക്കയില്ല എന്നുതന്നെ അവിടന്നു നിർദ്ദയം വിധിനൽകി. അവിടന്നു അനുവദിച്ചുനൽകിയ ഒരു വട്ടക്കാലം ഞാൻ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടും ആ ധീരചിത്തൻ വഴിപ്പെടുന്ന ലക്ഷണം കണ്ടില്ല. എങ്കിലും അവിടത്തെ ശാസനാനുസരണമുള്ള കഠിനശിക്ഷ നൽകുന്നതിന്നു എനിക്കു മനസ്സുവന്നില്ല. ഭടനെ ബലി നൽകിയതായി പട്ടികയിൽ പേരെഴുതിയിട്ടു സ്വകാര്യമായി അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചു. അവിടന്നു എങ്ങനെയോ ആ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കി എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ പരിഭ്രമിച്ചു വശായി. എങ്ങനെയും അയാളെ അപകടത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കണമെന്നുതന്നെ നിശ്ചയിച്ചു ഞാൻ ഭടനെ—അല്ലാ കുമാരനെ ശംകുരിയിലെ കല്ലറയിലേക്കു മാറി താമസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ അവിടെയുണ്ടു്.”

“കുമാരീ, നീ ചെയ്തതെല്ലാം ഉചിതകൃത്യങ്ങൾ തന്നെ. ഇനിയെല്ലാം മൗഢമായി നടക്കും. നമ്മുടെ ഈ നികൃഷ്ടവാനിജ്യം ഇനിയും അധികനാൾ തുടരണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ത്രീയുത്സവാനന്തരം അംബികാചുംബനത്തിന്നു അവസാനമായി രാജബലി നൽകാം. അനന്തരം ഹൈദരാലിയുടെ ശ്രമങ്ങൾ ക്ഷണസാധ്യങ്ങളാണു്. രാജകുമാരനോടുകൂടി തിരുവനന്തപു

രത്തെ സുവണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ നിന്നെ അഭിഷേകം ചെയ്തിട്ട് ഈ പാതകങ്ങൾക്കെല്ലാം പ്രതിശാന്തിക്കായി നാം സന്യസിച്ചു മുക്തിനേടും.”

അന്നു അസ്തമനത്തിനു കഴിഞ്ഞു ആരോഗ്യനാഴികമാത്രമുള്ള പ്പോൾ യോഗിവാർത്തൻ പുലിമുഖ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട സന്ദർശനമാരെ അനുഗ്രഹിച്ചും, ആതുരന്മാരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചും ബലപ്പെടുത്തുകയുണ്ടി. രണ്ടുമൂന്നുനാഴിക നേരംകൊണ്ട് ആഗതന്മാർ മിക്കവരും അഭിഷേകനിർവ്വതരായി ഗുരുപാദങ്ങളെ നമിച്ചു അവിടെ നിന്നും പിരിഞ്ഞു. ഗിരിപാദങ്ങളെ പ്രത്യേകാശ്രിതരായ രണ്ടുമൂന്നു സേവകപ്രധാനന്മാർ മാത്രം ജ്വലിപ്പാദങ്ങളെ അകമ്പടി സേവിച്ചും ലോകവൈരാഗിയായ ആ പാരത്രിക പ്രസക്തനെ പ്രശംസാപ്രവാഹത്താൽ ആനന്ദമുക്തി ആസ്വദിപ്പിച്ചും അങ്ങനെ വിഹരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ദീർഘകാലനായ ഒരാൾ യോഗിവാടത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന മരച്ചോലകൾക്കിടയിൽ നിന്നും എത്തിവലിഞ്ഞു മുഖംകാണിച്ചു തുടങ്ങി. അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായ ശിരോപിന്ധത്തെ തുടർന്നു കൊക്കരയാശാന്റെ കായദൈർഘ്യവും ആ തരുന്നികരങ്ങൾക്കിടയിൽ എവിടെയോ മറഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ യോഗി തന്റെ ശിഷ്യവത്സലനെ അടുത്തു വരുന്നതിനു സകരുണം ക്ഷണിച്ചു. ജന്മസിലമായ നിക്ഷിപ്തഗാത്രത്തെ സ്വകപോലകല്പിതമായ ഭക്തി പ്രകടനാഭിനയത്തിൽ സ്പർശതിയെത്തുട്ടൻ “ട” പോലെ പുളച്ചും മുക്കളീകൃതമായ ബാഹുക്കളാൽ വദനവിലാസത്തെ ആച്ഛാദനം ചെയ്തും അല്പം നിന്നും, പിന്നെയും നടന്നും വിശ്വവിഖ്യാതനായ കൊക്കരയാശാൻ യോഗീപാദങ്ങളിൽ ആഗാതനായി മുക്കുമുട്ടെ താണു വീണു നമസ്കരിച്ചു.

കൊക്കരയുടെ അഭിനയചാതുരികൾ കണ്ട് സംബ്രീതനായ ഗുരുവരൻ സ്വശിഷ്യാഗ്രേസരനെ പ്രസാദദാനത്താൽ ആഭിവാദ്യം ചെയ്ത് എഴുന്നേല്പിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ കശലപ്രശ്നം തുടങ്ങി.

“ഓ, കൊക്കരയേ ശംഭുരിയിലെ പൊരതി വളരെപ്പറിയെന്നു തോന്നുന്നു. കുറെക്കാലമായി ഇവിടെങ്ങും കാണാൻ കൂടിയില്ലല്ലോ. ഏതായാലും ജന്മം നൽകിയ ബ്രഹ്മാവിനെ വിസ്മരിച്ചുകഴയരുത്. ‘മൂലം മറന്നാൽ അപശ്രുതി’ എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?”

“പ്രമാണങ്ങളു പലതും ഇവനും തെരിയും തപാമീ, പക്ഷെ താളത്തിനൊക്കെ ഒത്തു തുളാൻ കൊക്കര ആളൊന്നും.”

“അല്ല, അവിടെ എന്താണിത്ര ബലപ്പാട്. ആ സാധു പെണ്ണങ്ങൾക്കു് ഒരു താങ്ങും തുണയും ആവട്ടെന്ന് വെച്ചു് നാം ആശാനെ അങ്ങോട്ടയച്ചതു് അബലമായോ. അതുകൊണ്ടു് സത്യവും പ്രതിജ്ഞയുമെല്ലാം മറന്നു് ഗുരുവിനെയും നികേതത്തെയും എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു ഇല്ലേ.”

തപാമി ഇങ്ങനെ കല്പിക്കണതു തക്കമാണു്. എവനുകയെടുത്തു മെയി ചെറുകാൻ എടകിട്ടാണ്ടിങ്ങു വരണതെങ്ങെന്നെയെന്നു. തപാമി പറഞ്ഞിട്ടെന്നുംപറഞ്ഞു് ആ പെണ്ണു് ഓരോ കല്പന ഇങ്ങനീട്ടിയാപ്പിന്നെ കൊക്കര തിരിലോഹത്തും ചൂഴ്ന്നുകേറുകയായി. അതുകഴിഞ്ഞിട്ടു പിന്നെ മെഞ്ഞമെയ്യി ലെറുമ്പുതുക്കാൻ തമയം കിട്ടണതെങ്ങെന്നു. ഇപ്പത്തന്നെ ആ അറകുലയൻ തരകന്റെ വീട്ടിപ്പോയി പാടുകൊക്കാനൊടങ്ങിട്ടു മൂന്നാഴിതോതം.”

“യോഗിയുടെ ലോഹ്യഭാഷണങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണത്തിൽ നിലച്ചു. ദൃശ്യമായ ഒരു കാര്യഗുരവം ആ ജടപിടിച്ച കൃതാക്കരക്കിടയിൽക്കൂടിയും പ്രത്യക്ഷമായിക്കാണാമായിരുന്നു. അയാൾ ആശാനെ സമീപത്തു വിളിച്ചു സകരണം മുതുകിൽ തലോടിക്കൊണ്ടു് ആശാന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ എങ്ങനെ കലാശിച്ചു എന്നത്മാകുന്ന വിധത്തിൽ “എന്നിട്ടു്?” എന്നു ചോദ്യംചെയ്തു.

ഗുരുലാളനാമാധുരിയിൽ അപഹൃതചിത്തനായ കൊക്കരയുടെ ഹൃദയം അഹംഭാവസമൃദ്ധിയാൽ വികസിച്ചു. “കൊക്കര പോയപ്പിന്നെ നേടാണ്ടു വരണ കാര്യമേതാണു താമി. കൊക്കരയുടെ കെരന്തക്കെട്ടൊന്നഴിച്ചു വിടുത്താ കൊലകൊമ്പുനാനേം കൊമ്പുകത്തും, പിന്നെയല്ലേ ആ വങ്കാളക്കുഴവൻ, തമ്പ്യാതം കൊണ്ടു തായുജ്യം നേടീയാ ലെഹത്തിലെ കാര്യം നടക്കൂല്ല. താമി. അതിനു മൂലോകം മെരട്ടുവിത്യു ളെല്ലോ, അതു പട്ടിക്കണം.”

ദീർഘകാലമായി അഭിമുഖദർശനത്തിനു അത്യാശയോടെ പാർത്തിരുന്നിട്ടും മറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനെ നികേതത്തിൽ വരുത്തിക്കാണുന്നതിനു ഇതുവരെയും സാധിക്കാതിരുന്ന ശങ്കരഗിരിയോഗി മിരട്ടു വിദ്യക്കാരനായ തന്റെ ശിഷ്യക്കണന്റെ അതിസാമത്ഥ്യത്തിൽ ആഭിനന്ദിച്ചു വാത്സല്യ സൂചകങ്ങളായ

ഒന്നരണ്ടു ചെറുതാഡനങ്ങൾ ആ മുഴച്ച മുതുകിൽ തന്നെ നിവർത്തിച്ചു. ഗുരുപ്രസാദപ്രവാഹത്തിൽ പൊങ്ങിയൊലിച്ചു തുടങ്ങിയ ശിഷ്യവത്സലൻ തന്റെ അനിതരസാമത്വ്യാതിരേകത്തെ ഒന്നുകൂടി പ്രസ്താപമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി വീണ്ടും തുടൻപറഞ്ഞു. “ഇപ്പം “സ”ന്നു എടുക്കണതു തഞ്ചമല്ലടയതേ. അക്കാലമെല്ലാം പോയി. ഇപ്പം തൊടങ്ങുവഴേ “മ”ന്നു മുളണം. എന്നാ കാതും കയ്യിൽ. ഇന്നത്തേതു നാളെ എന്നു വയ്ക്കണതുകൊക്കേരടെ കളരീപാടമില്ല, കൊക്കേര കണ്ടപ്പഴേ കാക്കാലന്റെ പൊറഹേ പാമ്പുപോലെ മാ എറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഇഹം വരും.”

യോഗിവാടത്തെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനു മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിൽത്തരകൻ സമ്മതിദാനം ചെയ്തു എന്നു ഗ്രഹിച്ച മാത്രയിൽ പ്രഹർഷിച്ചിരുന്നതായ യോഗീശ്വരൻ ആ മഹദ്വിനം അന്നുതന്നെ ആസന്നമായിരിക്കുന്നു എന്നുകൂടി ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ താനേ ആനന്ദഗുത്തം തുളിത്തുടങ്ങി. അഭീഷ്ടദായകനായ കൊക്കേരവത്സനെ അനുഗ്രഹപൂർവ്വം കൊണ്ടു അഭിഷേകം ചെയ്തിട്ടും സംതൃപ്തനാകാതെ ആ ക്ഷിപ്രപ്രസാദി തന്റെ വൽക്കലബന്ധത്തിനിടയിൽനിന്നും ഒരു പൊതിയെടുത്തു അയാൾക്കു നീട്ടി. “വത്സാ ഇതു ദേവീപ്രസാദമാണ്. നിനക്കു സർവ്വമംഗളങ്ങളും ഭവിക്കട്ടെ.” പ്രസാദസ്വീകരണത്തിൽ കൊക്കേരയുടെ ദീർഘബാഹുക്കൾ തളൻപോകാതെ തന്നെ ആ കപടപട്ട അതിനെ അരക്കെട്ടിൽ താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു പ്രസാദദായകനായ ഗുരുപാദരെ വീണ്ടും വീണ്ടും നമിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ ഗിരിപാദർ തന്റെ സമാധിപ്പെട്ട ഒരു ക്ഷണവും തിടുക്കമായി ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഭസ്മലേപനങ്ങൾകൊണ്ടു ആപാദമസ്തകം അഭിഷേകം ചെയ്ത് വിഹ്വിന്നമായ ജാഭാരത്തെ ഉച്ചിയിൽ കൂമ്പിച്ചുകെട്ടി, വൽക്കലബന്ധത്തെ കടിപ്രദേശത്തു ബന്ധിച്ചു ചതുർവേദസാരാംശമായ ഒരു രുദ്രാക്ഷമാലയും കയ്യിലേന്തി. ഇത്രയും ഒരുക്കങ്ങൾ, തിടുക്കത്തിൽ നടത്തിയിട്ടു ആ സിദ്ധവൃദ്ധൻ തരകന്റെ ആഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അക്ഷമനായി നോക്കിത്തുടങ്ങി.

“തരകൻ പുറപ്പെട്ടതിൽ പിന്നീടു തന്നെയോ നീ പോന്നതു?”

“നരിക്കുപിമ്പേ വാലൊണ്ടെങ്കി ഇനിക്കുപിമ്പേ ആളോണ്ടു തപാമീ തംശയിക്കണ്ട.”

“അല്ലേ, നീ വന്നിട്ടുതന്നെ സമയമില്ലാൾ ഒന്നരണ്ടു നാ

ഴിക കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നപ്പോൾ അവിടെ നിന്നും ഇങ്ങോട്ട് എത്ര നാഴിക ദൂരമുണ്ട്?”

“നാലഞ്ചു നായിക തിമിരം നടക്കണം. പിന്നെ അത്തേ ഹാ മേനാവിലല്ലേ എഴുന്നള്ളൂണ്.”

“നാലഞ്ചു നാഴിനയോ, ഹേയീ അത്രയും വരില്ല.”

സാധാരണ ഇവിടെന്നു അഞ്ചുനാഴികയാണ്, പിന്നെ, പിന്നെ, തിരുവുള്ളംപോലെ” ആ രസിക്കുന്നൻ പൊട്ടിച്ചു വിട്ടു.

ഇത്രയും പറയുന്നതിനിടക്കു മേനാമുളികളുടെ ആരവം അകലെ കേട്ടുതുടങ്ങി. ഉത്തരക്കുണത്തിൽ പുലിയളയിലെ സിലൻ പുണ്യസമാധിയിൽ ദ്രവ്യപ്രതനമായി. കാളിജപലി കുന്ന ഒരു തീക്കുണ്ഡം ആ ജടാമാത്രസതപത്തിന്റെ മുമ്പിൽ എരിഞ്ഞു പൊങ്ങി.

ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തരകനും സംഘവും യോഗീവാടത്തോടു സമീപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. വൃദ്ധനും ക്ഷീണ ശരീരനുമായ തരകൻ സ്വയാർജിതവും പാരമ്പര്യദത്തവുമായ തന്റെ സ്ഥാനമിന്നങ്ങളോടുകൂടി സ്വപൈതൃഷപ്രതാപ പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങൾക്കു ലോപം വരാതെ തന്നെ മേനാവിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങി. നെടിയകൊട, നെട്ടുപ്പെട്ടി, പിടിമൊത്ത ആദിയായ അംശങ്ങൾ അറുപത്തിനാലുക്കും ഉടയാനായ മുറിഞ്ഞപ്പുള്ളിത്തരകൻ ആ വക പദവിപതാകകൾ ഏന്തിയ സേവകസംഘത്താൽ പരിവൃതനായി മെല്ലെ അളയിലേക്കു നടന്നു. അല്പമകലെ വച്ചുതന്നെ യോഗീവാടത്തിലെ ഹോമാഗ്നി തരകന്റെ ദൃഷ്ടികളെ ആകർഷിച്ചതിനാൽ “ഗുരുസ്വാമികൾ” ഇപ്പോഴും അളയിൽത്തന്നെ എഴുന്നള്ളുന്നു എന്നു ഫിച്ച് വൃദ്ധൻ ഗുഹാമുഖത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും തീക്കുണ്ഡത്തിനു പിമ്പിൽ വിഷമാസനസ്ഥനായിരിക്കുന്ന സിലനെ കണ്ടുകിട്ടാതെ വിഷമിച്ചുപോയി. തരകന്റെ ആഗമനം കണ്ടു ഓശ്വാനിച്ചു വാങ്ങിനിന്ന കൊക്കര “തപാമികളു തമാതിയിലിരിക്കുന്നു, ഞാം വന്നപ്പം ഇഞ്ഞനെ ഇരിപ്പൊണ്ടു. ഇതുവരെ കണ്ണു തൊറന്നിട്ടില്ല.” എന്നു ചില മുഖപ്രസംഗങ്ങളോടുകൂടി തരകനെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

“തന്നെയോ?” എന്നർത്ഥമാകത്തക്ക വിധത്തിൽ തരകൻ ഒന്നു ശിരഃകമ്പം കൊണ്ടു.

അന്നത്തെ സായാഹ്നവും, പ്രശാന്തരമണീയമായ പരിതഃ

സ്ഥിതികളും ആസന്നരായിരുന്ന ഗുരുപാതഭക്തരുടെ ഭക്തി പ്രചുരിമയും ആകെക്കൂടി ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയിലും എന്തെന്നില്ലാത്ത ചില ഭക്തിരസസ്തോഭങ്ങളെ അങ്കുരിപ്പിച്ചു. ഭസ്താഭിഷിക്തനായി, വിഷമാസനസ്ഥനായി ധ്യാനദൃഢനായി, നിശ്ചലനായി ഇരിക്കുന്ന ആ യോഗി വിഗ്രഹത്തേ കത്തിജ്വലിക്കുന്ന കനൽപ്രഭയിൽ ഉഗ്രതേജസ്വിയായി, ഈശ്വരപ്രഭാവനായി ഭരിക്കുംതോറും തരകന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രഥമതഃ അങ്കുരിച്ച ഭക്തിപാരവശ്യങ്ങൾ ക്രമേണ അസ്തമിച്ചു് ചില സംശയപരമ്പരകൾ യഥാസ്ഥാനത്തു സ്ഥലംചിടിച്ചു എങ്കിൽ ഐഹികലോലുപന്മാരായ നരകീടങ്ങൾക്കു പാരത്രിക ഭീഷ്മിയിലുള്ള അവജ്ഞയെ മാത്രമേ അതു കാണിക്കുന്നുള്ളൂ. ഏതായാലും സമാധിസ്ഥിതനായ സന്യാസിയിപ്പോലെ തന്നെ, വൈകീക വക്ത്രകളുടെ അഗാധഗർത്തങ്ങളുപോലും പരിമാണനിണ്ണയം ചെയ്തിട്ടുള്ള ആ വൃദ്ധനും, ധ്യാനനിരതനായി ചില ദിവ്യാപരദർശനങ്ങളേ വിലോകനം ചെയ്തു തുടങ്ങി.

ആ വൃദ്ധ ചക്ഷുസ്സുകൾ വർത്തമാനകാലങ്ങളേ തരണം ചെയ്തു തന്റെ ഭൂതകാല ചരിതത്തിന്റെ ഉത്തരാർത്തേയും തള്ളി അനന്തരാംശങ്ങളെ പാരായണം ചെയ്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ സൈന്യഭാഗ്യസംപുഷ്ടമായ ഒരു അസ്സഷ്ടവിഗ്രഹം അയാളുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു് തന്റെ ഉഗ്രപ്രഭാവത്തിന്റെ ഒരു രൂപാന്തരദർശനം മാത്രമല്ലേ, യോഗീശ്വരനിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നത് എന്നു തരകനോടു ചോദ്യംചെയ്തു. വിശാലമായ ആ മാറിടവും വിസ്തൃതമായ ഫാലപ്രദേശവും, അണ്ഡഗോളസദൃശമായ ആ ശിരോപിണ്ഡവും ഒന്നൊന്നായി പരിശോധിക്കുംതോറും കാലാതിപാതത്തിൽ ലീനമായ ആ രജോവിഗ്രഹം ഋഷീശ്വരപ്രഭാവത്തോടു കിടത്തേടി തരകനെ തരളഹൃദയനാക്കി. തുറിച്ചു നയനങ്ങളേ ചലിപ്പിക്കാതെ തന്നെ ഒട്ടനേരം നിന്നുപോയ വൃദ്ധൻ അനക്ഷണത്തിൽ എന്തൊ ചിന്താവേശത്താൽ പരവശനായി യോഗീവിഗ്രഹത്തിന്റെ കണ്ഠപ്രദേശത്തെ വട്ടമിട്ടു മിഴിയാട്ടുമാരംഭിച്ചു. നീണ്ടു കൊഴുത്ത വെള്ളിനാടുകളുടെ തിരപ്രളയത്തിൽ ആവരണം ചെയ്തിരുന്ന ഗളപ്രദേശം ഭസ്തലേപനത്തിൽ സംപുഷ്ടമായിരുന്നതിനാൽ ആ വൃദ്ധനയനങ്ങളുടെ ശ്രമം കൃഹ്വസാദ്ധ്യമായിത്തീർന്നു. തരകൻ വീണ്ടും ശങ്കാപരമ്പരകൾക്കു വിധേയനായി ഉഴറിത്തുടങ്ങി.

നിമിഷങ്ങൾ പലതു പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ ഋഷിശാപരവിശേഷശാപരന്റെ നിസ്തന്ത്രാകാരത്തിൽ ജീവൽ ലക്ഷണങ്ങളുടെ ചില ലാഞ്ഛനങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. ശ്വാസനാളങ്ങൾ ജ്വലിച്ചു വായുവേഗം ക്രമസംവൽകമായി. നിശ്ചലങ്ങളായിരുന്ന മിഴികൾ അപ്പോഴും ദൃഢമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എങ്കിലും സാവധാനമായി ചലിക്കുന്നുണ്ട്. മുക്തിദായകങ്ങളായ കരങ്ങൾ രണ്ടും വിയന്നാഗ്ഗ്ത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി സാവധാനത്തിൽ മേല്പോട്ടുയർന്നു. പാരത്രിക സൃഷ്ടിയിൽ സാരപ്രസാദങ്ങളുടേതെന്ന സംപ്രാപ്തമാകയാൽ ദിവ്യാനന്ദലഹരിയിൽ ഉന്മത്തമായ ശിരോപിണ്ഡം ഐഹികസാമീപ്യത്തിൽ ഇരപ്പുകലുഷിതമായി സ്വർഗ്ഗമനത്തിനുള്ള അനിരന്ത്രതമായ അത്യാവേശത്താൽ സ്ഥിരഭ്രമണം തന്നെ തുടരുന്നു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഭയാനകമായ ആ വദനാരണ്യം പിളർന്ന് ചില ഘോരഗർജ്ജനങ്ങൾ വിമുക്തങ്ങളായി.

“ഹ-ഹ-ഹ, എന്ന ദർശനം, എന്ന പരമാനന്ദം. ധർമ്മഭൂമിയേ സ്പർശിച്ച ഭ്രൈൽപാദങ്ങൾ അംബികയുടെ കോപവഹിനിയിൽ ദഹിച്ചു പോകുന്നോ? ആഹാ! അതാ-അവർ വ്യാഘ്രങ്ങളേപ്പോലെ വീണ്ടും പോർ ചെയ്തു മുമ്പോട്ടു തന്നെ കയറുന്നുല്ലോ. ഹ-ഹ-ഇല്ലില്ല. അവർ പരാജിതരായി പിന്നോക്കം പോകുകയാണ്.” യോഗിയുടെ സർവ്വാവയവങ്ങളും വീണ്ടും നിസ്തന്ത്രമായി സ്തംഭിച്ചു. എന്നോ അപ്രതീക്ഷിതദർശനമുണ്ടായതു പോലെ ഒരു അതുഭുതരസം ആ വദനവിലാസത്തിൽ സർവ്വത്ര വിളയാട്ടം തുടങ്ങി. അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു “യാർ, യാർ, അവൻ യാർ? ആഹാ—കലശേഖരപ്പെരുമാൾ തിരുവടികളോ? സംഹാരരൂഢനെപ്പോലെ അനുധാവനം ചെയ്തു ഭ്രൈൽപ്പടയെ അരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തുന്ന കാഴ്ച എന്തു കമനീയം. ധർമ്മരാജർഎന്തൊരു വീരധാമം.” അയാൾ ഒരു മന്ദഹസിച്ചു പുഞ്ചിരിപ്പതുമയിൽ വികസിച്ച അധരപുടങ്ങൾ ഇരുപടലങ്ങളാൽ ആവൃതങ്ങളായി. യോഗിയുടെ മുഖപ്രഭ മങ്ങി ഭ്രമവിഹ്വലമായി ചമഞ്ഞു. അയാൾ രേപരാധകനെപ്പോലെ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. “അംബികേ, ഹാ, ഭക്തവത്സലേ, അടിയൻ തൃപ്താഭഭക്തനല്ലേ. എന്തു! നീ ഇവനെ സംഹരിച്ചു കളയുമെന്നോ? അയ്യോ! ഇവൻ എന്തപരാധം ചെയ്തു? എന്തു? ആ-ഉവ്വ്—എല്ലാം ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവൻ പുറപ്പെടാം. അവിടത്തെ പാദഭക്തരായ ഇവന്റെ ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തെയും

കൊണ്ടു ഉടൻ പുറപ്പെടാം. അയ്യോ ക്ഷമിക്കണേ ഭക്തിലഹരിയിൽ ലൗകികനിർദ്ദേശങ്ങൾ വിസ്മരിച്ചു പോയി. ഇവൻ പുറപ്പെടാം പുറപ്പെടാം.” അയാൾ കണ്ണു തുറന്ന് സജീവചൈതന്യനായി ലോകവിഹാരത്തിനു തന്നെ വീണ്ടും ജീവാവലംബിയായി.

ദിവ്യദർശനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനായി, പ്രാപഞ്ചികരംഗത്തു തന്നെ വീണ്ടും തിരയ്ക്കുന്നോട്ടും തുടർന്നപ്പോൾ അത്യാദരപരവശനായി അജ്ഞാതപീഡനം ചെയ്ത നമസ്കരിച്ചു നില്ക്കുന്ന തരകൻ തന്നെയായിരുന്നു ആദ്യമായി ആ പുണ്യനയനങ്ങളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചതു്. ഭക്തവത്സലനായ യോഗീശ്വരൻ അപരിചിതനായ ആ ഭക്തനെ പൃഷ്ടപലനം കൂടാതെ തന്നെ ഇരുകരങ്ങളേയ്യുമുയർത്തി അനുഗ്രഹിച്ചു. തന്റെ മുമ്പിൽ ഉപവിഷ്ഠനായിരിക്കുന്ന പുണ്യധാമത്തോടു എങ്ങനെ കശലപ്രശ്നങ്ങൾ ആരംഭിക്കേണ്ട എന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ വൃദ്ധൻ വീണ്ടും താണുവീണൊന്നു നമസ്കരിച്ചിട്ടു നിശബ്ദനായിത്തന്നെ നില കൊണ്ടു. സജീവനായ യോഗിവർണ്ണന്റെ ഭക്തമികരൂപം അപ്രതിഷേധ്യമായ തരകന്റെ ഭഗ്ഗങ്കകളെ ദ്വിഗുണീകരിക്കയാൽ അയാൾ വീണ്ടും തരളഹൃദയനായി. ഹൃദയം തുറന്നു അകത്തു കയറുന്ന ആ ക്രുദ്ധമിഴികളെ കൃത്രിമമായി കാരുണ്യക്കുഴമ്പിൽ അഭിഷേകം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശ്രമത്താൽ മിഴികൾ ചുവന്നു, അധരങ്ങൾ വക്രിച്ചു, പ്രത്യക്ഷമായ ഒരു ക്ഷീണം മുഖദർപ്പണത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചതു പോലെയും തരകനു തോന്നി. എന്നാൽ ഈ ആഭ്യന്തരസമരം അരനിമിഷനേരത്തേക്കു മാത്രമേ നിലനിന്നൊള്ളു. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഗിരിപാദർ തന്റെ മനസ്സോടങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്തു ഹൃദയത്തെ ശാന്തമാക്കി. “ആരും! മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനോ” ആ കപട പട്ട കശലപ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങി.

“അടിയൻ.”

“കേട്ടിട്ടേയുള്ളു. ഇന്നെങ്കിലും ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുവാൻ തോന്നിയതു ഈയുള്ളവരുടെ ഭാഗ്യം തന്നെ.”

“അല്ല—ഈ തുപ്പാദർശനത്തിനു ഇതുവരെയും സംഗതിയാകാഞ്ഞതു ഈയുള്ളവരുടെ നിർഭാഗ്യമെന്നാണ് അടിയനു തോന്നുന്നതു്.”

യോഗി—“തരകൻ, നിർഭാഗ്യസൗഭാഗ്യങ്ങൾ ലോകജീവികൾക്കു നിരന്തരാനുഭവങ്ങളാണ്. അതു പരസ്പരവിരുദ്ധ

ങ്ങളായ രണ്ടു സുരാസുരശക്തികൾ തന്നെ എന്നു അജ്ഞാൻ അന്ധാളിക്കുന്നു. എന്നാൽ അങ്ങനെയല്ല. അവയിൽ ഒന്നി-
ല്ലെങ്കിൽ മററതും നിരത്ഥപദമാണ്, അത് ജടജീവങ്ങളേപ്പോലെ ഏകീകരിച്ചു ധത്തിക്കേണ്ട രണ്ടു ദിവ്യാനു-
ഗ്രഹങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതിനാൽ നമ്മുടെ അനുഭവങ്ങൾ
എന്തായിരുന്നാലും അവയേ നാം പഴിക്കേണ്ടതില്ല. നാം
ഒരു ദിവ്യദർശനത്തിൽ അല്പസമയം നിമഗ്നനായി ഇരുന്നുപോ-
യി. തരകൻ അധികകേരം നിന്നു മുഷിഞ്ഞിരിക്കും ഇല്ലേ?”

തരകൻ - “എന്നില്ല. അവിടത്തെ സമയം നോക്കേണ്ടതു് ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ കടമയാണല്ലോ.”

യോഗി—“ഒരോ! ലോകമെല്ലാം തരകനെപ്പോലെ കൃത്യബോധമുള്ളവരായിരുന്നെങ്കിൽ സ്വർഗ്ഗം അപരമല്ലായിരുന്നു.”

തരകൻ—“അവിടത്തെപ്പോലുള്ള തപോധനന്മാർക്കു പവ്ത ഗുഹകളിലും പാരത്രികസുഖം സംപ്രാപ്തങ്ങളാണ്. ഞങ്ങളോ ഐഹികഭോഗികൾ, കാമക്രോധാദി പൈശാചികക്ഷോഭങ്ങൾക്കു അടിമകൾ. സ്വാമിയേപ്പോലുള്ള ദിവ്യന്മാരുടെ സാമീപ്യം കൊണ്ടുവേണം ഇവർക്കും നയുജ്യം ലഭിക്കുവാൻ.”

യോഗി—“തരകൻ താത്വികബോധനം നന്നേ സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. വിദ്യാവൃദ്ധതയും, വയോവൃദ്ധതയും, ധനവൃദ്ധതയും ഏകീകരിച്ചു ഒരുവനെ അനുഗ്രഹിക്ക എന്നുള്ളതു് തരകനെപ്പോലുള്ള സൗഭാഗ്യവാന്മാർക്കൊഴിച്ചു മററുള്ള മനുഷ്യപ്രാണികൾക്കു സുസാദ്ധ്യമല്ല.”

തരകൻ—“സ്വാമിൻ അല്യാത്മികദൃഷ്ടികൾ ഐഹികഭോഗങ്ങളിൽ വിരക്തരായിരിക്കേണ്ടവരല്ലേ.”

യോഗി—“തരകൻ, നാം നിങ്ങളുടെ ഐഹികാനന്ദത്തിൽ അസുതാകുക്ഷിയെന്നോ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇല്ലില്ല. പക്ഷേ ലോകഭോഗാദികൾ അന്ത്യലാഭത്തെ ആസ്പദമാക്കിമാത്രമേ വിനിയോഗിക്കാവൂ എന്നേ നാം ശാസിക്കുന്നുള്ളൂ. ലോകവിഭൂതികളെല്ലാം നശപരങ്ങളാണ്, ക്ഷണപ്രഭാവഞ്ചലങ്ങളാണ്. അതുതന്നെ അന്ത്യമെന്നു കരുതി പ്രവർത്തിക്കുന്നവൻ അന്ധനാണ്. അതുകൾ മുക്തിലാഭത്തിനുള്ള സോപാനങ്ങൾ മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. സ്വയരക്ഷക്കായി ഈശ്വരദത്തമായിട്ടുള്ള കരുക്കളെ നാം ആത്മഹതിക്കായി ദുരുപയോഗിക്ക

രുത്. ഈ തത്വത്തെ അറിയുന്നവൻ മാത്രമാണ് സാക്ഷാൽ ജ്ഞാനി. അതിനെ തരകനും ഉപദേശിച്ചതരണമെന്നു മാത്രമേ നാം വിചാരിച്ചുള്ളൂ.”

യോഗീശ്വരന്റെ സ്വരവിശേഷവും സംഭാഷണരീതിയും തരകന്റെ സംശയങ്ങളെ ഒന്നുകൂടി പ്രബലപ്പെടുത്തി. താൻ ഭുജ്ജി എന്ന സ്ഥാപിക്കുവാൻ യത്നിക്കുന്ന തപോധനന്റെ ദിവ്യദൃഷ്ടിമാഹാത്മ്യങ്ങളല്ല തരകനെ സ്പർശിച്ചത്. പ്രത്യുത ആ ലൗകികജ്ഞന്റെ അനുഭവജ്ഞാനത്തിന്റെ അവിതർക്കമായ കരുതിലുംമാത്രമാണ്. അയാൾ പറഞ്ഞു. “ഞാൻ, അപ്പോൾ ഭുജ്ജി എന്നാണോ ഇവിടന്നു വിധിക്കുന്നത്. ലോകവിഹാരത്തിൽ എന്നെപ്പോലുള്ള പാപികൾ പുലപ്പോഴും നീവകൃത്യങ്ങൾക്കടിപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവിടത്തെപ്പോലുള്ള ദിവ്യന്മാരുടെ സാമീപ്യംകൊണ്ട് അവയെ പരിഹരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവോ” ഇവൻ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടത്.”

യോഗി—“ഇല്ലില്ല. ഭുജ്ജി എന്നല്ല നാം പറയുന്നത്. തരകനെ ഈ വാൽകൃദശയിലും ക്ലേശിപ്പിക്കുന്ന എന്തോ ഭുവിധി ചുറ്റിപ്പറ്റിക്കിടപ്പുണ്ട്. അവയെ പരിഹരിക്കുന്നതിനു പുണ്യകർമ്മങ്ങൾക്കു മാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പരകാശങ്ങളിൽ ഇടപെടുവാൻ ഇവനു ബന്ധമില്ലെങ്കിലും തരകനോടുള്ള വാത്സല്യം കൊണ്ടുമാത്രം നാം പറയുന്നതാണ്. എന്തെല്ലാമോ ചില വലിയ അനന്തങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും ഇനിയും എന്തെല്ലാമോ ഭയങ്കരമായ ഭുവിധികൾ നിങ്ങൾക്കു സംഭവിപ്പാൻ പോകുന്നു എന്നും നാം കാണുന്നു. അതിലേക്കുള്ള പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചതുകൊണ്ട് അനിഷ്ടമെങ്കിൽ നാം അപരാധി എന്നു സമ്മതിച്ചേക്കാം”.

“അവിടന്നു പറയുന്നത് പരമാത്മമാണ്. എന്റെ ഭർത്താ ഇനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ലെന്നു എനിക്കുതന്നെ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു കണ്ണുണ്ടായിരുന്നും പോയി.” ആ അനിഷ്ട സംഭവത്തിന്റെ സ്മരണമാത്രത്തിൽ വൃദ്ധന്റെ തൊണ്ട ഇടറി കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

കരുണാസമൃദ്ധമായ ആ തപോവിഗ്രഹം ആർദ്രവഹിയിൽ സന്തപ്തമായി. അയാൾ പറഞ്ഞു. “വത്സാ, നീക്കണം. നാം നീന്റെ ഗ്രഹനിലകൾ നേരത്തേ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരു വലിയ ശാപം, അതേ ഒരു രാജശാപം, തരകനെ

പീഡിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഈശ്വരശാപം, രാജശാപം, തുരുശാപം, പിതൃശാപം ഇതുകൾ അപരിഹാര്യങ്ങളാണ്. എങ്കിലും അതിനും നാം പ്രതിവിധി ഉപദേശിച്ചു തരാം.”

എന്തോ ഗാഢചിന്തയിൽ മുഴുകി കണ്ണുമടച്ചു ധ്യാനപ്രതനായ ഗിരിപാദർ പ്രതിവിധി നിർണ്ണയത്തിനായി തന്റെ കപാലഗോളത്തെ മഞ്ജനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ചിന്താഗതി പരമ്പരകളെ തുടന്ന് തന്റെ നീണ്ടുകൊഴുത്ത കൃതാക്കളെ കലുക്കിപ്പിരിച്ചു നിർദ്വയം ഉലച്ചുതുടങ്ങി. ഹോമംഗി മദ്ധ്യസ്ഥി തനായിരുന്ന താപസവർണ്ണന്റെ സർവ്വാംഗം വഹ്നിസന്തപ്തമായി പ്രവഹിച്ച സ്പേദകണങ്ങളിൽ കഴുകി ഭസ്മലേപനങ്ങൾ ഹരിച്ചുപോകയാൽ ഗളമദ്ധ്യത്തിൽ പരിലസിച്ചിരുന്ന ഒരു കുറുത്ത മറുക് ഈ തരണത്തിൽ തരകന്റെ ദൃഷ്ടികളെ ഹാദാകർഷിച്ചു. അയാൾ വിദ്യുദ്പാതമേറാത്തുപോലെ ഞെട്ടി രണ്ടടി പുറകോട്ടു വച്ചുപോയത് എന്തോ വിധിവൈചിത്ര്യത്താൽ യോഗീശ്വരന്റെ മിഴികളിൽ പതിച്ചില്ല. അത്യുഗാധമായ ഒരു ഗർജ്ജനത്തിന്റെ വക്കിൽ താൻ നില്ക്കുന്നതുപോലെ തരകനു തോന്നി. എങ്കിലും സ്വകീയമായ ആപൽശങ്കയേക്കാൾ യോഗീശ്വരന്റെ ഭാവിഫലദർശനങ്ങളാണ് ആ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിനെ കലുഷഹൃദയനാക്കിയത്. അപ്രതിഫലങ്ങളായ പലേ ഭഗ്ഗുകനശങ്കകൾ ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയെ വട്ടമിട്ടുകൂടി അലട്ടിത്തുടങ്ങി. ഭാവിഭൂതചരിതങ്ങൾ ഏകീകരിച്ചുള്ള ഒരു ആപൽഗർജ്ജനത്തെ ആ വൃദ്ധചക്ഷുസ്സുകൾ ദീപ്തദർശനം ചെയ്തു. “ദൈവമേ, ഏല്പാം മംഗളമായി പയ്യുവസാനിക്കണം” എന്ന് ഹൃദയംഗമമായ രെഭ്യത്വനയോടുകൂടി തരകൻ നില്ക്കുന്നതിനിടയിൽ യോഗീശ്വരൻ തന്റെ ലഘുസമാധിയിൽ നിന്നും വീണ്ടും വിമുക്തനായി “വത്സാ, ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിയെ നാം നിനക്കു വാശാനം ചെയ്യുന്നു. അംബിക അങ്ങനെ നമ്മോടുകൂടെ ചെയ്യുന്നു. അന്നു നീ രാജദ്രോഹം പ്രവർത്തിച്ചുപോയി എങ്കിൽ ഇന്നു രാജസേവനം കൊണ്ടു അതിനെ പരിഹരിക്കണം. ധർമ്മരാജ്യം അത്യാപൽദശയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന ഒരു ഘട്ടമാണിത്. മേല്പന്മാർ നമ്മുടെ പുണ്യഭൂമിയെ മലിനമാക്കുന്നതിനു മുതിരുന്നു. അതിനെ നാമനുവദിക്കരുത്. ധർമ്മാധർമ്മസമരത്തിൽ ഭാഗ്യമുതിയടയുന്ന ധാർമികന്മാർ മുക്തിപ്രാപ്തരാകുന്നു. അതിനാൽ നികേതത്തിന്റെ സകല ശക്തികളും ധർമ്മരാജ്യസംരക്ഷണത്തിനായി വിനി

യോഗിക്കണമെന്നാണ് ദേവീഹിതം. നാം ഇതാ അതിനായി സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സകല ശക്തികളെയും അതിലേക്കായി നാമിതാ ഒഴിഞ്ഞു കൊടുക്കാം. എന്നാൽ അതിനെ യഥോചിതം വിനിയോഗിക്കാൻ തക്ക പട്ടാഭിനയം മാത്രം ഇനി ലഭിച്ചാൽ മതി. നാം തപോധനൻ. രാഷ്ട്രീയ സംരംഭങ്ങൾക്കു അശക്തൻ. അതിനാൽ നികേതത്തിന്റെ സകല സ്വാധീനങ്ങളും തരകന്റെ നടത്തിപ്പിലേക്കു ഒഴിഞ്ഞു തരുന്നതിനാണ് നാം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതു തന്നെയാണ് ദേവീഹിതവും. നമ്മുടെ സ്വാധീനശക്തിയെ ഭൂപ്രയോഗിക്കാതെ ആ രാജാവിന്റെ യഥാശക്തി സഹായിക്കുന്നു എങ്കിൽ രാജശാപത്താൽ വന്നിട്ടുള്ള സകല ഭൂരിതങ്ങളും തീർന്ന് നഷ്ടഭവിച്ച സൗഭാഗ്യങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി അനുഭവിക്കുന്നതിനു സംഗതിയാവും.”

സുഭീർഘമായ യോഗീപ്രോക്തങ്ങളെ ഭക്തകണ്ഠനായി ശ്രവിച്ചുകൊണ്ടു നിന്ന വൃദ്ധൻ ആ ദിവ്യസാരജ്ഞന്റെ സഭ പദേശങ്ങൾ പൂർവ്വാപരവിരുദ്ധങ്ങളായിത്തന്നെ തോന്നി. എങ്കിലും ആ കുടിലബുദ്ധിയുടെ വക്രഗതികളെ ഏകദേശം അനുമാനിക്കുന്നതിനു തക്ക ലോകപാടവം ആ വൃദ്ധബുദ്ധിയ്ക്കു ശേഷിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഭാവിഫലദർശനങ്ങളുടെ ഭയാനകത ഒന്നുകൂടി ആപൽസൂചകമായി അയാളെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ഏതായാലും യോഗീശ്വരന്റെ ഈ വക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തേ അപരിഹാസ്യമായ അനന്തർഗ്ഗതങ്ങളിൽത്തന്നെ ചാടിക്കുമെന്നും കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ തന്റെ സർവ്വശക്തികളും പ്രയോഗിച്ചും പ്രതികാരേഹുവായ ആ വൃദ്ധസിദ്ധനെ രക്ഷിക്കണമെന്നും തന്നെ തരകൻ അനുക്ഷണത്തിൽ തീരുമാനിച്ചു. അയാൾ തന്റെ മനസ്സോടങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“സ്വാമിൻ, ഈ വൃദ്ധജടം അഴിയാറായിക്കഴിഞ്ഞു. അങ്കവും പടയുമൊന്നും ഇനി ഇവനു സുസാധ്യമല്ല. ശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന ജീവിതാംശത്തെ സമാധാനപരമായ നിലയിൽ ഈ ശ്വരസേവനം ചെയ്തു കഴിക്കുന്നതിനാണ് ഇനി ഇവൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. രാജശാപം, അത്.....” തന്റെ ഇംഗിതത്തെ തുറന്നു പറയുന്നതിനുള്ള സന്ദർഭം അതല്ലെന്നും യോഗീശ്വരനുമായി വാഗ്വാദങ്ങൾ താൽക്കാലിക നിലക്കു വിഹിതമല്ലെന്നും തന്നെ തീരുമാനിച്ച അയാൾ അർദ്ധോക്തിയിൽ

വിരമിച്ചു. അനന്തരം തുടൻ പറഞ്ഞു. “എങ്കിലും ഇവനും യഥാശക്തി അവിടത്തെ ഹിതാനുസരണം തന്നെ പ്രവർത്തിക്കാം. എന്നാൽ ഇവൻ ഒരു പ്രാർത്ഥന മാത്രമാണ്. അനന്തരസംഗതികളെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു തീരുമാനിക്കുന്നതിനു തീരുവടികൾ തന്നെ കപ്പപ്പാട്ടേക്കൊന്നു എഴുന്നള്ളിയാൽ....”

യോഗി—“അല്ല, തരകൻ ഇങ്ങോട്ടു തന്നെ ഒന്നു കൂടി ഇറങ്ങുകയല്ലേ കറേ കൂടി സൗകര്യം. നാം ഇതുവരെയും അന്യ ഗൃഹങ്ങളേ സന്ദർശിച്ചിട്ടുമില്ല.”

തരകൻ—“അതല്ല അടിയൻ പറയുന്നത്. ഈ പുണ്യ പാദസ്പർശത്താൽ അവിടത്തെ ഭൂരിതങ്ങൾ നീങ്ങിക്കിട്ടുവാനാണ് ഇവന്റെ അഭിലാഷം. അപ്പോൾ യുദ്ധകാർയ്യസംബന്ധമായ അനന്തരസംഗതികളും അടിയൻ ആലോചിച്ചു തീരുവുള്ളമറിയിക്കാം.”

യോഗി—“ആഹാ അങ്ങനെയോ? എങ്കിൽ നാം വരിക തന്നെ ചെയ്യും. തരകനെപ്പോലുള്ള മിത്രങ്ങളുടെ ഭിക്ഷ സ്വീകരിക്കുന്നതു യോഗീശ്വരന്മാർക്കും അഭിമാനകരമല്ലേ.”

സ്വാത്മാഭിമതങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്തു അപരരൂപത്തിൽ അഭിനയമനുഷ്ഠിക്കുക എന്നുള്ള കൃത്രിമകർമ്മം പരമാർത്ഥഹൃദയന്മാർക്കു ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമല്ല. നമ്മുടെ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകനും ഈ വക കപടപലാതികൾ അജ്ഞാതങ്ങളായിരുന്നു. എങ്കിലും യോഗീശ്വരന്റെ ഉള്ളുകളികൾ തനിക്കു പ്രഥമദർശനത്തിൽ തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുപോയി എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ആ അവസരത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് ഒരു തരത്തിലും ആശാസ്യമല്ലെന്നു തന്നെ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ കൃത്രിമാഭിനയങ്ങൾ ദീർഘസമയത്തേക്കു തുടരുക ദുസാദ്ധ്യമായിത്തോന്നുകയാൽ അയാൾ ഏതു വിധേനയും അവിടെ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിനു തന്നെ തത്രപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. യോഗീശ്വരസംരക്ഷണം പിന്നീടു നിവർത്തിച്ചു കൊള്ളാമെന്നു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു തപ്തഹൃദയനായ ആ വൃദ്ധദേഹം വിടവാങ്ങി അവിടെ നിന്നും പിരിഞ്ഞു.

ഇരുപത്തിരണ്ടാം അദ്ധ്യായം

“തനിക്കുതൻപോന്നവനെന്നഭാവം
നിനക്കുഭോഷ്കല്ലമുഴുത്തുപാരം
ജനത്തിനങ്ങാകമനസ്സമെന്നും
നിനയ്ക്കു മറിച്ചല്ലജളപ്രഭുതാൽ.”
“.....രഘവനോടുവിധേയംഗംവരുന്നതും
ചിന്തിച്ചുഭവസമുദ്രനിമഗ്നനായ്
സന്തപമോടുമോഹിച്ചുവിണിടിനാൻ.”

ഭക്തിധാമമായിരുന്ന രാമവർമ്മമഹാരാജാവു തനിക്കും രാജ്യത്തിനും നേരിട്ടിരിക്കുന്ന അത്യാപത്തുകളിൽ നിന്നും വിമോചനം ലഭിക്കുന്നതിനായി പല വഴിപാടുകളും നിശ്ചയിച്ചതിൽ ഒന്നു യോഗീനിർദ്ദേശമനുസരിച്ചുള്ള ത്രിയുത്സവമഹോത്സവമായിരുന്നു. കാട്ടുപട്ടാളത്തിന്റെ പടയേറ്റത്തിനു ശേഷം മിക്കവാറും അനാഥമായി ജീണ്ണിച്ചുകിടന്നിരുന്ന പല എടുപ്പുകളെയും അററുകറങ്ങും പോക്കി മോടി പിടിപ്പിക്കുന്നതിനും ആസന്നമായിരിക്കുന്ന ത്രിയുത്സവമഹോത്സവത്തിനു ആവശ്യമായ വിഭവങ്ങൾ ലോഭം കൂടാതെ സംഭരിക്കുന്നതിനും തൃക്കൈ കൊണ്ടു തന്നെ തുല്യംചാത്തിയ ഒരു നീട്ടൂരം വടക്കും മുഖം മേൽ വിചാരിപ്പിനു കിട്ടിയതിൽപ്പിന്നീടു ആ ഉദ്യോഗസാമ്രാട്ട് വിശ്രമസുഖമെന്നത് എന്തെന്നു അറിഞ്ഞിട്ടേ ഇല്ല. സുപ്രസിദ്ധമായ കാളിയാങ്കലൈ ഭഗവതിക്ഷേത്രം ഗവണ്മണ്ടിൽ നിന്നു തന്നെ അററുകറങ്ങും പോക്കി നന്നാക്കുന്നു എന്നും അക്കൊല്ലത്തെ ത്രിയുത്സവത്തിനു മഹാരാജാവു തന്നെ എഴുന്നള്ളുന്നു എന്നുള്ള ശ്രുതി നാടൊട്ടുക്കു കാട്ടുതീ പോലെ പരന്നു. നാനാജനതതിയും ആബാലവൃദ്ധം ആ സുഭിനപ്രഭാതാഗമനത്തിനു വിനാഴികകൾ എണ്ണിപ്പാത്തിരിക്കുകയാണ്.

ഈ അഭിനവസംരംഭവും ആ സന്ദർഭത്തിൽ രാജ്യഭണ്ഡാഗാരത്തെ ഗ്രസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മറ്റു ചില അപ്രതീക്ഷിത സംഭവങ്ങളോടു സഹകരിച്ച് ആ രാജധീസത്തമന്റെ ഹൃദയഗർഭപരത്തിൽ ഒരു നിരന്തരാഗ്നിയെത്തന്നെ ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രാജ്യാതിർത്തികളിലുള്ള കോട്ടകൊത്തളങ്ങളെ

പരിഷ്കരിച്ചും മറ്റു പല പുതിയ പ്രാകാരപാക്തികളെ
 നിർമ്മിച്ചും, അഭയദാനമർത്തിച്ചു തിരുവിതാംകോട്ടേ ശരണം
 പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള നിരവധി ജനങ്ങളെ യഥായോഗ്യം സംരക്ഷി
 ച്ചും, അതിനിടയിൽ ഈശ്വരപ്രസാദത്തിനായി പല വഴിപാ
 ടുകൾ കഴിച്ചും, കഴിപ്പിച്ചും, അവിചാരിതമായി വേണ്ടി വന്ന
 സൈനികസജ്ജീകരണത്തിൽ നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം കനകശ്രവൽ
 ചൊരിഞ്ഞും ശുഷ്കമാത്രമായിരിക്കുന്ന രാജ്യഭണ്ഡാഗാരത്തെ
 എത്രമാത്രം ഭണ്ഡിപ്പിച്ചിട്ടും കേശവന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരി
 ച്ചുള്ള പണം വടക്കോട്ടയക്കുന്നതിനും യുദ്ധസാമഗ്രികളുടെ വക
 യിൽ ഡച്ചുകമ്പനിക്കാക്കുള്ള മുൻബാക്കി കൊടുത്തു തീർക്കുന്ന
 തിന്നും നിവൃത്തിയില്ലാതെ രാമവർമ്മഹാരാജാവ് വ്യഥാപരവ
 ശനായി. രാജ്യത്തിൽ പുതുതായി ഒരു കരംചുമത്തി സ്വപ്രജ
 കളെ ഭണ്ഡിപ്പിക്കുന്ന സംഗതി പ്രജാപിതാവായ ആ രാജാവി
 സത്തമൻ അവിചാരിതമായിത്തോന്നി. വെളിക്കുനിന്നുംവല്ലവ
 രോടും കടംവാങ്ങി കാച്ചുംനിവർത്തിക്ക എന്നു വച്ചാൽ അതിന്നും
 കാലവിളംബം നേരിടുന്നു. ഹൈന്ദവരുടെ പട മിക്കവാറും തിരു
 വിതാംകൂറിനെ ആക്രമിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഭൂതപ്പാണ്ടിയിൽ നി
 ന്നും, കളച്ചൽ നിന്നുമുള്ള വിദേശീയ സൈന്യങ്ങൾക്കു ശമ്പള
 കൂടിശിഖ വരുത്തി അവരെ കലഹിപ്പിക്കുന്നതു ഇത്തരണ
 ത്തിൽ അത്യാപൽക്കരമാണെന്നു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിനറിയാം.
 കേശവപിള്ള ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ ഡച്ചുകാരുടെ
 ഏതാനും തോക്കുകൾ വിലക്കു വാങ്ങിക്കേണ്ടതും ഉടൻടി അ
 ത്യാവശ്യമായ ഒരു സംഗതിയാണു്. എന്നാൽ എന്തുചെയ്യ
 ടെ. “ആ—പത്മനാഭാ, എല്ലാം നിന്തിരുവടി തന്നെ നട
 ത്തിച്ചുതരണേ.” മനസ്സിൽ ഉദിച്ചുയർന്ന ഈ അഭ്യർത്ഥനാനി
 ശ്ചസനത്തോടുകൂടി രാമവർമ്മഹാരാജാവ് അന്നു പ്രഭാത
 ത്തിൽ തന്റെ പള്ളിയറയിൽ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു കൊട്ടാരത്തി
 ന്റെ നേരേ കിഴക്കുവശമുള്ള വരാന്തയിലേക്കിറങ്ങി. അപ്പോ
 ഴും ഉദയഗിരി മുകൾ അല്ലാപ്പശോണിമ നേടിയിട്ടുള്ളതല്ലാതെ
 നേരം ഇനിയും പ്രഭാതമായിട്ടില്ലെന്നു കണ്ടു തിരുമേനി തന്റെ
 മനസ്സിൽ തിങ്ങിക്കൂടിയിരിക്കുന്ന വികാരപരമ്പരകളെ നിയ്ക്കി
 ന്നില്ല ശാന്തിവരുത്തുന്നതിനായി വരാന്തയിൽക്കൂടി അങ്ങ
 മിങ്ങും ഉലാത്തിത്തുടങ്ങി. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ഉദയകിര
 ണങ്ങൾ രാജസഭനത്തെ മുറ്റസ്സർം ചെയ്തുതുടങ്ങിയെങ്കിലും ഇ
 നിയും ആ ചിന്താസാഗരനിമഗ്നനായ രാജാവിസത്തമൻ തന്റെ

നിരന്തര ദിനചയ്യുകളിൽ പോലും നിരസാഹനായി കാണപ്പെട്ടു.

ഇതിനിടയിൽ ഒരു സേവകൻ വന്നു താണതൊഴുതുകൊണ്ടു എന്തോ ഉണർത്തിക്കുന്നതിനായി തിരുവുള്ളം കാത്തുനിന്നു. പ്രഭാതവേളയിലെ കളിർതെന്നലിൽ ദേഹാച്ഛാദനം ചെയ്തതെയും മാറോടു ചേർത്തു ബന്ധിച്ച കരദന്ദപത്തെ അസ്ഥിതിയിൽ നിന്നും ചലിപ്പിക്കാതെ നമ്രമുഖനായി ചിന്താവിഷ്ണുനായി അടിയുളന്നുകൊണ്ടും മന്ദധ്വാനം ചെയ്തിരുന്ന മഹാരാജാവ് മനോവികാരപരമ്പരകളുടെ അധികൃത്താൽ പഞ്ചപശ്യങ്ങളടക്കി തിരുവുള്ളം കാത്തു ഓടാനിപ്പുനിക്കുന്ന സേവകനെ ഒട്ടനേരത്തേക്കു ദർശിച്ചതേയില്ല. അല്പസമയംകഴിഞ്ഞു മന്ദ്രത്തിൽ നിന്നുമുണർന്നപ്പോൾ സ്വപാർശ്വവർത്തിയായ സേവകനെ കണ്ടു “ഉം” എന്നു രാജോചിതമായ ഘനഗാംഭീര്യപെരുമ്പടയങ്ങൾക്കു ലോപം വരാതെ തന്നെ കാൽപ്പാദനേപഷണം ചെയ്തു. മഹാരാജാവിന്റെ അസ്വസ്ഥാവസ്ഥ കണ്ടു ഭൃഗുകനദർശം ചെയ്ത ഭൃത്യൻ ആയർബലം അനുഷ്ഠണത്തിൽ അന്തരിക്കല്ലേ എന്നു ആന്തർയ്യമായ രെഭ്യർത്ഥനയോടു കൂടി ഏതാനും കാവിവസ്രധാരികളായ സന്യാസിമാർ മുഖം കാണിപ്പാൻ കാത്തു നിൽക്കുന്നു എന്നു തിരുവുള്ളമുണർത്തിച്ചു. പ്രകൃത വേഷധാരികളായ ശത്രുസംഘം അക്കാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിൽ ധാരാളം കടന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നും തന്നിമിത്തം അപരിചിതന്മാരെ അഭിമുഖദർശനത്തിനനുവദിക്കുന്നതു തന്നെ ആപൽക്കരമാണെന്നുമുള്ള സ്വചാത്സല്യഭൃത്യനായ കേശവന്റെ ഉപദേശത്തെ അനുഷ്ഠണത്തിൽ അനുസ്മരിക്കയാൽ ആഗതരായ സന്യാസിമാർക്കു ഉയട്ടുപുരയിൽ മുഷ്ഠാന്നഭോജനം നൽകി അവരെ യാത്ര ആക്കുന്നതിന്നു അവിടന്നു തിരുവുള്ളംകൊണ്ടു. കല്പനപ്പടി തിരിച്ചുപോയ സേവകൻ വീണ്ടും തിരിച്ചുവന്നു അവർ കാശിയാത്രക്കാരായ ബ്രഹ്മണരാണെന്നും മുഖംകാണിച്ചു സങ്കടമുണർത്തിപ്പാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നു എന്നും വീണ്ടും തിരുവുള്ളമറിയിച്ചു. ആതിഥ്യനിന്ദനം അതിലും ഭൂസുരനിന്ദനം സ്വകലധർമ്മത്തിന്നു അനുയോജ്യമല്ലെന്നു തന്നെയല്ല അനന്തമകരംകൂടി ആയേക്കുമെന്നു ശങ്കിച്ചു ആ ധാർമികമുൽസി ബ്രാഹ്മണഭിക്ഷുക്കളെ സ്വസന്നിധിയിൽ ആനയിക്കുന്നതിന്നു തന്നെ കല്പന നൽകി.

അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ കാവിവസ്രവേഷധാരികളായി സർവാംഗഭസ്മഭൂഷിതരായ ഏഴു സന്യാസിമാർ രാജസന്നിധിയിൽ

ആഗതരായി, അനുഗ്രഹവർഷംകൊണ്ടു തിരുമേനിയെ അഭിഷേകം ചെയ്തു. തോളിൽ പേറിയിരുന്ന വലിയഭാഗ്യക്കെട്ടുകളെ നിലത്തിറക്കി വീണ്ടും ശിരഃകമ്പം ചെയ്തുമിഴിച്ചു പല സ്തുതിഗീതങ്ങളും പാടി, സന്യാസിമാർ രാജകല്പനയനുസരിച്ചു ആസനസ്ഥരായി. അനന്തരം മഹാരാജാവിന്റെ കശലപ്രശ്നങ്ങളെ തുടന്ന് സംഘത്തിൽ പ്രമാണി ഹിന്തുസ്ഥാനിയിൽ ഇങ്ങനെ അത്ഥമാകുവണ്ണം പരയുകലഹം തുടങ്ങി. “മഹാരാജ! അവിടന്നു ധർമ്മപതിയാണ്, വിശ്വവിശ്രുതനാണ്, ഭരണപട്ടവാണു്. അവിടത്തെ രാജ്യം സ്വർഗ്ഗസ്ഥമോ, ധർമ്മരാജ്യമോ കൈയാണു താനും. എന്നാൽ സാധുക്കളായ ബ്രാഹ്മണർക്കും സന്യാസിമാർക്കും നിർബാധമായി അവിടത്തെ രാജ്യത്തു സഞ്ചരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല എന്നു് വരുന്നതു കഷ്ടമല്ലയോ?”

മഹാരാജാവു് സന്യാസിയുടെ പരയവചനങ്ങൾ കേട്ടു് അസ്വസ്ഥചിത്തനായി അവിടന്നു ഹിന്തുസ്ഥാനിയിൽ തന്നെ പ്രത്യുത്തരിച്ചു. “നാം നിങ്ങളുടെ സുഖസഞ്ചാരത്തിനായ്, സത്രങ്ങളും ഉറുട്ടുപുരകളും രാജ്യത്തിൽ പലഭാഗങ്ങളിലും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.”

“ആഹാ പ്രാണഭയം കൊണ്ടു രാജവീഥിയിൽ സഞ്ചരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിൽ മുഷ്ഠാനഭോജനം കൊണ്ടു് എന്തു പ്രയോജനം?”

മഹാരാജാവു് — “നിങ്ങൾക്കു എന്തപകടമാണു് നമ്മുടെ രാജ്യത്തു സംഭവിച്ചതെന്നറിഞ്ഞില്ല.”

സന്യാസി—“അപകടമോ, ഞങ്ങൾ പന്ത്രണ്ടുപേർ മധുരാപുരി, കാഞ്ചി മുതലായ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളെ സന്ദർശിച്ചു ശുചീന്ദ്രമാർഗ്ഗം വിശ്വനാഥദർശനത്തിനായി കാശിയിലേക്കു തിരിച്ചിട്ടു രണ്ടുമാസക്കാലമായി. അന്യരാജ്യങ്ങളിൽ തസ്കര സംഘങ്ങൾ തന്നെയും ഞങ്ങൾക്കു അപകടം കൂടാതെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം ചെയ്തുന്നു. എന്നാൽ അവിടത്തെ രാജ്യത്തു പ്രവേശിച്ചതിൽ പിന്നീടു് ഞങ്ങളിൽ അഞ്ചുപേർ ഘോരമൃതിക്കുടിപ്പെട്ടു. ധാർമികബുദ്ധികൾ നൽകിയ ഭിക്ഷകൂടിയും അവിടത്തെ ധർമ്മരാജ്യത്തു വന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയാണു് ചെയ്തതു്. അന്നപാനാദികൾ കഴിച്ചിട്ടുതന്നെയും ഇന്നു മൂന്നു ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഇതു തന്നെയോ അവിടത്തെ ധർമ്മപാലനം, അവിടന്നു തന്നെയോ ധർമ്മരാജാ-ആ

യ്-എന്ന ധർമ്മം-എന്നനീതി.” അയാൾ ക്രോധഗർഭജനം ചെയ്തു.

മഹാരാജാവിന്റെ ധാർമികവൃദ്ധ്യം തൃപ്തിപ്പെട്ട ഹൃദയസ്വന്ദനം സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കുമാറായി. അവിടത്തെ നയനങ്ങൾ കലങ്ങി അധിരവർണ്ണമായി പ്രകാശിച്ചു. കോതിയൊതുക്കി പാലം പിരിച്ചു നിറുത്തിയിരുന്ന ശൂശ്രൂക്കളെ തുക്കരസ്സർന്നത്താൽ ശാന്തമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവ ജ്വംഭിച്ചു വിറച്ചുതുടങ്ങി. എങ്കിലും യോഗിഭസ്മനത്താൽ ഉദിച്ചയന്ന് കോപാവേശത്തെ ബ്രഹ്മദർശനത്താൽ സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “ഭരണപദ്ധതികൾ ഇനിയും ക്രമീകൃതമായിട്ടില്ലാത്ത ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വല്ല അനീതികളും നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെയും അവയെ രാജ്യപതിയുടെ ധർമ്മവിസ്മൃതി എന്നു വിധിച്ചുകളയുന്നത് സങ്കടമാണ്. ഈ ഉത്തരദേശങ്ങൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തോടു ചേർത്തിട്ട് ഇനിയും ഇരുപതു വത്സരങ്ങൾ ആയിട്ടില്ല. അനാഥമായിക്കിടക്കുന്ന ഓരോ പ്രദേശങ്ങളെയും ക്രമാനുസരണം ഭരണസീമകളിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതേയുള്ളൂ.”

സന്യാസി—“ആഹാ, അങ്ങനെയോ, പിടിച്ചടക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളിൽ നീതിപാലനം ചെയ്യാൻ അവിടന്നു അശക്തനേങ്കിൽ അവയെ വിട്ടു കളയണം.”

മഹാരാ—“സ്വാമിൻ, ക്ഷിപ്രകോപം സന്യാസിമാർക്കും അവിഹിതമല്ലേ. അവിചാരിതങ്ങളായ അനന്തരങ്ങളിൽ നിരപരാധികളെ ഭസ്മിക്കുന്നത് ആശാസ്യമല്ല. സ്ഥലകാലങ്ങൾ വിപ്ലവസംപുഷ്ടമാണെന്ന് അവിടന്നോർക്കണം. ഇന്നു മുതൽ ഈ രാജ്യാതിർത്തി വിട്ടുനതുവരെയും നിങ്ങൾ നമ്മുടെ സാരക്ഷണയിലായിരിക്കുന്നതാണ്. അപകടങ്ങൾ കൂടാതെ നാം ഏല്പാടുകൾ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.”

സന്യാസി—“എന്നാലും ആ ബ്രഹ്മചാതകനെ തേടി പിടിച്ചു ശിക്ഷിക്കുന്നതിനു അവിടന്നു സന്നദ്ധനല്ലെന്നോ?”

മഹാരാ—“അതു പിന്നീട് ക്രമേണ ചെയ്യേണ്ടുന്ന സംഗതിയാണ്. ചാതകനെപ്പറ്റി വല്ല വിവരവും കിട്ടുന്നപക്ഷം തക്ക നടപടികൾ നടത്തിക്കൊള്ളാം.”

സന്യാസി—“വിവരങ്ങളെല്ലാം ഞങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ നിന്നും പത്തുപതിനെട്ടുനാഴിക കിഴക്കു ഒരു ഭഗവതിക്ഷേത്രമുണ്ട്. അതിനു സമീപമുള്ള കാടുകളിൽ പന്തിരിമല്ലൻ എന്നൊരു രാക്ഷസൻ അവന്റെ തസ്കരസംഘവുമായി

പുറംസഞ്ചരിച്ചു പലരേയും ഉപദ്രവിച്ചും കൊള്ളപ്പെടും ഉപജീവിച്ചുവരുന്നു. ഞങ്ങളും അവന്റെ ബന്ധനത്തിൽപ്പെട്ടു എങ്കിലും രാത്രി സമയം ഈശ്വരപ്രിയനാകാൻ രക്ഷപ്പെട്ടുവാൻ ഇടയായി. ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നവരെ അവൻ വധിച്ചു കളഞ്ഞു.”

പന്തിരിമല്ലൻ എന്ന നാമശ്രവണത്തിൽ പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ പലേ വികാരങ്ങൾ ആ രാജാവിന്റെ ഹൃദയത്തെ വിഷമിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി.

തന്മൂലം പ്രവീണനായ പന്തിരി ഒരു മൈസൂർ ചാരനെന്നു കേൾവപ്പോൾ പലപ്പോഴും തന്നെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെയും മല്ലന്റെ അക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി തന്റെ മുരളിയ കാലത്തെ ഉത്തരപത്മനാഭനാഭാക്ഷിയിൽ പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ മല്ലരാജാവിനെ അമർത്തുന്നതിന്നു താൻ പല അടിയന്തിരനടപടികളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പല കാടുകളിലും വേട്ടയാട്ടങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇതുപോലും യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഇതിലും അത്യുത്തമകരമായി ആ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തത് ശത്രു ചാരനെന്നു കേൾവപ്പോൾ വിധിക്കപ്പെട്ട മല്ലൻ ഒരു ഗ്രന്ഥമിത്രമായി തനിക്കു വെച്ചെടുത്തു എന്നുള്ളതാണ്. മല്ലനെ ശത്രു ചാരനെന്നു പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ദൈത്യലേഖനം തന്നെ മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽ വെച്ചു തന്മൂലമാകാൻ അപഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടും അയാൾ അതിനെ കരസ്ഥമാക്കി ഗ്രന്ഥമായി തന്റെ പക്കൽ എത്തിച്ചു ആ സംഗതി അത്യുത്തമാവുമായി മഹാരാജാവിനു തോന്നി. ഒരു പക്ഷെ ദൈത്യവാഹകനായ ചേലപ്പറത്തു രാമനെ ആക്രമിച്ചതു മല്ലസംഘം തന്നെ ആയിരിക്കാമെന്നും പന്തിരി ഒരു പക്ഷെ രാജശക്തിയെ അപലപിക്കുന്നതിനും തന്റെ പരാക്രമങ്ങളെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നതിനുമായിരിക്കാം ആ കായിതത്തെത്തന്നെ തന്റെ പക്കൽ എത്തിച്ചു തന്നതെന്നും അദ്ദേഹം ഒട്ടനേരത്തേ ആലോചനയുടെ ശേഷം തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതിനും കാരണമില്ലെന്നില്ല. ദൈത്യവാഹകനായ ഗിരികായന്റെ അസാധാരണമായ അന്നത്തെ പുറപ്പാടുകളും രാജസന്നിധിയിൽ നിന്നുമുള്ള ക്ഷിപ്രധാവനവും തന്റെ ആലോചനകൾക്കു പ്രത്യക്ഷരേഖകളായി അവിടുന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു മിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നു തീർത്ഥയാത്രക്കാരായ സാധു സന്യാസിമാർക്കുടേയും പന്തി

രിയെപ്പററിയുള്ള സങ്കടങ്ങളും കൊണ്ടു തന്റെ മുമ്പിൽ ആ ഗതമായിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു മല്ലന്റെ ശല്യങ്ങളേ ഏതു വിധേനയും ഉടനടി നിരത്തിവയ്ക്കേണ്ടതു തന്റെയും രാജ്യത്തിന്റെയും രക്ഷയ്ക്കു എത്രകണ്ടു ആവശ്യമെന്നു ആ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉണർവുണ്ടായി. അതിലേക്കുള്ള ചില പ്രതിവിധികളെ ഉടനടി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനും അവിടുന്ന് തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അഭയാർത്ഥികളായ ബ്രാഹ്മണരേ സ്വന്തം ഉടുപ്പുപുരയിൽ തന്നെ സല്ക്കരിക്കുന്നതിനു ചില ശത്രുക്കളെക്കൂടി ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ശത്രുശിക്ഷണത്തിനു വേണ്ട നടപടികൾ ത്വരിതയിൽ നടത്തുന്നതാണെന്നറിയിച്ചു സന്യാസിമാരെ സമാധാനപ്പെടുത്തി, ക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി കളിച്ചതൊഴുതു ഉദയപൂജയും കഴിഞ്ഞു ഭിക്ഷാനുസരണത്തിനു ഉടുപ്പുപുരയിൽ തിരിച്ചെത്തിക്കൊള്ളുന്നതിനു നിയോഗിച്ചു അവരെ യാത്രയാക്കി. യോഗീശ്വരന്മാരായ ആ ബ്രാഹ്മണസത്തമന്മാർ തങ്ങളുടെ ഭാണ്ഡക്കെട്ടുകളെ രാജസന്നിധിയിൽ തന്നെ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു ഉദയസ്നാനത്തിനായി അവിടെ നിന്നും വിടവാങ്ങിത്തീരിച്ചു.

സന്യാസിമാർ പിരിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടു മല്ലനേപ്പററിയുള്ള അനന്തരനടപടികൾക്കായി തുക്കൈവിളയാട്ടം ചെയ്തു ചില അടിയന്തിരക്കല്ലനകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടു മല്ലവീരന്റെ ഭിക്ഷുപ്രസ്ഥാനങ്ങളേക്കുറിച്ചും സൂക്ഷ്മമായ കേൾവലുള്ള യുടെ നിർദ്ദേശവൈശിഷ്ട്യത്തെക്കുറിച്ചും വിചിന്തനം ചെയ്തു സമയം കഴിച്ചു. അന്നത്തെ അസുഖപ്രദങ്ങളായ വിചാരപരമ്പരകളാൽ മൃഗചിത്തനായ മഹാരാജാവു തന്റെ ദിനചര്യക്രമങ്ങൾക്കു ഉദ്യുക്തനായതു തന്നെ അതിപുലർച്ചക്കു ശേഷമായിരുന്നു. തന്റെ നാമമാത്രമായ പ്രാതൽ അമൃതേന്തും കഴിച്ചു തിരിച്ചെത്തി സന്യാസിമാരേപ്പററി അന്വേഷിച്ചതിൽ അവർ ഇനിയും മടങ്ങി എത്തിയിട്ടില്ലെന്നും ഉടുപ്പുപുരയിലെ വിഭവങ്ങൾ നേരത്തേ തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞു എന്നും കേട്ടു മഹാരാജാവു തെല്ലൊന്നാശ്ചര്യപ്പെട്ടു. സമയം അപ്പോൾ മല്യാഹ്നത്തോടു സമീപിച്ചിരുന്നതിനാൽ യോഗീശ്വരന്മാരെപ്പററി അന്വേഷിക്കുന്നതിനു ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു ഒരു സേവകനെ നിയോഗിച്ചിട്ടു തിരുമേനി വീണ്ടും ഔദ്യോഗികമായ ചില ജോലിത്തിരക്കുകളിൽ ബലശ്രദ്ധനായി. ഒട്ടുസമയം കഴിഞ്ഞു സേവകൻ തിരിച്ചു വന്നു ക്ഷേത്രത്തിലോ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലോ എങ്ങും തന്നെ സന്യാസിമാരെ കാണാനി

ല്ലെന്നും കൊട്ടാരമതിൽക്കു പുറത്തു വെച്ചു് ആരും തന്നെ അവരെ കണ്ടതായി യാതൊരു ലക്ഷ്യങ്ങളുമില്ലെന്നും കൂടി തിരുവുള്ള മണത്തിച്ചപ്പോൾ അവിടന്നു സംശയാതൂത സമ്മിശ്രമായ ചില ചിന്താവേശങ്ങൾക്കു അധീനനായി. സന്യാസിസപ്തമാരുടെ ആഗമനത്തിൽ എന്തോ വലിയ കൃത്രിമങ്ങൾ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു് മഹാരാജാവു് അവരുടെ ഭാഗ്യക്കെട്ടുകളേ പരിശോധിക്കുന്നതിന്നു കല്പന നൽകി. താൻ തന്നെ എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു അവയേ ഓരോന്നായി പരിശോധനയാരംഭിച്ചു. പലവിധ വിശിഷ്ടതരങ്ങളായ ഫലപകപുഷ്പപാദികൾക്കുള്ളിൽ നിക്ഷിപ്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന മൺകുടങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി കല്പനപ്രകാരം വെളിക്കെടുത്തു. ഓരോ കുടങ്ങളുടേയും വക്ത്രഭാഗം ഭംഗിയായി മുടിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നതിന്നു മുകളിൽ 'പന്തിരി' എന്ന അക്ഷരത്രയങ്ങൾ ഭീമാകാരമായി ഉല്ലേഖനം ചെയ്തിരുന്നതിന്നേ ദർശിക്കയിൽ ആരാജർഷി സത്തമന്റെ മനോരംഗത്തിൽ എന്തെന്നില്ലാതെ പല വിധ ഭൃശ്ശങ്കകൾ ഒന്നൊന്നായി തള്ളിക്കയറിത്തുടങ്ങി. രാജകൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ചു തന്നെ, തന്നെ രണ്ടാമതും അപഹരിക്കുന്നതിന്നു് സന്നദ്ധനായി പുറപ്പെട്ട ആ ധീരചിത്തന്റെ മനസ്സെമ്പയ്ക്കത്തെ അവിടന്നു ആദ്യമായി അഭിനന്ദിച്ചു പോയി. എങ്കിലും ഈ വക രാജനിന്ദനം ഇനിയും താൻ അനുവദിക്കുന്നതല്ലെന്നും മല്ലന്റെ കന്നതപത്തേ താൻ ഉടൻടി സംഹരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും തന്നെ ആ തിരുവുള്ളം വീണ്ടും ദൃഢപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. അനന്തരം മൺകുടങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്ന ആ പത്കേന്ദ്രങ്ങൾ എന്തെന്നു കാണുന്നതിനായി സപ്തകുടങ്ങളുടെ വക്ത്രബന്ധങ്ങൾ നീക്കുന്നതിന്നു് അവിടന്നു തിരുവുള്ളമായി.

എന്നേ അതൂതമേ! മഹാരാജാവു് അത്യതൂത പരവശനായി താൻ അറിയാതെ തന്നെ ചാടി എഴുന്നേറ്റു തൂക്കുകൾ കൊണ്ടുതന്നെ മൺകുടങ്ങളെ സകൌതുകം പരിശോധനതുടങ്ങി. മദ്ധ്യാഹ്നകിരണങ്ങൾ തട്ടി കനൽപ്രഭാപൂരിതമായി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കനകപുഞ്ജങ്ങളെ ദർശിക്കുമ്പോൾ ആ തൂക്കണ്ണുകളിൽ ഹർഷാശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു. പ്രഭാതവേളയിൽ താൻ ഉഷർകാലജപമായി ശ്രീ പത്മനാഭസന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ച പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലം തന്നെ ഇതെന്നും, അനഗ്രഹദായകനായ സന്യാസിമാർ സാക്ഷാൽ സപ്തഷികൾ

തന്നെ എന്നും ആ ഭക്തചിത്തനായ രാജസത്തമൻ സ്വയം ന്യായവാദം ചെയ്തു. എന്നാൽ തസ്കരപ്രവീണനും ശത്രുചാരപ്രമാണിയെന്നും അറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവനുമായ മല്ലന്റെ നാമോല്ലേഖനം നിധികുടങ്ങളിൽ എങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുള്ള ചിന്ത ആ കശാഗ്രബുദ്ധിയേയും വല്ലാതെ കഴക്കി. അമൂല്യമായ ഈ നിധി സംഭാരദാനത്താൽ തന്നെ സഹായിക്കുന്നതിനു പ്രേരിതനായ പന്തിരി യാഥാത്ഥ്യത്തിൽ ഒരു മിത്രമെന്ല്ലാതെ കേശവശങ്കുസ്സുകൾ ദീർഘദർശനം ചെയ്തതുപോലെ ഒരു ശത്രുചാരനായിവരുവാൻ ഒരിക്കലും സംഗതിയില്ലെന്നു തന്നെ ഒട്ടനേരത്തേ അഭ്യന്തരസമരത്തിനുശേഷം അവന്നു തീരുമാനിച്ചു. ഒരു യഥാർത്ഥ രാജഭക്തനായ മല്ലന്റെ പ്രഥമസഹായത്തെ താൻ അന്യഥാ വ്യാഖ്യാനിച്ചതിൽ ആ പരമാത്ഥഹൃദയം വാസ്തവത്തിൽ പശ്ചാത്താപിക്ക തന്നെ ചെയ്തു. “ഹാ, പത്മനാഭ - മനുഷ്യന്റെ അല്പബുദ്ധി എത്രയോ നിസ്സാരം. അവന്റെ ഹൃസ്വദൃഷ്ടികൾ പരമാത്ഥലോകത്തെ അന്യഥാ ധരിക്കുന്നു. ശത്രുമിത്രങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനു തന്നെയും മനുഷ്യബുദ്ധിക്കു അശക്യമെന്നോ? പന്തിരിയേപോലുള്ള പ്രജാരത്നങ്ങൾ രാജ്യത്തിന്റെ സ്ഥായിസ്തംഭങ്ങളാണു്. ആത്മത്യാഗം - ഹാ! അഭിനന്ദനീയമായ സ്വാത്ഥത്യാഗം!! ഇങ്ങനെ പത്തു പുരുഷരത്നങ്ങൾ രാജ്യത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു മൈസൂർപടയും ഇങ്ങു എത്തിനോക്കുക പോലുമില്ല.”

നിധികുടങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പരിശോദിച്ചു വരുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ചെറിയ ഓലക്കുഷണം തുക്കണ്ണുകളേ ബലമായാകുപ്പിച്ചു. അതു തന്റെ സ്വകാര്യമിത്രത്തിന്റെ എന്തോ ഗ്രന്ഥസന്ദേശമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു അവിടന്നു ഓലക്കുഷണത്തെ കയ്യിലെടുത്തു തുക്കൺപാത്തു. “തുക്കണ്ണുകൾ വഞ്ചിക്കപ്പെടരുതു്. അവിടത്തെ മിത്രങ്ങളെ അവിടന്നു ഭയപ്പെടണം, ശത്രുക്കളേ സൂക്ഷിച്ചാൽ മതി. സത്യാസത്യവിവേചനം ചെയ്തു ധർമ്മപാലനം സാത്ഥവത്താക്കണം. കോയിക്കൽ മാത്തുള്ള ഔസേപ്പ് എന്ന കലപാതകനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നടപടികൾ അല്പകാലത്തേക്കു നിറുത്തിവയ്ക്കണം. അയാളുടെ നിരപരാധിത്വത്തെ തെളിയിക്കുന്നതിനു് അടിയൻ വേണ്ട തെളിവുകൾ താമസിയാതെ തന്നെ തിരുമുമ്പിൽ എത്തിച്ചുകൊള്ളാം. തൃപ്പാദഭക്തനായ അടിയന്റെ ഈ നിസ്സാരമായ തിരുമുൽക്കാഴ്ചയെ കരുണയോടെ കൈക്കൊണ്ടു മൈസൂർ

പടയേ ജയിച്ചു ധർമ്മപാലനം ചെയ്ത് പ്രജാപരിരക്ഷണം ചെയ്തു തിരുമേനി ദീർഘായുസ്സായിരുന്നാലും.”

അവിടത്തെ തൃപ്പാദസേവകൻ, പന്തിരിമല്ലൻ.

കാട്ടരാജാവായ മല്ലന്റെ ഭക്തി ഗൌരവസമ്മിശ്രമായ ലേഖനം തിരുമുഖത്തിൽ ഒരു പുഞ്ചിരിയേ ഉളവാക്കി. മലനാടൻ പന്തിരിയുടെ ഭക്തിദ്വാരകങ്ങളായ സാരോപദേശ ശകലങ്ങൾ അനുകരണീയങ്ങളെന്നു തന്നെ തിരുവുള്ളത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു. ലേഖനത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഘാതകനെപ്പറ്റി തനിക്കു യാതൊരറിവുമില്ലെങ്കിലും പന്തിരിയുടെ കരുണാപൂർണ്ണമായ ശുപാർശക്കു പാത്രമായ ഘാതകൻ തദ്ദേശിയൻ തന്നെ എന്നും അയാളുടെ നിരപരാധിത്വത്തെ തെളിയിക്കുന്നതിന്നു മല്ലൻ തന്നെ ചുമതലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു കൊണ്ടു പ്രസ്തുതഘാതകൻ തന്റെ അജ്ഞാതബന്ധുവിന്റെ വല്ല വേഷ്ചക്കാരനുമായിരിക്കാമെന്നും തന്നെ മഹാരാജാവു തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ അമൂല്യദാനത്താൽ തന്നെ അനുഗ്രഹിച്ച മിത്രം പ്രതിഫലമായി സ്വബന്ധുവായ ഘാതകനെ വിമോചിപ്പിച്ചനുഗ്രഹിക്കണമെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കാതെ അയാളുടെ നിരപരാധിത്വത്തെ തെളിയിക്കുന്നതിന്നു തനിക്കു അവസരം ലഭിക്കുന്നതുവരെ അനന്തരനടപടികൾ നിറുത്തിവയ്ക്കണമെന്നു മാത്രം ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യത്തേയും അതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പന്തിരിയുടെ നീതിനിഷ്ഠയേയും പറ്റി അവിടന്നു ഒട്ടനേരം ആലോചിച്ചു അതുഭൂതപരവശനായി നിന്നുപോയി. ഏതായാലും തന്റെ അജ്ഞാതബന്ധുവിന്റെ അഭിലാഷത്തെ സാധിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന്നു തന്നെ അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ വെളിക്കു പ്രത്യക്ഷനാകാതെ യവനികയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ടുതന്നെ രാജസേവനം ചെയ്യുന്ന മല്ലന്റെ ആന്തരം ഏന്തായിരിക്കാമെന്നുള്ള ഒരു ആശങ്ക മഹാരാജാവിനെ വീണ്ടും അതുഭൂതപരതന്ത്രനാക്കിത്തീർത്തു. കപ്രസിലിയോ, സുപ്രസിലിയോ കൊണ്ടു പ്രശസ്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന തന്റെ ഗുഡബന്ധുവിനെ ഒന്നു അഭിമുഖദർശനം ചെയ്യുന്നതിന്നും അനിതരസാധാരണമായ ഒരു കൌതുകം ആ തിരുച്ചിത്തത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു.

നികൃഷ്ടമെന്നു ലോകത്താൽ വിധിക്കപ്പെടുന്ന നിഷ്ഠിരാവസ്ഥകളിൽ പോലും അമൂല്യമായ ഗുണസംപുഷ്ടി അസാധാ

രണമല്ലെന്നുള്ള ലൗകികതത്വത്തെ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അന്നു വേസ്വർമാകുന്ന ആനന്ദബാഷ്പങ്ങളേ തുടച്ചുകൊണ്ടു ആ രജോ ഗുണദീപ്തി അവിടെ നിന്നും അന്തർലോകം ചെയ്തു. തന്റെ സ്വകാര്യമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടൻ തന്നെ മഹാരാജാവ് മല്ലന്റെ അപേക്ഷാനുസരണം മേല്പറഞ്ഞ ഘാതകനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അനന്തരനടപടികൾ വീണ്ടും ഒരു കല്പനയുണ്ടാകുന്നതുവരെ നിർത്തി വയ്ക്കുന്നതിന്നു ഒരടിയന്തിരനീട്ടരം തുക്കൈകൾകൊണ്ടു തന്നെ തുല്യാചാത്തി. അനന്തരം മല്ലതസ്കരനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നടപടികൾ ഉൾക്കൊള്ളിയതായി നടത്തുന്നതിന്നു തന്നെ അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചതു ഭരണമേധാവികളുടെ കണ്ടുകെട്ടലെന്നോ, കൃതപ്തതയെന്നോ എല്ലാം ഇത്തരമുൾ വ്യാഖ്യാനിച്ചേക്കാമെങ്കിലും വിഭൂതിദായകനായ സ്വമിത്രത്തിന്റെ യഥാർത്ഥരൂപമെന്തെന്നു ഒന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നു തസ്കരപ്രവീണനെന്നു കല്പനയിലായ മല്ലഘാതകനെ അഭിമുഖദർശനത്തിൽ സ്വാനുഗ്രഹവരദാനവർഷങ്ങൾ കൊണ്ടു സംഹരിച്ചു സംതുഷ്ടിയടയുന്നതിന്നും വേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു അവിടന്നു അങ്ങനെ ചെയ്തത്. കല്പനയുടെ അടിയിൽ “മല്ലനെ യാതൊരു ദേഹോപദ്രവങ്ങളും ചെയ്യാതെ നമ്മുടെ സന്നിധിയിൽ ഹാജരാക്കുന്നതിന്നും അയാളെ സംബന്ധിച്ചു യാതൊരു വസ്തുവിനോ ആളിനോ ഒരു വിധമായ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളുൾക്കൊള്ളാതെ ഇടയാകാതിരിക്കുന്നതിന്നും നാം ഇതിനാൽ നിഷ്കഷ്ടമായി ആജ്ഞാപിച്ചുകൊള്ളുന്നു” എന്നുകൂടി ചേർത്തു കൃതാർത്ഥനായി അവിടന്നു ഒന്നു മന്ദമസിച്ചു.

പന്തിരിമല്ലന്റെ അഭ്യർത്ഥനാനുസരണം നിരപരാധി എങ്കിലും ഒരു ഘാതകനെന്നു സർവ്വലോകരാലും ന്യായാധിപന്മാരും വിധിക്കപ്പെട്ട ആ സാധുയുവാവിന്റെ മേൽ ധർമ്മതല്പരനായ മഹാരാജാവിന്റെ അനുഗ്രഹപ്രവാഹം ഗ്രസ്ഥമായിട്ടെങ്കിലും ആരംഭിച്ച ആ ദിവസം ദുർഭഗനായ അയാളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ എന്തെന്നു നമുക്കാരായുക തന്നെ.

സ്വമാതുവക്ഷസ്സിൽ നിന്നും വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു യാത്ര പുറപ്പെട്ട യമകിങ്കരന്മാരെ തുടൻ യാത്രയായ അപ്പച്ചൻ അന്നു സായാഹ്നത്തോടു കൂടി സപരിവാരം ന്യായാസനസ്ഥനായ കോട്ടയം പട്ടണത്തിൽ ചെന്നു ചേർന്നു. കാൽക്കരങ്ങൾ ഇരുമ്പുശൃംഖലകളാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട കടുസായ ഒരു കല്പറയിൽ പല ദിവസങ്ങൾ നരകജീവിതം കഴിച്ച അപ്പച്ചൻ ഒരു വാരത്തിന്നു

ശേഷം വിചാരണക്കായി ന്യായാസനത്തുകൾ ആനയിക്കപ്പെട്ടു. നിഷ്കളങ്കഹൃദയനായ യുവാവിന്റെ പരമാത്മവാദവും ന്യായ ജ്ഞാനമുള്ള യുക്തിവാദകോലാഹലങ്ങളും കൂടി ഇടഞ്ഞു അടർ തുടർന്നപ്പോൾ ലോകനീതിയെ തുടർന്നു പരമാത്മഹൃദയം പരാജിതമായി പിൻവാങ്ങി. യുവാവിന്റെ മൗനവും, ക്ഷീ ണസ്ഥിതിയും കുറസമ്മതലക്ഷ്യങ്ങളെന്നു വിഭ്രമിച്ച ന്യായാ ധിപതി “തലയ്ക്കുതല” എന്ന പൗരാണികന്യായത്തെ ആ സ്പദമാക്കി ഘാതകനേ മരണശിക്ഷയ്ക്കു തന്നെ വിധിക്കയും ചെയ്തു.

തന്റെ ജീവിതസരണി മിക്കവാറും അവസാനിക്കാറായിരിക്കുന്നു എന്നു ന്യായാസനത്തിൽ നിന്നു തന്നെ അറിഞ്ഞ യുവാവു് വിധിമതത്തെ ഈശ്വര കല്പിതമെന്നു സാമാധാനിച്ചും ഇനി തന്റെ അന്തിമനിമിഷങ്ങളെ, അധികം ദീർഘിപ്പിക്കല്ലേ എന്നു ഹൃദയംഗമമായി പ്രാർത്ഥിച്ചും കൊണ്ടു ന്യായാസനത്തിങ്കൽ നിന്നും തിരിച്ചു. കൃത്രിമസമ്മിശ്രവും ദുർഗുണ സമ്പുഷ്ടവുമായ ലോകത്തിൽ ഇനിയും താൻ അധികനാൾ ജീവിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ എന്നുള്ള താത്വിക ചിന്തകൾ അയാളെ തെല്ലാശ്വസിപ്പിച്ചു എങ്കിലും തന്റെ നാമത്തെ അനന്തരലോകം അകാരണമായി അപലപിക്കുമല്ലോ എന്നുള്ള വിചാരം ആ സത്ഗുണമുത്തീയുടെ ഹൃദയനാളത്തെ വല്ലാതെ കലക്കി. സ്വമാതാപിതാക്കളുടെ വാത്സല്യ ലാളനാദികൾക്കും ഭാവി ശരണത്തിനും ഏകാവലംബമായുള്ള താൻ ഹിതസ്വപമായ നിരവധി സമ്പാദ്യങ്ങളെ അനുഭവിച്ചാസ്വദിക്കാതെ അകാല മൃത്യു അടയുന്നല്ലോ എന്നുള്ള ചിന്ത അപ്പച്ചനെ അണുമാത്രമെങ്കിലും വിഷമിപ്പിച്ചില്ല. പ്രത്യുത നിരാധാരനായ ആ വൃദ്ധജീവികളുടെ കണ്ണീർ പുഴകളെ ആഭ്യന്തരദുഷ്ടികളാൽ ദർശിച്ചു സംഭ്രാന്തചിത്തനായ യുവാവിന്റെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു അവിടെ നിന്നും ചില രക്തകണങ്ങൾ തന്നെ പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. പുത്രശോകാഗ്നാവത്തിൽ നിലയില്ലാതെ ഉഴലുന്ന ആ സാധുമാതാപിതാക്കൾ കാലവിളംബമെന്നു അവശരായി, നിരാധാരരായി ആസന്നമരണരായി സ്വപുത്രനാമത്തെ തന്നെ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടും ഉണങ്ങിപ്പോയ തൊണ്ടയേ നനയ്ക്കുന്നതിനു തുള്ളിവെള്ളം ലഭിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെയും ഹൃദയം നീറി നിലവിളിക്കുന്ന ആ ഭയങ്കരദർശനവും അണുനിമിഷത്തിൽ അയാളുടെ മനോദർപ്പണത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. തന്റെ മരണശാസ-

നത്തെ ശിരസാവഹിച്ചു കൊണ്ടു തെല്ലും മനഃചാഞ്ചല്യം കൂടാതെ തന്നെ കാരാഗൃഹഗർത്തത്തിലേക്കു കിങ്കരസേവിതനായി പുറപ്പെട്ട യുവാവിന്റെ കാലുകൾ തളന്ന് ശരീരഭാരത്തെ താങ്ങുന്നതിനു അശക്തങ്ങളായി, അയാളുടെ മിഴികൾ ഇരുളിച്ചു തല കുറങ്ങി സാധു അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ മോഹവശനായി കമഴ്ന്നുനീങ്ങി നിലംപരിച്ചു.

അപ്പച്ചൻ പിന്നീടു സുസ്ഥിരചിത്തനായി ഉണർന്നപ്പോൾ താൻ വീണ്ടും സുപരിചിതമായിരുന്ന പഴയ ഇരുട്ടറയിൽ തന്നെ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു ആ ക്ഷീണഹൃദയനുണർവുണ്ടായി. അയാൾ കണ്ണുതുറന്നു പരവശനായി ചുറ്റും നോക്കി. ബലവത്തരങ്ങളായ കരിങ്കൽഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ വലയം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇരുൾതരംഗങ്ങൾ മാത്രം അയാളുടെ ദൃഷ്ടികൾക്കുമുമ്പിൽ ഭയങ്കരകാരങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതായി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വെറും തറയിൽ ശീതക്ലേശനിവാരണാർത്ഥം വിരിച്ചിരുന്ന പീലിക്രട്ടത്തിൽ ദീർഘശയനം ചെയ്തപ്പോകയാൽ ദേഹമെല്ലാം ചൊരിഞ്ഞുതടിച്ചു പലേടത്തും ചർമ്മഭ്രംശത്താൽ നിണകണങ്ങൾ പൊടിച്ചും കാണപ്പെട്ടു. യുവാവ് അസ്വസ്ഥനായി അവിടെ നിന്നും പിടച്ചെഴുന്നേൽക്കുന്നതിനു ബലപ്പെടുത്തുടങ്ങി. ഹൃദയം അപ്പോഴും വികസിച്ചു പൊട്ടുവാൻ പോകുന്നതു പോലെയും തലയും അതോടൊന്നിച്ചു സമസ്തലോകവും നിരന്തരഭ്രമണം തുടരുന്നതുപോലെയും അയാൾക്കു തോന്നി. ഇടതുകൈ നിലത്തുനിന്നു സാവധാനത്തിൽ പൊങ്ങി അല്പമയന്നിരുന്ന യുവാവ് അവശനായി വീണ്ടും നിലംപരിച്ചു. തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ലാളനകൾക്ക് ഏകാദലംബമായി സർവ്വവിധ വിഭൂതികൾക്കും നിദാനമായി വളർത്തിക്കു ഈ ഭരിതാവസ്ഥയിൽ ഒരു മനുഷ്യപ്രാണിയുടെ മുഖമെങ്കിലും കണ്ടു സമാശ്വസിക്കുന്നതിനോ ഒരു സാന്ത്വനവചനമെങ്കിലും കേട്ടു സമാധാനമടയുന്നതിനോ ഉള്ള ഭാഗ്യം ഇല്ലല്ലോ എന്നുള്ള വിചാരം ആ നിഷ്കന്മഷഹൃദയത്തെ വീണ്ടും വേദനിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാളുടെ ദേഹമാസകലം സ്തംഭിച്ചു നയനങ്ങളിൽക്കൂടി അശ്രുധാര അനന്തമായി പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ ദുർവിധിയേയും സ്വമാതാപിതാക്കളുടെ നിർഭാഗ്യത്തേയും ഓർക്കുമ്പോൾ ക്ലേശഭാരത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ ആ സാധു യുവാവ് ക്ഷീണശയ്യയിൽ തന്നെ കമഴ്ന്നുകിടന്നു ഒട്ടനേരം വിങ്ങിപ്പൊട്ടി കരഞ്ഞു.

എന്നിട്ടും ഭൂഖശാന്തി വരാതെ അയാൾ വീണ്ടും പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു- ക്ഷീണതരമായ ദേഹത്തെ താങ്ങി നില്ക്കുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ ഭിത്തിയിൽ പിടിച്ചു പിടിച്ചു അല്പസമയം അങ്ങമിങ്ങും നടന്നു. യുവാവിന്റെ മനശ്ശലപ്രഭാവം നിയന്ത്രണം ചെയ്യുന്നതിനു ഈ ഉപായവും പര്യാപ്തമായില്ല. അയാളുടെ കൈകാലുകളും ദേഹമാസകലവും തളന്ന് അമിതമായ ക്ലേശഭാരത്തെ വഹിക്കുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ അയാൾ വീണ്ടും അവിടെ ഇരുന്നു.

കഴിഞ്ഞുപോകുന്ന ഓരോ നിമിഷങ്ങളും തന്നെ അതിഭയങ്കരതരമായ കൊലക്കളത്തിലേക്കു ആനയിക്കുന്നതുപോലെയും അവിടെ അനീതിയുടെ ഖഡ്ഗം മിന്നൽപ്രഭയോടുകൂടി പാഞ്ഞുനടക്കുന്ന അനിമിഷത്തിൽ ശിരശ്ശരീരങ്ങളെ വേർപെടുത്തുന്നതുപോലെയും ലോകവിഭൂതികളിൽ ആസക്തിയോടുകൂടി അലഞ്ഞുഴറിയ ശിരോപിണ്ഡം തറയിൽ കിടന്നു ഉരുണ്ടുപിടിച്ചു അന്തിമനിമിഷത്തിൽ പോലും ഐഹികഭോഗങ്ങളിലുള്ള ആസക്തിയാൽ പാപസുഭോജനം ചെയ്യുന്നതുപോലെയും ബീഭത്സം ചെയ്ത് ആ യുവാവ് വിറകൊണ്ടു നദിപോലെ പ്രവഹിക്കുന്ന രക്തപ്രളയത്തിൽ രാക്ഷസസ്വരൂപിണിയായ ഒരു യുവതി പൈശാചിക പ്രസക്തിയാൽ പ്രേരിതയായി മന്ദഃസ്വരം ചൊരിഞ്ഞു രക്തക്രീഡ ചെയ്യുന്നതും പ്രതികാരോൽഗളിതമായ നരകവഹ്നിയിൽ സന്തപ്തപ്രായമായ അവൾ പശിഭാഹപരവശയായി അത്യാർത്തിയോടുകൂടി രക്തപ്രളയത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചു സംതൃപ്തചിത്തയായി മരിച്ചു കളിക്കുന്നതും കണ്ടു അസഹനീയമായ വേദനയോടുകൂടി അയാൾ കണ്ണുകളെ ബലമായി പൂട്ടി; കരപത്മങ്ങളാൽ മുഖാവരണവും ചെയ്തു നമ്രവദനനായി അവിടെ ഇരുന്നു. എന്നിട്ടും ഭയങ്കരതരമായ ആ ദർശനം, ഹൃദയഭേദകമായ ആ കാഴ്ച ഒരു ചിത്രത്തിലെന്നപോലെ അയാളുടെ ഹൃദയചക്ഷുസ്സുകൾക്കുമുമ്പിൽ ഉദയംചെയ്ത്, അപ്പോഴും അയാളെ വിവശഹൃദയനാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും അടുത്ത പ്രഭാതവും അതോടൊന്നിച്ചു തന്റെ അന്തിമനിമിഷവും ആസന്നമായി എന്നു കല്പനയുടെ മേൽക്കൂരിലുള്ള ചെറു വിടവിൽ കൂടി ഉൾപ്രവേശിച്ചു ഉദയകിരണങ്ങൾ യുവാവിനെ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു. അയാൾ തന്റെ ചഞ്ചലഭീതികൾക്കു താല്കാലികമായി യാത്രനൾകിയിട്ടു അത്യാസന്നമായിരിക്കുന്ന ആ ഭയങ്കര നിമിഷ

ത്തെ പെരുരുഷത്തോടു കൂടി അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനു തന്നെ ഉദ്യുക്തനായി.

അജ്ഞലീബന്ധിതനായി ഏകാഗ്രചിത്തനായി കണ്ണുകൾ പൂട്ടി മുട്ടിന്മേൽനിന്നും പ്രാത്ഥിക്കുന്ന ആ ഭക്തൻ അപ്പോൾ പാരത്രിക സൗഭാഗ്യങ്ങളെ മാത്രമല്ലാതെ മറെറാന്നും ഭർശിച്ചതേയില്ല. ഐഹികഭോഗങ്ങളോ ബന്ധുജനവിരഹമോ, മരണഭീതിയോ ഒന്നുംതന്നെ ആ ഭക്തസംതപ്തമായ ഹൃദയത്തെ ശീതളമാക്കിയതുമില്ല. വ്യാഖ്യിയായ തന്റെ ഭുഷാലകർത്രിയുടെ ബീഭത്സരൂപവും അയാളെ ഭയവിഹ്വലനാക്കിയില്ല. സാക്ഷാൽ സൗഭാഗ്യസങ്കേതമായ സ്വർഗ്ഗരാജിതവും സമീപാനന്ദ സ്വരൂപനായ ആ ചിത്സ്വരൂപന്റെ പരമപാവനമായ പാദപത്മങ്ങളും മാത്രമേ ആ യുവാവ് അപ്പോൾ ആശിച്ചുള്ളൂ. അതു മാത്രമേ അയാൾ ഭർശിച്ചുള്ളൂ. “ഹാ! കർത്താവേ, ഇല്ല, ഞാൻ ഇനി സത്യേതരമായ ഈ ലോകത്തിന്റെ മായാബന്ധങ്ങളോടുള്ള വേഴ്ച്യേ ആശിക്കയില്ല. സത്യസ്വരൂപനായ നിന്നെ വിസ്മരിച്ചും അവയെ ഞാൻ ഒരിക്കൽ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അതിനായികൊണ്ടുമാത്രം ജീവിക്കയും ചെയ്തു. എന്നാൽ എന്റെ ദർമ്മാർജ്ജവിതത്തിന്റെ ഫലം ഞാൻ അനുഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ജീവിതസർവ്വസ്വമെന്നു കരുതി ഞാൻ ആരാധിച്ചിരുന്ന ലോകവിഭൂതികൾ തന്നെ എന്നെ വഞ്ചിച്ചു. അതുകൾതന്നെ എന്റെ വിനാശത്തിനു കാരണവുമായി. ഇപ്പോൾ ഞാൻ അന്ധകാരവലയത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനായി, എന്റെ കണ്ണുകളെ ഞാൻ നിന്റെ ജ്ഞാനദീപ്തിയിൽ തുറന്നു. അഹോ! ഇതപ്രത്യുത്തം ഈ ഭുഷാൻ, കൃതഘ്ലനായ അവിടത്തെ ഈ നീചസൃഷ്ടി, വഴിപിഴച്ചു അലഞ്ഞു നടന്ന ആ ഭയങ്കരതകളും വിനാശകരങ്ങളുമായ ദർമ്മാർഗ്ഗങ്ങളെ കണ്ടു ഇപ്പോൾ ഇവൻ വിറക്കുന്നു. ഇല്ല, ഇനി ഒരിക്കലും ഞാൻ നിന്റെ ദിവ്യപ്രകാശത്തിൽ നിന്നും അകന്നുപോകയില്ല. നിശ്ചയം.” അയാൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടു കൂടി തന്റെ ഹൃദയഭാരത്തെ തള്ളിവിട്ടു. അനന്തരം വീണ്ടും തുടൻ പറഞ്ഞു, “അവിടന്നു സർവ്വജ്ഞനാണു്, സത്യസ്വരൂപനാണു്, മനുഷ്യന്റെ ഹൃസ്വദൃഷ്ടികൾ സത്യത്തെ അറിയുന്നതിനു പര്യാപ്തങ്ങളല്ലാതെ വന്നേക്കാം. എന്നാലും അവിടന്നു സർവ്വവും അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നവനാണല്ലോ. ഒരു നീചപ്രാണിയെപ്പോലും ഹിംസിച്ച് ടിട്ടില്ലാത്ത ഇവനെ ഘാതകനെന്നു്

ലോകം പഴിക്കുമ്പോൾ അവിടന്നെങ്കിലും ഉവൻറെ പരമാർത്ഥങ്ങളെ അറിയുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഭാഗ്യവാനായി. ലോകപവാദം, അതും ഇതരലൗകിക വസ്തുക്കളെപ്പോലെ തന്നെ നശപരമല്ലേ. ഞാൻ അതിനെ ഭയപ്പെടുന്നില്ല. എൻറെ ഹൃദയം നിഷ്കളങ്കമെങ്കിൽ അവിടന്നു അതിനെ സ്വീകരിക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ നീതിജ്ഞനായ നിൻറെ ന്യായവിധിക്കു ഇവൻ അടിപെട്ടുകൊള്ളട്ടെ.”

തൻറെ ധ്യാനസമാധിയിൽ അധികസമയം യഥേഷ്ട വിഷാദം ചെയ്യുന്നതിനു അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഖഡ്ഗപാണിയായ ഒരു രാജകിങ്കരൻ മുറിയുടെ കരകു തുറന്നു അകത്തു പ്രവേശിക്കുന്നതായി അയാൾ കണ്ടു. തൻറെ അന്ത്യനിമിഷം ആസന്നമായി എന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു യുവാവ് ‘ആമ്മേൻ’ എന്ന് ഹൃദയഭേദകമായ ഒരു ഗത്ഗതവിലപനത്തോടു കൂടി തൻറെ പ്രാർത്ഥനയെ സമാപിച്ചു.

ആഗതനായ കിങ്കരൻ അതുവരെ തന്നെ നിരന്തരം അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന പാദാശിപായി അല്ലെന്നും, പ്രത്യുത അതിലും ഭയങ്കര സ്വരൂപനായ സാക്ഷാൽ ഒരു യമകിങ്കരൻ തന്നെയാണെന്നും മനസ്സിലായപ്പോൾ തൻറെ ശങ്കകൾ അടിസ്ഥാനരഹിതങ്ങളല്ലെന്നു തന്നെ യുവാവ് തീരുമാനിച്ചു. ആഗതനായ ഭടൻ ധ്യാനനിരതനായ യുവാവിൻറെ മുഖിൽവന്നു. ‘ഉം’ എന്ന് ഏകാക്ഷരസംജ്ഞയാൽ എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനു ആജ്ഞാപിച്ചിട്ടു ഇരിമ്പുശൃംഖലകൾ കൊണ്ടു ആ സാധുവിൻറെ കരങ്ങളെ നിർദ്വയമായി ബന്ധിച്ചു അയാളെ വലിച്ചിഴച്ചും കൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും യാത്രയായി. യുവാവ് തൻറെ ദുർവിധിക്കു വശംവദനായി ആ നിഷ്ഠൂരഹൃദയൻറെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കു വഴങ്ങി അയാളെ അനുസരിച്ചുതല്ലാതെ പ്രതിഷേധ സൂചകമായ ഒരു ശബ്ദമാത്രമെങ്കിലും പുറപ്പെടുവിച്ചതേയില്ല.

ഒട്ടു ദിവസത്തെ കാരാഗൃഹവാസത്താലും അപ്പോൾ അപാരമായി തൻറെ ശിരസ്സിൽ കമിച്ചു കൂടിയിരുന്ന ക്ലേശഭാരത്താലും അവശനായ യുവാവ് കല്ലറയിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങി അല്പദൂരം യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ കാൽ തളന്ന് തലകറങ്ങി നില്ക്കുന്നതിനു പോലും ശക്തിയില്ലാതെ വെട്ടിയിട്ട തടിപോലെ കമഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന നിലം പതിച്ചു. സഹഗാമിയായ കിങ്ക

തന്റെ പ്രഹരം പിമ്പിൽ നിന്നുമുണ്ടായപ്പോൾ “മരിപ്പാൻ പോകുന്ന ഇവനെ ഇനിയും ദ്രോഹിക്കുന്നതെന്തിന്”? ഒരു ഡോലും മുന്പോട്ടു വയ്ക്കുവാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല. വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ കൃത്യം ഇവിടെ വെച്ചു തന്നെ നടത്താമല്ലോ.” എന്നു ഭയനീയസ്വരത്തിൽ അയാൾ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ക്ഷീരപാനം ഘോരസുപ്പുകളുടെ വിഷശക്തിയേ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതു പോലെ യുവാവിന്റെ ഭയനീയമായ അഭ്യർത്ഥന ആ വ്യാഘ്ര ഹൃദയന്റെ ക്ഷോഭത്തെ തെല്ലൊന്നു വർദ്ധിപ്പിക്കു തന്നെ ചെയ്തു. ആ പൈശാചികമുന്തി അല്പപ്രാണനായി വീണു കിടക്കുന്ന സാധുവിനെ കാൽമടക്കി ഒരു തട്ടുതട്ടിയതും ‘എണ്ണിച്ചു നടക്കേടൊ നായിക്കു പറന്ന മോനേ, നിന്റെ ആ ലസ്സും’ എന്നെല്ലാം ചില ഘോരഗർജ്ജനങ്ങൾ ചെയ്തതും ഒന്നായി കഴിഞ്ഞു. ആസന്നമരണനായിരിക്കുന്ന തന്റെ ശരീരപീഡനങ്ങൾ കേവലം അഗണ്യങ്ങൾ തന്നെ എന്നു സമാശ്വസിച്ച് യുവാവിനു മനുഷ്യഹൃദയങ്ങളുടെ കഠിനാവസ്ഥ യെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്ത മമ്ഭേദകമായി തോന്നി. ഏതായാലും രാജശാസനമായ തന്റെ വിധിയെ നിയമലംഘനം വരുത്താതെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നതിനു തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു” അയാൾ വീണ്ടും എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനു സാഹസപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. താൻ എത്ര തന്നെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും ശുഷ്കമാത്രമായ ദേഹം സഭാ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലും തല കറക്കം ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചു തന്നെ വന്നതു കൊണ്ടും തന്റെ ശ്രമങ്ങൾ കേവലം അസാധ്യമെന്നു കണ്ടു് അപ്പച്ചൻ വീണ്ടും അസ്വസ്ഥനായി അവിടെ തന്നെ ഇരുന്നു. “പിത്ത” ലാട്ടമെല്ലാം അങ്ങ് വെച്ചിട്ടു് എണ്ണിച്ചു വരുന്നില്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ ഇവിടംമുതൽ വഴിനീളെ വലിക്കും ഉം-നടക്കേടൊ എണ്ണിച്ചു” എന്നെല്ലാം ഭീഷണിഗർജ്ജനങ്ങൾ ചെയ്തു കൊണ്ടു കിങ്കരൻ വീണ്ടും യുവാവിനെ നിർദ്വയമായി പാദതാഡനം ചെയ്തു തുടങ്ങി. “കൊലക്കളത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എനിക്കു വലിച്ചാലെന്തു, ഇഴച്ചാലെന്തു? ദൈവത്തെ ഓത്തു നിങ്ങൾ അല്പം ക്ഷമിക്കുമെങ്കിൽ എന്റെ ക്ഷീണം ശാന്തമായിട്ടു ഞാൻ എണ്ണിച്ചു വരാം.”

“ചങ്ങാതിയെ കശാപ്പു ചെയ്തപ്പോൾ നിനക്കു് ഈ വക ക്ഷീണമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഞാൻ നിന്റെ സൗകര്യം നോക്കി കാത്തു നില്ക്കണമില്ലേ.”

മനസ്സും

എത്ര തന്നെ ദേഹപീഡനങ്ങൾ അനുഭവിച്ചാലും ഒരു തുള്ളി കണ്ണനീർ പോലും പൊടിക്കയില്ലായിരുന്ന ആ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു യുവാവു വിങ്ങിപ്പൊട്ടി കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. “നിങ്ങൾ എന്നെ എത്രമാത്രമെങ്കിലും ഉപദ്രവിച്ചു കൊള്ളണം. ആ ഒരു സംഗതിമാത്രം എന്റെ കേൾക്കേ പറയരുതേ. അതെനിക്കു മമ്മഭേദകമാണ്. ആ! എന്റെ ദൈവമേ, നീ...” അയാൾ തുടൻ പറയുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ ഉത്തരാംശത്തെ വിഴുങ്ങി. അല്പനിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു “വെള്ളം— വെള്ളം— ഒരു തുള്ളി വെള്ളം തരണേ, ഞാൻ എണ്ണിച്ചു വരാം.” എന്നു സഗൽഗദം അഭ്യർത്ഥിച്ചു. യുവാവിന്റെ പരവശതകൾ കണ്ടു ഭൂതദയയാൽ പ്രേരിതനായോ എന്തോ ആ രാക്ഷസ സ്വരൂപന്റെ ഹൃദയവും തെല്ലൊന്നലിയുകയാൽ അയാൾ അടുത്തുള്ള ഒരൂറ്റിൽ നിന്നും അല്പം വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു യുവാവിനുകൊടുത്തു. ഹൃദയഗഹപരത്തിൽ കത്തിക്കാളുന്ന താപാഗ്നിയുടെ അമിതക്ഷോഭത്താൽ പരവശനായ യുവാവ് ആത്മീയോടു കൂടി കിട്ടിയ ജലത്തെ ഒരു വലിക്കു തന്നെ ഉള്ളിലാക്കി. ജലപാനത്താൽ ദേഹാസ്വാസ്ഥ്യം തെല്ലു ശമിച്ചു എന്നു കണ്ടു അപ്പച്ചൻ സാവധാനത്തിൽ എഴുന്നേറ്റു തന്റെ അന്തിമനിമിഷത്തെ ആശ്ലേഷിക്കുന്നതിനായി തപരിതഗമനം ചെയ്തു തുടങ്ങി.

ചിലപ്പോൾ യമകിങ്കരപ്രവീണനായ തന്റെ പാറാശിപായിയുടെ സഹായത്തെ അവലംബിച്ചും, മറ്റു ചിലപ്പോൾ സ്വതന്ത്രമായി മന്ദാനം ചെയ്തും ഒരു വിധത്തിൽ അയാൾ തന്റെ യാത്രാപരിധിയെ പ്രാപിച്ചു. അതോടുകൂടി തന്റെ ലോകയാത്രയുടെ പരമാവധിയും സംപ്രാപ്തമായി എന്നു തന്നെ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. കൊലക്കളത്തോടു സമീപിക്കും തോറും അയാളുടെ മനസ്സെയ്യും മറ്റു മനുഷ്യസാധാരണമായ മരണഭീതിക്കു ഭർഗനായ ആ യുവാവും അടിപെട്ടുപോയി. അയാൾ തലയുയർത്തി ആ ഭയങ്കരഭൂമിയെ പരവശതയോടുകൂടി നന്നു നിരീക്ഷിച്ചു. വട്ടമിട്ടു നില്ക്കുന്ന ജനാവലി നിശ്ശബ്ദരായി തലകുനിച്ചു ഭൂഖഗ്രതത്തെ ആചരിച്ചു നില്ക്കുന്ന ആ കാഴ്ച ഒരു നിമിഷത്തേക്കു അയാളുടെ നയനങ്ങളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു. അനക്ഷണത്തിൽ ജനാവലിയും സമസ്തലോകവും തിരസ്കരണവിദ്യയാലെന്നപോലെ യുവാവിന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്നും അന്തർധാനം ചെയ്തു. അയാൾ പിന്നീടൊന്നും കണ്ടില്ല; ഒന്നും തന്നെ അറിഞ്ഞതുമില്ല.

പാശ്ചാത്യേവിയായ കിങ്കരനാൽ ആനയിക്കപ്പെട്ട് അപ്പ
ച്ചൻ കൊലക്കുളത്തിന്റെ നടുവിലെത്തി. ഒരു നിർജ്ജീവവസ്തു
വെന്നതുപോലെ അയാൾ നിശ്ചലനായി അവിടെ നിന്നു
എന്നല്ലാതെ തന്റെ പരിതഃസ്ഥിതികളെപ്പറ്റിയോ തനിക്ക്
അത്യാസനമായിരിക്കുന്ന ദുർവിധിയെപ്പറ്റിയോ അയാൾ ലേ
ശവും ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല.

നിമിഷങ്ങൾ ഒന്നരണ്ടു കഴിഞ്ഞു. സർവ്വലോകവും നി
സ്സുരസുഷുപ്തിയിൽ ലീനമായതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. വൃക്ഷ
ലതകൾ പോലും ചലിക്കുന്നില്ല. പക്ഷിപാഠകൾ ആനന്ദ
ഗീതങ്ങളെ മേളിക്കുന്നുമില്ല. ആകാശം കാർപടലങ്ങളാൽ
നിബിഡീകൃതമായി. ഭാനുകിരണങ്ങളും നിഷ്പ്രഭമായി മങ്ങി.
കൊലക്കുളത്തെ വട്ടമിട്ടുകൂടിയിരുന്ന ജനാവലി ശ്വാസവേഗ
ത്തെയുമടക്കി വരുവാൻ പോകുന്ന ആ ഭയങ്കരനിമിഷത്തെ
മാത്രം വിചാരിച്ച് അസ്വസ്ഥരായി അവിടെ നിന്നു. പ്രകൃ
തിലോകങ്ങൾ തന്നെയും സമദുഃഖസമനപിതരായി മൗനവ്ര
തത്തെ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഈ സമയത്തു യമകിങ്കരസമാനനായ
ഒരു കൃഷ്ണസതപം സ്വവർണ്ണസദൃശമായ ഒരു കരിമ്പടയങ്കി
യാൽ ആവൃതനായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തു.

ക്ഷുതതാപാദികളാൽ പരവശനായി വലഞ്ഞുഴലുന്ന
ഹരിവീരൻ യാദൃശികമായി മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽ കണ്ടെത്തുന്ന
മാൻകിടാവിനെ എത്ര കൗതുകത്തോടുകൂടി നിരീക്ഷിക്കുമോ
അതിലും നിർദ്വയമായ രൂക്ഷതയോടുകൂടി തന്റെ മുമ്പിൽ
നില്ക്കുന്ന സാധു യുവാവിനെ പലവട്ടം പരിവീക്ഷണം ചെ
യ്യിട്ടു ആ നിശാചരഹൃദയൻ തന്റെ കരഗതമായിരുന്ന ഖഡ്
ഗത്തെ ചില പാടവപരീക്ഷണങ്ങളോടുകൂടി ആകാശവീഥി
യിൽ ചുഴറ്റി രസിച്ച്. അക്ഷണത്തിൽ കൊലക്കുളത്തിന്റെ
ദക്ഷിണഭാഗത്തുനിന്നും എന്തോ കോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടുതുടങ്ങി.
തിക്കിത്തെരുക്കി വട്ടമിട്ടു കൂടിയിരുന്ന ജനാവലി എന്തോ
അസുഖദുഃഖത്താലെന്നപോലെ ക്ഷീണമനസ്സായി ഇരുഭാഗ
മൊഴിഞ്ഞു മാറിനിന്നു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ അലംമോഹിത
നായ ഒരു വൃദ്ധനെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു ആറേഴുപേർ കു
ഞ്ഞും പിഴിഞ്ഞും, അത്യസഹ്യമായ വിലപനഘോഷങ്ങളോടുകൂടി
കൊലക്കുളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അതുവരെയും ക്ലേശഭാര
ത്താലും വാൽകൃഷ്ണീണത്താലും അവശനായി നടക്കുന്നതിനു
പോലും ശക്തിയില്ലാതെ മറുളളവരുടെ ഭീജത്തിൽ താങ്ങി

മന്ദധാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധൻ കൊലക്കുളത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ തലയുയർത്തി മുമ്പോട്ടൊന്നു നോക്കിയതും ‘എന്റെ മകനെ അപ്പച്ചാ’ എന്നൊരാൽത്തരോദനത്തോടുകൂടി മുമ്പോട്ടുപാഞ്ഞതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. സ്വബന്ധുവിത്രാദികളുടെ പിടിയിൽ നിന്നും പിടഞ്ഞൊഴിഞ്ഞു എടുത്തോടിയ വൃദ്ധൻ തന്റെ കണ്ണുകോടാലിയേ മാത്രം അനുനിമിഷം പ്രതീക്ഷിച്ചും ഈശ്വരപദത്തെ സർവ്വമാധ്വാനിച്ചും കണ്ണുമടച്ചു നിശ്ചലനായി നിലകൊള്ളുന്ന യുവാവിന്റെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിവീണു മുക്കുകണ്ണും രോദനം തുടങ്ങി. ഈ കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ തന്റെ ധ്യാനസമാധിയിൽ നിന്നുമുണർന്ന യുവാവ് അപ്രതീക്ഷിതമായ സ്വപിതാവിന്റെ ആശ്ശേപ്പത്തിൽ താൻ അമർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു സന്തോഷസന്താപസമ്മിശ്രമായ പല വികാരപരമ്പരകൾക്കും അടിപ്പെട്ടു. പൊട്ടിപ്പറപ്പെട്ട അശ്രുപ്രവാഹത്താൽ വൃദ്ധനായ പിതാവിന്റെ സന്തപ്തഹൃദയത്തെ ശീതളമാക്കിക്കൊണ്ടു ‘എന്റെ അപ്പിച്ചാ-അയ്യോ! ദൈവമെ’ എന്നൊരു ഹൃദയഭേദകമായ രോദനത്തോടുകൂടി ആ പിതൃപുത്രന്മാർ ഗാഢാശ്ശേപ്പത്തിൽ മുഴുകി. “എന്റെ മകനെ, ഈ കാഴ്ച കാണുന്നതിനു ദൈവം എന്നെ വിളിച്ചിരുന്നല്ലോ. ഇനി ഞാനാരുടെ മുഖത്തുനോക്കി ജീവനെടുക്കുന്നു മകനെ. എന്റെ കർത്താവേ ഇവനിതെല്ലാം കാണണമെന്നോ നിന്റെ തിരുച്ചിത്തം. ഒരു പ്രാണിയേപ്പോലും ഉപദ്രവിക്കേയാത്ത എന്റെ കണ്ണു ഒരു കൊലപ്പുള്ളിയായിട്ടിന്നു ഈ കഷ്ടമനുഭവിക്കാൻ ഞാനെന്തുചെയ്തു. അയ്യോ അയ്യോ!” അയാളുടെ തൊണ്ട ഇടറി ശബ്ദം പുറപ്പെടാതായി.

ആത്മശാന്തിയോടും പൗരുഷത്തോടും കൂടി തന്റെ ഭർവിധിക്ക് സ്വാഗതമരുളാമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന യുവാവിനു ഈ സംഭവം അസഹ്യമായിത്തീർന്നു. അവസാനനിമിഷത്തിൽ—ഈ ഭയങ്കരസമയത്തു—ക്ലേശഭ്രയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തന്റെ പിതാവിനെ കാണുന്നതിനും താപവഹ്നിയിൽ ദഹിച്ചു ചാമ്പലായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന തന്റെ ഹൃദയത്തെ ഇനിയും പിടിപ്പിക്കുന്നതിനും അയാൾ ആശിച്ചിരുന്നില്ല. തന്നെയുമല്ല ഹൃദയഭേദകമായ ഈ നിമിഷം, മമ്ഭേദകമായ, ആ കാഴ്ച വൃദ്ധനായ പിതാവിനു എന്തെല്ലാം അനർത്ഥങ്ങൾ വരുത്തിക്കൂട്ടുമെന്നും അയാൾക്കു ഏറക്കുറേ അറിയാമായിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിപരീതമായി ആ ഭയങ്കരനിമിഷം

ത്തിൽ തന്നെ താൻ സ്വപിതാവിന്റെ പരിരക്ഷണത്തിൽ അമർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ട മാത്രയിൽ തന്നെ അയാളുടെ ഹൃദയം തകൻ താപവഹിയിൽ അതു ദഹിച്ചുപോക തന്നെ ചെയ്തു. വൃദ്ധന്റെ രോദനങ്ങൾ ഓരോ മൊഴിയും ശബ്ദസമാനം പുത്രകണ്ഠങ്ങളിൽ തറച്ചു. എന്നാൽ താൻ എന്തു സമാധാനമാണു പറയേണ്ടതെന്നും എന്താണു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെന്നും ബോധമില്ലാതെ ആ ഭ്രാന്തചിത്തൻ ആ വൃദ്ധജഡത്തെ ഗാഢമായി ആശ്വേഷിച്ചുകൊണ്ടു നിശബ്ദനായി അല്പനേരം നിന്നു.

ഇതിനിടയിൽ കലവധ്വഗധാരിയായ രാക്ഷസസ്വരൂപൻ വൃദ്ധപാപലയങ്ങളിൽ അക്ഷമനായി നരഭൂതനായി ആ ത്തിയോടുകൂടി വിറച്ചുതുടങ്ങി. നിശ്ചിതസമയം അതിക്രമിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു അക്ഷമരായ ചില കിങ്കരവീരന്മാർ മുന്പോട്ടുണഞ്ഞു ആ തരുശിചരങ്ങളെ നിർദ്വയം ഭേദിച്ചു. അതെ, സ്വപിതാവക്ഷസ്സിൽ നിന്നും യുവാവിനെ വലിച്ചു നീക്കി. “അപ്പിച്ചു ഞാൻ എന്റെ സ്വർഗ്ഗീയപിതാവിനെ ആശ്വേഷിപ്പാനായി ഇതാ പോകുന്നു. എന്റെ ഹൃദയം നിഷ്കളങ്കമാണു്. അവിടുന്ന് അതിനെ കൈക്കൊള്ളും” എന്നു യുവാവു അവസാനമായിപ്പറഞ്ഞു. വൃദ്ധൻ അതൊന്നും കേട്ടില്ല. സ്വജീവിതസർവ്വസ്വമായ ഏകവല്ലിയെ തന്റെ പരിരക്ഷണത്തിൽ നിന്നും അവസാനമായി വേർപെടുത്തി എന്നു കണ്ട മാത്രയിൽ വേരറ്റ തരുപോലെ ആ വൃദ്ധജടം ബോധരഹിതമായി നിലംപതിച്ചു.

അതെല്ലാം ആരു കാണുന്നു. കിങ്കരവീരന്മാർ തങ്ങളുടെ കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിനുചുരുങ്ങിയ അത്യന്തേന്ദ്ര ഭരിതരായി പൂജിച്ചുതുടങ്ങി. കൈകൂപ്പി കണ്ണുമടച്ചു ലോകപരിത്രാതാവായ മിശിഹായുടെ പീഡാനുഭവങ്ങളെ ധ്യാനിച്ചും അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ പരത്തിൽ തനിക്കു ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗീയ വിരുന്നിനെ അതികൗതുകത്തോടു കൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചും തല കുനിച്ചു കലവധ്വഗത്തിനു കണ്ഠദാനം ചെയ്തു കൊണ്ടു നിശ്ചലനായി നില്ക്കുന്ന യുവാവിനെ കാണുന്നോരും ജനാവലി ചുടുബാഷ്പങ്ങളെ ധാരധാരയായി ചൊരിഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. കൃഷ്ണസത്വത്തിന്റെ ഖഡ്ഗം മൂലമായ ഒരു മർദ്ദസപരത്തോടു കൂടി മേല്പോട്ടുയന്നു നിഷ്പ്രഭമായ പ്രഭാതകിരണങ്ങളിൽ പൂജഞ്ഞു തിളങ്ങി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ആ സാധു യുവാവിന്റെ ശിരസ്സ് ശരീരത്തിൽ നിന്നും വേർപെട്ടു പൊടിയിൽക്കിടന്നു

രണ്ടുനൂറു ആ ഭയങ്കരകാഴ്ചയെ കാണുക അസഹ്യമെന്നു വിചാരിച്ചു നിരവധി നയനങ്ങൾ സ്വയം അടഞ്ഞു. അതോടൊന്നിച്ചു, തന്നെ എവിടെ നിന്നോ വിദ്യുത്വേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുവന്ന ഒരു ശാപഭടന്റെ പ്രഹരമേറ്റു കൃഷ്ണസതപത്തിന്റെ ഇളകിത്തിളങ്ങിയ ചരംഗം ഭൂതെരിച്ചതും ആനന്ദസൂചകമായ ഒരു വിജയശബ്ദം ജനാവലിയിൽ നിന്നും ഏകകണ്ഠമായി ഉൾഗമിച്ചതും ഒന്നിച്ചു നടന്നു. സമസ്തജനങ്ങളും അതുപരതന്ത്രരായി മിഴിച്ചു നിന്നു പോയി. വേഷഭൂഷണങ്ങൾ കൊണ്ട് അശപാത്രാധരൻ ഒരു രാജസേവകൻ തന്നെയെന്നു സകലരും അനുമാനിച്ചെങ്കിലും ഈ അപ്രതീക്ഷിത സംഭവത്തിന്റെ അത്ഭുതമെന്തെന്നു ഓർമ്മിക്കുന്നതിന്നു ആർക്കും തന്നെ സാധിച്ചില്ല. ശിഷ്യാനിർവ്വഹണത്തിനായി ആഗതനായിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവിയേയും ഈ സംഭവം തെല്ലൊന്നു ജാലിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും ഉത്തരക്കുണത്തിൽ സ്വകരഗതമായ രാജശാസനം അയാളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. “ഘാതകനായ മാത്തുള്ള ഔസേപ്പിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സകല നടപടികളും മേലാലൊത്തരവുണ്ടാകുന്നതു വരെ നിറുത്തി വയ്ക്കുന്നതിന്നു” തിരുമനസ്സിൽ നിന്നു തന്നെ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞ ബഹുജനം ആനന്ദസാഗരത്തിൽ അലഞ്ഞുനീന്തി ‘ധർമ്മരാജാധിപ കീജേ’ എന്നും ഏകകണ്ഠം വിജയോൽഘോഷം ചെയ്തു കൊണ്ട് അവിടെ നിന്നും പിരിഞ്ഞു.

ഇരുപത്തിമൂന്നാം അദ്ധ്യായം

“ധീരാംതാഭ്യഃ വഞ്ചൈസ്സഹിച്ചീടുന്തവ
ഗൗരവം നിമിത്തമായെന്നതോർത്തരുളണം
സർവ്വഭജനേന ക്ഷൗഭ്രം കൃഷ്ണനാകുന്നതു
സർവ്വഭൂതങ്ങളിലുമാർജ്ജവമുള്ള പൂമംഗം”.

രാജകാര്യധൂരന്ധരന്മാർ പ്രജാപരിരക്ഷണത്തിൽ ബലപ്രതരായി ബുദ്ധിക്ലേശം ചെയ്തുപോന്നു. ഗൃഹസ്ഥന്മാർ കടുംബസംരക്ഷണത്തിന്നു ഭേദക്രമം ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ ലോകകണികളോടു ബന്ധിക്കപ്പെട്ട ലൗകികവൃത്തിയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ മനുഷ്യനും അവന്റെ ഐഹികസ്വരൂപത്തിൽ ഏതു പടിയെ അവലംബിച്ചിരുന്നാലും സാമുദായികം,

അല്ലെങ്കിൽ സാഹോദര്യമായ ഒരു കടമ പ്രകൃതി നിർദ്ദിഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്. ഈ ധർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിന് ചെയ്യുന്ന ശ്രമത്തെ ജീവിതസമരമെന്നും അതിൽ നേരിടുന്ന വിഷമതകളെ ഐഹിക ഭുഖങ്ങളെന്നും വ്യവഹരിക്കാമെങ്കിൽ ജീവിതസമരത്തിൽ ഭുഖാഞ്ഛവനിമഗ്നനായ പന്തിരിമല്ലനും അന്നു വിശ്രമാത്മം തന്റെ അരണ്യസഭനത്തെ അഭയം പ്രാപിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു.

നേരം അപ്പോഴും അധികം പുലർന്നിട്ടില്ല. ബാലകന്റെ നവകിരണങ്ങൾ ആ ചെറു കുടിലിനെ സങ്കുറണം ആശ്ലേഷിച്ചുകൊണ്ടു മുദുമാസത്താൽ ആ സ്ഥലത്തേയും അയൽ പ്രദേശങ്ങളേയും ആനന്ദദീപ്തിയിൽ നിമഗ്നമാക്കി. തലേരാത്രിയിലെ നിശാപത്നനത്തിൽ അധികമായ കായക്ലേശവും ഉദ്ദിഷ്ടഫലപ്രാപ്തിയുടെ അസാംഗത്യത്തിൽ അനുഭവസ്ഥമായ മനക്ലേശവും ഒന്നൊടൊന്നു സഹകരിച്ചു ആ ഭീമകായനേയും പരാജിതനാക്കുകയാൽ അവശനായ മല്ലൻ അന്നു പ്രഭാതത്തിൽ തന്നെ സ്വവസതിയിൽ തിരിച്ചെത്തി. അസ്വസ്ഥമായ മനശ്ശരീരങ്ങളെ ശാന്തമാക്കുവാൻ വേണ്ടി തെല്ലൊന്നു വിശ്രമിക്കുവാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. നെടിയ ചാപത്തെ നിലത്തുനിന്നി കേശശൂന്യമായ ശിരോപിണ്ഡത്തെ പ്രക്ഷാളനം ചെയ്തു പ്രവഹിക്കുന്ന സ്പദകണങ്ങളെ ഏകാംഗുലീപ്രവർത്തനത്താൽ വടിച്ചെറിഞ്ഞും ഹൃദയവഹ്നിയിൽ സന്തപ്തമായ വക്ഷസ്ഥലത്തെ വദനവാതത്താൽ തന്നെ ശീതളമാക്കിയും വികാരഭാരത്താൽ നികഞ്ചിതഗാത്രനായ മല്ലൻ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു “പാപ്പച്ചാ” എന്നു മുദുമധുരമായ സ്വരത്തിൽ സംബോധന ചെയ്തു. കോമളകളേബരനായ ഒരു യുവാവു് ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഓടിയുണഞ്ഞു് ആഗന്തനെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തു് ഭയഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുകൂടി അല്പം വാങ്ങിനിന്നു. “എവൻ കാട്ടാളനെന്നുവെച്ചു കടുവായും പുലിയുമല്ല മക്കളെ” എന്നു ചില സ്നേഹപരക്ഷങ്ങളോടുകൂടി മല്ലൻ തന്റെ വത്സലനെ അടുത്തണച്ചാശ്ലേഷിച്ചു് ആ വദനസുമത്തിൽ ഒരു മുത്തവും വെച്ചു. ബാല്യകാലവിനോദങ്ങൾക്കു പണ്ടുതന്നെ വിദനരുകിയിരുന്ന യുവാവിനു വൃദ്ധന്റെ സ്നേഹചാപല്യങ്ങൾ ബാലിശങ്ങളായിത്തോന്നുകയാൽ തന്റെ പൗരുഷഗൗരവത്തിനു അനുയോജ്യമായി അയാൾ ഒന്നു പിടഞ്ഞു. യുവാവിന്റെ മനോഗതി ബാഹ്യചേഷ്ടിതങ്ങൾ കൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കിയ ഇതരൻ

“മുത്താലും കഞ്ഞു തള്ളയ്ക്കു പിള്ള മക്കളെ, നരച്ചതാടിയ്ക്കു പൂ
ച്ചപ്പൂട പുതുമയോ?” എന്നുചോദിച്ചു കൊണ്ടു യുവാവിനെ
വീണ്ടും വീണ്ടും പുണർന്നു. മല്ലന്റെ ബലിഷ്ഠകരങ്ങളിൽ മേ
ല്ലോട്ടയൻ യുവാവ് “ഇതെന്തുകൂടി അപ്പിച്ചാ. അപ്പിച്ചൻ
വല്ലാണ്ടു ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ....” എന്നു തന്റെ ഭക്തിപരസ്സ
രമായ സ്നേഹകലഹത്തെ അഭോക്തിയിൽ സാധിച്ചു.

“കാട്ടുകോഴിക്കെന്തു വിഷുവും ചങ്കരാനിയും? പിന്നെ
എന്റെ അപ്പനെ കാണാൻ കണ്ണുകൊതിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം കള
ഞ്ഞിട്ടോടി ഇങ്ങുപോരും. പിന്നെ അപ്പിച്ചൻ പോയിട്ടു
വിശേഷമെന്തു? ചെമ്പൻ ഇന്നലെതന്നെ വന്നോ. വല്ലവ
രേയും പിടികിട്ടിയോ?”

“ഇല്ലപ്പിച്ചാ ചെമ്പൻ ഇതുവരെയും വന്നിട്ടില്ല. പി
ന്നെ നമ്മുടെ ആ കാർത്ത്യായനി വന്നിരിക്കുന്നു. അപ്പിച്ചൻ
വന്നെന്നു കേട്ടപ്പോഴേ ചൂടുവെള്ളമെടുക്കാൻ അകത്തോടിയി
രിക്കുന്നു.”

“ഉവ്വോ” എന്നൊരുതട്ടുത ഗർജ്ജനത്തോടു കൂടി മല്ലൻ
യുവാവിനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു അകത്തേക്കു കടന്നു. അയാൾ
കുടലിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുപ്പോൾ എവിടെ നിന്നോ ഒരു
കിണ്ടിവെള്ളം തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതു മല്ലൻ
കണ്ടു. “ചീണിച്ചിരിക്കണല്ലോ കാലുകൾ കഴുകിയാട്ടെ. പാലു
കാഞ്ഞിരിക്കുന്നു” എന്നു സ്രീസഹജമായ മധുരക്കൊഞ്ചലോടു
കൂടി ഒരുഭൃത്ഥനയും അവിടെ നിന്നും ഉൾഗളിതമായി.

“ആരതു കാർത്ത്യായനിയോ ഒ, അല്ല മറിയപ്പെണ്ണു
അല്ലേ.”

“ഇവളിനി കാർത്ത്യായനീം, തേവകീം ഒന്നു അല്ല.
അവിടുന്ന് തന്ന പേരാണിവകിട്ടം.”

ഇതിനിടയിൽ മല്ലൻ തന്റെ തോൽകവചങ്ങളേ മാ
റി തറയിൽ വിരിച്ചിരുന്ന ഒരു ചർമ്മത്തിന്മേൽ ആസനസ്ഥ
നായി. “പുറത്തേക്കു ഇറങ്ങിനില്ക്കാം ശംകൂരിലെ വിശേഷ
ങ്ങൾ കേൾക്കട്ടെ” എന്നുണ്ടായ മല്ലന്റെ ആജ്ഞയെ തുടൻ
കറോട്ടു കാർത്ത്യായനി എന്നു കപ്രസിദ്ധയായ സൈപരിണി
തന്റെ ജന്മസിദ്ധമായ ചില ചപലച്ചാഞ്ചാട്ടങ്ങളോടു കൂടി
രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തു. ക്രിസ്തീയയുവതികളുടെ രീതിയിൽ
പിൻവാലിട്ടു വസ്ത്രബന്ധനം ചെയ്തും, കവചാവരണം ദേഹാ
ശ്ചാദനത്തിനു അനുവപ്രദമായി തോന്നുകയാൽ ഒരു ചെറിയ

മേൽമുണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ആ കൃത്യം യഥാവിധി നിർവ്വഹിച്ചും തഴച്ചു കൊഴുത്ത കേശഭാരത്തെ പിമ്പിൽ ഞാത്തിയിട്ടു അഗ്ര ബന്ധം ചെയ്തും ഒരു വശംചരിഞ്ഞു ഉദിച്ചുയരുന്ന ഭയഭക്തി രസങ്ങളേ അനുഷ്ഠയമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു തക്ക പാടവമില്ലാതെ ചിരപരിചിതമായ മോഹിനീനൃത്തത്തിന്റെ അഭിനയചാതുരിയിൽ തന്നെ അവയെ പ്രദ്യോതിപ്പിച്ചും മറയുടെ ഒരു കോണിൽ പററിനിന്ന മറിയപ്പെണ്ണ് മല്ലന്റെ മുഖത്തു നോക്കാതെ തന്നെ സംഭാഷണമാരംഭിച്ചു. “മറിയപ്പെണ്ണ്പോയാ വെറുതേ വത്രല്ലടയരേ. വേണ്ടും കാഴ്ച മെല്ലാം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടേ പോണം.”

മല്ലൻ—“ശംക്രൂരിയിൽ വരാറുള്ള ഭിക്ഷു ആരു?”

മറിയപ്പെണ്ണ്—“പിക്ഷു പുലിയളേലേ ശോകി, അല്ലാണ്ടാരു. മിക്ക തോതോം രാസ്രീവന്നു അഹത്തുകേറിയിരുന്നു കശുകശുഷ്ണേണ കേക്കാൻ മറിയപ്പെണ്ണിനു ചെവിരണ്ടൊണ്ടു. മറിയപ്പെണ്ണ് ചംക്രൂരിലെ അഹത്തമ്മ ആണെങ്കിലും ശോകി വരുമ്പം കൊച്ചമ്മ ആളുമാരും. അടച്ചുപൂട്ടി അഹത്തിരുന്നു മന്ത്രിക്കുമ്പം മനച്ചേരേ കാണാമേല.”

മല്ലൻ—“അയാൾ അവിടെ എന്തിനു വരുന്നു എന്നറിയാമോ?”

മറി. പെ—“കൊച്ചമ്മ തപാമീടെ ചിഷ്യത്തിയല്ലേ. അപ്പം കുണ്ടുവേതം ഓതിക്കൊടുക്കാൻ വരണെന്നു പറഞ്ഞു.”

മല്ലൻ മറിയപ്പെണ്ണിന്റെ ആലോചനാവൈചിത്ര്യത്തിൽ ഒന്നു മനഃമസിച്ച്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. വേദമന്ത്രോപദേശങ്ങളെല്ലാം കിടക്കട്ടെ. അമ്മിണിയുടെ സ്ഥിരവാസം ശംക്രൂരിയിൽ തന്നെയോ?

മറി.പെ—“കൊച്ചമ്മ ആളു കന്നക്കാരിതന്നെ ഉടയരേ. അവർ രാസ്രീയില്ല പഹലുമില്ല. പച്ചപ്പാതിരാക്കും ചെലപ്പം എറങ്ങിപ്പോണ കാണാം. വന്നു കേറണതും പോണതും ഒക്കെ ആരും അറിയേല. അവിടെയെല്ലാം വെല്ലുകൂട്ടുകെട്ടൊക്കെയാണു്. അവരു മുളമ്പം വരാനക്കൊണ്ടു ആണങ്ങളു അയ്യായിരം. അവരെ ഒക്കെ കൊച്ചമ്മ എപ്പഴം വിളിച്ചുവരുത്തി അതും ഇതും ഒക്കെ മന്ത്രിച്ചുവിടുണ കാണാം. ഒരുത്തനെ മാത്രം അവിടെ ഇട്ടു പൂട്ടിരിക്കുന്നു. എങ്ങും പോവാൻ വിടൂല്ല.”

“ഒരുത്തനെ മാത്രം അവിടെ ഇട്ടുപൂട്ടിരിക്കുന്നു”എന്നുള്ള

ഭാഗം മല്ലനെ ഹാദാകഷിച്ചു. അയാൾ അപ്രതീക്ഷിതമായ ആനന്ദലബ്ധിയിൽ അതുതവശനായി ഒന്നു തെട്ടി. ശംക്രരിയിലെ ഭിക്ഷു പുലിയളയിലെ യോഗിയാണെന്നുള്ള തന്റെ സംശയം മറിയപ്പെണ്ണിന്റെ കപടാനേചങ്ങളുടെ കൊണ്ടു സുദൃശീകരിച്ചപ്പോൾ ആ യോഗിവിടൻ തന്നെയാണു് രാജദ്രോഹപ്രവീണനായ രാമകൈമളുടെ ഗുരുപദം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള സംഗതിയും ആ സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയിൽ ഉദയം ചെയ്തു. ഭൗമികസുഖങ്ങളെ പരിത്യജിച്ചു പാരത്രികാസക്തിയിലുള്ള പ്രേരണയാൽ മാത്രം യോഗീപാദങ്ങളെ ശരണീകൃതമാക്കുന്ന ഒരു ശുദ്ധഗതിക്കാരനല്ല കയ്മളെന്നും ആ കശാഗ്രബുദ്ധി സ്വയം വാദിച്ചു. ദുർമുത്തിത്രയത്തിന്റെ ഈ സംഘടനത്തിൽ രാമയോഗിമാരുടെ ഗ്രന്ധകമ്മങ്ങളെ ഗോപ്യം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഒരു രക്ഷാകേന്ദ്രമായി അമ്മിണീസങ്കേതങ്ങളെ ശരണീകരിക്കുക അസാംഗത്യമല്ലെന്നും അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു. യോഗീഭിക്ഷുവിന്റെ പ്രതിഭിനപയുടനും ശംക്രരിയിൽ തന്നെ അനുവർത്തിക്കുന്നതും ബന്ധനസ്ഥനായ പുരുഷനെപ്പറ്റിയുള്ള നടപടികളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനായിരിക്കാമെന്നും നികേതനേതാക്കന്മാരായ ദുർമുത്തിത്രയത്തിന്റെ ഭുജഭേദങ്ങൾ വിഹ്വലങ്ങളായി പരിണമിക്കുമ്പോൾ ബന്ധിതൻ ഒരു പക്ഷേ അകാലനിർവ്യാളത്തിന്നു തന്നെ സ്വാഗതമരുളേണ്ടി വന്നേക്കുമെന്നും മല്ലൻ സ്വയം യുക്തിവാദം ചെയ്തു. അനന്തരം അയാൾ തുടൻ ചോദിച്ചു. “അവിടെ ഇട്ടു പൂട്ടിയിരിക്കുന്നോ. അതെന്തിന്നു?”

“അമ്മിണിക്കൊച്ചമ്മയുടെ ഏറ്റത്തി, സുലേഹക്കൊച്ചമ്മ അവിടെ ആക്കിയിരിക്കിണെന്നു പറഞ്ഞു. അതിലെല്ലാം എന്തെല്ലാമോ കൃത്രിമങ്ങളൊക്കെ ഒണ്ടു്. കൊച്ചമ്മ ചുറ്റുപ്പെണ്ണങ്ങളുടെ വേഷംകെട്ടി അവിടെച്ചെന്നു് എപ്പഴും അയാളോടു വർണ്ണാനിക്കണെ കാണാം. ആളു തമ്പുരാന്റെ ഒരു പടനായകനാണെന്നു പറേണെ കേട്ടു.”

അതാ തന്റെ സംശയങ്ങൾ ശരിയായി എന്നു മല്ലൻ ആനന്ദതുന്ദിലനായി ഒന്നു പുളഞ്ഞു. ഇതപയ്യന്തം താൻ പലേ തുറകളിലും ആരാഞ്ഞെലഞ്ഞ നിധി അവിചാരിതമായ ഒരു കേന്ദ്രത്തെ അഭയപ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇനി കാലവിളംബം വരുത്താതെ തന്നെ അയാളെ വിമോചിപ്പിക്കണമെന്നും അമ്മിണീയോഗിമാരുടെയും നികേതപ്രസ്ഥാ

മന്നൻ

നത്തിന്റെയും ഇപ്പൂരഹസ്ത്യങ്ങളേ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നും അറിഞ്ഞു. അനന്തരനടപടികൾ തുടരണമെന്നും ഒരു ദൂതനിശ്ചയം ചെയ്തുകൊണ്ടു മല്ലൻ തുടർന്നു പോലും ചെയ്തു. “ആരെടീ സുലേഖക്കൊച്ചമ്മയോ? അമ്മിണിടെ ഏട്ടത്തിയെന്നു നിന്നോ ഓരപറഞ്ഞു?”

“എന്നു അത്തേഹം തന്നെയാണു പറഞ്ഞു. അത്തേ കത്തിന്റെ ചിത്രം കൈ കൊച്ചമ്മ എന്നെ ഏല്പിച്ചിരുന്നു. അപ്പം വർണ്ണാനം പറഞ്ഞപ്പം സുലേഖക്കൊച്ചമ്മയാണു” അങ്ങരെ ആവിടെ ആക്കിയെന്നു അങ്ങേരു പറഞ്ഞു. പിന്നെ അമ്മിണിക്കൊച്ചമ്മേ ആയിട്ടു....”

അമ്മിണിയുടെ കടുംബചരിത്രം മുഴുവൻ തന്നെ തനിക്കു സുപരിചിതമാണെങ്കിലും അവൾക്കു ഒരു സോദരികൂടിയുള്ള വിവരം താൻ കേട്ടിട്ടുപോലുമില്ല. കോളരെ വൃദ്ധക്കു പല സന്തതികൾ ഉണ്ടായി എങ്കിലും അവരെല്ലാം ബാല്യമൃതി അടഞ്ഞു എന്നും അനന്തരം ഭർതൃനാശത്തിനു ശേഷം കൊട്ടാരസേവനത്തിൽ ലഭ്യമായ ഒരു സന്താനവല്ലിയാണു അമ്മിണി എന്നുമുള്ള ലോകാപവാദത്തെ മല്ലനും വേദവാക്യം പോലെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. താൻ അന്നു ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ വച്ചുണ്ടായ സമരത്തിൽ കണ്ട യുവാവിന്റെ സ്വരൂപം തൽക്ഷണത്തിൽ മല്ലന്റെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. എത്ര തന്നെ കൃത്രിമപാമ്പാക്കളിൽ കൂടി അയാൾ തിരഞ്ഞിട്ടും അഭിനവമായ സുലേഖാചരിതത്തിന്റെ ഗോപ്യകണികളിൽ ഒരെണ്ണത്തിന്റെ നിഴൽപോലും കണ്ടെത്തുന്നതിനു ആ കൃത്രിമപട്ടവിനും ശക്യമായില്ല. അതിനാൽ തല്ലാലം ആ വക പരിചിന്തനങ്ങളെ പരിത്യജിച്ചിട്ടു സ്രീ അർലോക്കിയിൽ സൂചിപ്പിച്ച സംഗതിയെപ്പറ്റി അയാൾ ആലോചിച്ചു.

“കൊച്ചമ്മേ ആയിട്ടു എന്തെടീ അടികലശലുനടന്നോ?”

മറിയപ്പെണ്ണു നിന്നു കണങ്ങിത്തുടങ്ങി. “അടികലശമല്ലേ മാനേ. പിന്നെ ഏതാണ്ടു—ആക്കറിയാ—അങ്ങേക്കു കൊച്ചമ്മേ എപ്പഴം കാണണോന്നു നിർപ്പത്തം. പെണ്ണങ്ങളല്ലേ. കൊച്ചമ്മക്കു അപ്പം വെല്ലു ഒരു വെലവെപ്പു. എന്നിട്ടു കൊച്ചമ്മേ നൊണപറഞ്ഞു അങ്ങേരെടെ അടുത്തു പറഞ്ഞു വിടാനു ഇനിക്കു ഒരു മോതിരം തമ്മാനോന്നും പറഞ്ഞു തന്നു. അവിടെ വെല്ലുത്രിമാകലശിഹം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സ്രീ തനിക്കു ലഭിച്ച മോതിരമെടുത്തു മല്ലനെ കാണിച്ചു.

‘ആഹാ’ എന്നൊരുത്തുത പോഷത്തോടുകൂടി മല്ലൻ അംഗുലീയത്തെ വാങ്ങി സൂക്ഷ്മപരിശോധന തുടങ്ങി. അയാളുടെ സംശയമെല്ലാംതീർന്നു. സംഗതികൾ താൻവിചാരിച്ചിരുന്ന പതനത്തെ വിട്ടു കൂടുതൽ വിഷമതരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു മല്ലൻ ബോദ്ധ്യമായി. പട്ടമഹിഷികൾ പോലും ഏകവീക്ഷണത്തിനു ആയുരാനന്തം തപം ചെയ്യുമായിരുന്ന ആ അമൃല്യാംഗുലീയത്തെ സംഭാവന ചെയ്തും ആ സുഗുണധാമം കാമുകിടയ്ക്കുനത്തിനു ഉദ്യുക്തനായി എങ്കിൽ അമ്മിണിയുടെ ക്ഷുദ്രകർമ്മം എത്ര കണ്ടു ഫലവത്തായിരിക്കണമെന്നു അയാൾ ആലോചിച്ചു. ‘അതെ’ മല്ലൻ സ്വയം ആത്മഗതം കൊണ്ടു ‘ഇതഃപര്യന്തം ഭടന്റെ ജീവസന്ധാരണത്തിനു ഹേതുവായി തീർന്നിട്ടുള്ളതു’ ഈ അനുരാഗബന്ധം മാത്രമായിരിക്കണം. എന്നാൽ പിന്നെ അമ്മിണിയുടെ നിഷേധത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്തു്? ഹേയ് ഞാൻ എന്തു ഭോഷൻ. അതു സ്രീസ്വഭാവത്തിന്റെ കാതലായ ഒരു ഗുണമല്ലേ. അമ്മിണി ഭടനെ വശീകരിച്ചു വശത്താക്കും. എന്നാൽ തന്നെ എന്തു്? അവളുടെ ബീജം അതും ക്ഷാത്രിയമാണല്ലോ. അവൾ വേണാട്ടരശന്റെ പട്ടമഹിഷിയാകുന്നതിനു അർഹയുമല്ലേ. പക്ഷെ മാതൃബീജം അതു ക്രിസ്തീയമാണ്. പാവനവുമാണ്. ഐഹികഭോഗങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ചു ആത്മികക്രയം ചെയ്തോ? ഇല്ലില്ല, അതു പാടില്ല ബന്ധനസ്ഥനെ വിമുക്തനാക്കണം. നികേതത്തിന്റേയും അസ്ഥാനഭരണമായ അനുരാഗത്തിന്റേയും ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നും അവളെ വിമോചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം. എന്നെല്ലാം പലവിധ ആലോചനകളും നിശ്ചയങ്ങളും ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ വീണ്ടും സുലേഖാചരിതത്തിന്റെ സ്മരണ മല്ലനെ അലട്ടിത്തുടങ്ങി. താൻ ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ വച്ചു പരാജിതനാക്കിയ യുവാവും സുലേഖയും ഒരു പക്ഷെ ഏകോദരജാതരായിരിക്കാം. എന്നാൽ പിന്നെ അമ്മിണിയുമായി രൂപസാമ്യം സിദ്ധിക്കുന്നതെങ്ങനെ?’

‘അമ്മിണിയുടെ പിതാവിനു സ്വകുളത്രത്തിൽ സന്തതികൾ അസംഭാവ്യമല്ലല്ലോ.’ അയാൾ വിചാരിച്ചു. അനക്ഷണത്തിൽ മല്ലൻ വർത്തമാനകാലചെയ്തികളെ എല്ലാം വിസ്മരിച്ച ഭൂതകാലചരിതത്തിൽ തന്റെ യൗവ്വനഘട്ടത്തിന്റെ പ്രാരംഭനിലയങ്ങളെ ചുറ്റി പരിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും വടക്കുംകൂർ രാജകുടുംബത്തിന്റെ പ്രതാപമുർദ്ധ്വമായ ആ സ്മരണ

യഘട്ടം നിരഭൂതേജസ്സോടെ അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. സ്വവർണ്ണസംവൽനക്ക ഒരു സന്തതി പോലുമില്ലാതെ സന്താപനിമഗ്നനായ വീരവർമ്മൻ ദേവപ്രസാദത്തിനായി പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പലവിധ വഴിപാടുകൾ കഴിച്ചതും കാലാന്തരത്തിൽ ആ രാജസന്തമന്റെ ഭുജാലോഭ്യത്തിന് അല്പം മുൻപു രാജപത്നി 'തിരുവയർ വാണ' എന്നുള്ള സന്തോഷവാത്ത് പ്രജാസഹസ്രങ്ങൾക്കു ചിരകാലമഹോത്സവത്തെ പ്രദാനം ചെയ്തതും അയാൾ അനുസ്മരിച്ചു. സർവ്വജനങ്ങളും സകലതുകൾ പാർത്തിരുന്ന ആ പുണ്യഫലം ഭുജാതമാകുന്നതിന് മുമ്പിൽ വീരവർമ്മൻ പരാജിതനായി പലായനം ചെയ്യുന്നതും രാമയ്യനും സൈന്യങ്ങളും വിജയഭേരിയോടുകൂടി രാജധാനിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതും അനന്തരമായി അയാൾ ഭൂതകാലദർശനം ചെയ്തു. മല്ലൻ വിജയഭാവത്തിൽ ശിരഃകമ്പം ചെയ്തു ഒരു പുളഞ്ഞു. രാമയോഗിമാരുടേയും, അമ്മിണിയുടേയും പരസ്പരബന്ധത്തിന്റെ ആന്തര്യമായ രഹസ്യം തനിക്കു ക്ഷിപ്രഗ്രാഹ്യമായി എന്നയാൾ സന്തോഷിച്ചു. “ചാകാനേരത്തല്ലാതെ മനക്ഷേമ പുത്തിയില്ലാണ്ടോളോ” എന്നു തന്റെ ബുദ്ധിഭവഭവത്തെപ്പറ്റി സ്വയം പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ടു അയാൾ അവിടെ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു താനറിയാതെ തന്നെ ഒരു തുളിച്ചാടി.

‘പൊന്നടയതെ, എന്റെ കുഞ്ഞു’ എന്നു മാതൃസഹജമായ ഉല്ക്കണ്ഠയോടു കൂടി സ്രീ തന്റെ ഏകസന്താനത്തെ തിരിച്ചു കിട്ടുവാൻ മല്ലനോടു അഭ്യർത്ഥനചെയ്തുകൊണ്ടു പിടഞ്ഞു തുടങ്ങി.

തന്റെ ദൈത്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിൽ പൂർണ്ണവിജയിയായി തിരിച്ചെത്തിയ ഭൂതൃയെ കരുണാകടാക്ഷത്താൽ അഭിനന്ദിച്ചു നഗ്രഹിച്ചിട്ടു മല്ലൻ ഒരു ഭൂതൃനെ വിളിച്ചു എന്തോ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി. അല്പസമയത്തിനു ശേഷം മറിയപ്പെട്ടു തന്റെ ഓമനക്കുട്ടനെ തോളിൽപേറി ചിരിച്ചു രസിപ്പിച്ചും ചുംബനവഷം ചൊരിഞ്ഞും വിനോദിച്ചു തുടങ്ങി.

അന്നത്തെ വിശ്രമോദ്ദേശം മല്ലന്റെ പ്രതീക്ഷക്കു വിപരീതമായി കലാശിച്ചു. ശംകുരിയിലെ ബന്ധനരഹസ്യവും യോഗീശ്വര രഹസ്യത്തിന്റെ അപകടഗതിയും എല്ലാംകൂടി ചിന്തിച്ച മല്ലൻ തന്റെ അനന്തരസംരംഭങ്ങളുടെ ഗതി ഒന്നു നവീകരിക്കണമെന്നു തന്നെ തോന്നി. എങ്കിലും ഗിരിപാദ

രെപ്പറ്റിയുള്ള തന്റെ സന്ദേശങ്ങൾ ഒന്നുകൂടി പരിഹരിക്കണമെന്നും അതിലേക്കായി ഒരു യോഗീസന്ദർശനം തന്നെ നടത്തിക്കളയാമെന്നും അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. ശങ്കരഗരിയുടെ പ്രശസ്തിയേപ്പറ്റി താനും പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും യോഗീപ്രസ്ഥാനമായ നികേതത്തിന്റെ ശ്രദ്ധസംരംഭങ്ങൾ തന്റെയും ഗാഢചിന്തക്കു പലപ്പോഴും വിഷയിഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആ തസ്കരസാമ്രാട്ടിനെ ഒരു കണ്ണു കാണുന്നതിനു താൻ പലപ്പോഴും ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമങ്ങൾ എല്ലാം ദൈവഗത്യാ വിഫലമായി തീർന്നു ഒരുത്തരസംഗതിയായി മല്ലനു തോന്നി. ഏതായാലും അടുത്തുതന്നെ നികേതത്തിലേക്കു ഒന്നുകൂടി പുറപ്പെടുന്നതിനും യോഗീസംരംഭങ്ങളുടെ ഉള്ളുകളികൾ കഴിയുന്നത്ര കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനും തന്നെ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു.

ഇങ്ങനെ വിവിധചിന്തകളാൽ കലുഷിതഹൃദയനായ മല്ലൻ തന്റെ ചെറുകുടിലിനു മുൻവശമുള്ള പുൽതകിടിയിൽ അൽശയനം ചെയ്തു മന്ദവാതമേറു വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ അല്പമകലെയുള്ള കാട്ടിൽ നിന്നു ചില കോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങി.

മല്ലന്റെ അനുയായികളുടെ ആഗമനമായിരുന്നു അത്. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

‘ആരെടാ ചെമ്പനോ—എന്തെടാ പനപോലെ നില്ക്കുന്നത്? തിന്നുന്ന ചോറിനു നന്ദിയില്ലാത്ത വഹ. എവിടെടാ പട്ടാണി എവിടെ?’ എന്നു മല്ലൻ കർശനമായി ചോദ്യം ചെയ്തു.

‘അടിയൻ-അടിയൻ’ എന്നുമാത്രം ഉത്തരിക്കുതിനേ ആസാധുവിനു സാധിച്ചുള്ളു.

‘പറയെടാ, പട്ടാണി എവിടെ എന്നു പറ. അല്ലെങ്കിൽ പോ, നീയും പോയി മൈസൂർ പടയിൽ ചേർന്നു പൊന്നു തമ്പുരാനോടു യുദ്ധം ചെയ്യൂ. അപ്പഴേ നിങ്ങളുടെ രാജഭക്തി പൂർത്തിയാകയുള്ളു. കടവെളിക്കു—അല്ലെങ്കിൽ പട്ടാണി എവിടെ എന്നു പറ.’

സാധു വീണ്ടും നിന്നു വിറച്ചു തുടങ്ങി. മല്ലന്റെ കോപവഹ്നിയുടെ ചൂടു പണ്ടു തന്നെ അറിഞ്ഞിരുന്ന ചെമ്പൻകുട്ടിക്കു വല്ലവിധത്തിലും അവിടെ നിന്നും തെറ്റിപ്പിഴച്ചാൽ മതിയെന്നു തോന്നി. എന്നാൽ അശുഭാവസ്ഥത്തിൽ താൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത് അനന്തമായിപ്പോയി എന്നും ഇനി

തന്റെ അനന്തമാനുഭവങ്ങളേ എല്ലാം സ്വസ്വാമിയേ ഉൽ
ബോധിപ്പിച്ചു അഭയാത്മന ചെയ്ത തന്നെ ഉത്തമമെന്നും
അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. “പൊന്നടയതേ രക്ഷിക്കണം. അടി
യന്റെ പടുവിന കെടുതി വരുത്തിക്കളഞ്ഞു. ഉൾമുറിന്റെ
ബലം കൊണ്ടും അവിടത്തെ കൃപകൊണ്ടും ജീവൻ കളയാതെ
തെറ്റിപ്പെഴുച്ചു.”

“എന്തുമാഭാരതോം കൊണ്ടാണിന്നു വന്നിരിക്കുന്നത്.
കാശിനു വിലയില്ലാത്ത നിന്റെ ഉൾമുറി പോയെങ്കിൽ ആ
കെന്തു ചേതം?”

“ആറ്റിപ്പോയാലും അടിയൻ അത്ഭുതംകൊണ്ടു വത്രു.
എന്നിട്ടു കേളു. പട്ടാണിമാരു കടക്കുമ്പോ പിടിക്കാനുണ്ടാണു്
അടിയൻ പമ്മി പമ്മി അങ്ങു നടക്കുമ്പോ കാണാം ഒരു കരി
മ്പറയൻ കാട്ടിക്കൂടെ പിറുപിറു ഓടുന്നു. എന്തി ഞാനും
പൊറുകെ. അവനെ പിടിച്ചപ്പോ പാവം ചെറുച്ചു തുടങ്ങി.
‘ആരെടാനീ’ എന്നു ഞാൻ ‘മീനാപ്പറേനാണേ’ എന്നു
അവൻ, ‘എന്തിനോടീ’ന്നു ഞാൻ, ‘മൊയലുപിടിക്കാ’ നെന്ന
വൻ, ‘കളിക്കണോ കോമട്ടീന്നു’ ഇവനൊറ്റപ്പെരുക്കം.
വന്നല്ലോ തലേം പുലിംപോലെ മുന്നാലുപേരു. കൂട്ടുകാരൊന്നും
അടുത്തുമില്ല. അടിയൻ തമ്പ്രമത്തിലായി. അപ്പം ഇവനൊരു
പുത്തിതോന്നി. ഇവിടത്തെ പേരു പറമ്പും കാട്ടുമുഗം കൂടെ
ഓടണ, തടിയൻ കണ്ടിട്ടൊണ്ടു. അതോണ്ടൊരു ചാലവിദ്യ
പ്രയോജിക്കാമെന്നു തന്നെ ഇവനും കരുതി. ‘പന്തിരിയോടു
കളിക്കാൻ നീയോടാ പുളി’ എന്നിവൻ. എന്റെ തമ്പ്ര
രാണെ, പിന്നത്തെ പ്രളയം ഒന്നും പറയാനില്ല. വന്നല്ലോ
കത്തിക്കാരും കന്തക്കാരും ഒരു പത്തിരുപതു. ഇവനെത്ത
ചെയ്യും. കെട്ടി എടുത്തും കൊണ്ടു് അവരു നടന്നു തുടങ്ങി”—
എന്നു തുടങ്ങി അനന്തരകഥകളേ എല്ലാം അയാൾ അതിശയ
സമ്മിശ്രമായി പ്രസംഗിച്ചു. തന്റെ നികേത പ്രവേശനവും
യോഗീസന്ദർശനവും—മൈത്രീബന്ധവും—അനന്തരം കൈയ്
മളുടെ ആഗമനത്തിൽ തന്റെ പൂച്ചുവെളിപ്പെട്ടതും—യോഗി
തന്നെ അംബികാചുംബനത്തിനു നേദിച്ചതും—യാദൃശ്ചിക
മായ തന്റെ വിമോചനവും—മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽ മറഞ്ഞു
നിന്നു അവരുടെ സംഭാഷണം താൻ ശ്രവിച്ചതും പാതാളഗ
ർത്തത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടതും ഒന്നൊഴിയാതെ അയാൾ
പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു.

ചെമ്പൻ മൗഢ്യത്തിൽ അയാൾക്കുണ്ടുണ്ടു വിനാശത്തെ കേട്ടു മന്ദഹസിച്ചു തുടങ്ങിയ മല്ലൻ നികേതകഥാരംഭത്തിൽ ശ്രദ്ധാഗ്രഹണത്തോടെ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. ചെമ്പൻ അവസരോചിതമായ അഭിനയം യോഗ്യചക്ഷുസ്സുകളേയും വഞ്ചിച്ചു കളഞ്ഞു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആ രസഭാഗി വീണ്ടും പൊട്ടി ചിരിച്ചുപോയി. ക്ഷേത്രവളപ്പിലെ തന്റെ സമരത്തേ സംബന്ധിച്ചും മറ്റുമുള്ള യോഗ്യപ്രസ്താവനകൾ തന്റെ ഊഹാപോഹങ്ങളേ ദൃഢീകരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു അയാൾ സന്തുഷ്ടനായി. എന്നാൽ യോഗിയുടെ പാതാളസദനത്തേയും അവിടത്തെ ഭയങ്കര സംരംഭങ്ങളേയും, അംബികാ ചുംബനമെന്ന അഭിനവശിക്ഷാരീതിയേയും പററി ചെമ്പൻ വണ്ണിച്ചപ്പോൾ മല്ലൻ മൗനവ്രതനായി ചിന്താവിഷ്ണുനായി സഗൗരവം കുനിഞ്ഞിരുന്നു ശ്രവിച്ചതേയുള്ളൂ. എങ്കിലും രാമയോഗിമാരുടെ സംഭാഷണരംഗം മല്ലനെ അതുതപരവശനാക്കി എഴുന്നേല്പിച്ചു. “അന്നു നീ നമ്മുടെ വലതുകയ്യും തുണയുമായിരുന്നതു പോലെ ഇന്നും”. മല്ലൻ ഈ വാക്കുകളേത്തന്നെ വീണ്ടും വീണ്ടും വിമർശനം ചെയ്തു. “തന്നെയുമോ” അയാൾ വിചാരിച്ചു. “കൈമ്മൾ വടക്കോട്ടു ചുമന്നു എന്നു പറയുന്ന നിധിയും മറ്റാർക്കു—ആഹാ കിട്ടിപ്പോയി! ഇനി സംശയത്തിന്നു വകയില്ല.” മല്ലൻ താനറിയാതെ തന്നെ ഒന്നു തുള്ളിച്ചാടി. അയാൾ വീണ്ടും വിചാരിച്ചു. “ത്രിയുത്സവദിനങ്ങൾ—അതെ—അതും മൈസൂർ പടയുമായി ബന്ധമെന്തു?”

മല്ലൻ—“എന്തു പുതിയ കഥകൾ! (അയാൾ അക്ഷമനായി പിടഞ്ഞു തുടങ്ങി.) എന്തൊരു ത്രിയുത്സവമോ, അതും മൈസൂർ പടയുമായുള്ള ബന്ധമെന്തു?”

ചെമ്പൻ—“അടിയനെന്തറിഞ്ഞു. ആ പമ്പിളി വയറൻ നായരു പൊന്മാറേലെ നിതി, നിതീന്നും പറഞ്ഞു ശിരങ്ങളാട്ടം തൊടങ്ങിയപ്പം അത്തേഹം ഇഞ്ഞനെയാണുപറഞ്ഞതു്. ‘ത്രിയുത്സവം അടുത്തുവരുന്നു, അന്നത്തെ അപിനയം ഒന്നു കഴിഞ്ഞൊട്ടെ. പിന്നെ മൈസൂർ പടകേറത്തിന്നു തടസ്സമില്ല.’ എന്നിട്ടു പിന്നെ ആ കൊടപണ്ടി മുത്താരേ മന്ത്രിയാക്കാമെന്നും യോഗി തത്വംചെയ്തു.”

മല്ലൻ തന്റെ ചിന്താവിവശമായ മനസ്സിനെ വീണ്ടും ഇളക്കി മറിച്ചു ക്ലേശിപ്പിച്ചിട്ടും ത്രിയുത്സവമഹോത്സവവും മൈസൂർ പടയോരവുമായുള്ള ബന്ധത്തെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന

തിന്ന ഒട്ടനേരത്തേക്കു അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ രാജ കല്പനപ്രകാരം കാളിയാങ്കൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അറകുറുങ്ങൾ തിട്ടക്കത്തിൽ നന്നാക്കുന്ന സംഗതിയും മഹാരാജാവു തന്നെ തന്റെ ഭുഷ്കാല വിനാശത്തിനായി അക്കൊല്ലത്തെ ത്രിയുത്സവമഹം കൊണ്ടാടുന്നതിന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന വിവരവും ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപു തനിക്കു ലഭിച്ച പുതിയ കഥകളാണല്ലോ എന്നു അയാൾ അനുസ്മരിച്ചു. അതേത്തുടർന്ന് മഹാരാജാവു തന്നെ അവസാനദിവസത്തെ മഹാമഹത്തിൽ എഴുന്നള്ളുന്നു എന്നുള്ള പൊതുജനസംവാദവും ആ തീർത്ഥാടകത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. യോഗീശ്വരന്റെ ആന്തരമെല്ലാം മല്ലൻ അനുക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. ആ ഭീമാകാരത്തെ സർവ്വാംഗം ദഹിപ്പിക്കുന്നതിന്നു തന്നെ പശ്ചാത്താപമായിരുന്ന ഒരു അഗ്നിജിഹ്വ അയാളുടെ ഹൃദയഗർഭത്തിൽ നിന്നും ഉജ്വലിച്ചു. “ദൈവമേ!” എന്നു ഹൃദയം തകർന്നുള്ള ഒരു വിലപനസ്വരത്തോടുകൂടി ആ യഥാർത്ഥഭക്തൻ തന്റെ മാറിൽ കയറിച്ചു അല്പനേരം വിശ്രമിച്ചു. “ഇല്ല. പന്തിരി ജീവനോടീരിക്കുന്നു എങ്കിൽ അതു നടക്കുകില്ല. അല്ലെങ്കിലിവൻ നായിക്കു ചെറന്ന മകൻ” എന്നൊരു സാഹസപ്രതിജ്ഞയോടു കൂടി ആ വിരധാമം അവിടെനിന്നു നിഷ്ക്രമിച്ചു.

അന്നു സമയം അർദ്ധരാത്രിയോടു സമീപിച്ചിട്ടും രാജ്യകാര്യനിരതനായ മഹാരാജാവു പള്ളിയുറക്കത്തിന്നുദ്യുക്തനായില്ല. ശുഷ്കമായ രാജ്യഭണ്ഡാരത്തിന്റെ ഭയനീയാവസ്ഥയിൽ ഹതചിത്തനായിരുന്ന മഹാരാജാവു ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി ലഭിച്ച നിധിലാഭത്തിൽ ആനന്ദതുന്ദിലനായിത്തീർന്നിരുന്നു. അനന്തര നടപടികളിൽ തിരുമേനി ഉജ്ജ്വലസ്വപലനായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഡച്ചുകമ്പനിക്കാരുമായുള്ള മുനിടപാടുകളെല്ലാം താൻതന്നെ പരിശോധിച്ച ക്രയവിക്രയാദികളിൽ കമ്പനിക്കാർക്കു ചെയ്യേണ്ടുന്ന മുൻബാക്കി തിട്ടംവരുത്തി അതേത്തുടർ താല്ക്കാലികാവശ്യങ്ങൾക്കു പുതുതായി വാങ്ങേണമെന്നു കേശവപിള്ളയാൽ ശുപാർശചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള യുദ്ധസാമഗ്രികളിൽ ആവശ്യമെന്നു തോന്നിയ ചില ഭേദഗതികൾ ചെയ്തു ഒരു ലിസ്റ്റും തയ്യാറാക്കി. അനന്തരം വലിയ സർവ്വായിക്കും കേശവപിള്ളയ്ക്കും ചില സ്വകാര്യക്കുരുക്കുകളും, കേശവന്റെ ഒഴിവിൽ അന്നു കൊട്ടാരം

സമ്പ്രതിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കൽക്കളം രാമനും, തെക്കുംമുഖം സർവ്വാധികം ചില ഔദ്യോഗികകല്പനകളും കൊട്ടാരം രായസം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെക്കൊണ്ടു തയ്യാറാക്കിച്ച് തുലുവും ചാത്തി. ഉദയഗിരിക്കോട്ടയിൽ ആലസ്യത്തിൽക്കിടക്കുന്ന വലിയ കപ്പിത്താന്റെ ദീനസ്ഥിതി ആപൽക്കരമെന്നു അന്നുതന്നെ അറിവു കിട്ടുകയാൽ സേവകാഗ്രേസരനായ ആ യുദ്ധകാര്യവിദഗ്ദ്ധനെ ചെന്നുകണ്ടു സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യകാലാഭീഷ്ടങ്ങൾ ഏതെന്നറിഞ്ഞു തന്നെ ഉടനെ അറിയിക്കുന്നതിനുമായി ഇളയ തമ്പി ഒരു നീട്ടൂരവും തയ്യാറാക്കിയിട്ടു, അന്നത്തെ ചടങ്ങുകൾ ഇനിയും അവസാനിച്ചില്ല എന്നു കണ്ടു അത്യാസന്നമായിരിക്കുന്ന ഹൈന്ദവരുടെ ആക്രമണത്തിൽ വടക്കോട്ടയക്കേണ്ടുന്ന സൈനികവിഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി നിർബാധമായി ആലോചിക്കുന്നതിലേക്കു നിദ്രാവശനായ ഉമ്മിണിരായസക്കാരനെ സുഖനിദ്രയ്ക്കു യാത്രയാക്കിയിട്ടു, ഏകാകിയായ മഹാരാജാവു പള്ളിയറയിൽ നിന്നും സാവധാനത്തിൽ വെളിക്കിറങ്ങി.

ആ രാത്രിയുടെ പ്രശാന്തതയാലും, ഉച്ചസ്ഥിതനായ അമൃതകിരണന്റെ കളിർഹാസപ്രഭയാലും ആ രാജ്യകാര്യധരന്മാരുടെ തരളഹൃദയം ആകൃഷ്ടമാകയാൽ, മനഃക്ഷോഭങ്ങളേ പാടേ വിസ്മരിച്ചും, പ്രകൃതി വിലാസത്താൽ അപഹൃതചിത്തനായും, ഗൃഹാങ്കണത്തെയും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളേയും, കോട്ടമതിലുകളേയും തരണം ചെയ്തു അവിടന്നു പുറത്തുള്ള രാജപാഥയിൽ ചെന്നെത്തി. റോഡിന്റെ ഇരുഭാഗങ്ങളിലും തിങ്ങി നില്ക്കുന്ന ചാല വൃക്ഷങ്ങളുടെ തണലുകളാൽ ഏറെക്കുറെ ഇരുളടഞ്ഞുള്ള പാഥയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ വിവിധാകൃതിയിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുള്ള ചന്ദ്രികാവിശേഷത്തെയും അതോടികലർന്നുള്ള തമോവിലാസത്തെയും ദർശിച്ചും ആനന്ദിച്ചും, ഗുണദോഷസമ്മിശ്രമായ ലോകഗതികളെ ആ പരിമിതമായ ലോകവിസ്തൃതിയിൽ ഗുണപാഠമെന്നപോലെ ഉല്ലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന പ്രകൃതിശില്പിയുടെ താത്വികശക്തിയേപ്പറ്റി പരിചിന്തനം ചെയ്തും, അങ്ങനെ നിശാടനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ആരോ ഒരാൾ ചന്ദ്രികയിൽ നിന്നും പെട്ടെന്നു റോഡരികിലുള്ള ഒരു വലിയ വൃക്ഷത്തിന്റെ പിൻപിൽ മറയുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. ഒളിമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ പതുങ്ങി നടക്കുന്ന ആ ഗ്രന്ഥചാരി ആരെന്നറിയുന്നതിനുള്ള കൗതുക

ത്താൽ മഹാരാജാവും പൊത്തന്നനവേ അടുത്തുള്ള തരുനികര
 ങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒളിച്ചു. എട്ടുപത്തു നിമിഷങ്ങൾ യഥാസ്ഥി
 തിയിൽ നിന്നിട്ടും അപ്രത്യക്ഷനായ ദേഹത്തെ വീണ്ടും കണ്ടു
 കിട്ടാഴികയാൽ അവിടന്നു അത്യുൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി അങ്ങമി
 ങ്ങൾ നോക്കിത്തുടങ്ങി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ദീർഘകായനായ
 രൊഹ റോഡരികിലുള്ള തണൽപാറ താൻ നിൽക്കുന്ന ദിക്കി
 ലേക്കു തന്നെ സാവധാനത്തിൽ വരുന്നുണ്ടെന്നു അവിടത്തേക്കു
 മനസ്സിലായി. സദാ ഭയവിഹ്വലനായി ചുറ്റും നോക്കിയും
 ഇടക്കിടെ രാജധാനിയുടെ മതിൽക്കെട്ടുകളെ സമീപിച്ചു നിൽ
 ക്കുന്ന തരുശിഖരങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമാവലോകനം ചെയ്തും സഞ്ച
 രിക്കുന്ന പാമ്പന്റെ പരിഭ്രമസ്ഥിതി ആ മങ്ങിയ വെളിച്ച
 ത്തിലും ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നു ആ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിക
 ൾക്കു സാധിച്ചു. ആഗതൻ മഹാരാജാവു നിൽക്കുന്ന സ്ഥല
 ത്തെയും കടന്നു അല്പംകൂടി തെക്കു മാറി കോട്ടമതിലിനോടു സ
 മീപിച്ചുള്ള ഒരു വൻതരുവിനെ സൂക്ഷ്മപരിശോധന തുടങ്ങി.
 ഇത്തരണത്തിൽ ആദ്യം അപ്രത്യക്ഷനായ ഇതരൻ സ്വസങ്കേ
 തസ്ഥാനത്തെ വെടിഞ്ഞു സാവധാനത്തിൽ തെക്കോട്ടുതന്നെ
 നീങ്ങി. മരത്തണലുകളേയും മറകളേയും അവലംബിച്ചു യാത്ര
 യായ രണ്ടാമൻ മഹാരാജാവു പതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന വൃക്ഷച്ചു
 വടിനോടു സമീപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ശ്വാസവേഗത്തെ തന്നെ
 യും അടക്കി അവിടെ നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ഈ അസമയത്തു
 നിരായുധനായി പുറപ്പെട്ട തന്റെ അവിവേകത്തെപ്പറ്റി അ
 വിടന്നു സ്വയംപഴിച്ചുപോയി. രണ്ടാമൻ മഹാരാജാവുമറഞ്ഞു
 നിൽക്കുന്ന വൻതരുവിന്റെ മറവശത്തുകൂടി പാത്തുംപതുങ്ങു
 യും മുൻപോട്ടുതന്നെ യാത്രതുടർന്നു. അപ്പോഴേക്കും ദീർഘകാ
 യൻ താൻ സമീപിച്ച വൃക്ഷത്തെ സൂക്ഷ്മപരീക്ഷണംചെയ്തി
 ട്ടു അടിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരു ചെറു ശാഖയിൽ പിടിച്ചു സാവ
 ധാനത്തിൽ മേല്പോട്ടിഴഞ്ഞുകയറിത്തുടങ്ങി. ഇതരന്റെ ഗതി
 വേഗം ഒന്നുകൂടി മുറുകി. അയാൾ വായു വേഗത്തിൽ വൃക്ഷ
 ചുവട്ടിലെത്തി. “ഇന്നലെ ചാടിയ ഈ ഇന്നു വായിലു” എന്നു
 സ്വയം മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു ത്രിശങ്കസ്വർണ്ണമിതനായ വാനര
 ന്റെ അരക്കൂട്ടിൽ പിടികൂടി. അവിചാരിതമായ ഈ സംഭവ
 ത്തിൽ ഭയവിഹ്വലനായ ഒന്നാമൻ മരക്കൊമ്പിൽ നിന്നുറപ്പി
 ടിവിട്ടതും ഇതരൻ അയാളെ പത്തുപോലെ തലക്കു മുകളിൽ
 കൂടി റോഡിലേക്കെറിഞ്ഞതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. നിലംപ

തിച്ച ഗിരികായൻ പിടച്ചെഴുന്നേറ്റ് ഈ ധീരകൃത്യത്തിനു ഉദ്യുക്തനായ ഹൃസ്വായുഷ്മാൻ ആരെന്നു ആരാഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ വൃക്ഷത്തണലിൽ നിന്നും രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത ഹൃസ്വകായൻ അനക്ഷണത്തിൽ തന്റെ ശത്രുവിന്റെ കൈകളിൽ ഇരുന്നു ഞെരിഞ്ഞു തുടങ്ങി. അയാളുടെ ശ്വാസവേഗങ്ങൾ കുറഞ്ഞു. മുഖം രക്തവർണ്ണമായി ജ്വലിച്ചു. മിഴികൾ നിശ്ചലങ്ങളായി തുറിച്ചു. എങ്കിലും ഇതരൻ അയാളുടെ നാഭിയിൽ താഴ്ത്തിയ മുഷ്ടിയെ ശക്തിമത്തായി ഉറപ്പിച്ചു കൊണ്ടു വീണ്ടും ഞെരിച്ചു തുടങ്ങി. “ഹടേ, പാപി, വിടുക്കോ വിടുക്കോ” എന്നുണ്ടായ ആത്മീയ തന്റെ പ്രലപനത്തിനു “അങ്ങനെ താഴ്ത്തും, അപ്പടിയേ ഞെരിയട്ടും, തപാമിടെ ഭൌണ്ഡ്യം കൈ ഇപ്പം കാണട്ടും. ചെമ്പൻ കുട്ടിയോടു കളിച്ചു കടിപറവീമ്പോകും പിടിവിട്ടും പോക്കും തപാമി, പിടിവിട്ടും പോക്കും” എന്നൊരു ജയഘോഷം പ്രത്യുത്തരമായി മുഴങ്ങി. അപമൃതിക്കഭിവാദ്യം ചെയ്തപോയ തന്റെ സാഹസത്തെ ഓർത്തു പശ്ചാത്തപിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാൾക്കു ഒരു ബുദ്ധിതോന്നി. തന്റെ കടിപ്രദേശത്തു തിരുകിയിരുന്ന ഒരു ചെറുകുറിയെ സാഹസപ്പെട്ടു വലിച്ചു. അയാൾ തന്റെ എതിരാളിയെ ഒന്നു തലോടി. എന്നേ അത്ഭുതമേ! അടുത്തക്ഷണത്തിൽ ഇതരന്റെ മുഷ്ടികൾ അയഞ്ഞു ഭയങ്കരമായ ഒരു സിംഹനാദഗർജ്ജനത്തോടുകൂടി ഗിരികായൻ മലപോലെ നിലംപതിച്ചു.

മുക്തകണ്ഠമായ ഘോരഗർജ്ജനത്തിൽ ദ്വാരപാലകന്മാരായ രാജസേവകന്മാർ ഒരു പക്ഷെ ഉണർന്നുണർന്നു കേൾക്കുമെന്നുള്ള ഭീതിയാൽ ഇതരൻ അനക്ഷണത്തിൽ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞു മറഞ്ഞു.

ഈ അത്ഭുതസംഭവങ്ങളുടെ എല്ലാം അത്ഭുതമെന്നെന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ മഹാരാജാവു വിവശഹൃദയനായി. ആസന്നമരണനായി നിലം പതിച്ച ദേഹം എന്തൊ രാജദ്രോഹോദ്യമങ്ങളോടുകൂടി ആയിരിക്കണം പ്രകാരലംപനത്തിനു ഒരു വെട്ടുതെന്നും സ്വപാശപവർത്തികളിൽ ആരോ അയാളുടെ പൈശാചികോദ്ദേശങ്ങളെ ദൈവഗത്യാ പരാജപ്പെടുത്തിയെന്നും തന്നെ അവിടന്നുമാനിച്ചു. ഏതായാലും രാജമന്ദിരത്തിനു മുമ്പിൽവെച്ചു ഈ ഘോരകൃത്യം സംഭവിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നും ആ ഭയങ്കര സംഭവത്തിനു താൻ ദുഷ്സാക്ഷിയായേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നും അവിടന്ന് ആശിച്ചു. അനന്തരം

മരണാസന്നനായി പിടയുന്ന ആളിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി കൾ അറിയുന്നതിനുള്ള കൗതുകത്താൽ പ്രേരിതനായി മഹാരാജാവ് നിഴലിൽ നിന്നമിറങ്ങി അയാളെ സമീപിച്ചു. കൈകാലുകൾ അറഞ്ഞു ഉരുണ്ടു പിടയുന്നതിനിടയിൽ ആരോരോൾ തന്റെ സമീപത്തു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. ആഗതൻ തന്റെ വിലപനംകേട്ടു ഓടിയെത്തിയ ഒരു രാജസേവകൻ തന്നെ എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ചെമ്പൻകുട്ടി എന്തോ പറയുന്നതായി ബലപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. ചുണ്ടുകൾ വരണ്ടു നാവുണങ്ങിയുമിരുന്ന തീനാൽ ശബ്ദം വ്യക്തമായി പുറപ്പെടാതെ അയാൾ ക്ലേശിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞു കരുണാനിധിയായ മഹാരാജാവ് ആ ഭർത്താവിന്റെ ഭരിതാവസ്ഥയിൽ ഹൃദയംഗമമായി സഹതപിച്ചു. എങ്കിലും അയാളുടെ അന്തിമാഭിലാഷങ്ങൾ എന്തെന്നറിയുന്നതിനായി അവിടുന്നു അയാളുടെ സമീപമണഞ്ഞു “എന്തുവേണം?” എന്നുമാത്രം ചോദ്യംചെയ്തു. “കു—കു—ആയിതം—ഈശോ” എന്നു രണ്ടുവാക്കുകൾ മാത്രം സാഹസപ്പെട്ടുച്ചരിച്ചിട്ട് മല്ലസംഘപ്രവീണനായ ചെമ്പൻകുട്ടി നിത്യശാന്തിക്കായി ദീർഘനിദ്രയിൽ ലയിച്ചു.

“കായിത”മെന്നുള്ള അയാളുടെ അന്ത്യമൊഴി കൈവശമുള്ള എന്തോ ലേഖനത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചായിരിക്കണമെന്നു തന്നെ മഹാരാജാവു ധരിച്ചു. അതിനാൽ മുതശരീരത്തിന്റെ ദേഹപരിശോധനചെയ്തു ഉടൻതന്നെ മറുവെച്ചുന്നതിനു വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി ചില കിങ്കരന്മാരെ അയച്ചിട്ട് അവിടന്ന് കൊട്ടാരത്തിലേക്കു തന്നെതിരിച്ചു. അനന്തരം ലോകരംഗത്തു നിരന്തരം അനുഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലേ അപ്രതീക്ഷിതസംഗതികളേയും പറ്റി വിചാരിച്ചുകൊണ്ടും നിയുക്തരായ സേവകസംഘത്തിന്റെ പ്രത്യാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും അവിടുന്നു ഒരു തുക്കമഞ്ചത്തിൽ അലംശയനംചെയ്തു.

അല്പം സമയം കഴിഞ്ഞു ഒരു സേവകൻ തിരിച്ചെത്തി കമനീയമായ വിധത്തിൽ വാൻമുറിച്ചു മടക്കിക്കെട്ടിയ ഒരുോലച്ചുരുളും ഒരു കറാരിയും തിരുമുമ്പിൽ നിക്ഷേപിച്ചു തൊഴുതുവാങ്ങി. അവിടുന്നു അത്യുജ്വല പരവശനായി കായിതത്തെ എടുത്തു തുക്കസ്തപാത്തു.

“മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല. മുടിച്ചുടിയ തല മണ്ണുതിന്നാതെ സൂക്ഷിക്കണം. താനിരിക്കേണ്ടതതു താനിരിക്കാഞ്ഞാൽ താനിരിക്കേണ്ടതതു നായിരിക്കും. പുണ്യംചെയ്താൽ ഫലം

തീണ്ണയിലും കിട്ടും. ത്രിയുത്സവദിവസങ്ങളിൽ തീരുത്തല പുറത്തുകാണരുത്.”

തൃപ്പാദഭക്തൻ പന്തിരിമല്ലൻ.

മഹാരാജാവു കായിതത്തെ വീണ്ടും രണ്ടുമുന്നാവത്തി വായിച്ചു. പലവിധമായ ചിന്താപരമ്പരകൾ ആ തിരുച്ചിത്തത്തെ കലുഷിതമാക്കി. അവിടന്നു ചിന്താവിഷ്ടനായി ഉജ്ജ്വലനയനനായി അല്പസമയം നിന്നു. സംശയാസ്പദമോ ഈർഷ്യാകലുഷിതമോ ആയ ചില ചിന്താവിശേഷങ്ങൾ ആ മുഖത്തു തന്നെ പ്രത്യക്ഷമായി സ്ഫുരിച്ചു. ചില്ലീയഗളങ്ങൾ ചുളിച്ചു, അധരപ്പടങ്ങൾ വക്രിച്ചു. സ്വഗുണകാംക്ഷിയായ തന്റെ അജ്ഞാതബന്ധുവിന്റെ സ്ഥാനാസ്ഥാനവിവേചനം കൂടാതെ യുള്ള ഇടപാടുകൾ ഗർവ്വസംപുഷ്ടമല്ലേ എന്നൊരു ആശങ്ക ആ തിരുവുള്ളത്തിൽ പ്രഥമത പ്രവേശിച്ചു എങ്കിലും കാട്ടുമല്ലനായ പന്തിരിയുടെ അപരാധങ്ങൾ ഭക്തിദ്വേഷാതകങ്ങൾ തന്നെ എന്നു അവിടന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു സമാധാനപ്പെട്ടു. എന്നാൽ തന്റെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിപരീതമായി മൃതനായ പുരുഷൻ ഒരു രാജബന്ധുതന്നെ ആയിരുന്നു എന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ നിർഭാഗ്യവാൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ തന്റെ അജ്ഞാതമിത്രമായ പന്തിരി തന്നെ ആയിരിക്കുമോ എന്നും ഘാതകനായ ഇതരൻ ആ ഘോരകൃത്യത്തിനു പ്രേരിതനായതു് സ്വകാര്യവൈരം കൊണ്ടോ അഥവാ രാജസ്ഥാനത്തോടുള്ള വൈരാഗ്യം കൊണ്ടോ എന്നും പ്രബലമായ പല ശങ്കകൾ മഹാരാജാവിനെ വിഷമിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. ഹതപുരുഷന്റെ സമരസംവാദങ്ങൾക്കിടയിൽ ‘ചെമ്പൻകുട്ടിയോടു കളിച്ചാൽ’ എന്നയാൾ പ്രയോഗിച്ച പദങ്ങൾ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവിടത്തേക്കോർമ്മവന്നു. മരിച്ച ആൾ പന്തിരിമല്ലനല്ലെന്നും അയാളുടെ അനുചരനായിരിക്കണമെന്നും തന്നെ ഒട്ടനേരത്തെ ആലോചനയുടെ ശേഷം അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ ഘാതകൻ ആരു് എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിനു ഒരു വിധമായ പ്രത്യുത്തരവും കിട്ടാതെ അവിടന്നു കഴങ്ങി. തൽസംബന്ധമായ അന്വേഷണങ്ങൾ സ്വകാര്യമായിത്തന്നെ നടത്തുന്നത് ഉചിതമെന്നു അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചു. ത്രിയുത്സവസംബന്ധമായ മല്ലന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ അനന്തരമായി അവിടത്തെ അസ്വസ്ഥചിത്തനാക്കി. രാജദ്രോഹോദ്യമങ്ങൾ വല്ലതും

മല്ലന്റെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടികളിൽ പെട്ടിരിക്കണമെന്നും അതിനാൽ തന്റെ രക്ഷയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പന്തിരിയുടെ ഉപദേശങ്ങൾ ആദരണീയങ്ങൾ തന്നെ എന്നും അവിടന്നു വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ ലോകപ്രതീക്ഷയ്ക്കും തന്റെ മുൻ നിശ്ചയത്തിനും വിപരീതമായി താൻ ഭഗവതീദർശനത്തിനു പുറപ്പെടാതിരിക്കുന്നത് ഭീരുത്വമല്ലേ എന്നു ആ ധാർമികൻ സംശയവശനായി. ഏതായാലും ഗാന്ധാലോചനക്കു ശേഷം മാത്രമേ പ്രസ്തുത സംഗതിയിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ എന്നു തന്നെ അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചു. ‘എന്റെ പത്മനാഭാ, സ്വാമി, രാജ്യവും പ്രജകളും ഇവന്റേതല്ല. അവിടന്നു അവരേ നിരാകരിക്കുന്നു എങ്കിൽ അവർ നശിക്കും. അവിടത്തെ ദാസൻ ഇതാ തിരുവുള്ളം മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു പാർത്തിരിക്കുന്നു.’ എന്നു ഹൃദയംഗമമായ ഒരു പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി പുണ്യശ്ലോകനായ രാമചന്ദ്രമഹാരാജാവു് ആ രാത്രിയുടെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഫലങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു ക്ഷീണചിത്തനായി പള്ളിമെത്തയേത്തന്നെ പുണർന്നു.

ഇരുപത്തിനാലാം അദ്ധ്യായം

“രാജന്യനർഹയിവൾ നിശ്ചയം അല്പയായ്ക്കിൽ
രഞ്ജിക്കയില്ലിവളിലെന്റെ മനം വിനീതം
സത്തക്കസംശയനിവാരണയിൽ പ്രമാണം
സത്യസപരൂപഹൃദയപ്രതിപത്തിയത്രെ”.

കാൽപ്പനിർവഹണത്തിനു ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ലോകൈകകവീരന്മാർ ആദ്ധ്യാത്മികനിബന്ധനകളെ നിരസിക്കുന്നു. അവർ അന്തഃകരണശക്തിയെത്തന്നെയും സ്വാധീനമാക്കി തങ്ങളുടെ ഹിതാഹിതങ്ങൾക്കനുസരണമായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. സന്മാർഗ്ഗനിരതയോ, നീതിബോധമോ അവരുടെ കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കു മാർഗ്ഗവിഷ്ഠനങ്ങളായി നില്ക്കുന്നില്ല. പരാവൃത്തങ്ങളും ഇതിഹാസസമുച്ചയങ്ങളും ഈ തത്വത്തെത്തന്നെ ആദർശമായി ഉപദേശിക്കയും ചെയ്യുന്നുഎങ്കിൽ ഹൈന്ദവമതാദർശങ്ങളുടെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപമായ നീകേതാധിപതിയും ഈ മൂലതത്വത്തെത്തന്നെ അവലംബിച്ചുപ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ അതുളതപ്പെടുവാനില്ലല്ലോ. മുന്നദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ച ഘോരകർമ്മങ്ങൾ

കുശേഷം അവിടെ നിന്നും പലായനം ചെയ്ത ഘാതകൻ തന്റെ പാതകകർമ്മത്തിന്റെ പാരത്രികഫലങ്ങളെയല്ല പ്രത്യുത രാജനീതിയുടെ ഘോരവധംഗത്തെ മാത്രമാണ് ഭയപ്പെട്ടു പോയത്. രാജമന്ദിരത്തിന്റെ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിൽ സിന്നമകന്നു വീണ്ടും താൻ നിർബാധമായ വിജനസ്ഥലത്തു വന്നു ചേർന്നു എന്നു കണ്ടമാത്രയിൽ അയാൾ ശാന്തചിത്തനായി, നിർവികാരനായി മന്ദഗതിയെ അവലംബിച്ചു. തന്റെ സിംഹാസനാരോഹണത്തിനുള്ള സോപാനതരണത്തിൽ മാഗ്ഗ് വിഘ്നമായിത്തീർന്നുവന്നുവെന്നു ഒരു ശത്രുശലഭത്തെ സംഹരിച്ചു എന്നുള്ള കൃതാർത്ഥതയോടു കൂടി ശങ്കരഗിരിയോഗി തന്റെ നികേതത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തുടർന്നു.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിനു അല്പം മുൻപിൽ യോഗിവർണ്ണൻ തന്റെ ഗുഹാമന്ദിരത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഗുരുപാദസേവക്കായി ആ സമയത്തും അവിടെ ആഗതരായിരുന്ന ശിഷ്യഗണങ്ങളെ ചില ഭൂതാശിസ്സുകൾ നൽകി സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. യജ്ഞശേഷം ആ മഹീപാലമനോരഥൻ തന്റെ വിജയസോപാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭപടിയെ തരണം ചെയ്യുന്നതിനു തിഥിപക്ഷങ്ങൾ ആനുകൂല്യങ്ങളോടെന്നു ജ്ഞാനവീക്ഷണത്തിൽ ആത്മദർശനം ചെയ്ത കൃതാർത്ഥനായി നികേതഗഹ്വരമായ പാതാളഗർത്തത്തിൽ ഉൾപ്രവേശിച്ചു. ദ്വിജാത്മജന്മാരെ തേടിപ്പറപ്പെട്ട പാതർവീരന്റെ പ്രാഗത്ഭ്യത്തോടു കൂടി അയാൾ “പാതാളലോകേ, പുനരിന്ദ്രലോകേ, പ്രേതാദിനാഥന്റെ പുരേതീര”ത്തിട്ടും സ്വാത്മജയായ പ്രേമവല്ലിയെ കണ്ടു കിട്ടാതെ ആ അക്ഷീണഹൃദയനും തെല്ലൊന്നു കഴങ്ങി. നികേതഗർത്തത്തിന്റെ ഓരോ ഒളിയറയിലും തിരഞ്ഞു തീർന്നിട്ടും സുലേഖയെ കണ്ടുകിട്ടാഴികയാൽ “പൂബാണനിന്ന വളയത്തരുവിൽത്തറച്ചാൻ” എന്നു കലഹിച്ചു കൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു.

അന്നു “ഉദയാൽപ്പരം” നാലുനാഴിക പുലർന്നപ്പോൾ ശംകുരിയിലെ ഗുഹാങ്കണത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധയാചകന്റെ ആഗമനമുണ്ടായി. തോളിൽ പേറിയിരുന്ന ഭിക്ഷാഭാഗ്യത്തെ നിലത്തിറക്കിയിട്ട് “അമ്മാ പിള്ളയ്ക്കുതമ്മം കൊടുക്കോ” എന്നു ദ്രാവിഡവാണിയിൽ തന്നെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു കൊണ്ട് ഗുഹപതികളുടെ ശ്രദ്ധയെ ക്ഷണിച്ചു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ കതകു തുറന്നു പുറത്തുവന്ന ഗുഹനായിക ഭിക്ഷുവിനെ കണ്ടു കൃതാർത്ഥയായി,

ശിരഃകമ്പനത്താൽ തന്നെ ആ നരച്ച താടിയെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്യുകത്തു കയററി. ഭിക്ഷു തന്റെ ഭാണ്ഡവും പേരി അമ്മിണിയോടൊരുമിച്ചു ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തേക്കു കടന്നിട്ടു പിറകെ കതകും ബന്ധിച്ചു. അമ്മിണീസമേതനായ സാക്ഷാൽ ശങ്കര ഗിരിയോഗി സ്വകാര്യമുറിയിൽ നിർബാധനായി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഗുരുസ്വാതന്ത്ര്യത്തെത്തുടർന്നു ചില ഭത്സനഭാനം കൊണ്ടു സ്വശിഷ്യയെ അനുഗ്രഹിച്ചു തുടങ്ങി. അമ്മിണി വൃദ്ധതാടിയെ ആദരിച്ചോ ഗുരുമാഹാത്മ്യത്തെ അനുസ്മരിച്ചോ എന്തൊ യോഗീഭത്സനങ്ങളുടെ ഉഗ്രതയെ കളിർഹാസത്താൽ മുറ്റലീകരിച്ചു പാർത്ഥശരങ്ങൾ പഷ്പമാല്യങ്ങളായികിരാതകുണ്ടും കൈവരിച്ചതു പോലെ, അവയെ അനുഗ്രഹവഷങ്ങളായി ആശ്ലേഷിച്ചു. “ഈ ജീർണ്ണിച്ച ചകടം അഴിയാറായി, ഇനി നാം നമ്മുടെ സുഖവിഭൂതികളെ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല; അതിനായി യത്നിക്കുന്നുമില്ല. നിന്റെ ശിരോമുകടത്തിന്റെ പരിണാഹപരിമിതികളെ തുലനം ചെയ്യുന്നതിനു നാം ക്ലേശിക്കയിൽ നീ മായാമോഹങ്ങൾക്കു മാത്രം വശഗതയായുഴലുന്നു. നാം അലപാനിക്കുന്നു. നീ ആമോദിക്കുന്നു. ഹാ എന്തു ഭരദ്വജം, എന്തു മന്ദധ്യം.”

“പ്രഭോ, ഇവളെ ശപിക്കരുതെ, മായാവിമോഹങ്ങളുടെ തിരത്തളലിൽ ജീവിതവിരക്തി ഇനിയും അടഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഐഹികഭോഗികളുടെ അപരാധങ്ങൾ ക്ഷന്തവ്യങ്ങളല്ലേ? നമ്മുടെ സർവ്വോദ്യമങ്ങളേയും ലഘൂകരിക്കുന്നതിനും ക്ലേശങ്ങളേ നിവൃത്തം ചെയ്യുന്നതിനും കമാരൻ ശക്തനുമല്ലേ? ആ സ്ഥിതിക്കു അവിടന്നു ഇവളുടെ അല്പ വിസ്മൃതികളെ ഭർസിക്കുന്നത് സങ്കടമാണ്.”

“കരഗതമായ നിധിയെ തസ്കരസദസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന നിന്റെ അവിവേകത്തെ എത്ര തന്നെ അപലപിച്ചാലും മതിയാകുന്നതല്ല.”

“പ്രഭോ, എല്ലാം ക്ഷമിച്ചനുഗ്രഹിക്കണം. ഇവളുടെ ലോകപാടവം എത്ര തുല്യമെന്നു അവിടത്തേക്കറിയാമല്ലോ. പോരെങ്കിൽ വനിതകൾ അബലകളുമല്ലേ. സ്വശക്തിയിൽ അമരാത്ത വൻകാഴ്ചക്കാരായി സാഹസകർമ്മങ്ങളേ തന്നെയും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ നിസ്സാരതരങ്ങളായ വല്ല സ്കലിതങ്ങളും വന്നുപോകുന്നത് മനുഷ്യസാധാരണമല്ലയോ?”

“മുധേ നിസ്സാരങ്ങളായ സ്കലിതങ്ങളോ, ഹായ്, എന്തു

പ്രമാദം. അവൾ ആരെന്ന് നീ വിചാരിക്കുന്നു? അന്ന് രാത്രിയിൽ യുവാവിനെ രക്ഷിച്ചു കൊണ്ടുപോയ വിവരവും മുറുത്തിരുന്ന നിധികുടുംബം അപ്രത്യക്ഷമായതും നീ ഇത്ര ക്ഷണത്തിൽ വിസ്മരിക്കുന്നു? നികേതത്തിന്റെ ശത്രുക്കൾ നമ്മുടെ ചുറ്റും കണികൾ നിരത്തിയിരിക്കുന്നത് നിന്റെ അന്ധനായനങ്ങൾ ദർശിക്കുന്നില്ല. അവളെ ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ തന്നെ നാം അതിനെ വിലക്കി. പക്ഷെ നീ അതിനെ അവഗണിച്ചു. ഇപ്പോൾ നീ അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിച്ചു.”

“അവൾ ഒരു സാധു. സ്രീ മാത്രമല്ലേ” എന്നു അമ്മിണി സ്വാപരാധത്തെ ലഘൂകരിപ്പാൻ യത്നിച്ചു.

“എന്തു? അവൾ ഒരു സ്രീ മാത്രമല്ലേ എന്നോ? നാം നിന്റെ ഭരദ്വേഷത്തിൽ സഹതപിക്കുന്നു. കുമാരന്റെ ബന്ധനരഹസ്യങ്ങൾ അവൾ ഇനി എങ്ങനെ വിനിയോഗിക്കുമെന്ന് നീ വിചാരിക്കുന്നു? ശംകുരി ഗൃഹം തന്നെ അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ രാജകോപാഗ്നിയിൽ ദഹിക്കയില്ലെന്നാർറിഞ്ഞു.”

“പ്രഭോ, പിതാവേ, ഇവൾ അപരാധിനി എന്നുതന്നെ ഏറ്റവും പറയുന്നു. എങ്കിലും കുമാരൻ നമുക്കു സ്വാധീനമെങ്കിൽ ശങ്കുവകാശമില്ലല്ലോ.”

“ശുഭോ, കുമാരൻ നിനക്കധീനനോ? മനുഷ്യന്റെ മിടുക്കൾ കണ്ടു നീ ഭ്രമിച്ചുപോകുന്നു. അയാൾ ഒരു പക്ഷെ നിന്നിൽ മോഹിതനായിരുന്നേക്കാം. എന്നാൽ നികേതത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്തെന്നറിയുന്ന മാത്രയിൽ അദ്ദേഹം നിന്നെ നിരസിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ നീ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക.”

“ഇല്ല. സുലേഖയിൽ അദ്ദേഹം അവജ്ഞനാണെങ്കിലും അമ്മിണിയേ കുമാരൻ ഒരിക്കലും നിരസിക്കയില്ല.”

“വത്സേ, നീ ശിശുവാണു്. ലോകഗതികളുടെ വക്രതയെപ്പറ്റി നീ എന്തറിയുന്നു. നികേതത്തിന്റെ ഉള്ളുകളുകൾ ഒന്നും അറിയാതായിരുന്നിട്ടും നമ്മോടു ചേരുന്നതിനേക്കാൾ പ്രാണബലിതന്നെ വിഹിതമെന്നു അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചതു നീ വിസ്മരിക്കുന്നുവോ?”

“ഇല്ല. അമ്മിണിയും നികേതവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലല്ലോ.”

യോഗി അല്പസമയം ചിന്താഗ്രസ്തനായിരുന്നു. അനന്തരം അയാൾ പറഞ്ഞു “അതെ, നിന്റെ ദുഷ്ടത നിന്നെ വഴിതെ

റിച്ച്. ഇനി ആ ബന്ധമുണ്ടാകാതിരിപ്പാൻ വിഴിയില്ല.”

“അതെന്താണ്?”

“കുമാരന്റെ ബന്ധനരഹസ്യം ഇപ്പോൾ രാജസന്നിധിയിൽ എത്തിയിരിക്കും. അവൾ, നിന്റെ ആ വിശ്വസ്ത ഭൃത്യ ആരോ രാജബന്ധുക്കളുടെ ഭൃതാളിയാണെന്നു ഞാൻ തീർത്തു പറയുന്നു. നാം ഇന്നു മുഴുവൻ അലഞ്ഞിട്ടും അവളേപ്പറ്റി യാതൊരറിവും കിട്ടിയിട്ടില്ല. വൈകുന്നൂട്ട വടക്കേനടയിൽ എന്നല്ല അവിടെ എങ്ങും തന്നെ അങ്ങനെ ഒരു കുടുംബമോ, മതത്യാഗിയായ യുവതിയോ ഇല്ലെന്നു നാം തീർത്തു പറയുന്നു. രാജസേവകന്മാർ ഇവിടെ വളയുന്നതിനു മുമ്പിൽ അദ്ദേഹത്തെ നികേതത്തിലേക്കു തന്നെ മാറ്റണം. അപ്പോൾ അമ്മിണിയും നികേതത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതെ നിവൃത്തിയില്ല.”

യുവതി പരാജിതയായി മൌനമവലംബിച്ചു. തന്റെ ജീവിതവിജയത്തെ അല്പമായ അവിവേകം കൊണ്ടു ക്ഷണഭംഗമാക്കിത്തീർത്ത സാഹസത്തെപ്പറ്റി അവൾ ഹൃദയംഗമമായി പശ്ചാത്തപിച്ചു. ഒടുവിൽ എന്തോ രക്ഷാമാർഗ്ഗം കണ്ടതു പോലെ അമ്മിണി ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. അവൾ പറഞ്ഞു “ഇല്ല പ്രഭോ ഇവൾ പരാജിതയാകയില്ല. തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യങ്ങൾ ഒന്നായി ഇളകി വന്നാലും കുമാരനെ അപകടം കൂടാതെ ഇവൾ തന്നെ രക്ഷിക്കും. അവിടുന്നു ഒട്ടും ചഞ്ചലപ്പെടേണ്ടതില്ല.”

കുമാരിയുടെ പ്രതിജ്ഞ യോഗിയേ സമാധാനചിത്തനാക്കി. അമ്മിണി ഒരു സാധാരണ യുവതിയല്ലെന്നും അവളുടെ പ്രതിജ്ഞകൾ വെറും ജല്പനങ്ങൾ മാത്രമല്ലെന്നും യോഗിക്കറിയാമായിരുന്നു.

“എങ്ങനെ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“കുമാരന്റെ കായിതം തന്നെ തിരുമുമ്പിൽ ഞാനെത്തിക്കും. കേവലം ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജല്പനങ്ങളേക്കാൾ അവിടുന്നു അതിനെ വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുമോ? പേരെങ്കിൽ ത്രിയുത്സവങ്ങൾ അടുത്തുതന്നെ ആരംഭിക്കുമല്ലോ. അന്നു ഭഗവതി തന്നെ ചില വെളിപാടുകളും കൊള്ളും.”

കുമാരിയുടെ സൂചന യോഗിക്കു മനസ്സിലായി. അയാൾ സമാധാനചിത്തനുമായി. തന്നെയുമല്ല അതു അഭിനവമായ ചില പന്ഥാക്കളെ ആ കടിലനയനങ്ങളിൽ നിഴലിപ്പിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ, സ്വശിഷ്യപ്രധാനയോ ആത്മജയോ ആയ യു

വതിയെ അടുത്തണച്ചു ചെവിയിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചു. അവൾ ആനന്ദതൂന്ദിലയായി ഒന്നു പുളഞ്ഞു. “ആഹാ, ഒരു വെടിക്കുരണ്ടല്ലേ മൂന്നു ഉരു.” അവൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു “എന്നാലും വെളിച്ചപ്പാട് സന്നദ്ധനായി തന്നെയിരിക്കണം.”

“ബലി തപ്പണം (അർപ്പണം) ശേഖരൻ തന്നെ നടത്തട്ടെ’ ആ യുവതീരത്നം വൃദ്ധയോഗിയുടെ മാറോടണഞ്ഞു നിന്നു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ നരദപദം അവിടെ നിന്നു അന്തർദ്ധാനവും ചെയ്തു.

.....

മനുഷ്യന്റെ മനസ്ഥിതി ഒന്നുമാത്രമാണ് നരകസ്വപ്നങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്നതെന്നാണല്ലോ അഭിജ്ഞാനമതം. ബന്ധിതനായ ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിക്കു തന്റെ കാരാഗൃഹമാനന്ദം നടന്നതിൽ പിന്നീട് ആ ഇരുട്ടാ പലപ്പോഴും സ്വർലോകവിഭൂതിഭായകമായിത്തന്നെ അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ താൻ അപ്പോഴും സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമായ ലോകരംഗത്തിൽ തന്നെ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു എന്നു അദ്ദേഹത്തെ അനുസ്മരിപ്പിപ്പാനെന്നുവണ്ണം ഇടയ്ക്കിടെ ചില നരകദർശനങ്ങളും ആ നിർഭാഗ്യവാൻ അനുഭവസ്ഥങ്ങളാകാതിരുന്നില്ല. ഇപ്രകാരം ക്ലേശഭൂയിഷ്ടമായ ദിനപരമ്പരകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു അത്. ദിനരാത്രികളുടെ ഓരോനിമിഷങ്ങളും എണ്ണിഎണ്ണി അദ്ദേഹം കടത്തിവിട്ടു. എങ്കിലും അടുത്താസന്നമാകുന്ന ഓരോ വിനാഴികകളും പൂർവ്വവൽസുഖദായകങ്ങളല്ലെന്നു കണ്ടു അദ്ദേഹം ക്ഷീണമനസ്സുനായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഓരോ നിമിഷങ്ങളും ഓരോ വത്സരങ്ങൾ പോലെയും അതുതന്നെയും അനാസ്വദനീയമായും അയാൾ കണ്ടു. തന്റെ ആഭിജാത്യമഹിമകളേയും, അനാഥമായ സൈനികപക്ഷേപിയേയും ഹൈദർ വ്യാഖ്യത്തിന്റെ ആഗമനത്തേയും എല്ലാം ത്രിവിക്രമൻ വിസ്മരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സുഷുപ്തിയിലും സുസ്ഥിരതയിലും അയാൾ ഒന്നു മാത്രം കണ്ടു. മദനമോഹനമായ അമ്മിണീവിഗ്രഹം, ലളിതകോമളമായ ആ ചെമ്പകകസുമം, അതിനെ ആകാംക്ഷിച്ചും ആരാധിച്ചും അയാൾ ദിനരാത്രികൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ആരാധനാപാത്രമായ ആ സുഗുണധാമം ഒരു ക്ഷത്രിയവനിതയാണെന്നുകൂടി അറിഞ്ഞപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയവഹ്നി അതിതീഷ്ണമായി ഉജ്വലിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി.

എന്നാൽ തന്റെ വ്യാമോഹങ്ങൾ ഒരു പക്ഷേ വിഹ്വലിതമായി പശ്ചാത്തപ്തിയോടുകൂടിയോ എന്നുള്ള റൊശങ്ക ആ യു

വകാമുകനെ അയാളുടെ ആനന്ദമുഹൂർത്തങ്ങളിൽ കൂടിയും അസ്വസ്ഥനാക്കിത്തീർത്തു. തന്റെ മനോഗതങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നു മനസ്സിലാകുമ്പോൾ ആ സതീരത്ത് അവജ്ഞയോടുകൂടി തന്നിൽനിന്നും വിട്ടുകലുന്ന് എന്നതന്നെ തന്വിക്ക് തോന്നി. അവൾ പറഞ്ഞതുപോലെ അവളുടെ പ്രഥമാനുരാഗപ്രതിഷ്ഠയെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതിന് ആ സച്ചരിത ഒരുപക്ഷേ അശക്തയെന്നും അയാൾ ശങ്കിച്ചു. ഈ ചിന്ത തന്വിയുടെ അനുരാഗച്ചൂടിലൊന്നു ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ചെയ്തു.

ത്രിവിക്രമൻ വിചാരിച്ചു. 'ഒരു പക്ഷേ കലജാത്യാദി മാഹാത്മ്യങ്ങളിൽ അവൾ സംശയഗ്രസ്തയായിരിക്കുമോ? ഹെയ് അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ ആ വക സംഗതികളെ അറിയുന്നതിന് അല്ലാശയെങ്കിലും അവൾ ഇതുവരെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ലല്ലോ. താൻ തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിൽ പെട്ട കേവലം ഒരു ഭടൻ എന്നതന്നെ അവൾ വിശ്വസിച്ചിരിക്കാം. സ്രീഹൃദയങ്ങൾ ചപലങ്ങളല്ല; ഒരു പക്ഷേ അമ്മിണി എന്റെ യാഥാത്മ്യത്തെ ഗ്രഹിക്കുന്നു എങ്കിൽ എനിക്കു വശംവദയായി എന്നു വരാം. ഇല്ല അതു പാടില്ല. യഥാർത്ഥമായ അനുരാഗം കലധനാദിമാഹാത്മ്യങ്ങളേ ആശ്രയിച്ചല്ല അങ്കുരിക്കേണ്ടതു്. അങ്ങനെയുള്ള അനുരാഗബന്ധം ക്ഷണഭംഗമാലയേ വരികയുള്ളൂ. ഏതായാലും ഈ വ്യഥ ഇനിയും സഹനീയമല്ല. എന്റെ മനോഗതത്തെ അവളോടു തുറന്നുതന്നെ പറയാം. രണ്ടിലൊന്നു നിശ്ചയമായി അറികയും ചെയ്യാം.' എന്നെല്ലാം ചില നിശ്ചയങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു ത്രിവിക്രമൻ തന്വി വീണ്ടും നിമിഷങ്ങൾ എണ്ണിത്തുടങ്ങി. അറയുടെ വാതിലിൽ തന്നെ തറച്ചുപോയ മിഴികൾ നിശ്ചലങ്ങളായി അവിടെത്തന്നെ നിലകൊണ്ടു.

നിമിഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. സമയം സായാഹ്നത്തോടു സമീപിച്ചു. എന്നിട്ടും തന്റെ നയനങ്ങളേ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്ന തല്ലാതെ ഫലമൊന്നുമുണ്ടാകുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു തന്വി അസ്വസ്ഥനായി എഴുന്നേറ്റു. അയാൾ കടുസ്സായ ആ അറയുടെ പരിമിതിയേ മന്ദമന്ദം അളന്നു കൊണ്ടു നടന്നു തുടങ്ങി. അതിനേത്തുടൻ കാനൽ ജലം കണ്ടു കിശോരിണിയേ പോലെ തന്റെ മനസ്സു ക്ഷീണതരമായി ഉഴലുന്നതും അയാൾ ഭശിച്ചു. തന്വി കതകിനോടണഞ്ഞു നിന്നു കാൽപെരുമാറ്റത്തിന്റെ വല്ല ശബ്ദവും വെളിയിൽനിന്നു കേൾക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു ചെവി

നവുവ

പാത്തു. ഒന്നുതന്നെ കേൾപ്പാനില്ല. അയാൾ നിരാശാപര വശനായി കണ്ണിതഞ്ഞോടുകൂടി അവിടെനിന്നും പിൻതിരിഞ്ഞു, ശിരോഭാരത്തെ താങ്ങുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ ശയ്യയിൽ ചെന്നു കരതലത്തിൽ തലതാങ്ങിക്കൊണ്ടു് യുവാവു് അവിടെ ഇരുന്നു.

അന്ത്യരവിയുടെ വൃദ്ധകിരണങ്ങൾ ആ ചെറുജാലകത്തിൽ കൂടി അല്ലാലമായി അകത്തുകടന്നു. ലോകഭോഗങ്ങളുടെ നശപരാവസ്ഥയെ തന്നെ ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്നതായി അയാൾ കണ്ടു. ആനന്ദഭ്രയിഷ്ടമായ പ്രഭാതമഹിമകളേ ആ സ്വപിച്ഛ കൃത്യാന്തരങ്ങളിൽ ബലപ്രതരായി ഉന്മേഷത്തോടുകൂടുന്ന ലോകം പ്രതാപമറു നിർജ്ജീവസുഷുപ്തിയിൽ ലീനമാകുവാൻ പോകുന്ന ആ സംഭവം ജീവിതദശയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളേപ്പറ്റി അയാളേ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ഈ വക താത്വിക ചിന്തകളിൽ അധികസമയം വിഹരിക്കുന്നതിനു അയാൾക്കു സാധിക്കുന്നതിനു മുൻപിൽ ആരോ മുറിയുടെ വാതിൽ തുറക്കുന്നതായി അയാൾക്കു തോന്നി. അറയിലെ കൂരിരുളിൽ കൂടി അയാൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഒരു മനുഷ്യാകാരം തനിക്കെതിരായി നീങ്ങുന്നുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ലാതെ യാതൊന്നുംതന്നെ വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആഗത അമ്മിണി സുലേഖമാരിൽ ആരെങ്കിലുമോ തന്റെ അനുദിനപരിചാരിണി എങ്കിലും ഒന്നു രണ്ടു ദിവസമായി കാണാനില്ലാത്ത കാർത്ത്യായനിയോ എന്നു തീർച്ചയാക്കുന്നതിനും അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ അക്ഷമനായി കാത്തിരുന്നു. ആഗത ബന്ധനസ്ഥന്റെ ശയ്യയോടണഞ്ഞു് 'തമ്പി വരണം' എന്നു മൃദുസ്വരത്തിൽ ആജ്ഞാപിച്ചു. സ്വരശ്രവണം കൊണ്ടു ആൾ കാർത്ത്യായനിയല്ലെന്നു അയാൾ ഉറപ്പിച്ചെങ്കിലും അതു് അമ്മിണിയോ സുലേഖയോ എന്നു് തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനു യുവാവിനു സാധിച്ചില്ല. അക്ഷമനായി അയാൾ ചോദിച്ചു. 'ആരതു് അമ്മിണിതന്നെയോ?'

'അതേ' അവൾ മൃദുസ്വരത്തിൽ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

ത്രിവിക്രമൻ ശയ്യയിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റു. തന്റെ മോഹനി അന്നു അസാധാരണമായ വിധത്തിൽ കൂരിരുട്ടത്തു തന്നെ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു ആ വടനവെണ്മയിൽ അപഹൃതചിത്തനായ തന്റെ അപമയ്യാദയെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിനു തന്നെ എന്നു അയാൾക്കു തോന്നി. 'വരണം, എന്റെ പിൻപേ വരണം'

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു യുവതി നടന്നുതുടങ്ങി. തമ്പി അത്യുത്തരപരവശനായി. പൂർണ്ണനടപ്പിനു വിപരീതമായി അമ്മിണി തന്നെ കരാഗ്രഹത്തിൽ നിന്നും ക്ഷണിക്കുന്നത് എങ്ങോട്ടെന്ന റിയാതെ അയാൾ വിവശനായി. എങ്കിലും നിഷ്കന്മഷഛേദ യയായ ആ തരുണീരതത്തേ അനുഗമിക്കുന്നതിനു അയാൾ തെല്ലും സംശയിച്ചില്ല. എന്നാൽ യുവതിയുടെ ഈ പുതിയ പുറപ്പാടിന്റെ ആന്തരമെന്തെന്നറിയാനുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയോടു കൂടി അയാൾ ചോദിച്ചു. ‘അമ്മിണീ, ഈ കൂരിരുളിൽ ഞാൻ നിങ്ങളേ അനുഗമിച്ച് എങ്ങോട്ടു വരുവാനാണ്?’

‘വെളിച്ചത്തേക്കുതന്നെ’ എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ യുവാവിന്റെ കയ്യിൽകടന്നു പിടിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും നടന്നുതുടങ്ങി. തമ്പിയുടെ ദേഹമാസകലം രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. അയാളുടെ നാസികകൾ ത്രസിച്ചുതുടങ്ങി. ഹൃദയസ്സന്ദനം സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കുമാറായി. അനന്തരം ഒരുക്കരമെങ്കിലും പരസ്പരം സംസാരിക്കാതെ കണ്ടും, മനോഹരമായ ഓരോ വികാരപരമ്പരകൾക്കധീനരായും യാത്രചെയ്തു അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ വന്നെത്തി. ദിവാകരൻ അപ്പോഴേക്കു തന്റെ വിശ്രമസമാധിയിൽ ലയിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും അമൃതകിരണൻ ഒരു മുദ്രമാസത്തോടുകൂടി പൂർവ്വാഭിമുഖ്യം തരണം ചെയ്തു. ആ സൗഭാഗ്യദാതൃതത്തെ സകലരും കടാക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതികർത്തവ്യതാമുഖനായ തമ്പി നിശ്ശബ്ദനായിത്തന്റെ ഹർഷാമൃതത്തെ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ യുവതി അയാളുടെ കയ്യിൽനിന്നും പിടിവിട്ടു വാങ്ങിനിന്നു.

‘ഇതിന്റെയെല്ലാം അർത്ഥം എന്താണ്?’ അയാൾ വീണ്ടും അതുതവശനായി ചോദിച്ചു.

‘ഇതിന്റെ അർത്ഥമോ? അവൾ പറഞ്ഞു. ‘ഇതിന്റെ അർത്ഥം അവിടത്തേക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ലേ?’

‘ഇല്ല!’

“എങ്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. അവിടത്തെ ഞാൻ ഇരുളിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തേക്കുനയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി കണ്ണുതുറന്നുകാണാനുള്ള ശക്തി അവിടേക്കില്ലെങ്കിൽ അനന്തരഫലങ്ങൾക്കു ഞാനുത്തരവാദിയല്ല.”

“അമ്മിണി പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നെനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഞാനെന്തു കാണാനാണ്? എന്തു പ്രവർത്തിപ്പാനാണ്?”

“തമ്പി, അവിടന്നൊരു മൃഗപ്രഭുവാണു്. ഈ നിമിഷം ഞാൻ നിങ്ങളെ സ്വതന്ത്രനാക്കിയിരിക്കുന്നു. വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു രക്ഷപെടാം. ഇനിയെങ്കിലും മനസ്സിലായോ?”

അയാൾ അത്യുജ്വലപരവശനായി മിഴിച്ചു നിന്നുപോയി. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു അയാൾ ഉത്തരിച്ചു. “ഇല്ല. ഇനിയും മനസ്സിലായില്ല എന്നുതന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അമ്മിണി എന്നെ സ്വതന്ത്രനാക്കി വിടുമ്പക്ഷം ഭവതിയുടെ സോദരിയോടു എന്തു സമാധാനം പറയും?”

‘നിങ്ങൾ ഒളിച്ചോടി രക്ഷപെട്ടു എന്നുതന്നെ പറയും.’

‘സുലേഖ അതു വിശ്വസിക്കുമോ?’

‘വിശ്വസിച്ചില്ലെങ്കിൽതന്നെ ഞാനതു ഗണ്യമാക്കുന്നില്ല.’

“സുലേഖ ഘോരവ്യാഘ്രിയാണു്, അമ്മിണിയെ സംഹരിച്ചുകളയും.”

“ആഹാ, സംഹരിച്ചുകളയുമോ? എങ്കിൽ എനിക്കതു സ്വാഗതമാണു്. ഞാൻ അതിനെ തന്നെയാണു് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതു്.”

അമ്മിണിയുടെ അനുകമ്പാപൂർണ്ണമായ ഹൃദയത്തെ എത്ര തന്നെ അഭിനന്ദിച്ചിട്ടും അയാൾ സംതൃപ്തനായില്ല. തന്റെ ഇഷ്ടഭാജനമായ സോദരിയുടെ അനിഷ്ടത്തെയും തന്മൂലം തനിക്കുതന്നെ സംഭവിച്ചേക്കാവുന്ന അനന്തമങ്ങളേയും അവഗണിച്ച് ആത്മരക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിന്നു ഉദ്യുക്തയായ അമ്മിണിയുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി വിചാരിക്കുന്തോറും അയാളുടെ മനസ്സ് സ്നേഹഭാരത്താൽ തളൻ. ഇത്തരണത്തിൽ കർത്തവ്യമെന്തെന്നു അയാൾ ഒട്ടനേരം ആലോചിച്ചിട്ടും കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു “ഇല്ല, അമ്മിണീ, ഞാനതു ചെയ്തയില്ല. ഭവതിയുടെ വിനാശത്തിന്നു വഴി തെളിച്ചിട്ടു ഇവൻ വിമുക്തനാകണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. തന്നെയുമല്ല അതു ഒരു ഭീരുത്വം കൂടിയല്ലേ.”

“എന്റെ രക്ഷയെപ്പറ്റി അവിടന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടതില്ല. കഴിയുമെങ്കിൽ ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ അടുക്കൽ പറഞ്ഞു നിന്നുകൊള്ളാം. അല്ലെങ്കിൽ ഈ കമ്ബത്തിന്റെ ഫലം എന്തായാലും അനുഭവിപ്പാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണു്” അവൾ കോപാകുലയായി ഗർജ്ജിച്ചു.

“ഞാൻ അത്ര സ്വാതന്ത്ര്യപ്രദമെന്നോ ഭവതി വിചാരി

ക്കുന്നത്? ഇല്ല. അമ്മിണിയെ അപകടത്തിലാക്കിവിട്ടു എനിക്കു രക്ഷവേണമെന്നില്ല” അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

അമ്മണി ക്ഷീണചിത്തയായി, നിശബ്ദയായി ഉദിച്ചുയരുന്ന ചന്ദ്രബിംബത്തെ തന്നെ നോക്കി നിന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു. അതുകൾ രണ്ടു രത്നങ്ങൾപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നതായി തമ്പി കണ്ടു. അയാളുടെ ഹൃദയം തകന്നു. സ്വരക്കുഴപ്പത്തിൽ ആ സുഭഗ, മനോവേദന അനുഭവിക്കുക എന്നതു് അയാൾക്കു സഹിച്ചില്ല. “പ്രിയേ, അമ്മണീ, എന്നെപ്പ്രതി ഭവതി വ്യസനിക്കുന്നതെന്തിനു്? ഈ ദുർഭഗൻ ജീവിക്കട്ടെ, അല്ലെങ്കിൽ മരിക്കട്ടെ. ഭവതി ഈ ഭാഗ്യചീനനെപ്പറ്റി വ്യസനിക്കാതിരിക്കണം” അയാൾ ഗൽഗസ്പദത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“എന്തു്? ഞാൻ വ്യസനിക്കാതിരിക്കണമെന്നോ? നിരപരാധിയായ ഒരുവനെ എന്റെ വസതിയിൽവെച്ചു നിർദ്വയം ബലികഴിക്കുന്നതു കാരണമല്ലവരുത്തുവെങ്കിൽ ഞാൻ വ്യസനിക്കാതിരിക്കണമെന്നോ? അവിടന്നു പോകുന്നില്ലങ്കിൽ വേണ്ട, പന്തിരിയുടെ ചെഡ്ഗത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചിവിടെ താമസിക്കണം. ഞാനിതാ പോകുന്നു. അച്ഛനില്ലാത്ത കുട്ടിക്കു പെരുവഴിയും ആധാരമാണ്.” അവൾ അവിടെ നിന്നും തിരിഞ്ഞുനടന്നു തുടങ്ങി.

തന്നെ പന്തിരി ബലികഴിപ്പാൻ പോകുന്നു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം ഭടനെ ആകലചിത്തനാക്കുകയല്ല അത്ഭുതപരവശനാക്കുകയാണു ചെയ്തതു്. “പന്തിരിയോ?” അയാൾ ആലോചിച്ചു. “ഹേയ് എന്തുകഥ, തന്റെ ജീവചരിത്രംഗത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നെന്നോ?” അയാൾക്കു പിന്നീടൊന്നും ആലോചിക്കുന്നതിനുപോലും സമയം കിട്ടുന്നതിനു മുൻപിൽ അമ്മിണി അവിടെനിന്നും യാത്രയായി എന്നു കണ്ടു് യുവാവു് ഓടിയെത്തി അവളെ തടഞ്ഞു, “നില്ക്കണം അമ്മിണീ, അല്പം ക്ഷമിക്കണം.”

“ഈ നിർഭാഗ്യവതിയുടെ ദുഃഖചരിതത്തെ പരിപൂർണ്ണമാക്കുന്നതിനാണോ അവിടന്നു ശ്രമിക്കുന്നതു്.”

“അല്ല—അമ്മിണിയേ സുഖസംപൂർണ്ണയാക്കുന്നതിനു തക്കതായാണ്.” അയാൾ തന്റെ മനോഗതത്തെ അക്ഷമനായി പുലമ്പിപ്പോയി.

“എന്നെ സുഖസംപൂർണ്ണയാക്കുന്നതിനോ?” അതുകൊണ്ട് വേഗത്താലെന്ന് പോലെ അവൾ ചോദിച്ചു.

“അതേ, അതിനതന്നെ. ഭവതി ഭയമായി ഈ പുതിയ പന്തിരിചരിതമെന്തെന്നു ഒന്നുകൂടി വിശദമായിപ്പറയണം.”

“നിങ്ങൾ എന്റെ അഭ്യർത്ഥനയെ അല്ലാതെ സ്വീകരിക്കയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അതും പറയാം. തമ്പി നിങ്ങൾ അസ്വസ്ഥനാകരുത്. സുലേഖയെ അവിടന്നരിയുമല്ലോ. ദീർഘവിയോഗത്തിനു ശേഷം യാതൊരു വൃത്താന്തവുമറിയാതിരുന്ന എന്റെ സോദരിയെപ്പറ്റി ഞാൻ പിന്നീടു ആദ്യമായി കേൾക്കുന്നത് അവിടത്തെ ആഗമനത്തിനു ശേഷമാണ്. അതിൽ പിന്നീടു അവരുടെ പല ദൗത്യങ്ങളും എനിക്കു കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, എങ്കിലും എന്റെ പ്രിയസോദരിയെ ഇതുവരെയും കാണാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവരുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഏതാണ്ടെല്ലാമറിയാനതിനെനിക്ക് സാധിച്ചു.” അവൾ അല്പം വിശ്രമിച്ചിട്ടു വീണ്ടും തുടൻപറഞ്ഞു. “പ്രതികാരമുള്ളവയായ ആ സിംഹിക്ക് പന്തിരിമല്ലൻ എന്ന പ്രസിദ്ധനായ ഒരു തസ്കരപ്രവീണനോടു വേഴ്ചലഭിച്ചു. അയാളുടെ സംരക്ഷണയിൽ താമസിക്കുകയാണ്. പ്രഭോ ഞാൻ മുരുകി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പ്രതികാരലഹരിയിൽ അസ്ഥിരചിത്തയായ അവൾ സ്വകാര്യലാഭത്തിനുവേണ്ടി തന്റെ സർവ്വസ്വവും ആ തസ്കരപ്രവീണനു സ്വാധീനപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. എങ്കിലും അവൾ തന്റെ ചാരിത്ര്യത്തെ ആ ദുർമ്മദനു പണയപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അയാൾ അതിനായി ഭഗീരഥപ്രയത്നം തന്നെ തുടർന്നു. പക്ഷേ ഫലപ്പെടാഴികയാൽ കപിതനായി വാഴാനും ചെയ്തിരുന്നതുപോലെ ശത്രുസംഹാരത്തിനു യാതൊരു സഹായങ്ങളും സുലേഖയ്ക്കു ചെയ്തുകൊടുത്തില്ല. അങ്ങനെ ആ ദുർമ്മദൻ എന്റെ സോദരിയെ ചതിരുപായങ്ങൾ കൊണ്ടും സ്വാധീനപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അവിടന്നു തസ്കരന്മാരാൽ ബന്ധിതനായി അവിടെ കൊണ്ടു ചെല്ലപ്പെട്ടത്. പ്രഭോ, എന്റെ സോദരി അവരെ നിഷ്കളങ്കമായി സ്നേഹിക്കുന്നു എന്ന് ആ ദുർമ്മദനു മനസ്സിലായി. അയാൾക്കു സുലേഖയോടുള്ള വൈരം വർദ്ധിച്ചു തുടങ്ങി. ആദ്യം അവിടത്തെ ആ ഭയങ്കര വിധിയിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കി എന്നുള്ള വിവരം അയാൾ എങ്ങനെയോ അറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് സുലേഖ അവിടത്തെ ഇങ്ങോട്ടു മാറ്റി താമ്

സിപ്പിച്ചത്. പന്തിരി അന്നു മുതൽ അവിടത്തെ അന്വേഷിച്ചുഴലുകയാണ്. അവിടന്നു രക്ഷപ്പെടുന്നു എങ്കിൽ പിടി ചേർപ്പിക്കുന്നതിന്നു തസ്തരസംഘത്തിൽ പലരേയും പല വഴിക്കും അയച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ പ്രിയ സോദരി അന്നു മുതൽ ബന്ധനത്തിലുമാണ്. കടശി എങ്ങനെയോ അവിടന്ന് ഇവിടെയുള്ള വിവരം ആ ഭർമ്മദനു മനസ്സിലായി. അയാൾ ഉടൻ തന്നെ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടാതിരിക്കയില്ല എന്നിവരുകുറിയാം. ആ ഭരിതദൾനം അസഹ്യമായതു കൊണ്ടു മാത്രമാണ് ഇവർ ഈ സാഹസപ്രവൃത്തിക്കൊരുമ്പെട്ടത്. ഈ ഭയങ്കര വീഥിയിൽ നിന്നും ഞാൻ അവിടത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്തി എന്നറിഞ്ഞാലും സുലേഖ ഒരു പക്ഷെ എന്നോടു ക്ഷമിച്ചേക്കാം. പക്ഷെ ആ ഭർമ്മദന്റെ ഘോരവധഗത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ വിമുക്തയാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.” അവൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസനത്തോടു കൂടി അവസാനിപ്പിച്ചു. രണ്ടുപേരും ഒട്ടനേരത്തേക്കു ഒന്നും തന്നെ സംസാരിക്കുന്നതിന്നു ശക്തരാകാതെ നിന്നു. കടശ്ശി തമ്പി പറഞ്ഞു “കുമാരി-ഈ പുതിയ കഥ എനിക്കു അതുഭൂതകരമായി തോന്നുന്നു. അന്നു ഞാൻ നികേതത്തിൽ കണ്ട വൃദ്ധൻ തന്നെയാണോ പന്തിരിമല്ലൻ.”

“അതേ അദ്ദേഹം തന്നെയാണ്. പക്ഷെ പുറത്തു സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ പലവിധ വേഷങ്ങളും സ്വീകരിക്കാറുണ്ടെന്നാണറിവ്.”

“ഞാൻ ഭവതിയെ നിരാധാരയാക്കി കലവാളിനേരുപ്പിച്ചിട്ടു രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളണമെന്നാണോ പറയുന്നത്?”

“അവിടത്തേക്കു രക്ഷപ്പെടുവാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ അങ്ങനെ തന്നെ ചെയ്തുകൊള്ളണം. ഞാൻ എങ്ങനെയെങ്കിലും എന്റെ ദർവ്വിഡിയെ സമാപിപ്പിക്കട്ടെ.”

കുമാരിയുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു ചുടുകണങ്ങൾ നിലം പതിച്ചു തുടങ്ങി. ഈ ദൾനം വീണ്ടും തമ്പിയെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. തന്റെ പൂർവ്വചരിതസ്മരണമാത്രയിൽ അമ്മിണി ഹൃദയംതകന്നു കരഞ്ഞു പോകുന്നു എന്നു കണ്ടു ആ സുമംഗലയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിന്നു അയാൾ പല സാന്ത്വനങ്ങളും പറഞ്ഞു നോക്കി എങ്കിലും ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. “പ്രഭോ, അവിടന്നു കഴിയുമെങ്കിൽ രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളണം. ഞാൻ എന്റെ ദുഃഖജീവിതത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ” അവൾ വീണ്ടും സഗൽഗതം പറഞ്ഞു.

“ഇല്ല, രാമ-അല്ല ശ്രീരാമപാദങ്ങളാണ് ത്രിവിക്രമൻ ജീവ വന്നോടു കൂടി ഇരിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെ ചെയ്തയില്ല. ഒന്നുകിൽ ഭർച്ചിധിക്കു നാം രണ്ടാളും പങ്കുകൊള്ളണം. അല്ലെങ്കിൽ എ ന്നോടു കൂടി നിങ്ങളും രക്ഷപ്പെടണം.”

ഭടൻ തന്റെ വിഭ്രാന്തിക്കിടയിൽ യഥാർത്ഥ നാമത്തെ ഉച്ചരിക്കുന്നതിനു തുടങ്ങി എങ്കിലും ഉടൻ തന്റെ പ്രമാദത്തെ മനസ്സിലാക്കി സ്വയം പിഴുതിരുത്തിയതു കണ്ടു ഉള്ളിൽ ഉദിച്ചയന്ന് ഒരു മന്ദഹാസത്തെ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തു അമർത്തിയതിന്റെ ശേഷം അവർ പറഞ്ഞു, “ഞാൻ അവിടത്തെ കൂടെ രക്ഷപ്പെടുകയോ? പിന്നെ എന്റെ അനന്തരഗതി യെന്തു?”

തമ്പി, —“ഈ പാതാളഗർത്തത്തിൽ നിന്നും ഈ ഭൂഖണ്ഡവത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തയായി ജീവിതശിഷ്ടത്തെ സസുഖം എന്നോടൊരുമിച്ചു കഴിച്ചുകൂടാം.”

അമ്മിണി—“അവിടന്നെന്താണീ പറയുന്നത്? ഞാൻ അവിടത്തോടു കൂടി ജീവിക്കുകയോ? ലോകർ അവിടത്തെപ്പറ്റിയും അപരാധം പറകയില്ലേ?”

തമ്പി—“എന്തിനു? പാവനമായ ഭാവത്വബന്ധത്തിൽ ഐക്യമാനസരായി നാം ജീവിക്കുന്നു എങ്കിൽ ലോകം അപഹസിക്കുന്നതെന്തിനു?”

“ഭാ—വ — ത്വ—ബന്ധമോ” അവർ ആലോചനാഭാവത്തിൽ ചോദിച്ചു “പ്രഭോ ഇവർ ഇനിയും അതിനാഗ്രഹിക്കുകയോ? ആദ്യപാഠത്തിന്റെ ഫലം ഇനിയും ഇവർ അനുഭവിച്ചു തീർന്നിട്ടില്ല. അതിനു മുമ്പിൽ ഇനി ഒന്നു കൂടിയുമോ!— ഹാ, നല്ല അഭിപ്രായം.”

“പ്രിയേ” അയാൾ അമ്മിണിയേ മനഃപൂർവ്വം അങ്ങനെ തന്നെ സംബോധന ചെയ്തു. “പ്രിയേ, ലോകജീവിതം സുഖഭൂഖണ്ഡമിത്രമല്ലേ? മനുഷ്യാഭീഷ്ടങ്ങൾ എപ്പോഴും സുഖസാധ്യങ്ങളായി എന്നു വരുന്നതല്ല. എങ്കിലും ഒന്നു നിശ്ചയമാണ്. അപാരമായ ക്ലേശമനുഭവിക്കുന്ന ഒരുവനെങ്കിലും അമിതസുഖമനുഭവിക്കാതെ മരിക്കയില്ല. ഭവതി ഇത്രനാളും അസഹ്യഭൂഖണ്ഡം അനുഭവിച്ചു എങ്കിൽ ഇന്നു അതിന്റെ പരിമിതി കണ്ടു എന്നു വിചാരിക്കുക. നാളെ ഉദയം മുതൽ ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിയിലാണ് ദൈവം നിങ്ങൾക്കു നിശ്ചയ

യിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിനെ നിരാകരിക്കുന്നത് മൗഢ്യമല്ലേ?”

“ലോകജീവിതത്തിൽ ഭാവിസുഖങ്ങളെ ഇവർ ആകാംക്ഷിക്കുന്നില്ല. അവിടന്ന് പറയുംപോലെ ഭൂഖജീവിതം ഭാവിസുഖങ്ങൾക്കുള്ള മുന്നോടി എങ്കിൽ സുഖഭോഗങ്ങളും ഭൂഖാണവത്തിലേക്കുള്ള സോപാനങ്ങളാണ്. ത്രിവിക്രമാ, ഇവളുടെ ലോകജീവിതം പരിമിതമെങ്കിലും ആ അല്പകാലങ്ങൾ ഇവർക്കു ഫലപ്രദമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. പഠിക്കേണ്ടവയൊക്കെ പഠിച്ചു. അനുഭവിക്കേണ്ടതൊക്കെയും അനുഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞു. സിദ്ധന്മാർക്ക് അനുഭവസ്ഥമാകുന്ന ലോകവിരക്തി ഈശ്വരാധീനംകൊണ്ടു ഇവർക്കു ചെറുപ്പകാലത്തു തന്നെ സാധിച്ചു. സാമീപ്യസാലോക്യങ്ങൾ എല്ലാം കഴിഞ്ഞു. ഇനി അന്ത്യപതനമാകുന്ന സായുജ്യത്തെ മാത്രമേ ഇവർ ആകാംക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ.”

“ഭവതിയുടെ മനസ്സ് ഇനിയും പകപായിട്ടില്ല എന്നു ഞാൻ പറയുന്നു. യുവഹൃദയങ്ങൾ അവിവേകതരങ്ങളാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള സാഹസപ്രതിജ്ഞകൾ കൊണ്ടു ലോകത്തെ ശിക്ഷിച്ചു കളയരുത്. സർഗ്ഗണസംപൂർണ്ണയായ ഭവതിയേ സൃഷ്ടിച്ച ബ്രഹ്മഹസ്തങ്ങൾ നിരത്മകൃത്തുക്കളല്ലെന്നു വിചാരിക്കണം. ഈ ജീവിതദശയിൽ ലോകോപകാരാത്മം ചില സംഗതികൾ ഭവതി ചെയ്യണമെന്നു തന്നെ ആ ബ്രഹ്മശില്പി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വിധിയേ നിരാകരിച്ചു ബാല്യവിരക്തയായി തീരുന്നത് ഈശ്വരനിന്ദനമാണ്. മഹാപാതകവുമാണ്.”

‘അതേ ലോകോപകാരാത്മം എന്നാൽ ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതായി ചില സംഗതികൾ ഈശ്വരനിർദ്ദിഷ്ടമായുണ്ടെന്നു ഞാനും സമ്മതിക്കുന്നു. അവയിൽ ഒന്നിനെയാണ് ഇന്നു ഞാൻ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതും’ അമ്മിണി സാഹംഭാവം പ്രത്യുത്തരിച്ചു.

‘എന്തു, ഈ ഘോരശപഥംകൊണ്ടു ലോകത്തെ ശിക്ഷിച്ചു കളവാൻദ്വമിക്കുന്നതോ?’

‘അല്പ സർഗ്ഗണസംപൂർണ്ണനായ ഒരു പുരുഷരത്നത്തെ കാലപാശത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കി ലോകത്തെ ആനന്ദഹിഷ്കുന്നത് തന്നെ. അവിടന്ന് ദീർഘായുസ്സായിരുന്നു ലോകത്തിനു നന്മ വരുത്തണമെന്നു ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളൂ.’

‘കുമാരീ, ആ ആഗ്രഹം നിഷ്ഫലമാണ്. നിർജീവ ചൈതന്യമായ ഒരുവനെ ഇവിടെ നിന്നും വിമുക്തനാക്കുന്നതിനേ നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഹൃദയശൂന്യനായ അവൻ ലോകഭാരത്തിനായിട്ടു അല്പകാലം ജീവിച്ചുകിലുമായി ഇല്ലെങ്കിലുമായി. അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു എങ്കിൽ ആ പാതകത്തിനും നിങ്ങളല്ലാതെ മറ്റാരും ഉത്തരവാദിയായിരിക്കുകയില്ല.’

തമ്പിയുടെ നിഷ്കളങ്കവും ഹൃദയംഗമവുമായ അനുരാഗലഹരിയുടെ ഉദ്ഗതി കണ്ടു ആ കുടിലഹൃദയം ആനന്ദനിമഗ്നമായി വിജയദർശനം ചെയ്തു. അവൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

‘അവിടന്നു കേവലം ഒരു ലൗകികസാരജ്ഞനാണ്. ഭൗമികവിഭൂതികളുടെ ക്ഷണഭംഗങ്ങളും എന്നാൽ മോഹനതരങ്ങളുമായ നശപരകാന്തി കണ്ടു മനുഷ്യൻ വിഭ്രമിച്ചുപോകുന്നു. ശാശ്വതമായ ആത്മവിഭൂതികളെ നിരാകരിച്ചും അവൻ ആജീവനാന്തം ഐഹികവിഭൂതികളുടെ പിൻപേ പറയുന്നു. ഓരോ നിമിഷവും അവൻ നിരാശാഗതത്തിൽ അധിപതിച്ചുപോകുന്നു എങ്കിലും കാനൽജലം കണ്ട മാൻപേടയേ പോലെ പിപാസാപരവശനായി വീണ്ടും ആത്തിയോടുകൂടി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സാധു തന്റെ അന്തിമനിമിഷം വരെയും തനിക്കു പററിയ പ്രമാദത്തെപ്പറ്റി അറിയുന്നില്ല. കടശി അവൻ അശരണനായി, ആശാഭംഗത്തോടുകൂടി മരുഭൂമിയിൽ തന്നെ മൃതിയടയുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ അന്ത്യ നിമിഷത്തിൽ അവൻ വിജ്ഞാനായിത്തീരുന്നു. നിഷ്ഫലമായ തന്റെ ജീവിതയത്നത്തെപ്പറ്റി അവൻ പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു. പക്ഷെ അപ്പോൾ സമയം കഴിഞ്ഞുപോയി. അവന്റെ രോദനങ്ങളും ശാപങ്ങളും വനരോദനങ്ങളായി വായുമണ്ഡലത്തിൽ ലയിക്കു മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. പ്രഭോ അവിടന്നു സർവ്വജ്ഞനാണ്, ലോകജീവിതത്തിൽ ഇവളേക്കാൾ കൂടുതൽ പരിചയമുള്ളവനാണ്. എങ്കിലും ഭൗമിക ജീവിതത്തിന്റെ ബാഹ്യമായ വണ്ണവിശേഷത്തെ മാത്രമേ അവിടന്നു ദർശിച്ചിട്ടുള്ളൂ.’

അമ്മിണി തുടൻപറയുന്നു, “ത്രിവിക്രമാ അവിടന്നു വിചാരിച്ചുനോക്കണം. ഇതെല്ലാം എത്ര നിരർത്ഥങ്ങളാണ്, അവാസ്ഥകളാണ്, തന്നെയുമോ, വിനാശഹേതുക്കളുമാണ്. ഇവൾ

ജ്ഞാനോപദേശം ചെയ്യുന്നു എന്നോർത്തു അവിടുന്നു കലഹിക്കരുതു്. അങ്ങനെയല്ല. എന്റെ അനുഭവത്തെ, അതേ ജീവിതപാഠത്തെ ഞാൻ ഉരുവിട്ടു അവിടത്തെ കേൾപ്പിക്കുന്നു എന്നേയുള്ളു. അതു യഥാർത്ഥങ്ങളല്ലേ എന്നു അവിടുന്നു തന്നെ വിധിക്കണം. മധുരമോഹനമായ ഒരു കസുമത്തെ മനുഷ്യൻ ആ കാഷ്ഠയോടുകൂടി തേടുന്നു. കണ്ടുകവനങ്ങളേയും ഭേദിച്ചു അവൻ അതിനെ കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനു മടിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ അവരുടെ അനന്തരബന്ധമെന്തെന്നാലോചിച്ചു നോക്കുക. കസുമം വികസിതമായി സുഗന്ധസമ്പുഷ്ടമായിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം അവൻ അതിനെ ചുംബിക്കയും നിലത്തണക്കാതെ ഉച്ചിയിൽതന്നെ ചൂടുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ അതു വാടി തളിർ സുഗന്ധശൂന്യമായിത്തീരുമ്പോൾ അവൻ അതിനെ വലിച്ചെറിയുന്നു. അതിനെ സ്पर्ശിക്കുന്നതിനോ ഭർശിക്കുന്നതിനു തന്നെയുമോ അവനു അവജ്ഞ തോന്നുന്നു, ഇതാണു ലോകസ്വഭാവം. സകലചരാചരങ്ങളുടെയും അനുഭവവും ഇതു തന്നെതാണു്. പഞ്ചഭൂതനിർമ്മിതമായ ശരീരത്തെ മനുഷ്യൻ അക്ഷയ സമ്പത്തെന്നു കരുതി ആരാധിക്കുന്നു. സ്ഥായിയായ ആത്മിക മഹിമയെ അവൻ ഗണിക്കുന്നില്ല. അതിനെ ഭർശിക്കുന്നതിനു അവൻ ജ്ഞാനാന്ധനാണു്. പ്രേമം, അല്ലെങ്കിൽ അനുരാഗം എന്നെല്ലാം പറയുന്നതു് മനുഷ്യജഡത്തിനുള്ളിൽ ആവഹിച്ചിരിക്കുന്ന പരമാത്മചൈതന്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഐക്യത്തെയാണു്. അതിനെ കീടമാത്രമായ ശരീരത്തോടു സംബന്ധിപ്പിച്ചു വ്യാമോഹിയായ മനുഷ്യൻ വഴി തെറ്റിപ്പോകുന്നു. അവിടുന്നു തന്നെ ഒന്നാലോചിച്ചുനോക്കണം. പഞ്ചഭൂതസങ്കലിതമായ ഈ ഭേദത്തിൽനിന്നു യഥാർത്ഥചൈതന്യമായ ആ ദിവ്യദീപ്തി അകന്നു കഴിയുമ്പോൾ അതാണു് അതിനെ ആരാധിക്കുന്നതു്? ആരു തന്നെ അതിനെ ആഗ്രഹിക്കും. “കറവാർ കൂന്തൽ” എന്നു കാമുകജനം സോൽഘോഷം ഗീത വണ്ണനകൾ പാടുകയും ഒരു സ്വർഗ്ഗത്തിനു, അല്ല ഒരു ഭർഗ്ഗത്തിനു തന്നെയും യുവലോകം ആയുരാനന്തം തപം ചെയ്യുന്നതിനു ഉദ്യുക്തരായുഴലുകയും ചെയ്യുന്ന ആ തലനാരുകൾ ഒരിക്കൽ അവയുടെ സ്ഥാനത്തു നിന്നും അകന്നുപോകട്ടെ; അതിന്റെ ആരാധകന്മാർ തന്നെ അതിനെ വെറുക്കുന്നു. അവർ അതു കിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തെ സമീപിക്കുന്നതിനു പോലും മടിക്കുന്നു. അവയ്ക്കു യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആ മാഹാത്മ്യം നൽക

കിയതെന്തെന്നു അവിടുന്നു വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അതുമറ്റൊന്നു മല്ല. പരമാത്മ ചൈതന്യത്താൽ ഭാസപത്തായിരുന്ന ജഡത്തോടു അതിനുള്ള ഐക്യം മാത്രമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ആ ബന്ധമറുപോയാൽ അവ നിഷിദ്ധങ്ങളായി. എന്നതുപോലെ തന്നെ ആരാധനാപാത്രമെന്നും, അഭംഗുരജ്യോതിസ്സെന്നും മനുഷ്യപ്പുഴുക്കൾ വിഭ്രമിച്ചുപോകുന്ന കീടദോഷവും അതു ആ അമൃലുനിധിയായ ദിവ്യചൈതന്യത്തിന്റെ ഭണ്ഡാഗാരമായി ഇരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം മാത്രമേ അതിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ പുലർത്തുന്നതിനു ശക്തമാകുന്നുള്ളൂ. അനന്തരം അതു അട്ടഴിഞ്ഞും ക്രിമികൾ തിന്നും കാലാന്തരത്തിൽ ഓരോ വസ്തുങ്ങളും സങ്കരബന്ധത്തിൽനിന്നും വിമുക്തമായി അതാതിന്റെ മൂലസ്ഥാനത്തു തന്നെ ചെന്നു ലയിക്കുന്നു. ആ പതനം ഒന്നു വിചാരിച്ചു നോക്കണം. ജീവിതദശയിൽ ദിവ്യത്വം നശിക്കി മനുഷ്യർ ആരാച്ചിരുന്ന സൗന്ദര്യധാമമായ ആ ജഡത്തെ ഇപ്പോൾ ആരുതന്നെ അനുസ്മരിക്കുന്നു? അതിനെ ദർശിക്കുന്നതിനും, സ്പർശിക്കുന്നതിനും, ചുംബനാദി പ്രിയമദ്രുണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും ആരു തന്നെ ആകാംക്ഷിക്കും? ഇതാണു അവിടുന്നു ദർശനമാത്രത്തിൽ ഭ്രമിച്ചുപോകുന്ന ഈ ജഡത്തിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി. അതിനെയല്ല നാം അഭിമാനിക്കേണ്ടതും ആരാധിക്കേണ്ടതും. അതിനു തേജോദായകമായ ആ അമൃലുനിധിയേയാണ്. ആ യഥാർത്ഥ്യത്തെ ഗ്രഹിക്കുന്നവൻ മൃഗീയമായ ഈ മനോവിഭ്രമങ്ങൾക്കു വശഗതനാകയില്ല നിശ്ചയം. പ്രഭോ അവിടുന്നു ജ്ഞാനാധനായിത്തീരാതെ യഥാർത്ഥത്തെത്തന്നെ ഗ്രഹിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം.”

അമ്മിണിയുടെ സുദീർഘമായ പ്രസംഗത്തെ യുവാവ് അക്ഷമനായിട്ടെങ്കിലും നിശബ്ദനായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അതുതാദരസമ്മിശ്രമായ പലവിധ വികാരപരമ്പരകൾ തന്വിയുടെ ഹൃദയത്തിൽകൂടി ഒന്നൊന്നായി കടന്നുപോയി. അവസാനമായി അമ്മിണി ലോകരംഗത്തിൽ ജീവിക്കേണ്ടുന്ന ഒരു നരകമാരിയല്ലെന്നും പ്രത്യുത സ്വർഗ്ഗമണ്ഡലങ്ങളെ അലങ്കരിക്കേണ്ടുന്ന സാക്ഷാൽ ഒരു ദിവ്യാംഗനാരത്നം തന്നെയെന്നും അയാൾ അനുമാനിച്ചു. ഏതായാലും ത്രിവിക്രമൻ തന്വിയിൽ അമ്മിണിയുടെ തത്ത്വപാഠദേശങ്ങളെല്ലാം നിരത്ഥജ്ഞങ്ങളായിത്തീർന്നതേയുള്ളൂ. കടശി അയാൾ പറഞ്ഞു.

‘എങ്കിലും ഒന്നു വിചാരിക്കണം, ദിവ്യമായ ഈ അനുരാഗശക്തിയെ മനുഷ്യഹൃദയങ്ങളിൽ അങ്കുരിപ്പിക്കുന്നതും ആ മായാശില്പി തന്നെയല്ലയോ? സ്രീപുരുഷഭദ്രം കൂടാതെ ഏകജാതിയായി മനുഷ്യസൃഷ്ടി ചെയ്യാഞ്ഞതിനു അമ്മിണിയെപ്പോലുള്ള സൂത്രതിനികൾ ആ ദേഹത്തെ പഴിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ പ്രകൃതിഗതി താനേ നിലച്ചുപോകും.’

അവൾ ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു. “ത്രിവിക്രമാ, നമുക്കു തത്വവാദങ്ങൾക്കുള്ള സന്ദർഭം ഇതല്ല. അവിടുന്നു സർവ്വഗുണസംപൂർണ്ണനായ ഒരു പുരുഷരത്നമാണ്. ദേവനാരികൾപോലും അവിടത്തേ ശിരോലങ്കാരമായി ലഭിക്കുന്നതിനു ആയുരാനന്തം തപസ്സുചെയ്യാതിരിക്കയില്ല. അതിനാൽ അവിടത്തേ സൗഭാഗ്യസംപുഷ്ടമായ ഭാവത്വജീവിതത്തിൽ ഇവൾക്കു ഒരാശങ്കയുമില്ല. പക്ഷേ ഈ കോമളകളേബരം ഘോരവിനാശത്തിനടിപെടുത്തുന്നു എങ്കിൽ അതു ക്ഷന്തവ്യമല്ലാത്ത ഒരു ലോകാപരാധമായിരിക്കും. അതിനാൽ അവിടുന്നു ഇപ്പോൾ തന്നെ രക്ഷപെടുവാൻ നോക്കണം.”

തമ്പി തന്റെ സ്ഥിതിഗതികളെ ഒന്നുകൂടി ആദ്യന്തം ഹൃദയവീക്ഷണം ചെയ്തു. ‘താൻ മൃതനായി എന്നുതന്നെ ഇതിനകം പണ്യശ്ലോകനായ മഹാരാജാവു വിശ്വസിച്ചിരിക്കണം. സമസ്തലോകവും അങ്ങനെ തന്നെ വിധിച്ചുചിരിക്കണം. ഹൈന്ദവസൈന്യങ്ങൾ ഇപ്പോൾ രാജ്യത്തിനുള്ളിൽ കടന്നിരിക്കയില്ലേ? രാജ്യം അന്യാധീനപ്പെട്ടിരിക്കുകയുമില്ലേ. ഇല്ല. ഇതുവരെ തുരുഷ്കർ രാജ്യത്തിൽ കടന്നിട്ടില്ലെന്നാണല്ലോ അമ്മിണി പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ തന്റെ വിമോചനം ആ തിരുമേനിക്കും രാജ്യത്തിനും ഒരു തുണകൂടി ആയിരിക്കുമല്ലോ. അങ്ങനെയെങ്കിൽ താൻ ഈ സന്ദർഭത്തെ വിഹ്വലമാക്കുന്നത് മെഴുപ്പമാണ്. ഓഹോ ഞാൻ എങ്ങനെ രക്ഷപെടുവാനാണ്. നികേതത്തിന്റെ ശക്തി ഇവൻ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. അവരുടെ ആൾക്കാർ എന്നെ തിരഞ്ഞു നടക്കുന്നുണ്ടെന്നല്ലേ അമ്മിണി പറഞ്ഞത്. ആ സ്ഥിതിക്കു അമ്മിണിയെ ഉപേക്ഷിച്ചും രക്ഷപെടാമെന്നു വെച്ചാലും അതു അപരിഹാര്യമായ അനന്തർവത്തിനു കാരണമാകുകയുള്ളൂ. ഇല്ല, അതു സാഹസമാണ്. ഞാൻ ഒരിക്കലും അതിനു വഴിപ്പെടുകയില്ല’ അയാൾ വിചാരിച്ചു. “അമ്മിണീ എന്നിക്കു രക്ഷപെടണമെന്നില്ല.”

അവൾ കോപാകലയായി “എന്തുകൊണ്ട്” എന്നു ഒരു മുറ്റലപ്പൊയത്തിനു കഴിവുള്ള ഉഗ്രതയോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

“എന്തുകൊണ്ടെന്നോ? ഒന്നാമതു അമ്മിണിയേ അനന്തത്തിൽ തള്ളിയിട്ടിട്ടു ഇവനു ഈ ജന്മത്തു ഒരു സുകൃതവും ലഭിക്കേണ്ടതില്ല. രണ്ടാമതു ഞാൻ രക്ഷപെടാമെന്നു വിചാരിച്ചാൽ തന്നെയും നികേതത്തിലെ ഭൂതന്മാരുടെ കൈകളിൽ പെടുന്നു എങ്കിൽ നമ്മുടെ രണ്ടുപേരുടെയും വിധി ഭയങ്കരമായിരിക്കുമല്ലോ” അയാൾ മുദുമധുരമായ സ്വരത്തിൽ ഉത്തരിച്ചു.

അമ്മിണി ഇശ്വാഭംഗത്തോടു കൂടി താനെ തലയിൽ അറഞ്ഞുപോയി “തമ്പി, അതു ശരിയാണു്. ഞാനതു വിചാരിച്ചില്ല. ഈ മതിപ്പെട്ടിനു വെളിക്കിറങ്ങിയാൽ നിശ്ചയമായും അവിടന്നു പന്തിരിയുടെ കൈകളിൽ പെടാതിരിക്കുമല്ലോ” എന്നു ശോകപരവശയായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അനന്തരഗതി എന്തെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ അവൾ ചിന്താമഗ്നയായി നിന്നു.

“ത്രിവിക്രമാ, നാമിനി എന്താണു് ചെയ്യേണ്ടതു്? പന്തിരിയുടെ അക്രമങ്ങൾ കൊണ്ടുഴലുന്ന സാധുജനങ്ങളെ വിചിത്രരാക്കുന്നതിനു പൊന്നുതമ്പുരാനും സാധിച്ചിട്ടില്ല. ആ ഭുഷന്റെ ചെറുപ്പത്തിനു നാമും കണ്ഠഭാനം ചെയ്തതെന്നോ?”

ഉത്തരത്തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇത്ര പ്രബലനായ ഒരു തമ്പുരസാമ്രാട്ടിനെപ്പറ്റി താൻ ഇതിനു മുൻപ് ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടുപോലുമില്ലെങ്കിലും ‘പൊന്നുതമ്പുരാനും സാധിച്ചിട്ടില്ല’ എന്നുള്ള അമ്മിണിയുടെ പ്രസ്താവന ഒരു പുതിയ പ്രതിവിധി മാർഗ്ഗത്തെ അയാളിൽ ഉദയം ചെയ്യിച്ചു. ‘ചെയ്യേണ്ടതെന്തെന്നു ഞാനുപദേശിച്ചുതരാം. അതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു അമ്മിണിക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ നമ്മുടെ രക്ഷാമാർഗ്ഗം സുകരമാണു്.’

‘പ്രഭോ -- ഞാൻ എന്തും ചെയ്യാം’ അവൾ അത്യാസക്തിയോടെ പറഞ്ഞു.

‘ഈ ഭർഭഗൻ തിരുമനസ്സിലെ ഒരു പ്രത്യേകാശ്രിതനാണു്. ഈ ഭർഷടസ്ഥിതി വല്ലവിധവും അവിടത്തെ ഒന്നറിവിക്കുവാൻ അമ്മിണിക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ.....

ആ നയനദപയം രണ്ടു കട്ടിശശാകന്മാരേപ്പോലെ ചന്ദ്രപ്രഭയിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നതു് ത്രിവിക്രമൻ കണ്ടു. അമ്മി

ണി അത്യാഹ്ലാദഭരിതയായി ഒന്നു തുള്ളിച്ചാടി അതാ തന്റെ ആന്തരം സഫലമായി എന്നവൾ ആഹ്ലാദിച്ചു. “തമ്പി, ഞാനെന്തു മൃധ. സ്രീകൾ അബലകളല്ലേ. ആ മാർഗ്ഗം ഞാൻ നേരത്തേ വിചാരിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ.....”

‘പന്തിരിമല്ലന്റെ നിഷ്ഠാരഹസ്യങ്ങളിൽ പെട്ട ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഭവതിയുടെ സംരക്ഷണയിൽ താമസിക്കുന്ന വിവരം തിരുമനസ്സറിയിച്ചാൽ മതി. കറെ സൈന്യങ്ങളേ ഇങ്ങോട്ടയയ്ക്കുന്നതിനും ഞാൻ ശുപാർശ ചെയ്യാം. പന്തിരി നികേതങ്ങൾ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ചാമ്പലാകുന്ന കാഴ്ച കാണുന്നതിനും അമ്മിണിക്കുട്ടി എന്നോടുകൂടി പോരണം.’

അവൾ സംശയഗ്രസ്തയായി ഒന്നു പിടഞ്ഞു. “എന്തു-അവിടന്നു ഇവളുടെ ബന്ധനത്തിൽ താമസിക്കുന്നു എന്നു തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കാനോ? ഇവളെ രാജദ്രോഹകരത്തിനു കഴുവിൽ കയറുന്നതിനോ അവിടന്നുദ്യമിക്കുന്നത്. ആഹാ, നല്ല നയം.”

‘ആ വക അനന്തർമ്മങ്ങൾക്കിടയാകാതെ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം.’

‘ഇല്ല. പരമാർത്ഥങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാതെ പൊന്നുതമ്പുരാൻ ഉവളേയും ഈ കുടുംബത്തേയും ശപിക്കും. അതിനു ഞാൻ ഒരുക്കമില്ല. തിരുമനസ്സിൽ നിന്നും സ്വപ്രജകളുടെ നന്മയായ ആകാംക്ഷിക്കുന്നു എങ്കിൽ അവിടത്തെ ഭക്തനായ ഒരു സേനാധിപന്റെ വിമുക്തിയെ ആഗ്രഹിക്കുന്നു എങ്കിൽ, ഒരു സൈന്യത്തെ അയച്ചു ആ തസ്കരസാമ്രാട്ടിനെയും അയാളുടെ തസ്കരസംഘത്തെയും തന്നെ ആദ്യം സാഹരിക്കട്ടെ. പിന്നീട് അവിടത്തെ രക്ഷയും സുകരമാണല്ലോ.’

മഹാരാജാവിന്റെ അല്പനിമിഷത്തെ രാജദ്രോഹശങ്ക പോലും തന്റെ മേൽ ഉണ്ടായേക്കാവുന്നതിനെ തന്നെ സഹിപ്പാൻ അമ്മിണി ശക്തയല്ലെന്നുള്ള വാദം ത്രിവിക്രമനും സാധ്യമായി തോന്നി. തന്നെയുമല്ല നികേതസംഹാരണം അവശ്യം അനുവർത്തിയെന്നതുകൊണ്ടു മല്ലവേട്ട തന്നെ ആദ്യം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹത്തിനു വിപ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ആ സന്ദർഭത്തിൽ താൻകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലല്ലോ എന്നുള്ള ക്ലേശം ആ പോരാളി വീരനെ തെല്ലു് അസ്വസ്ഥപിത്തനാക്കി. ഏതായാലും അമ്മിണിയുടെ നിർദ്ദേശം മനുസരിച്ചു് തൃപ്പാദസമർപ്പണത്തിനായി ഒരു ലേഖനത്തെ

തമ്പിതന്നെ അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ തയാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. പന്തിരിമല്ലെന്നെ ഘോരതസ്കരസാമ്രാട്ടിനാൽ താൻ ബന്ധിതനായിരിക്കുന്നു എന്നും ആ ഭൂമിദൻ തന്നെ സംഹരിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഒരു സേനയേ അയച്ചു മല്ലസംഘത്തെ സംഹരിക്കുന്നതിനും തന്നെ വിമുക്തനാക്കുന്നതിനും തിരുച്ചുളമുണ്ടാകണമെന്നും മറ്റും കാണിച്ചു വിശദമായ ഒരു ലേഖനം ത്രിവിക്രമന്റെ സ്വന്തം കൈപ്പട്ടയിൽ തന്നെ അവരൂക്ക കരഗതമായപ്പോൾ ആ ഘോരവ്യാമുഖി, ആ പൈശാചിക മുന്തി ഒന്നു തെളിഞ്ഞു പൂട്ടുഞ്ഞു. ത്രിവിക്രമൻ തമ്പിയാകട്ടെ തന്റെ വിമോചനത്തിനും അമ്മിണീസ്വയംവരത്തിനും ദിവസങ്ങളും നാഴികകളും എണ്ണി എണ്ണി അങ്ങനെ പാത്തു.

ഇരുപത്തിഅഞ്ചാം അദ്ധ്യായം

“പങ്കജലോചനൻ തൻകരതാരിലേ
ശംഖനാദമതി ഘോഷിച്ചുകേൾക്കുന്നു
സങ്കടമേതാനമെന്റായനജനു
സംഭവിച്ച പുനരില്ലൊരുസംശയം.

“ഉഗ്രശസ്ത്രങ്ങളും ക്രോധവും മാനവും
കൈക്കൊണ്ടടുത്തു മുഴത്തോരിരുട്ടത്തു
തങ്ങളിൽ തങ്ങളിലേതുമാറിയാതെ
തിങ്ങിവിങ്ങുപട തമ്മിലിടപേൻ.”

.....

“മുഷ്കരമായ ഗഭകൊണ്ടടിക്കയും
ഖഡ്ഗങ്ങളോരഖണ്ഡിച്ചുപതിക്കയും
രക്തം പല പല ദിക്കിലൊലിക്കയും
നഷ്ടബരാദികളാത്തു വിളിക്കയും.”

ലോകം ഒരു പോക്കുളവും ലോകജീവിതം ഒരു നിരന്തര സമരവുമാണെന്നു വിജ്ഞാതാർ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അനുഭവവും ഈ തത്വത്തെ സർവ്വത്ര സാത്ഥിമാകുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. എന്നാൽ ഈ ആയോധനം ഐഹികതല്പരന്മാർ വിവക്ഷിക്കുന്നതു പോലെ കേവലം ഭൗമികമായ ജീവിത മത്സരം ഒന്നു മാത്രമല്ല. പ്രത്യുത അതു ശാശ്വതഫലദായക

മായ മറ്റൊരു ആഭ്യന്തരസമരത്തിന് നമ്മെ പ്രാപ്തരാക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. മനുഷ്യദൃഷ്ടികൾക്കു നിരത്ഥമെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്ന പല അതൃപ്തകൃതികളും ആ കാരണകർത്താൻ തന്റെ പ്രതാപപ്രകടനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ ഒന്ന് മാത്രമാണ് പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ ശക്തിദായങ്ങളേക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം മനുഷ്യഹൃദയസൃഷ്ടിയെ സാധിച്ചു കളഞ്ഞതു്. ദേവാസുരസമരമോ, രാമരാവണയുദ്ധമോ, ഒന്നുതന്നെ മുഗ്ധീയവും ദൈവികവുമായ ആ വിരുദ്ധശക്തികളുടെ നിരന്തര സമരത്തോടും കിടന്നിരിക്കുന്നില്ല. ഋതുപക്ഷങ്ങളുടെ ആനുകൂല്യമോ, ദിനരാത്രികളുടെ അനുഭാവമോ അതു പരിഗണിക്കുന്നുമില്ല. ബാലവൃദ്ധാഭിവയോമാനങ്ങളുടെ കാലാകാലവിചിന്തനങ്ങളും ആ ഘോരവൈരികളുടെ പ്രവർത്തനപദ്ധതികളേ പ്രതിരോധിക്കുന്നില്ല. അഹോ! ഭയങ്കരമേ!! ഈ ഘോരസമരം പൊട്ടുമുതൽ മുടലവരേയും മനുഷ്യഹൃദയങ്ങളേ പൊടിപെടുത്തുന്ന ആ സംഗതി മനുജീവികളായ അല്പബുദ്ധികൾ ഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടോ? തങ്ങളുടെ ജീവിതവിജയത്തിന്റെ പരമരഹസ്യം ഈ രണപരിണാമത്തെ അശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള തത്വത്തെ മനസ്സിലാക്കാതെ മനുഷ്യകീടങ്ങൾ താല്ക്കാലികഭോഗങ്ങളിൽ സുഖലോലുപന്മാരായി റ്റുത്ഥജീവിതം നയിക്കുന്നു. നിരുദ്ദേശമായ ഈ ജീവിതഗതിയിൽ അവർ അവിചാരിതമായെങ്കിലും മുഗ്ധീയമായ ആ ഭൗമിക ശക്തികൾക്കു വിധേയരായി സ്ഥായിയായ ആദ്ധ്യാത്മിക ശക്തിയേ പരാജയപ്പെടുത്തിക്കളയുന്നു എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ആ ഹൃസ്വദൃഷ്ടികൾ ഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. മനുഷ്യന്റെ പരമാത്മശക്തി പരാജയപ്പെട്ട മുഗ്ധീയശക്തിവിജയീകൃതമാകുമ്പോൾ അവൻ ധർമ്മബുദ്ധി അറു, വിവേചനാശക്തി ക്ഷയിച്ചു, ലോകഭോഗാഭികൾ തന്നെ ജന്മാന്തരങ്ങൾ എന്നു ഭ്രമിച്ചു പോകുന്നതിൽ അതൃപ്തപ്പെടുവാനില്ല. ഇതാണ് സാധാരണമായ ലോകസ്വഭാവം. എന്നാൽ അതു സാർവ്വത്രികമല്ല തന്നെ. ജീവിതരഹസ്യങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ തത്വങ്ങളേ അറിഞ്ഞു സ്ഥായിയായ ജന്മസാഫല്യത്തെ മാത്രം ആരാഞ്ഞലയുന്നവരും സൃഷ്ടിസഞ്ചയത്തിൽ ഭർല്ലഭമല്ല. അവരും മോഹനങ്ങളായ ഭൗമിക ഭോഗങ്ങളാൽ ആവൃതരായി സാക്ഷാൽ ലോകരംഗത്തുതന്നെ തങ്ങളുടെ ജീവിതനടനം അഭിനയിക്കുന്നു എങ്കിലും ആ തീക്ഷ്ണബുദ്ധികളുടെ ആത്മികചക്ഷുസ്സുകൾ

അനുശാസനങ്ങളായ പരാത്രിക വിഭൂതികളേ മാത്രമേ ദർശിക്കുന്നുള്ളൂ. അവരിലുള്ള മൃഗീയ ശക്തികൾ സഭാ ആത്മീകശക്തികൾക്കു വിധേയങ്ങളായി മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ലോകകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ആത്മശാന്തിക്കുള്ള പോംവഴികളായി മാത്രം അവർ അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ മൃഗീയ ശക്തി പരാജയപ്പെട്ട ആത്മീകചൈതന്യങ്ങൾ പ്രവർദ്ധനയായി ആരിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുവോ ആ പുമാൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ജഗജ്ജയിയായി ധർമ്മജ്ഞനായി സാക്ഷാൽ അമരത്വത്തെത്തന്നെ അവലംബിക്കുന്നു; ആ പുണ്യധാമത്തോടു 'അനുബന്ധിച്ചുള്ള സകല സൃഷ്ടികളും ആ പരമാത്മാനുഭൂതിയേയും അമരത്വത്തേയും തന്നെ ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

‘ധർമ്മോന്മുൽ കലദൈവത’മെന്ന സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠിതമായ മുദ്രാവാക്യത്തെ വഞ്ചീശവംശത്തിന്റെ ശിരോലങ്കാരമായി ശിലാസ്ഥാപനം ചെയ്ത പുണ്യപുരുഷനായ കാർത്ഥികതിരുനാൾ രാമവർമ്മമഹാരാജാവും ഇപ്രകാരം ആത്മശക്തിയിൽ അമരത്വം സിദ്ധിച്ച ഒരു രാജാർക്കിസത്തമൻ തന്നെയായിരുന്നു. ഈശ്വരസേവനം ജീവിതവൃത്തിയായി അനുഷ്ഠിച്ചു പോന്ന ആ പുണ്യധാമ ഭഗവൽ പുരുഷനായി പ്രജാപരിപാലനവും യഥാവിധി ചെയ്തുപോന്നു എങ്കിലും അവിടന്നു രാജകീയ സുഖഭോഗാദികളിൽ നിമഗ്നനായി കേവലം ഐഹികേച്ഛയായിരുന്നില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല ലൗകികകാര്യങ്ങൾ തിരുമനസ്സിലെ ആത്മീക കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കു പ്രതിബന്ധമായും പരിണമിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും തന്റെ ജീവിതനടനങ്ങളിൽ ലോകവക്ത്രങ്ങളുടെ വിവിധഗതികളേ കണ്ടു മനം കലങ്ങിയിരുന്ന അവിടന്നു തത്തുല്യമായ മറ്റൊരു സംഭവത്തിന്റെ ദർശനത്തിൽ അന്നും കലുഷിതഹൃദയനായി ചമഞ്ഞു.

ഭഗവതീ ക്ഷേത്രത്തിലെ ത്രിയുത്സവത്തിന്റെ രണ്ടാം ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ചിന്താവിഷ്ടനായ മഹാരാജാവു് തന്റെ താല്ക്കാലിക രാജാസനമായിരുന്ന വൈക്കത്തു കൊട്ടാരത്തിന്റെ പുരോഭാഗത്തുള്ള മാങ്കാവിൽകൂടി ഉഷർവാതമഹിമയേ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടു മന്ദ്രയാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ കരപല്ലവങ്ങളേ ചന്ദ്രബന്ധനം ചെയ്തു് മാരോടണച്ചും ദേഹമാസകലം തന്നെ കമനീയമായ ചൊവറ്റു സാൽവയിൽ പൊതിഞ്ഞും സ്വൈരവിഹാരം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ അവിടന്നു തന്റെ കരഗതമായ എന്തോ ഒരു കായിതത്തെ ഇടക്കി

ടെ സൂക്ഷ്മവിലോകനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ലിഖിതത്തെ വീണ്ടും രൊവത്തി വായിച്ചുതീർത്തിനിടയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ ചില്ലിയുഗളങ്ങൾ വക്രിച്ച ഫാലമധ്യം ചുറ്റിപ്പോയ നയനങ്ങൾ ഈ ലംഗതിയേ അവലംബിച്ചു; അവിടുന്നു വീണ്ടും എന്തോ അപാരമായ ക്ലേശചിന്തകളിൽ വ്യാവൃതനായി. അസ്വസ്ഥാവസ്ഥകളിൽ സ്വയം ജ്ഞാതമാകുന്ന ശ്ലാഘകളേ കരലാളനങ്ങൾ കൊണ്ടു സ്വസ്ഥമാക്കിയിട്ടു അവിടുന്നു ഇങ്ങനെ ആത്മഗതം ചെയ്തു. 'ഇതു കട്ടന്റെ കൈപ്പടത്തന്നെ എന്നതിനു സംശയമില്ല. എന്നാൽ പിന്നെ ത്രിവിക്രമൻതമ്പി എന്നു പേരെഴുതി അടയാളം വച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്തു? ഒരു പക്ഷെ തന്റെ യഥാർത്ഥത്തെ സ്വവൈരികളിൽ നിന്നും, തന്റെ താല്ക്കാലിക മിത്രത്തിൽ നിന്നു കൂടെയും ഉപഗ്രഹനം ചെയ്യുന്നതിനു അവൻ കൃത്രിമനാമത്തെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കണം. അങ്ങനെ ആയിരുന്നാൽ തന്നെയും പന്തിരിമല്ലന്റെ ബന്ധനത്തിൽ കിടക്കുന്നു എന്നു എഴുതിയിരിക്കുന്നതിനെ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും. പന്തിരി ഒരു തസ്കരസാമ്രാട്ടാണെന്നുള്ളതു തീർച്ചയെന്നു, എങ്കിലും അവൻ ഒരു രാജഭക്തനും പ്രജാരത്നവുമല്ലേ? രാജ്യഭ്രാഹ്മാദ്യമങ്ങൾക്കു മല്ലൻ ഒരുമ്പെടുന്നു എങ്കിൽ ആ അമൂല്യനിധിദാനത്താൽ അവൻ നമ്മെ അനുഗ്രഹിക്കുമായിരുന്നില്ല, നിശ്ചയം. തന്നെയുമോ, അനന്തകരങ്ങളായ എത്ര വിപത്തുകളിൽ മല്ലൻ നമ്മെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭഗവാനേ ഇതിന്റെ എല്ലാം അർത്ഥമെന്തു? ഒരു തസ്കരപ്രമാണി സ്വാതന്ത്ര്യാഗിയായി രാജസേവനം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ അവൻ ഇതുവരെയും അജ്ഞാതനായി യവനികകളിൽ മാത്രം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നേയുള്ളൂ. അതു കൊണ്ടു ഈ വക സഹായങ്ങൾ പ്രതിഫലമല്ലായ്ക്കൽ പ്രേരിതമായവ അല്ലെന്നു തന്നെ ഉൾക്കൊള്ളാം. എന്നാൽ പിന്നെ കട്ടനെ മല്ലൻ ബന്ധനത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തു? പരസ്പര വിരുദ്ധങ്ങളായ ഈ പ്രവൃത്തിപദ്ധതികളെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ അവിടുന്നു കഴങ്ങി. ഒടുവിൽ മഹാരാജാവിനു പൊട്ടുന്നനവേദനരോഗലോചന തോന്നി. 'ഓഹോ, ഇതിലെന്താണിത്ര ആലോചിപ്പാനുള്ളതു'. സംഗതികളുടെ കിടപ്പു വ്യക്തമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നില്ലേ. മല്ലതസ്കരൻ തന്റെ വേട്ടക്കിടയിൽ കണ്ടുകിട്ടിയ ഇരയേ കരസ്ഥമാക്കി, ബന്ധിതൻ, ഒരു രാജസേവകനെന്നു മനസ്സിലായതുകൊ

ണ്ടു് ആപത്തു കൂടാതെ രക്ഷിക്കുന്നു. ബന്ധനസ്ഥനെ വിമോചിപ്പിച്ചാൽ ഒരു പക്ഷേ തന്റെ ഗ്രന്ഥസ്ഥിതികൾ വെളിപ്പെട്ടേക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ചു അവൻ കട്ടനെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. കട്ടൻ തന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ ഇതുവരേയും പുറത്താക്കിയിട്ടില്ല. ഇതാണു വാസ്തവം. ഏതായാലും കമാരൻ പന്തിരിയുടെ സംരക്ഷണയിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതു നന്നായി. ഇനി ഭയപ്പെടാനില്ല. കാടികുക്കവും മല്ലവേട്ടയും ഊജ്ജിതമായിത്തന്നെ നടക്കട്ടെ. അപ്പോൾ നമ്മുടെ അജ്ഞാതബന്ധുവിന്റെ അഭിമുഖദർശനവും കട്ടന്റെ വിമോചനവും വിഷമം കൂടാതെ സാധിക്കയും ചെയ്യും. ഈ വിധ വിചാരങ്ങളാൽ മഹാരാജാവു് സമാധാനചിത്തനായി. എങ്കിലും അനന്തരമായി മറെറായ സംഗതി അവിടത്തെ വിഷമിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി.

ഭഗവതിദർശനത്തിനു മഹാരാജാവു് എഴുന്നള്ളുന്നു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം ഇതിനിടയിൽ നാടൊട്ടുക്കു പരന്നു. ആ സന്ദർഭത്തിൽ തൃപ്പാദദർശനത്തിനായി ജനാവലി അതികൂതുകത്തോടുകൂടി ആ ദിനത്തെ തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ വക സംഗതികളെല്ലാം മഹാരാജാവിനു തന്നെ അറിയാമായിരുന്നു എന്നു തന്നെയല്ല അംബികാദർശനത്തിനു അവിടന്നു ഭക്തിപരവശനായി കാത്തിരിക്കുകയുമാണു്. എന്നാൽ സ്വഭക്തനായ പന്തിരിയുടെ തുടരെയുള്ള നിർബന്ധാപേക്ഷശരിയും നിർദ്ദേശത്തേയും അവഗണിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നുള്ള ശങ്ക ആ തിരുച്ചിത്തത്തിൽ കടന്നുകൂടി അദ്ദേഹത്തെ വിഷമിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി.

ശത്രുമിത്രങ്ങളെ തിരിച്ചറിവാൻ പാടില്ലാത്ത ഈ ഭർഷടഘട്ടത്തിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും ശത്രുചാരന്മാരെക്കൊണ്ടു രാജ്യം തന്നെയും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു് അപകടകണികളിൽ തലയിടാതെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു ആവശ്യമെന്നു അവിടത്തേക്കറിയാം. സ്വഭക്ത്യാഗ്രേസരനായ കേശവനും മിത്രാഗ്രേസരനായ പന്തിരിയും ഈ സംഗതിയിൽ തന്നെ പലപ്പോഴും ഉണർത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നുമുണ്ടു്. എന്നാൽ സ്വഭക്തപ്രയത്തിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളെ ഈ അവസരത്തിൽ എങ്ങനെ അനുഷ്ഠിക്കുവാനാണു്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണകർമ്മത്തിൽ സംപ്രീതയായ ഭഗവതി തുരീയോത്സവരാത്രിയിൽ സ്വയം വെളിപാടുകൊണ്ടു മഹാരാജാവിനെ വരദാങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ

ദിവ്യപ്രോക്തങ്ങൾ ജനതാമല്യത്തിൽ കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു. ആ ഉദന്തം കണ്ണുകണ്ണികയാ മഹാരാജാവിന്റെ ചെവി കളിലും എത്തുപെട്ടിരുന്നു. അഭൂതപൂർവ്വമായ ഈ അത്ഭുത സംഭവത്തെ ദർശിക്കുന്നതിനു അവിടന്നും അതികതുകിയായിരുന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല പ്രതീക്ഷിതങ്ങളായ അനുഗ്രഹദാനങ്ങൾ തന്റെ അനാദരത്താൽ ഒരു പക്ഷെ ശാപവൃഷ്ടികളായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടേക്കുമോ എന്നു ആ ഭക്തചിത്തൻ ഭയപ്പെട്ടുമിരുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ കരണീയമെന്നുള്ള ചിന്ത ആ പുണ്യാത്മാവിനെ അധികസമയം അലട്ടിയില്ല. അവിടത്തെ ഭക്തിസംപുഷ്ടമായ ഹൃദയവഹ്നിയുടെ ഉഗ്രജ്വാലയിൽ ഭ്രമിക്കുണ്ടായ ശങ്കാശകലങ്ങൾ ക്ഷണഭംഗൂരങ്ങളായി, ത്രിദിനാവസാനകാലമാകുന്ന അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ തന്നെ സപരിവാരം അംബികാദർശനത്തിനും അനുഗ്രഹസപീകരണത്തിനും എഴുന്നള്ളുന്നതിനു തന്നെ അവിടന്നു തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ മുൻനിശ്ചയത്തെ ഭേദപ്പെടുത്തി ആയുധപാണികളായ ചില സേനാപംക്തികളെക്കൂടി അംഗരക്ഷകന്മാരായിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിനു അവിടന്നു തീരുവുള്ളമായി. ഈ നിശ്ചയം എപ്രകാരം വിനാശകരമായി പരിണമിച്ചു എന്നു വഴിയേ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളാം.

രാജഭണ്ഡാഗാരത്തിന്റെ നിർദ്വേഷമായ അനുഗ്രഹത്താൽ അക്കൊല്ലത്തെ ത്രിയുത്സവമഹോത്സവം അതിന്റെ പൂർവ്വപ്രതാപപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളെ ശൂന്യകോടിയിൽ നിമഗ്നമാക്കുമാറുപൊടിപൂരമായി കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഒട്ടകാലത്തേക്കു് അനാഥഗതിയിൽ ജീണ്ണുങ്ങളായി ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന ദേവീമണ്ഡപങ്ങൾ രാജശാസനയുടെ ശക്തിഗൗരവങ്ങൾക്കനുസരണമായി തന്നെ അല്പകാലങ്ങൾക്കിടയിൽ പൂർവ്വൽ മോഹനാകാരങ്ങളായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. ശില്പമാഹാത്മ്യങ്ങളുടെ പ്രദർശനശാല എന്നപോലെ ശിലാനിർമ്മിതമായ ശ്രീകോവിൽ വേദപുരാണങ്ങളിൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മുപ്പത്തിമുക്കോടി ദേവികളുടെയും പ്രതിമാവിശേഷങ്ങളാൽ അലംകൃതമായും അതുതന്നെ സജീവമായ ഒരു ദേവസദസ്സുപോലെയും കാണപ്പെട്ടു. ശ്രീകോവിലിന്റെ പുരോഭാഗത്തായി ബ്രാഹ്മണസഹസ്രങ്ങൾക്കു തങ്ങളുടെ ജപമന്ത്രോക്തികൾക്കിടയിൽ ശ്രമലേശംകൂടാതെ വിധർമ്മത്തെക്കു വിസ്മൃതമായ ഒരു മണ്ഡപവും അല്പം മാറി അക്ഷയഭീഷ്മിയോടെ പരിലസിക്കുന്ന മടപ്പുള്ളിയും അവയെ

എല്ലാം ആവരണം ചെയ്തുള്ള നാലമ്പലവും ദിവ്യപ്രതാപത്തോടു രാജപ്രസാദംകൂടി സഹകരിച്ചാൽ ഉളവാകുന്ന അക്ഷയമാഹാത്മ്യത്തെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തുകൊണ്ടു പരിലസിച്ചു. നാലമ്പലത്തേ ചുഴന്നു കോടുകോടി കട്ടിസൂര്യന്മാർ ഉദയം ചെയ്താലെന്നപോലെ അനന്തർദ്ദീപിയെ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടു പരിലസിക്കുന്ന വിളക്കുമാടം ഒരു നവാക്മണ്ഡലത്തെത്തന്നെ ഭംഗമാരെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. പടിഞ്ഞാറെ ഗോപുരവാതിലിനു അല്പം പിമ്പിലായി ഭീമാകാരങ്ങളായ ശിലാസ്തംഭങ്ങളിൽ താങ്ങിനില്ക്കുന്ന ഒരു ഉയക്കൻ ആനക്കൊട്ടിലും അതിനു സമീപമായി ബലിക്കൽപുരയും അല്പം തെക്കുമാറിയുള്ള കളിത്തട്ടും ഇതിനെ എല്ലാം വട്ടമിട്ടു ഏകദേശം ഒരു മൈൽ വിസ്തൃതിയിൽ അത്യുന്നതമായ ഒരു മതില്ല്പെട്ടാ നാലുപുറവും വ്യാളിവിഗ്രഹങ്ങളാൽ താങ്ങപ്പെട്ട ഗോപുരങ്ങളും മതിൽക്കുള്ളിൽ പടിഞ്ഞാറെ ഗോപുരപാദത്തിനു അല്പം കിഴക്കുമാറി വിയന്മാഗ്ത്തോളമുയർന്നു നിൽക്കുന്ന സുവർണ്ണധ്വജവും അതിൽ പാറിക്കളിക്കുന്ന അംബികാരൂപമുദ്രിതമായ പതാകയും ആകെ കൂടി ആ സ്ഥലകാലങ്ങൾക്കു് ഹൈന്ദവകേരളചരിത്രത്തിൽ അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥാനത്തെ തന്നെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി.

ചിരകാലവിസ്തൃതിക്കു ശേഷം രാജകീയാനുഗ്രഹവൃഷ്ടിയിൽ വീണ്ടും സംഹൃല്യമായ അംബികാകോവിലിന്റെ പ്രഥമ മഹോത്സവത്തെ അനുദിനം അത്യാകാംക്ഷയോടുകൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന ജനാവലിക്കു ഒടുവിൽ ആ സുമംഗളോദയവും ആസന്നമായി. കാളിയാങ്കൽ ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചിരപ്രതിഷ്ഠിതമായ പുകൾപ്രതാപങ്ങളോടു കലശേഖരപ്പെരുമാൾ തിരുവടികളുടെ അനർഗ്ഗപ്രസാദത്താൽ അനുലബ്ധമായ ശ്രീവിലാസംകൂടി സഹകരിച്ചപ്പോൾ അന്നത്തെ ത്രിയുത്സവമഹത്തിന്റെ പ്രതാപം ഒന്നുകൂടി വിപുലവുമായി.

പ്രജാപിതാവായ ആ ധാർമികമൂർത്തി തന്നെ തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്താൽ കാളിയാങ്കൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പുണ്യപുഷ്ടിയെ വിപുലീകരിക്കുവാൻ പോകുന്നു എന്തുള്ള കിംവദന്തി പാലാഴിയിൽ തേൻമഴപോലെ നാനാജനതയേയും ഒന്നായി ഇളക്കിമറിച്ചു വശാക്കി. എന്നാൽ അദ്രിനത്തിന്റെ അമുല്യമാഹാത്മ്യത്തിനും അന്നത്തെ അനിതരജനബാഹുല്യത്തിനും കാരണമാക്കിയ ഏകസംഗതി ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല. ക്ഷേത്ര

പ്രതിഷ്ഠിതമായ ദേവീവിഗ്രഹത്തിൽ ഒന്നാമത്വവിവസനം രാത്രിയിൽ ചില ചൈതന്യങ്ങൾ കണ്ടു എന്നും ഉത്സവാന്ത്യത്തിൽ പ്രസ്തുത ശിലാവിഗ്രഹം സജീവമായി വെളിപാടുകൊള്ളുമെന്നും ഉള്ള അത്യുത്കൃതചരിതം കാട്ടുതീപോലെ നാനാദിക്ഷകളിലും പരന്നു. ഈ അത്യുത്കൃതസംഭവം കാണുവാനായി കേരളമൊട്ടുക്കുള്ള ഹൈന്ദവപ്പട പാടേ ഇളകി പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങി.

ത്രിദിന മഹോത്സവങ്ങളുടെ അന്തിമ ദിവസവും ആസന്നമായി. അന്ന് സായങ്കാലമായപ്പോഴേക്കും ക്ഷേത്രവളപ്പുകളും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളും ജനബാഹുല്യത്താൽ നിബിഡീകൃതമായി. പ്രതീക്ഷിതമായ അത്യുത്കൃതഭഗവതത്തിനു അത്യുൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി തിരിക്കുകുന്ന ഓരോരുത്തരും ക്ഷേത്രവളപ്പിനുള്ളിൽ തന്നെ സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്നതിനു മത്സര ബുദ്ധിയോടുകൂടി പണിപ്പെട്ടുഴലുന്നു. അനവധി പൂണൽ ധാരികൾ ഒട്ടനേരത്തേ തന്നെ അക്ഷയശാലയേ അഭയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ഭാഗത്തു ക്ഷേത്രതന്ത്രികളുടെ തിരക്കും ഒരുക്കങ്ങളും കിടന്നു പൊടിപെടുത്തുമ്പോൾ ഇതരഭാഗത്തു ജിജ്ഞാസുക്കളായ ജനബാഹുല്യത്തിന്റെ ഉന്മത്തഗർജ്ജനങ്ങൾ പ്രതിധ്വനിക്കുന്നു. അമ്പലവാസികളായ ശുശ്രൂഷിപ്പട്ടങ്ങളുടെ ഭേരികോലാഹലങ്ങൾ ഒരു ദിക്കിൽ കണ്ണാരുന്തുടമായി പ്രവഹിക്കുമ്പോൾ അന്യത്ര കണ്ണാപീയുഷമായ നാഗസപര വിസ്ഫാരങ്ങളും താളമേളകോലാഹലങ്ങളും ശ്രോതാക്കളേ മാന്ത്രികശക്തിയാലെന്ന പോലെ കൌതുക ശൃംഗലയാൽ ബന്ധിച്ചു നിസ്സന്ദ്രചിത്തരാക്കി നിലകൊള്ളിക്കുന്നു. ബന്ധുമിത്രാദികളുടെ സ്വകാര്യ സമ്മേളനങ്ങളും സൈപ്യ ഭാഷണങ്ങളും ഒരു ഭാഗത്തെങ്കിൽ യുവരസിക സാമ്രാട്ടുകളുടെ വികടഭാഷണങ്ങളും വിനോദജല്പനങ്ങളും വേറൊരുഭാഗത്തു കൊണ്ടുപിടിക്കുന്നു. 'പൊന്നുതമ്പുരാൻ എഴുന്നള്ളിയോ' എന്നു ജിജ്ഞാസുക്കളായ ചില വൃദ്ധജനങ്ങൾ അനേപഷണം തുടങ്ങുമ്പോൾ "ഈ പഞ്ഞിത്തലയൻ മുത്താക്കു അടുപ്പം മുട്ടിലെല്ലാങ്ങും സ്ഥലമില്ലാഞ്ഞിട്ടൊ ചെണ്ടപ്പൊറത്തു കോലിടണടത്തൊക്കെ ഓടി എത്തുണെ" എന്നു ചില കസ്യതിക്കുന്നന്മാർ ഭത്സനവഷംചൊരിയുന്നു. 'ഉച്ചപ്പൂജക്കു നട തൊറന്നൊ മക്കളേ' എന്നു ഭക്തഹൃത്തുകൾ ആരാഞ്ഞുഴലുമ്പോൾ 'താക്കോലു പൊയ'പേയാമ്മാവാ' എന്നും 'തേവി വെളിപാടുകൊള്ളണതു നേരേ

കണ്ടെത്' എന്ന ചോദ്യത്തിന് അമ്മാവന്റെ കോലം കണ്ടെങ്കിലേ കലികൊള്ള വേഗം ചെല്ലണം' എന്നും മറ്റും പല സംവാദസഹസ്രങ്ങൾ ആ ജനാവലിയിൽ തപരിതഗതിയായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

കോടാകോടി ദീപയഷ്ടികളുടെ പ്രഭാവിലാസത്തിൽ പ്രശോഭിതമായ ആ പ്രദേശം ദേവലോകസദൃശമായ വെണ്മയോടുകൂടി വിലസി. വാരണമസ്കങ്ങളേ ആവരണം ചെയ്തിട്ടുള്ള സുവർണ്ണാലങ്കാരങ്ങളിൽ തട്ടി പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ദീപവിലാസങ്ങളും ക്ഷേത്രപരിസരങ്ങളിൽ സഞ്ചിതങ്ങളായിരിക്കുന്ന വെങ്കലപ്പാത്രങ്ങളുടെ കനകഭൃതിയും ഒന്നോടൊന്നു സഹകരിച്ചു. ആ സമത്തെ ദിവാകരസുഷുപ്തിയേ പാടേ പരിഹരിക്കു തന്നെ ചെയ്തു. അന്നു സമയം അർദ്ധരാത്രിയോടു സമീപിച്ചിട്ടും നിദ്ര വിമുക്തരായ ജനതരി ഉന്മേഷഭരിതരായി തന്നെ കാണപ്പെട്ടു.

നിമിഷങ്ങൾ ഓരോന്നു കഴിയും തോറും ജനതരിയുടെ ഉല്ക്കണ്ഠ ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നോ അസാധാരണ ദർശനത്തിന് അക്ഷമഹൃദയരായി അവർ കൂടക്കൂടെ ദർശനവശത്തെ ശോപുരദപാരത്തിലേക്കു തന്നെ സകൗതുകം നോക്കിപ്പോകുന്നു. എങ്കിലും ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ നിരാശാപരവശരായ അവരും കൃത്യാന്തര പരതന്ത്രങ്ങളിൽ നിമഗ്നരായി ആർത്തിരക്കിൽ തന്നെ മറയുന്നു.

നേരം അർദ്ധരാത്രിയോടു സമീപിച്ചു. ക്ഷേത്രത്തിലെ ശംഖുനാദം ക്രമസംവർധകമായ ചില ആലാപകോലാഹലങ്ങൾക്കു ശേഷം വീണ്ടും പ്രശാന്തമായി. ജനതാമധ്യത്തിലെ ആരവബഹളങ്ങൾ പൊട്ടുന്നനവേ നിലച്ചു. മൃത്യുഭ്യാതകമായ ഒരു മൗനം അവിടെങ്ങും വ്യാപിച്ചു. അതെ തുടന്ന് ദീപസഹസ്രങ്ങളുടെ ഒരു നിശാപ്രദർശനം പശ്ചിമദിക്കിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. ഉല്ക്കണ്ഠാഭരിതരായ ജനസഞ്ചയം ശ്വാസവേഗങ്ങളെയുമടക്കി അതിനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിശ്ചലരായി നിന്നു. പ്രത്യക്ഷമായ പ്രഭാപുഞ്ജം ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായും അതു ക്രമേണ ക്ഷേത്രത്തോടു സമീപിക്കുന്നതായും അവർ കണ്ടു. ദീപപ്രവാഹത്തെ തുടന്ന് ഒരു ബഹുജനപ്രവാഹവും ആ അരണ്യമാർഗ്ഗങ്ങളേ തരണം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഭയഭക്തിഭ്യാതകമായ ഒരു മൃതിമൗനം തന്നെ അവിടെ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. “പൊന്നുതമ്പുരാന്റെ എഴുന്നള്ളത്തു” എന്നൊരു അശരീരി എവിടെ നിന്നോ ക്ഷേത്രപ

രിസരങ്ങളിലെ ജനകോടി പരന്നു. രാജഭക്തി പ്രളയത്തിൽ നിമഗ്നരായ വൃദ്ധജനങ്ങളുടെ തലമുണ്ടുകൾ അഴിഞ്ഞു അരയോടു ചെന്നൊളിച്ചു കഴിഞ്ഞു. രസികക്കണ്ണനാരായയ്യവസഞ്ചയം തങ്ങളുടെ ഉന്മേഷ പ്രസരിപ്പുകൾക്കു മാറുകൂട്ടുന്നതിനായി താമ്പൂലചവ്ണങ്ങൾക്കുദ്യുക്തരായി. ഗോപുരദ്വാരങ്ങൾ വിജനങ്ങളും അവയേ തുടന്നുള്ള നടക്കാവുകൾ ജലശൂന്യവുമായി. എഴുന്നള്ളത്തു ക്ഷേത്രപരിസരങ്ങളോടു മിക്കവാറും സമീപിച്ചു. സുവർണ്ണാലങ്കാരഭൂഷിതരായ ഗജവീരന്മാർ അണിചേർന്നുള്ള ഒരു മദയാനമാരംഭിച്ചു. അതിനെ തുടന്നു വെൺകൊറ്റകൾ, തഴ, വെഞ്ചാമരാദി രാജോചിതങ്ങളായ അനുബന്ധങ്ങളും അതിന്റെ പിമ്പിലായി വാദ്യമേളക്കാരുടെ മത്സരത്തകറ്റോടു കൂടിയുള്ള ഗളക്ഷോഭാഭാപങ്ങളും അവസാനമായി 'ഇക്കാണും പെരുമക്കല്ലാം കാരണകർത്തനഹം' എന്നുള്ള ഗാംഭീര്യ ഞെളിവോടു കൂടി വലിയ സവാധി മേലുവിചാരിപ്പാദിയായിട്ടുള്ള ഉദ്യോഗസാമ്രാട്ടുകളും അവരുടെ നിഴലെന്നപോലെ ക്ഷേത്രം ഊരാഴ്ചക്കാരായ ചില തിമിംഗലഗാത്രന്മാരും അവരുടെ എല്ലാം നേതാവായി നമ്മുടെ രാമക്കയ് മേൽ ചേർന്നുള്ള ഒരു മഹാ പ്രദക്ഷിണം തിരുമുറ്റത്തുനിന്നും സാവധാനത്തിൽ നീങ്ങി. ബഹുജനങ്ങൾ, ആഗതനാകുന്ന ആ പുണ്യാകാരത്തിന്റെ തൂപ്പാദർശനത്താൽ നയനസാഹചര്യം സീലിക്കണേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ടു അഞ്ജലീബന്ധിതരായി ധ്യാനനിരതരായി അങ്ങനെ നിന്നു.

തല്ക്കാലം അക്ഷമ അവിടെ നില്ക്കട്ടെ. ഈ ഘട്ടത്തിൽ മല്യവാടങ്ങളിലെ പ്രവൃത്തിരംഗങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നു നമുക്കുറായുക തന്നെ. തന്റെ ആരണ്യപർവ്വതങ്ങൾക്കു ശേഷം അന്നു സായാഹ്നത്തോടു കൂടി സ്വവസതിയിൽ 'തിരിച്ചെത്തിയ പന്തിരിമല്ലൻ വിശ്രമവിനോദങ്ങൾക്കുദ്യുക്തനാകാതെ ചിന്താഗ്രസ്തനായി അല്പനേരം ഗൃഹാങ്കണത്തെ അടിയുളന്നു കൊണ്ടു നടന്നതിന്റെ ശേഷം ചില മുക്രഗർജ്ജനങ്ങൾ കൊണ്ടു തന്നെ തന്റെ സേവക ജനങ്ങളിൽ ഒരുവനെ അവിടെ ആനയിച്ചു. 'ആരതു് പൊടിയനോ? കൊള്ളാം. ചെമ്പനേ പററി വല്ല വിവരവും കിട്ടിയോ?'

‘ഒരു തുമ്പും കിട്ടിയില്ലടയരേ’

‘ഹാ’ ദൈവമേ! അതെ, ആ മഹാപാപി ചതിച്ചതാണു്. ആട്ടെ. ആലിയും കൂട്ടരും തിരിച്ചെത്തിയോ?’

‘ഇതുവരെയും വന്നു ചേർന്നിട്ടില്ല.’

മല്ലൻ വീണ്ടും വികാരപരവശനായി ഒട്ടനേരം അങ്ങിമിങ്ങി നടന്നു. അനന്തരം ചോദിച്ചു ‘താത്തന്നും ആൾക്കാരും ഇവിടെതന്നെയുണ്ടോ?’

‘താത്തന്നും അവന്റെ ആൾക്കാരിൽ ചിലരും കാളിയാകലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ ആനിക്കോട്ടു കാട്ടിൽ കെടപ്പെട്ടുണ്ട്.’

‘കാളിയാകലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു’ എന്നുള്ള പൊടിയന്റെ പ്രസ്താവന മല്ലനെ വീണ്ടും അസ്വസ്ഥനാക്കി.

‘ത്രിയുത്സവം കാലം കൂടുന്നതിന്നു തന്നെയല്ലയോ?’

‘അതെ ഇന്നുതന്നെയാണ്’. ആൾപെരുപ്പവും ബഹുവനവും, നികേതക്കാരുടെ പെരുമ്പടയും നേരത്തേ വന്നു കേവീരിക്കുന്നു. കാത്തു നിൽക്കണോല്ലോന്നു കരുതി താത്തൻ ഇന്നലേ പോയിരിക്കുന്നു.’

‘തമ്പുരാന്റെ എഴുന്നള്ളത്തുണ്ടായോ, നീ വല്ലതും കേട്ടോ?’

‘ഇല്ല. ഇന്നു ഉച്ചവരെ തമ്പുരാൻ എഴുന്നള്ളിയില്ലെന്നു അടിയന്തിരമായി. പിന്നത്തെ കഥ എന്തോ?’

തുടർച്ചയായി താൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രതിഷേധങ്ങളുടെ ആന്തരമെന്തെന്നു ഹിക്ഷണത്തിനുള്ള പ്രജ്ഞ ആ തിരുമനസ്സിലേക്കുണ്ടെന്നും അതിനാൽ ഇനി അക്കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ ക്ലേശിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും തന്നെ ആ ഭക്തപ്രവീണൻ സമാധാനിച്ചു.

“ആട്ടെ, നീ ഇപ്പോൾ തന്നെ പുറപ്പെടണം. വേണമെങ്കിൽ ആനിക്കോട്ടു കിടക്കുന്ന സംഘത്തിൽ നിന്നും എട്ടു പത്താളുകളെ കൂടി വിളിച്ചുകൊള്ളാം. പോയി ശംഭൂരിലെ മതിൽകെട്ടിൽ കടന്നു രാത്രി മുഴുവൻ അവിടെ ചുറ്റിപ്പറന്നു നോക്കണം. എന്തെല്ലാം വിശേഷങ്ങൾ അവിടെ നടക്കുന്നു എന്നു നിവൃത്തിയുള്ളതോളം മനസ്സിലാക്കണം. രാത്രി കാലങ്ങളിൽ അകത്തും പുറത്തുമുള്ള തിരക്കുകളും ആൾ വരവും പോക്കും മറ്റു സകലസംഗതികളും ഇമ്മിക്കവിടത്തെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളണം. പോ ഞാൻ വരുന്നതുവരെ നീ അവിടങ്ങളിൽ ചുറ്റിപ്പറന്നു നടന്നു കൊണ്ടാൽ മതി മനസ്സിലായോ?”

“കല്പന”

“ഉം—പോകാം.”

“കല്പന” എന്നുമാത്രം പ്രത്യുത്തരിച്ചുകൊണ്ടു സേവകൻ അവിടെ നിന്നും തൊഴുതു വിടവാങ്ങുന്നതിനിടയിൽ “ഒരു കോതിരി”യുടെ ആലാപധ്വാനി സമീപസ്ഥമായ വനാന്തരത്തിൽ നിന്നും പ്രതിധ്വനിച്ചു മല്ലകണ്ണങ്ങളെ ഹാദാകർഷിച്ചു. ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്തു പൊടിയനെ യാത്രയാക്കിയതിനിടയിൽ അല്പം ശാന്തഹൃദയനായ പന്തിരി സിംഹഗർജ്ജനം കേട്ട മാൻപേടയേ പോലെ ശങ്കാവിവശനായി ചെവിവാട്ടം പിടിച്ചു.

“ആരെടാ അതു മമ്മതിന്റെ “കോതിരിയല്ലേ?” അയാൾ ഒരു ശ്വാസവേഗത്തിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.

“അതു ആലിക്കാന്റെ കോതിരിതന്നെ ഉടയതെ” എന്നു ഭയവിഹ്വലനായി പൊടിയൻ ഉത്തരിച്ചുകൊണ്ടു പിൻതിരിഞ്ഞുനിന്നു.

“എന്തൊ ആപത്ത്? സൂചകമായ അടയാളമാണല്ലോ കേട്ടത്” എന്നു മാത്രം പറയുന്നതിനു അയാൾക്കു സമയം കിട്ടുന്നതിനിടയിൽ ഓടിവിയത്ത് “മമ്മട് അരണ്യപ്രദേശത്തേയും പുൽക്കാടുകളേയും തകർത്ത പന്തിരിയുടെ സന്നിധിയിൽ ആഗതനായി താണുവീണു നമസ്കരിച്ചു.

“എന്തൊ വിശേഷം?” എന്നു അക്ഷമനായ പന്തിരി ഝടുതിയിൽ ചോദ്യംചെയ്തു.

“പൊന്നടയതെ, കായ്മമല്ലാം തുലഞ്ചുപോട്ടേൻ. മഹാരാശി തിരുവടികളും ഉത്സവത്തുക്കു എഴുന്നള്ളി ഇരിക്കിറാർ.”

“നിന്നോടാരു പറഞ്ഞു?”

“ഞമ്മകണ്ണാലെ പാത്തേൻ.”

പന്തിരിയുടെ നഖശിഖാന്തം ഭസ്മീകൃതമാകുമാറു ഒരു അഗ്നിജിഹ്വ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും ഉൽഗമിച്ചു ആ ഗിരികായനെ നിന്ന നിലയിൽനിന്നും അയാൾ അറിയാതെ തന്നെ മുൻകുതി കൊള്ളിച്ചു.

“നിന്റെ ആൾക്കാരെവിടെ?” അയാൾ തന്റെ ക്ഷോഭപാരവശ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ചോദ്യംചെയ്തു.

“ഇദാവരുവാർ. പിമ്പേവരുവാർ”

“വിളിക്കട്ടെ കോതിരിവിളിക്കട്ടെ. ഇവിടെയുള്ള സകല സംഘങ്ങളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു മമ്മതു ഉടനേ തറപ്പിലേക്കു

പുറപ്പെടണം. താത്തനും കൂട്ടരും കാളീയാങ്കൽത്തന്നെയുണ്ട്; എന്നെ തറപ്പിൽ കാണും" എന്നുമാത്രം ഏകശ്വാസമാത്രത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർത്തിട്ട് അശ്വവേഗത്തെ വെല്ലുന്ന തപരിതഗതിയോടു കൂടി അയാൾ ഒരു മദകരിയേപോലെ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞു.

അന്നു അസ്തമിച്ചു എടുത്തുനാഴിക ഇരുട്ടിയപ്പോൾ കൊലകണ്ടൻ തറപ്പിന്റെ വിജനാനുകൂല്യത്തേ ആശ്രയിച്ചു പ്രച്ഛന്നവേഷധാരികളായ ഒരു കൂട്ടം ജനങ്ങൾ വട്ടംകൂടിനിന്നു ഗൗരവതരമായ എന്തോ ചില ഗ്രന്ഥാലോചനകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. അസ്ഥലം പരജനശൂന്യമായിരുന്നിട്ടും സംഘംഗങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തരും സ്വരം താഴ്ത്തിയും ഏറ്റവും സൂക്ഷിച്ചുമാത്രം പരസ്പരം സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അവരുടെ ആലോചനാവിഷയമായ സംഗതി എന്തോ ഗൗരവാവഹമായ ഒന്നുതന്നെ എന്നു അനുമാനിക്കാം. കൂരിരുളിന്റെ ആക്രമണത്താൽ സൂക്ഷ്മജ്ഞാനം അസാധ്യമെങ്കിലും വിസ്തൃതമായ തറപ്പിന്റെ ഒട്ടു മുക്കാൽ ഭാഗവും പരന്നിരുന്ന ജനാവലി ഒരു പത്തുമുനൂറിൽ കുറയുകയില്ലെന്നുതന്നെ ഊഹിക്കാം. എന്നാൽ ജനബഹുലതയേ പ്രദ്യോദിപ്പിക്കുന്ന യാതൊരു ബഹളങ്ങളോ മമ്മരാവങ്ങളോ അസ്ഥലത്തെങ്ങും കേൾക്കുവാൻ കൂടിയില്ല. ഇങ്ങനെ മുകാംബികാസേവിതരായി അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ജനസംഘം ആരുടേയോ ആഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അക്ഷമരായി അങ്ങമിങ്ങും നോക്കിക്കൊണ്ടു അല്പനേരം നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ഏകാകിയായ ഒരു ഗിരികായൻ വനാന്തർഭാഗത്തു നിന്നും അവരുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ പൊട്ടുന്നനവേ ആവിർഭവിച്ചു. എന്തോ അത്യുൽക്കണ്ഠയോടു കൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു രഹസ്യത്തെ അറിയുന്നതിനായി അവർ ആഗതനെ വട്ടമിട്ടു തിരക്കു കൂട്ടിത്തുടങ്ങി. 'ഇല്ല എഴുന്നള്ളത്തു ഇനിയും അവിടെ എത്തിയിട്ടില്ല' എന്നു ആഗതൻ സദസ്യർ വ്യക്തമായി കേൾക്കത്തക്കവിധം അല്പമുച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു. 'എങ്കിലും ഇന്നത്തേ ഓരോ നിമിഷങ്ങളും വിലയുള്ളതാണ്. നമുക്കു ഇനി സമയം കളയുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ല.' അയാൾ തുടൻ പറഞ്ഞു 'നമുക്കിപ്പോൾ തന്നെ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പുറപ്പെടാം. പരപ്പനും കൂട്ടർക്കും പത്രകാളിയെ പേടിയെങ്കിൽ മതില്ല പുറത്തു നിന്നുകൊള്ളണം. കോതിരി കേട്ടെങ്കിൽ അകത്തു കടന്നാൽമതി. കണ്ടപ്പനും ഒരു

വതു ആരംഭിക്കാം അകമ്പടി സേവിച്ചു കളിത്തട്ടിനു ചുറ്റും എപ്പോഴുമുണ്ടായിരിക്കണം. എന്നാൽ മറുഭൂമിക്ക് സംശയത്തിനിട കൊടുക്കാതെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. നസ്രാണി മാപ്പിളക്കും ആഡ്യബ്രാഹ്മണനും പദവി ഒന്നുതന്നെ. നിങ്ങൾ ഇവരുടെ മുമ്പു പേർ സംഘം ചേർന്നു ആരംഭിക്കിൽ കലൻ ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ തന്നെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം. മൊട്ടത്തലയൊന്നും പുറത്തുകാണിക്കാതെ ഭദ്രമായി മുടികെട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ മാത്തനും ചാക്കോയുമെല്ലാം തൽക്കാലത്തേക്കു രാമനും ഗോവിന്ദനും തന്നെ. കഴിയുന്നതും മറുഭൂമിയുമായിട്ടും നിങ്ങൾ തങ്ങളിൽതന്നെയും സംസാരിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കണം. ആലിക്ക്കട്ടിക്കു പണ്ടത്തെ ആനത്തഴമ്പൊന്നുംമാഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. നിനക്കു ആനക്കൊട്ടിൽ തന്നെ രംഗം. ഇനി പൊയ്ക്കൊള്ളാം. അനന്തരസംഗതികൾ അപ്പഴപ്പോൾ അറിയിക്കുന്നതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി. പക്ഷെ കോതിരി കേൾക്കുന്നു എങ്കിൽ നിങ്ങൾ എവിടെയായിരുന്നാലും അക്ഷണത്തിൽ അവിടെ എത്തിക്കൊള്ളണം.' ഒരു സൈനിക നേതാവിനു ചേർന്ന ചന്ദനഗാർഭീയങ്ങളോടെ അയാൾ പറഞ്ഞവസാനിപ്പിച്ചു. ജനസംഘം നിശ്ശബ്ദരായി തങ്ങളുടെ തലവന്റെ ആജ്ഞകളെ ശിരസാവഹിച്ചുകൊണ്ടു അത്യന്തേഷഭരിതരായി അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു.

നേരം അർദ്ധരാത്രിയോടു സമീപിച്ചു. ക്ഷേത്രവളപ്പുകളും പരിസരപ്രദേശങ്ങളുമെല്ലാം ജനബാഹുല്യത്താൽ നിബിഡമായി. എങ്കിലും രാജസാന്നിധ്യത്തെ അനുസ്മരിച്ചുള്ള ഭക്ത്യാഭരങ്ങളാൽ സമസ്തജനങ്ങളും നിശ്ശബ്ദരായി സുഖവിഹാരം ചെയ്യുന്നതേയുള്ളൂ. സുവർണ്ണപ്രഭാപൂരിതമായ രാജാസനത്തേ വട്ടമിട്ടു തിരിക്കുകയായ ബഹുജനങ്ങൾ രാജസേവകന്മാരുടെ മുഷ്ടിപ്രയോഗത്തെഭയന്നു അല്പം അകലെ വാങ്ങിവൃത്താകാരത്തിൽ നിലയുറപ്പിച്ചു. ജനവലയത്തിനുള്ളിൽ ആയുധപാണികളായ രാജസേവകന്മാർ അംഗരക്ഷകന്മാരായി അണിയിട്ടു നിൽക്കുന്നു. കനകരത്നാലംകൃതങ്ങളായ യവനികകൾക്കുള്ളിൽ ആരൂഢനായി എഴുന്നള്ളുന്ന രാജപാദങ്ങളുടെ നിഴൽ മാത്രമെങ്കിലും കണ്ടു സംതൃപ്തി നേടുന്നതിനു അതികൂടുതലേതാടെ തിരിക്കുകയായ പ്രജാസഞ്ചയം നിരാശരായി രാജപദവിയുടെ ദിവ്യമാഹാത്മ്യങ്ങളേ അനുസ്മരിച്ചു ഭഗ്നാത്സാഹരായി പിന്തിഞ്ഞു.

രചന

ഇതിനിടയിൽ ഉച്ച പൂജയ്ക്കു (അർദ്ധരാത്രിയിലെ പൂജാകർമ്മത്തിനും ഇങ്ങനെ പറയാറുണ്ടു) നട തുറന്നു. ദേവീവിഗ്രഹത്തിന്റെ ചൈതന്യത്തെ കാണുന്നതിനും അൽഭുതപ്രോക്തങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിനുമായി ഒരു ജനപ്രവാഹം ക്ഷേത്രാങ്കണത്തിലേക്കുണ്ടായി. രാജസാമീപ്യത്തേയും വിസ്മരിച്ച് നിഷ്ഠരമായ രാജസേവകന്മാരുടെ നിർദ്വയപ്രഹരത്തേയും അവഗണിച്ച ഓരോരുത്തരും തിക്കിത്തിരക്കി പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ക്ഷേത്രമദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഭയങ്കരാകാരമായ കാളീവിഗ്രഹം അപ്പോഴും നിശ്ചലമായി തന്നെ ഇരിക്കുന്നു എങ്കിലും നിജ്ജീവമായിരുന്ന ആ ക്രൂരദൃഷ്ടികൾ പൂർവ്വോപരി ജീവചൈതന്യത്തോടുകൂടി രണ്ടു അഗ്നിഗോളങ്ങൾ പോലെ അത്യഗ്രമായി പ്രകാശിക്കുന്നതു കണ്ടു ജനങ്ങൾ അത്യുത്തരപരവശരും ഭയഭക്തിപ്രമത്തരുമായി അനന്തരസംഭവമെന്തെന്നറിവാൻ അത്യകാംക്ഷയോടെ പാർത്തുനിന്നു.

ഇതിനിടയിൽ ആ നിശാചരിയായ പൈശാചിക മുന്തിയുടെ സാദാമാദികളെ ശമിപ്പിച്ചു അംബികാപ്രസാദത്തെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ബലികർമ്മാദികൾക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തക്കതയായി നടത്തുടങ്ങി. രാജാസന പ്രതിഷ്ഠിതമായ കളിത്തട്ടിനു മുമ്പിലായി ധവളകോമളമായ വാഴപ്പട്ടകൾ കീറിവാർന്നു ക്ഷേത്രഗണിതപ്രവീണന്മാരുടെ പാടവത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്ന പരിമാണസൂക്ഷ്മതയോടു കൂടി നിരത്തി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള അരുപത്തിനാലു ചതുരഖണ്ഡങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ അനന്തരക്രത്യങ്ങൾക്കു “നീയേസാക്ഷി” എന്നുമട്ടിൽ നാട്ടിയിരിക്കുന്ന പാലക്കമ്പും കലവാഴയും അവയിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കരിക്കിൻ കല, പൂക്കല, കരുത്തോല മുതലായ അലങ്കാരവിഭവങ്ങളും ഹതമോഹനവിലാസത്തെ തന്നെ പ്രഭൃതിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു പരിലസിക്കുന്നു. ബലിക്കളത്തിൽ ഓരോ ഖണ്ഡങ്ങളുടെയും ചതുർകോണങ്ങളിൽ “കതളിവാൻ” കുത്തിയുയർത്തിയിരിക്കുന്ന വെള്ളോലകളും അതുകൾക്കിടയിൽ ലോപം കൂടാതെ വിതറിയിരിക്കുന്ന കസുമധാന്യബഹുലങ്ങളും അന്നത്തെ അക്ഷയപാത്രപ്രസാദത്തെ തന്നെ വിളിച്ചറിയിച്ചു. ഖണ്ഡങ്ങളുടെ ഇടംവലം ഇരുന്നിലവിളക്കുകൾ വച്ചും അവയിൽ പഞ്ചദീപങ്ങൾ കൊളുത്തിയും സപ്തയഷ്ടികളിൽ പ്രധാനമായവയെ കാളിക്കളിക്കുന്ന ദീപപ്രഭയോടുകൂടി ബലിക്കളത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ നാട്ടിയും ചെറുപന്തങ്ങളെ ചതുർകോണ

ജെളിലും ദക്ഷിണോത്തരപ്രാന്തങ്ങളിലും സ്ഥാപിച്ചും ഇരുപത്തൊന്നു “കോൽത്തിരി”കളെ കളത്തിൽ കത്തിക്കൊളത്തിയും ദീപപ്രദർശനം പരിപൂർത്തിയായപ്പോൾ അനന്തരമായി കരുതിസാധനങ്ങളുടെ വിഭവസഞ്ചയങ്ങൾ ആഗതമായിത്തുടങ്ങി. വിസ്മൃതങ്ങളായ വെങ്കലപ്പാത്രങ്ങളിൽ മഞ്ഞപ്പെടി, ചുണ്ണാമ്പ്, കരിക്കിൻവെള്ളം, തെളിപ്പെടി മുതലായവ കലക്കിയ വിവിധവണ്ണങ്ങളിലുള്ള ദ്രാവകങ്ങൾ “ബലിക്കപ്പര”യിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു. അതേത്തുടർന്ന് സ്നാനാശനാദികൾ കഴിഞ്ഞു സർവാംഗഭസ്മലേപനവും ചെയ്ത് പട്ടുടുത്തു, അരമണിയും കാൽചിലമ്പും ധരിച്ചു സംഹാരമുന്തിയുടെ അംശവിശേഷമായ കൊടുവാളും വടിയുമേന്തിയുള്ള ഒരു ഭയങ്കരരൂപിയുടെ പുറപ്പാടും അവിടെ നിന്നും ഉണ്ടാകുന്നു. ആ യമകീങ്കരൻ ബലിക്കളത്തിനു വെളിയിൽ വന്നു നിന്നു പ്രതിഷ്ഠയിരിക്കുന്ന ദിക്കിനെ ആധാരമാക്കി തൊഴുതു നിവർന്നിട്ടു ചില മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളോടുകൂടി അഞ്ജലീബന്ധം ചെയ്തു കണ്ണുകൾപൂട്ടി നിലകൊള്ളുന്നു. ഇതിനിടയിൽ പുഷ്പശരീരന്മാരായ ഏതാനും അജകൂററന്മാരെ അവരുടെ “ബേ”രവകോലാഹലങ്ങളോടു കൂടി അവിടെ ആനയിക്കപ്പെട്ടു. ജീവിതരംഗത്തിൽ തങ്ങൾക്കുള്ള സുഖകാലഘട്ടത്തെ മുഗബുലികളായ മനുഷ്യരുടെ അജ്ഞതയാലും അന്ധവിശ്വാസത്താലും നഷ്ടപ്രായമാക്കുവാൻ പോകുന്ന ആ ക്രൂരകർമ്മത്തെ അവിടുന്നു ദർശിക്കുന്നില്ലേ എന്ന മട്ടിൽ വിശേഷജ്ഞാനമില്ലാത്ത തിര്യക്കുകളും രാജാസനത്തുകലേക്കു തിരിഞ്ഞു. “ബേ”രവവിലപനങ്ങൾകൊണ്ടു തന്നെ തങ്ങളുടെ സങ്കടങ്ങളെ ആ ആത്മതാണസന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ചു.

എല്ലാം നിശബ്ദമായി. അൽരാത്രിയുടെ ഭയാനകതയേയും ദുർദ്ദേവതാമുന്തിയായ പ്രതിഷ്ഠാസതപത്തിന്റെ ഘോരരൂപദർശനത്തേയും അനുസ്മരിക്കുകയോ അന്നത്തെ ബലിദേവീ പ്രസാദത്തിനല്ലാതെ പ്രദേഷത്തിനു കാരണമായി തീർന്നു ക്കുമോ എന്നുള്ള ആശങ്കയോലോ സകല ചരാചരങ്ങളും നിർജീവമാന്ദ്യത്തിൽ ലയിച്ചു. ബലിക്കളത്തിലേക്കാനയിക്കപ്പെടുന്ന സാധു മുഗങ്ങളുടെ വിലപനധ്വനികളല്ലാതെ മറെറാന്നും തന്നെ കേൾപ്പാനില്ല. ആട്ടിൻകൂററന്മാരെ ഓരോന്നായി വലിച്ചിഴച്ചു ബലിക്കളത്തിലേക്കു അതിന്റെ തലയും നീട്ടിക്കൊണ്ടു ക്ഷേത്രശുശ്രൂഷികൾ നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ വേഷഭൂഷാലങ്കാരിയായ തന്ത്രി തന്റെ ധ്യാനസമാധിയിൽ നിന്നും

രഥവു

നിർവൃതനായി ഒന്നു പിടഞ്ഞു കടഞ്ഞു. കരഗതമായ ഖഡ്ഗത്തെ കാളിയെറിയുന്ന ദീപലക്ഷണങ്ങളുടെ പ്രഭാഭീഷ്ടിയിൽ തിളങ്ങിച്ചു ആകാശത്തിലേക്കുയർത്തി. ഈ ഘോരകർമ്മത്തിനു നീയേ സാക്ഷി എന്നു അവസാനമായി പ്രതിഷ്ഠാമുർത്തിയായ 'അംബേ' വിളിച്ചു നിലവിളിച്ചു അജക്രൂരന്റെ ശിരസ്സിനെ അറുത്തു കരുതിവെള്ളങ്ങളിൽ തീത്ഥമാടിച്ചു ബലിക്കുളമധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വലിയ പന്തത്തിന്റെ നേരേ മന്ത്രജപങ്ങളോടുകൂടി ഏഴുരു വൃത്താകാരത്തിൽ ഉഴിഞ്ഞു അംബികൾക്കു അർപ്പണവും കഴിഞ്ഞു പുറത്തേക്കെറിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ ഒന്നൊന്നായി അവിടെ സംഭരിച്ചിരുന്ന ആട്ടിൻ പററത്തിൽ അവസാനജീവിയുടെ ജീവരക്തവും ചിന്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വരപാടികൾ പരസ്പരവൃഷ്ടിപോലെ ബലിക്കുളങ്ങളിൽ ചിന്തിത്തുടങ്ങി. ഇതോടുകൂടി ബലിദായകനായ തന്ത്രിയുടെ മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നു സ്വരപുഷ്പമായി വലിച്ചുവന്നു. ഭസ്മങ്ങളും പൊടികളുംകൊണ്ടു തന്ത്രിയുടെ ആപാദമസ്തകം അഭിഷിക്തവുമായി. കരുതി 'തർപ്പണ' (അർപ്പണം)വും ജലവിസർജ്ജനവും കഴിഞ്ഞു വെങ്കലപ്പാത്രങ്ങൾ മണിനാദകപണിതങ്ങളോടു കൂടി കമഴ്ന്നുടുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. കലിബാധിതനായ തന്ത്രി മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങൾ നിറുത്തി തുള്ളി ഇളകിത്തുടങ്ങി. രക്തപാനത്താൽ സംതൃപ്തയായ ദേവരാക്ഷസിയുടെ വട്ടക്കണ്ണുകൾ ഇരുപന്തങ്ങൾപോലെ ഉജ്വലത്തുമായി. നീണ്ടു വളഞ്ഞ ദംഷ്ട്രകളും വളച്ചു കടിച്ചിരിക്കുന്ന നാവു, രക്തവണ്ണമായി സചേതനമായി ചലിച്ചു തുടങ്ങുന്നു എന്നും കാണികൾ വിഭ്രമിക്കുന്നു.

നിർജീവമായ അവിടത്തെ നിശ്ശബ്ദത ഭയാനകമായിത്തീർന്നു. വെളിച്ചപ്പാടെന്ന അപരനാമധാരിയായ തന്ത്രി വക്രഖഡ്ഗപാണിയായി ചില പൈശാചിക ഗുണങ്ങൾ മേളിച്ചു തുടങ്ങി. ഇരുപാദങ്ങൾ ഭൂസ്വർഗ്ഗം ചെയ്യാതെയും പതറിക്കിടക്കുന്ന കേശഭാരം കായചലനത്തേ തുടൻ ഗുണമേളങ്ങൾ തുള്ളിയും പാർവ്വസ്ഥിതമായ ഭസ്മസംഭാരത്തെ ഇടക്കിടെ വാരിക്കോരി സർവ്വാംഗലേപനം ചെയ്തും ചിലപ്പോൾ ഏകപദത്തേ നിലത്തുനിന്നു ചക്രവൃത്താകരണിയും മറ്റു ചിലപ്പോൾ ദീപപ്രഭയിൽ ഉയർന്നു മിന്നുന്ന 'കൊടുവാളി'നെ സ്വശിരസ്സിൽ തന്നെ പതിപ്പിച്ചും അസ്ഥാനത്തു വീണ്ടും ഭസ്മലേപനം ചെയ്തും ഭ്രാന്തജല്പനമോ ദിവ്യപ്രോക്തമോ അരുൾ

കൊണ്ടുഴലുന്ന വെളിച്ചപ്പാട് മദഗജത്തേപ്പോലെ പാഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഈ അഭിനവസംരംഭത്തിന്റെ ആരംഭദർശനത്തിൽ സമീപവർത്തിയായ ഒരു പട്ടാണിക്കെട്ടുകാരൻ പോണ്ടൻ നായരുടെ പാർപ്പവർത്തിയായിരുന്ന ഇതരന്റെ കാതുകുളിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചത്. ഒരു വിശേഷസംഭവമായി ആരുമെന്ന വ്യാഖ്യാനിച്ചില്ല. കലിബാധിതനായ വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ കായകൃമനടനങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചു തന്നെ വന്നു. കയ്യിലിരിക്കുന്ന ഖഡ്ഗത്തെ കണ്ടവരുടെ എല്ലാം തലയ്ക്കു നേരെ ഓക്കിയും ചിലപ്പോൾ തന്നത്താൻ വെട്ടി നിണമൊലിപ്പിച്ചും പിന്നെയും രംഗപ്രദക്ഷണം ചെയ്തും തുളളിയുഴലുന്ന ഭോപ്രസാദപ്രമുഖന്റെ അടവ് പൊടുന്ന നവേ ഒന്നുമാറി. വിദൂരമായ രംഗസ്ഥലത്തു അഭിനയചാതുര്യങ്ങളെ അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിദ്വാൻ ക്രമേണ രാജപരിസരങ്ങളെ വട്ടമിട്ടു കേളിയാട്ടം തുടന്നു. ഇത്തരങ്ങത്തിൽ നമ്മുടെ പട്ടാണിക്കെട്ടുകാരൻ പോണ്ടൻനായരുടെ കണ്ണുകൾ അഗ്നിജിഹ്വകളെ വിതറിക്കൊണ്ടു ചുറ്റും ഒന്നു വിലോകനം ചെയ്തും ആരംഭത്തിരക്കിൽ നിന്നു മൂന്നു നാലു മുൻകടമക്കാർ ആ സ്ഥലം വിട്ടു തപരിതഗമനം തുടന്നും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. പോണ്ടൻനായരുടെ ഗിരികായകവും കലിബാധിതമായെന്ന പോലെ തുളളിയാട്ടം തുടങ്ങി. ഇതു കണ്ടു “അമ്മാവനും കലിക്കൊണ്ടോ അമ്മാവാ—എന്നാ കളത്തിലെറങ്ങിത്തുളളി” എന്നൊരു രസിക്കുന്നൻ മന്ത്രിച്ചതിനു പ്രത്യുത്തരമായി ആ വദനഗുഹരത്തിൽ നിന്നും ‘ഛ’ രവത്തോടു കൂടി നിർഗ്ഗമിച്ച വായു പ്രവാഹത്തിൽ ആ സാധു നിന്നനിലയിൽ രണ്ടടി പൊങ്ങിയിട്ടു കാറ്റത്തു കരിയില പോലെ അവിടെ നിന്നും പറന്നു. സർവ്വത്ര നിശബ്ദമായിരുന്ന ആ ജനക്കൂട്ടത്തിൽ ഇടി രവം പോലെ മുഴങ്ങിയ ‘ഛ’ കാരഘോഷത്തെ അസുഖപ്രദമായി ശ്രവിക്കയാൽ യവനികയ്ക്കുള്ളിൽ എഴുന്നരുൾകൊള്ളുന്ന രാജാവി സത്തമനം ആ അനാദരകർത്താവാണെന്നു ഭൂതവിലോകനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ നമ്മുടെ ഗിരികായന്റെ ജൈതളിക്കെട്ടുകളോടു കൂടിയ ശിരോപുഷ്പത്തെ ജനബാഹുല്യത്തിനിടയിൽ പൊങ്ങിക്കാണുകയാൽ ആ തിരുച്ചിത്തത്തിൽ എന്തോ ചില പൂർവ്വകാലസ്മരണകൾ ഉളവായി.

ഇതിനിടയിൽ വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ നടനവിദ്യകൾ പൂർവ്വാപരി ഉൾജ്ജ്വലമായി. രാജസ്ഥാനത്തിന്റെ ഗൌരവ

വമാഹാത്മ്യങ്ങളെ ഉല്പേഖനം ചെയ്യുന്നതിനും ബഹുജനനിരീ
ക്ഷണത്തിൽ നിന്നും ആ പാവനവിഗ്രഹത്തേ അച്ഛാദനം
ചെയ്യുന്നതിനുമായി കളിത്തട്ടിന്റെ മുൻഭാഗത്തു തൂക്കിയിരി
ക്കുന്ന സുവർണ്ണസംപൂർണ്ണമായ യവനികകളേയും അവഗണിച്ചു
അസ്ഥിരചിത്തനായ അയാൾ തന്റെ തുളുതാട്ടങ്ങൾക്കിട
യിൽ രാജാസനത്തോടു ഒട്ടൊന്നു സമീപിക്കും. പിന്നെയും
പിൻതിരിഞ്ഞു കൊടുവാളിനെ ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടും അവിടെ
ചൂണ്ടിയും ഇവിടെ ഓങ്ങിയും ചാടിയും തത്തിയും കളിത്തട്ടിനു
ന്നു രണ്ടു വലയം വയ്ക്കും. വീണ്ടും അവിചാരിതമായെന്ന
പോലെ രാജാസനത്തോടു സമീപിച്ചു സ്വസ്ഥാനചിഹ്ന
മായ ഖഡ്ഗത്തെ അട്ടിക്കിലേക്കു തന്നെ ഒന്നു ചൂണ്ടും. പി
ന്നെയും ചില ഭസ്മനഗർജ്ജനങ്ങളോടും മഹാരാജാവിനു വിജ
യാരോഗ്യങ്ങളേ ദേവീപ്രസാദമായി അനുഗ്രഹവർഷം ചൊരി
ഞ്ഞുകൊണ്ടും വീണ്ടും പിൻതിരിയും. ഇങ്ങനെ അഭിനവ
മായ അഭിനയാവർത്തനങ്ങൾ രണ്ടുമൂന്നു കഴിഞ്ഞു. തന്ത്രീ
വീണ്ടും കളഞ്ഞെ ഒരാവർത്തി പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തു കളിത്തട്ടി
നോടു സമീപിക്കാറായപ്പോൾ എവിടെ നിന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല
“പാത്തുറംബോ” എന്നു ഒരു അശരീരിഗർജ്ജനം ആകാശമ
ഗ്നിയിൽ മാറൊലിക്കൊണ്ടു. ചിരകാലപ്രതീക്ഷിതമായ
അംബികാവെളിപാടിതാ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നു വിചാരിച്ച ആന
ന്ദാതുളതപരവശരായ ജനാവലി ശിലാവിഗ്രഹത്തിലേക്കു ത
ന്നെ നയനങ്ങളെ തിരിച്ചു. അനന്തരപ്രോക്തശ്രവണത്തിനു
ദത്തകണ്ണായി നിലുണന്നതിനിടയിൽ അശ്രുലരായ രാജസേ
വകക്കും പ്രതിബന്ധിക്കുവാനിട കിട്ടുന്നതിനു മുമ്പിൽ കലി
ബാധിതനായ തന്ത്രീ ഒരൊറ്റക്കുതിപ്പിനു കളിത്തട്ടിൽ കയ
റി ഖഡ്ഗവുമുയർത്തിക്കൊണ്ടു മഹാരാജാവിനോടു സമീപിച്ചു
കഴിഞ്ഞു. ആ ധാർമികബുദ്ധി അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ സംഭവ
ത്തിൽ ഇതികർത്തവ്യതാമുഖനായി നിസ്സന്ദ്രാഹ്യനായി മുൻ
പഥത്തെത്തന്നെ ഭൾച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ ഇരുന്നുപോയി. “വി
ളിക്കിനെടാ കോതിരി” എന്നു എട്ടുനാടും പൊട്ടത്തക്ക ഒരു
സിംഹഗർജ്ജനത്തോടുകൂടി നമ്മുടെ ഗിരികായൻ ഞാട്
യിടയിൽ രാജസന്നിധിയിൽ ചാടി വീണു ഒരൊറ്റപ്രഹര
ത്തിനു വെളിച്ചപ്പാടിനെ ഖഡ്ഗത്തോടുകൂടി നിലം പത്
പ്പിച്ചതും കളകളാരവത്തോടുകൂടിയ ഒരു കാമള ധ്വനി ജന
വലിയുടെ വിലപന ശോഭനങ്ങളേയും കവിഞ്ഞു. അത്യു

ത്തിൽ മുഴങ്ങിയതും ആ പ്രദേശത്തുണ്ടായിരുന്ന ദീപസഹസ്രക്കൾ ഒന്നായണഞ്ഞതും “ആനവരുന്നേ” എന്നു ആത്മവിളിച്ചുകൊണ്ടു ബഹുജനങ്ങൾ താന്താങ്ങളുടെ ജീവനും കൊണ്ടു തിരിച്ചു തെരുക്കി പാഞ്ഞു തുടങ്ങിയതും ഒരു നിമിഷത്തിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങളായിരുന്നു.

പുറത്തേക്കു പ്രവഹിക്കുന്ന ജനകോടിയേ തെരിച്ചു തകർത്തുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മഹാജനപ്രവാഹം ഗോപുരപാദങ്ങളിൽ കൂടി അകത്തേക്കു കടന്നു. ഖഡ്ഗപാണിയായ പ്രതിയോഗി അല്പാണനായി നിലംപതിച്ചപ്പോഴേക്കും എവിടെ നിന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല ആയുധപാണികളായ ഒരു കൂട്ടം യമകിങ്കരന്മാർ രാജസ്ഥാനത്തെ വളഞ്ഞുടുത്തു തുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും ദീപസഹസ്രങ്ങൾ പൊലിഞ്ഞു പോകുകയാൽ ശത്രുമിത്രങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാതെ ഗിരികായനായ സാക്ഷാൽ പന്തിരിമല്ലൻ ‘മഹാപാപികളെ ചതിച്ചോ’ എന്നൊരു ആത്മരോദനത്തോടുകൂടി സമീപസ്ഥനായ മഹാരാജാവിനെ ശബ്ദസമാനം കോരിയെടുത്തുകൊണ്ടു ജനപ്രവാഹത്തിലേക്കു തന്നെ കുതിച്ചു ചാടി. പിന്നീടവിടെ നടന്ന ഇരുൾ സമരത്തിന്റെ ഘോരവസ്ഥ വർണ്ണിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഉപഹിച്ചുകൊള്ളുകയാണുത്തമം. കളിത്തട്ടിനെ വട്ടമിട്ടുടുത്ത യമകിങ്കരന്മാർ ഇരുൾ പടലത്തിന്റെ ആനുകൂല്യത്തിൽ ജയോൽഘോഷഗർജ്ജനങ്ങളോടുകൂടി കളിത്തട്ടിലേക്കുതന്നെ പാഞ്ഞുകയറി. അവരെ തുടൻ ഒരു വലിയ ജനസമൂഹവും അസ്ഥലത്തെ വട്ടമിട്ടു. രാജകിങ്കരന്മാർ ഭയാക്രാന്തരായി അടുത്തണയുന്നവരേ എല്ലാം അരിഞ്ഞുവീഴ്ത്തിത്തുടങ്ങി. കളിത്തട്ടിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലും ആയുധകുപണിതങ്ങളും വിലപനസപരങ്ങളുമല്ലാതെ കേൾപ്പാനില്ല. മല്ലസംഘങ്ങൾ ഒരു തിരപ്രവാഹം പോലെ അല തള്ളിക്കയറി എങ്കിലും കൂരിരുളിൽ മിത്രാമിത്ര വിവേചനം അസാധ്യമെന്നു കണ്ടു അങ്ങമിങ്ങും ആഞ്ഞു വെട്ടിയും വാൾ മുഴുറിയും സംഹാരകർമ്മത്തെ പക്ഷാപക്ഷഭേദമില്ലാതെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ മുൻപു കേട്ട അജ്ഞാതഭാഷയിൽ തന്നെ ചില ആജ്ഞാധപനികൾ പോക്കളത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നു. മഹാരാജാവിനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു ആൾതിരക്കിലേക്കു കുതിച്ചുചാടിയ മല്ലൻ മാഗ്ഗപ്രതിബന്ധങ്ങളേ ഗണ്യമാക്കാതേയും അടുത്തണയുന്ന സകല ജനങ്ങളേയും ഖഡ്ഗപാതത്താലും പാദപ്രഹരത്താലും സംഹരിച്ചും ഒരു

കയ്യിൽ രക്ഷാശിക്ഷകൾക്കുസ്ഥാനകേന്ദ്രമായ ആ മഹീപാല വിഗ്രഹത്തെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചും ഖഡ്ഗവാഹിയായ ഇതരര സ്മൃത വിദ്യുദ്വേഗത്തിൽ ഇടംവലം മുൻപിൽ ഒരേ നിമിഷത്തിൽ ചുഴറ്റിത്തിരിച്ചും സംഹാരഭൂതനേപോലെ പോർ ചെയ്തു കൊണ്ടു മുന്മാട്ടുതന്നെപാഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ 'മഹാരാജാവെവിടെ' എന്നുള്ള അന്വേഷണം രഹസ്യമായും പരസ്യമായും ചോർച്ചകളിൽ മുഴങ്ങി. പ്രശ്നങ്ങൾക്കു യാതൊരുത്തരും ലഭിക്കാഴികയാൽ 'വിധിയേ ഗതി' എന്നു സമാധാനിച്ചുകൊണ്ടു ഓരോരുത്തരും സ്വജീവരക്ഷക്കായി ഭൂഗീർഥപ്രയത്നം തുടങ്ങി.

മുതശരീരങ്ങളേക്കൊണ്ടും രക്തപ്രവാഹംകൊണ്ടും ക്ഷേത്രപരിസരങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. ആയുർബലത്തോടുകൂടി വീണ്ടും അവശേഷിച്ചവരിൽ പലരും ഘോരതമസ്സിനെ മാത്രം അഭയം പ്രാപിച്ചു പാഞ്ഞുതുടങ്ങി, എങ്കിലും നാലുഭാഗത്തു നിന്നു മുണ്ടായ ആയുധപ്രഹരമേററു നഷ്ടജീവികളായി നിലംപതിച്ചു. നിമിഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. ക്ഷേത്രവളപ്പിലെ ജനബാഹുല്യമെല്ലാം അല്പം കുറഞ്ഞു. മരണാസന്നരായ നിർഭാഗ്യവാന്മാരുടെ വിലപനകോലാഹലങ്ങൾ ഭയങ്കരസ്വരത്തിൽ അവിടെങ്ങും പ്രതിധ്വനിച്ചു. കളിത്തട്ടിലെ ആയുധബഹുലങ്ങളുടെ കോലാഹലങ്ങളും അല്പം ശാന്തമായി. എങ്കിലും ക്ഷേത്രമതിലുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുള്ള ജനപ്രവാഹം അപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ. കളിത്തട്ടിൽനിന്നും അല്പമകലെയായപ്പോഴേക്കും മല്ലന്റെ കായ്കളമങ്ങൾക്കു തെല്ലാശ്വാസമുണ്ടായി.

നിരപരാധികളായ ജനതതിയുടെ പ്രാണഭീതിയോടുകൂടിയുള്ള പാച്ചിലിൽ ഇടപെട്ട പന്തിരി ആയുധത്തെ പരിത്യജിച്ചിട്ടു തന്റെ സംരക്ഷണയിലുള്ള സാമ്രാജ്യസഹസ്രങ്ങൾക്കു വിലപോരുന്ന ആ ദിവ്യാകാരം ആൾതിരക്കിൽ അടിപെട്ടുപോകാതെ മാത്രം സ്വഭുജപ്രയോഗങ്ങളാൽ ഇടയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടും സർവ്വത്ര വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന കൂരിരുളിന്റെ അനുഗ്രഹത്തെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ടും വീണ്ടും തപരിതഗമനം തുടർന്നു.

നിമിഷങ്ങൾ പലതു പിന്നേയും കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ പന്തിരി തന്റെ നിധിലാഭത്തോടുകൂടി കിഴക്കേ ഗോപുരവാതിൽ കടന്നു പുറത്തെത്തി. മഹാരാജാവിന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു അയാൾ വീണ്ടും നടന്നുതുടങ്ങി. ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ

നിന്നും അല്പം വടക്കു മാറി വിജനമായ ഒരു സ്ഥലത്തു എത്തിച്ചേർന്ന മാത്രയിൽ അയാൾ രാജകുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നും പിടിവിട്ട അല്പം മാറിനിന്ന് ഭയഭക്ത്യാദരങ്ങളാൽ പരവശഹൃദയനായി ആ കൂരിരുളിലും ഒന്നു താങ്ങുവീണു നമസ്കരിച്ചു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ പന്തിരിമല്ലന്റെ കോതിരികാഹളം വിജയഭേരിയോടുകൂടി പ്രക്ഷുബ്ധമായ വായുമണ്ഡലത്തിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു. ഈ അപ്രതീക്ഷിത സംഭവങ്ങളുടെ ദർശനത്തിൽ ഹതചിത്തനായ മഹാരാജാവ് ഇതഃപച്ഛന്തം യാതൊരക്ഷരവും ഉച്ചരിക്കാതെ തന്നെ പന്തിരിമല്ലന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളെ ശിരസാചമിച്ചു, അനുഷ്ഠിച്ചു എങ്കിലും തങ്ങൾ നിർബാധിതരായിത്തീർന്നു എന്നു ബോദ്ധ്യം വന്നപ്പോൾ ഭക്തവത്സലമായ ആ പുണ്യഹൃദയം കൃതജ്ഞതാപ്രഹർഷത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ തന്റെ പരമഭക്തന്റെ ഭജങ്ങളിൽ സകരുണം കടന്നു പിടിച്ചുകൊണ്ട് “പന്തിരിമല്ലൻ തന്നെയല്ലേ” എന്നുമാത്രം ചോദ്യം ചെയ്തു. “അടിയൻ” എന്നു ഏകപദോച്ചാരണത്താൽ മാത്രം പ്രത്യുത്തരം സാധിച്ചിട്ട് ധീരഹൃദയനെന്നെങ്കിലും രാജസന്നിധിയിൽ ക്ഷീണപ്രകൃതനായ അയാൾ വീണ്ടും വീണ്ടും ആ തുപ്പാദപങ്കജങ്ങളേ ലക്ഷ്യമാക്കി തൊഴുതുകൊണ്ടു വാങ്ങിനിന്നു.

പന്തിരിയുടെ കാഹളധ്വനി പോക്കളത്തിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്ന തന്മൂരസംഘത്തെ ആ ഘോരസംരംഭത്തിൽനിന്നും വിമുക്തരാക്കി. ഓരോരുത്തരും തങ്ങളുടെ ആയുധങ്ങളെ വീശി ചുഴറ്റിക്കൊണ്ടു വായു വേഗത്തിൽ അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും ജനബാഹുല്യം ടൈല്ലാം ഒരുങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ തന്മൂരസംഘത്തിന്റെ അനുധാവനത്തിനു യാതൊരു മാർഗ്ഗശ്രേയവും ഉണ്ടായില്ല. ഇങ്ങനെ ഘോരസ്വരൂപിണിയായ ആ പൈശാചിക മൂർത്തിയുടെ രക്താസക്തി നരസഹസ്രങ്ങളുടെ ബലികർമ്മത്താൽത്തന്നെ നിവർത്തിതമായെങ്കിലും ആ രാത്രിയുടെ ശേഷം അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ക്ഷീണോദയം ചെയ്ത ബാലാക്കൻ ഭയങ്കരമായ രക്തപ്പഴയിൽ പൊങ്ങിയൊലിക്കുന്ന മുതശരീരങ്ങളോടു കൂടിത്തന്നെ ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിന്റെ താഴികക്കല്ലുകൾ ശിഥിലമാത്രങ്ങളായ പ്രകാരശൈലങ്ങളോടുകലർന്നു ക്ലേശനിർവൃതരായി പ്രകൃതിവിലാസത്തിൽ പ്രസാദപൂരിതരായി വിഹരിക്കുന്നതും കണ്ടു നൂറുവദനനായുയന്നു.

ഇരുപത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം

‘ഗിരീശനും കേതജനപ്രിയത്താ-

ലൊരുങ്ങി സല്ക്കാരമതേറുകൊൾവാൻ’

കാളിയാങ്കൽ ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിലെ ത്രിയുസ്സവമഹാമഹവും അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടി. രാജഭണ്ഡാകാരത്തെ ക്ലേശിപ്പിച്ചും ഉഗ്രാഴ്ചക്കാരനുമായും ഉദ്യോഗസാമ്രാട്ടുകളുമായും അഹോരാത്രമുള്ള കായക്ലേശത്തിന്റേയും കണ്ഠഗന്ധനങ്ങളുമായും ഫലമായും അല്പദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മെല്ലെന്ന് ഭൂമി പിളന്നു പുറപ്പെട്ട് ശാലാനിലയങ്ങളും, ക്ഷേത്രശൃംഗങ്ങളും എന്നുവേണ്ട അത്യുന്നതങ്ങളായ ആ പ്രാകാരബന്ധങ്ങൾ കൂടേയും അടുത്ത പ്രഭാതത്തിനുമുമ്പിൽ അസ്തിവാശിമില്ലാത്തതായി കണ്ടപ്പോൾ അതു തലേരാത്രിയിലെ പൈശാചികകർമ്മങ്ങൾക്കു പശ്ചാത്താപമായ ഒരു ശിക്ഷതന്നെ എന്നു ബഹുജനം ഏകകണ്ഠമായി വിധിച്ചു. എന്നാൽ ഈ സമുചിതകർമ്മത്തിന്റെ കർത്താവാരെന്നുള്ള പ്രശ്നം ജനതാമല്യത്തിൽ പ്രതിലാപിച്ചപ്പോൾ ഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളും മൗനാവലംബികളായി സർവസാക്ഷിയായ ആ സത്യസ്വരൂപന്റെ സങ്കേതസ്ഥലമെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടുപോയ അത്യുന്നതത്തെത്തന്നെ ലക്ഷ്യമാക്കി മിഴിച്ചുനിന്നുപോയി, എങ്കിലും അപരിചിതനായ ഒരു പട്ടാണി അന്നു പ്രഭാതത്തിനു അല്പം മുൻപ് ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ കൂടി ഉഴറി നടക്കുന്നതായും, തലേരാത്രിയിൽ മദവെറികൊണ്ടിളകിയോടിയ മദഗജങ്ങളെ ശപാനമാരെപ്പോലെ തന്റെ മുമ്പിൽ ആനയിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതായും ആരോ കണ്ടു എന്നു ഒരു കിംവദന്തി അങ്ങുമിങ്ങോ സ്വകാര്യമായി മുഴങ്ങി. അക്കഥ വാസ്തവമോ അവാസ്തവമോ എന്തായിരുന്നാലും അസ്ഥലം അന്നു ശൂന്യപ്രതാപൈശ്വര്യങ്ങളുടെ ഒരു കേളീരാഗമായിത്തന്നെ പരിലസിച്ചു.

എന്നാൽ തലേ രാത്രിയിലെ അനിഷ്ടാനുഭവങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രവിനാശമെന്ന നഷ്ടകാണ്ഡമോ, ദേവീധ്വംസനമെന്ന നിന്ദാപർവ്വമോ, സാധുസംഹാരമെന്ന കലക്രിപ്തരാണമോ ഇവയൊന്നുമായിരുന്നില്ല ആ ലോകത്യാഗിയായ യോഗിസത്തമനെ തരളഹൃദയനാക്കിയത്. സ്വജീവിതവിജയസർവ്വസ്വവും നിമിഷമാത്രത്തിൽ കരസ്ഥമാക്കുവാൻ തക്ക വിധിവിധിയാസം സിദ്ധിച്ചുപോയി എന്നു വിഭ്രമിച്ച ആ കപടപട്ട, സ്വഹസ്തഗത

മായ ഈയേ ഭക്തിരസം വരുത്തുന്നതിനു മുമ്പിൽ, ഭാഷയ്ക്കു
 ഭേദം ചിലിപ്പിച്ചു. രസദായകമായ ആ പഞ്ചാമൃതഭക്തിയുടെ സ്മ
 രണമത്രത്തിൽ വദനപുഷ്പമായ ജലപ്രവാഹത്തെ അത്യാസ
 ക്തിയോടെ നുണഞ്ഞിറക്കി പുഷ്പമോദനായി തിരിഞ്ഞുനോ
 കുകയിൽ പിടികിട്ടിയ ഈ വിമുക്തനായി എന്നു കണ്ടു് അ
 യാദ നിരാശാഭരിതനായിത്തീർന്നു. അടർകളത്തിലെ അഭിനയ
 രംഗം തനിക്കു വിപരീതമായി കലാശിക്കുന്നു എന്നു കണ്ട മാത്ര
 യിൽ ഏതു വിധേനയും രാജഹതിയേ സാധിച്ചിട്ടു സ്വജീവനം
 കൊണ്ടു രക്ഷപെടുന്നതിനുമത്രം ആശിച്ച ഗിരിപാദർ നികേത
 ഭാഷയായ പൈശാചികവാണിയിൽ ചില ഭാലാഗർഭജനങ്ങൾ
 തന്നെ ചെയ്തു. എന്നാൽ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ മഹാരാജാവു് വി
 മുക്തനായി എന്നു എങ്ങനെയോ മനസ്സിലാക്കിയ യോഗി സ്വ
 മാർഗ്ഗവിപ്ലവപരനായ പന്തിരി തന്നെ അപ്പോഴും തന്റെ കാ
 ലിനു കണിയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അസ്രമേ
 ററ ഹരിവീരനെപ്പോലെ ഒരു പിടഞ്ഞു ഗർജ്ജിച്ചു. ഈ അ
 ക്രോശാരവം ആകാശമണ്ഡലത്തിൽ അല്പനേരം പ്രതിധ്വനി
 ച്ചു് അപ്പോഴത്തെ കലാപഞ്ചഹുലങ്ങൾക്കിടയിൽ അവ്യക്തമാ
 ത്രമായി പൊലിയുന്നതിനിടയിൽ സംഹാരമുത്തിയേപ്പോലെ ഉ
 ഴറി പാഞ്ഞുതുടങ്ങിയ യോഗീശ്വരൻ കൂരിരുളിന്റെ ആധിക്യ
 ത്താൽ യാതൊന്നും തിരിച്ചറിയുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ വി
 വശഹൃദയനായി 'രതീഭാ, രതീഭാ,' എന്നു ആരെയോ അത്പിച്ച
 ത്തിൽ വിളിച്ചു. 'ഹാക്'മിതു' എന്നു് അതിമുദുസ്വരത്തിൽ
 ഉത്തരിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു യുവാവു് ആ കൂരിരുളിലും യോഗിവിഗ്ര
 ഹത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു അയാളെ പിടികൂടി. യോഗി ഒരുക്ഷര
 വും സംസാരിക്കാതെ സ്വപാർശ്വസ്ഥിതനായ യുവാവിനേ
 യും വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു ആരതിരക്കിൽകൂടി നേരേ ക്ഷേത്രത്തി
 നുള്ളിലേക്കുതന്നെ പാഞ്ഞു. ശ്രീകോവിലിനുള്ളിൽ തങ്ങൾ
 സുരക്ഷിതരായി എന്നു കണ്ട മാത്രയിൽ അവർ തമ്മിൽ താഴെ
 കാണുംപ്രകാരം ഒരു ഭൂതസംഭാഷണം നടന്നു.

‘കരടി കൂട്ടു പൊളിച്ചു.’

‘എനിക്കും മനസ്സിലായി-ആ പന്തിരിമല്ലൻ-എന്തുശനി’

‘ഇനി എന്താണു് ചെയ്യേണ്ടതു്. രാമവർമ്മൻ ഒരു വിഷ
 സപ്തമാണു്. വേദനിപ്പിച്ചു വിട്ടാൽ കടിക്കാതിരിക്കയില്ല.’

‘ഈ കൂരിരുളിൽ എന്തു ചെയ്യാനാണു്. എവിടെ
 തിരവാനാണു്.’

രേഖ

‘ഈ ആൾത്തിരക്കിൽ ഇനി ഒന്നും ചെയ്യാൻ തരപ്പെടുകയില്ല. ഇനി, ഇവിടെ നിൽക്കുന്നതും ആപൽക്കാരമാണ്. ശേഖരനേയും കുറെ സൈന്യങ്ങളേയും ഉടൻ കാഞ്ഞിരത്താനത്തേക്കയക്കാം. തിരിച്ചുള്ള യാത്ര ആ വഴിക്കേ ആയിരിക്കുകയുള്ളൂ. അപ്പോൾ കിട്ടിയെങ്കിൽ കിട്ടട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ നമുക്കു സുൽത്താൻ മഹാരാജാവിനോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്നു കണ്ടു കൊള്ളാം.’

‘അച്ഛാ, കമാരൻ.’

എടീ മുശേട്ടേ. നിന്നെ അന്നു തന്നെ കമാരനോടു കൂടി പട്ടാഭിഷേകം ചെയ്യും, ഒന്നും ഭയപ്പെടണ്ട. ഇപ്പോൾ ഗുഹാ മാഴ്ച നേരെ കാഞ്ഞിരത്താനത്തേക്കു തന്നെ പോകണം. ശേഖരനേയും കൂട്ടരേയും ഉടനെ അങ്ങോട്ടയക്കാം. അനന്തര ഫലങ്ങൾ കാണട്ടെ.’

‘അച്ഛാ നമുക്കു ആൾക്കാർ അധികം നഷ്ടപ്പെടുവാനിടയാക്കരുത്.’

‘എല്ലാം നിന്റെ യോഗബലം പോലെ കലാശിക്കും.’

ലോകാനുഭവങ്ങളുടെ വിവിധഗതികളെ വകവക്കാതെ തന്നെ അടുത്ത ദിവസത്തിന്റെ ഓരോ നിമിഷങ്ങളും ക്രാന്ത സൂതമായി കടന്നു പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദിനേശൻ തന്റെ പയ്യടനഗാംഭീര്യത്തിനു ലോപം വരുത്താതെ തന്നെ ആ കാശതരണത്തെ സമാധിച്ചു. കൂത്തടിച്ചുയരുന്ന കൂരിരുൾതരം ഗങ്ങൾ ഭൂചക്രവാളത്തെ മങ്ങിച്ചു തുടങ്ങി. ആശാപാശമെന്ന ഭുമ്മദസ്സിനു അധീനരാകാതെയുള്ള സാധാരണ ജീവികൾ പകൽ സമയത്തെ ക്ലേശഭാരങ്ങളിൽ നിന്നും നിർവൃതരായി സമാധാനപരമായ ഒരു ഗൃഹസായുജ്യത്തെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനുദ്യുക്തരാകുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അത്യാഗ്രഹദുർമുന്തിയായ യോഗീവിഗ്രഹം സ്വകർമ്മപദ്ധതികളുടെ പരാജയ പരാവർത്തനങ്ങളിൽ കലുഷിതഹൃദയനായി തന്റെ അഭയസ്ഥാനമായ പാതാളഗർത്തത്തിലെ ഒരു സ്വകാര്യമുറിയിൽ ഇരുന്നു ചിന്തനങ്ങൾ തുടങ്ങി.

സുദീർഘപ്രതീക്ഷിതമായ ത്രിയുത്സവമഹോത്സവവും രാജഹതിയും പരാജയത്തിൽ പൂർവ്വസാനിച്ചപ്പോൾ “ഇനി ഗതിയെന്തു്” എന്നു് ആ വൃദ്ധബുദ്ധി അധികസമയം ആലോചിച്ചുഴലുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഫൈദർമഹാരാജാവിരാജന്റെ തൃപ്പാദ പങ്കജങ്ങൾ ആ ഹൃദയവേദിയിൽ ഉദയം ചെയ്തു. ആ രാജകു

സരിയുടെ ദാഷ്ട്യഭർഗ്ഗമാത്രത്തിൽ ഉത്തരകേരളമെല്ലാം വിറ കൊണ്ടിരുന്നുകൂടിയെങ്കിൽ ഈ കീഴവൻ രാജാവോ ഇനി ആ മഹാശക്തിയോടു പൊരുതുന്നേടുവാൻ പോകുന്നത്? മൈസൂർ തോക്കുകളുടെ ഒരു നിറക്കു വടക്കൻ കോട്ടകളെല്ലാം പൊടി ഭൂസ്തം. പിന്നെ തെക്കോട്ടുള്ള യാത്രക്കു പ്രതിബന്ധമെന്താണ്? തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സൈനികപംക്തികൾ മൈസൂർ സേനകളുടെ മുമ്പിൽ അഗ്നിയിൽ ശലഭം പോലെ അണുനീമിഷത്തിൽ പൊലിഞ്ഞൊടുങ്ങും. പോരെങ്കിൽ നികേതസേന പിമ്പിൽ നിന്നു കൂടി ആക്രമിച്ചാൽ വേണാട്ടുകൊമ്പൻ കൊമ്പുകുത്തുകയല്ലാതെ എന്തു ചെയ്യും. കമ്പനിക്കാരുടെ ഭീഷണികൾ! അതു രാജ്യം സ്വാധീനമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലേ. അപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സേനാബലം കൂടിയധീനമാകുന്ന സ്ഥിതിക്കു അതും അത്ര ഗണ്യമാക്കുവാനില്ല. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ എന്തു. അനന്തരസമരം ഫൈദരാലിയും കമ്പനിക്കാരുമായല്ലേ. മൈസൂർസേന അടിപെടുന്നുവെങ്കിൽ നാം കമ്പനിക്കാർക്കു കപ്പം കൊടുത്തു അവരുടെ സഖ്യത്തെ സ്വാധീനമാക്കും. ചിന്തകൾ ഈ പതനത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും യോഗി ഉന്മേഷത്തലാൽ ഉത്സാഹപ്രമത്തനായി ഇരിക്കുന്നതിനു തന്നെയും നിവൃത്തിയില്ലാതെ എഴുന്നേറ്റു തപരിതഗതിയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നടന്നു തുടങ്ങി. പാദങ്ങളുടെ തപരിതപ്രവർത്തനത്തെ തുടർന്നു പാണിദായങ്ങളും ശിരോഗോളവും ചില ചേഷ്ടാവിശേഷങ്ങളാൽ സ്വയംപ്രേരിതരായി അഭിനയഗുണങ്ങളുമാരംഭിച്ചു. “മൈസൂർ പട നമ്മുടെ സന്ദേശം കിട്ടിയാലുടൻ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുമെന്നാണല്ലോ ഉന്മൂൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ആ സ്ഥിതിക്കു നമ്മുടെ സന്ദേശം കിട്ടിയാൽ അവർ പിന്നെ താമസിക്കയില്ല.” അയാൾ വീണ്ടും വിചാരിച്ചു “കഷ്ടം, ത്രിയത്സവപ്രസ്ഥാനം പരാജയത്തിൽ അവസാനിച്ചു എന്നു സുൽത്താനറിയുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നമ്മെപ്പറ്റി എന്തു വിചാരിക്കുമോ? ഹോ, എന്തു വിചാരിപ്പാനാണ്. മൈസൂർ ഖജനാവിനെ ഉററിപ്പിഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു എത്ര ചാരന്മാർ തിരുവിതാംകൂറിൽ കിടന്നു കളിച്ചു. മഹാരാജാവിന്റെ ഒരു രോമമെങ്കിലും ചേദിക്കുന്നതിനു അവർക്കു സാധിച്ചോ? നാം അവരുടെ ഒരു കാശുപോലും പ്രതിഫലം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. പിന്നെ ഇതിൽ അത്ര വിചാരിപ്പാനുള്ളതെന്തു? നികേതത്തിന്റെ ശക്തി കണ്ടറി

രീഘു

യുന്നതിനു അദ്ദേഹത്തിനു കണ്ണുകൾ രണ്ടില്ലേ. ആറായിർത്തിൽ പരമുള്ള ഒരു സേനയോടുകൂടി നാം സുൽത്താന്റെ സേനയോടു സംക്രമിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നമ്മുടെ വീരവാദങ്ങൾ വെറും ജല്പനങ്ങളല്ലെന്നറിയും. അഹ-ഹ-ഹിന്നെ-” ഇത്തരത്തിൽ അയാളുടെ ആനന്ദപ്രവാഹത്തിനു പൊട്ടുന്നതവെ ഒരു ദൃശ്യം. “നികേതസൈന്യത്തെ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വായിൽ പെടാതെ വടക്കോട്ടു നയിക്കുന്നതെങ്ങനെ? പോരേങ്കിൽ ഉത്സവാനന്തരം നമ്മേപ്പറ്റി ചില സംശയങ്ങൾ മഹാരാജാവിനും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഉണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും ആശനിയൻ പന്തിരി ഉണ്ടാക്കാതെയിരിക്കയില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു ഇനി നമ്മുടെ പുറപ്പാടുകൾ സൂക്ഷിച്ചുവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.” യോഗി ഉന്മൂലപ്രശ്നങ്ങളോടുകൂടി ചിന്താഗ്രസ്തനായി അല്പനേരം നിന്നു. അയാളുടെ വടനം വീണ്ടും പ്രസന്നമായി. മുറിഞ്ഞ പുള്ളിത്തരകന്റെ സന്ദർശനസംഗതിയും തന്റെ വാശാനവും ആ ഹരിച്ചന്ദ്രബന്ധു അനക്ഷണത്തിൽ അനുസ്മരിച്ചു. അയാൾ സന്തുഷ്ടഹൃദയനായി ഒന്നു കരിച്ചുചാടി. തരകനെ ഉടനെ തന്നെ സന്ദർശിച്ചു ചതിരപായങ്ങൾകൊണ്ടും സ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനത്തിൽ സ്വസേനാസഭാഭരങ്ങളെ രാജമിത്രഭാവേന വടക്കോട്ടയക്കുന്നതിനും അയാൾ വീണ്ടും ആലോചിച്ചുറച്ചു. മൈസൂർ പടയുടെ ആഗമനത്തിനു ഇനിയും ഒന്നരണ്ടു വാരത്തിൽ പരം കാലമെങ്കിലും മില്ലാത്തതിനാൽ തന്റെ ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം നേരത്തെ തീർന്നിരിക്കണമെന്നും അതിനാൽ സ്വമിത്രസന്ദർശനം ആ രാത്രിയിൽ തന്നെ നടത്തിക്കളയാമെന്നും യോഗീശ്വരൻ തീരുമാനിച്ചു. ഈ നിശ്ചയത്തോടു കൂടി ഗിരിപാദർ സ്വന്തമുറിയിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങി സ്വാതന്ത്ര്യപരമുഷ്ടങ്ങൾക്കു ജീവദായകമായ ആ അമൃതവല്ലിയെ ആരാഞ്ഞുഴുകുകയിൽ നിരാശാപരവശനായി തീർന്ന് അയാൾ യുവതീഹൃദയങ്ങളുടെ നവനീതാവസ്ഥയെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചു അല്പനേരം നിന്നുപോയി.

അന്ന് അലർരാത്രിയോടു സമീപിച്ചപ്പോൾ ദിവ്യപ്രഭാപൂരിതമായ യോഗീവിഗ്രഹം മുറിഞ്ഞപുള്ളിലെ ഒരു വിശാലമായ അറയിൽ പൂജാസനാവലംബിയായി ഏഴുനരൾകൊള്ളുന്നു. വൃദ്ധനായ തരകൻ ദിവ്യസന്നിധിയിലെന്നപോലെ ഹൃസ്വഗാത്രനായി പഞ്ചപുശ്യങ്ങളടക്കി അത്യാദരത്തെ അഭിനയിച്ചു അല്പമകലെയായി ഓഹ്വാനിച്ചു നിൽക്കുന്നു. കപട

പ്രകടനങ്ങളുടെ നിരന്തരപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അസ്വസ്ഥമായി ചമഞ്ഞ ജാതിശാപരചാണികൾ വെളുത്ത കൊഴുത്ത താടീരോമങ്ങളോടുകൂടി സകലരും സഭാ തലോടിയും ആ ജടാപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും മുദ്രമോഹനമായി പ്രവഹിക്കുന്ന സ്മരകിരണങ്ങളാൽ അസ്ഥലത്തേ പ്രഭാപൂരിതമാക്കിയും സ്വപാർശ്വസ്ഥിതനായ വൃദ്ധബന്ധുവിനെ കടാക്ഷവീക്ഷണങ്ങളാൽ ആനന്ദചിത്തനാക്കിയും അങ്ങനെ എഴുന്നേൽക്കുക കൊള്ളുന്നതിനിടയിൽ തരകൻ സംഭാഷണപരമ്പരയെ തുടർന്നു തന്റെ മനോകണ്ഠിതത്തെ ഇങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

“എങ്കിലും ഈ കൂട്ടക്കൊലക്കെവിടെച്ചെന്നുത്തരിക്കും സ്വാമി?”

യോഗി—“ദേവീസന്നിധിയിൽ വച്ചുതന്നെയല്ല നടന്നതു്. അംബിക തന്നെ അതിന്നും സാക്ഷി.”

തരകൻ—“അതൊക്കെ ശരിതന്നെ സ്വാമി. എങ്കിലും രാജഹതിക്കൊരുമ്പെട്ട കൂട്ടം തന്നെയാണല്ലോ ഈ നരസഹസ്രങ്ങളുടെ ബലികർമ്മത്തിന്നും ഉത്തരവാദിത്വം വഹിക്കേണ്ടതു്.”

യോഗി—“ആഹാ. ഇങ്ങനെയോ മനസ്സിലാക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നതു്. തരകൻ എന്തറിഞ്ഞു. നാം ഇതിനെല്ലാം ദുഷ്ടാക്ഷിയാണു്. ആ തന്ത്രം തുളുത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ സകലരുടെയും നേരെ കൊടുവാളുമുയർത്തിക്കൊണ്ടു ചെന്നു. എങ്കിലും അയാൾ തന്നെത്താൻ പലപ്പോഴും വെട്ടിയതല്ലാതെ മറ്റൊരേയും ഉപദ്രവിച്ചില്ല. കലികൊണ്ടാൽ പിന്നെ സുബോധമുണ്ടോ? അയാൾ രാജസന്നിധി എന്നുള്ള കാര്യവും മറന്നു നേരേ കളിത്തട്ടിലേക്കുടത്തു. ഇതു കണ്ടമ്പരന്ന രാജസേവകൻ ഓടിയെത്തി അയാളെ വെട്ടി വീഴ്ത്തി. വെളിച്ചപ്പാടെന്നു വെച്ചാൽ എന്തെന്നു തരകനു മനസ്സിലായിട്ടില്ല. സാക്ഷാൽ ദേവിതന്നെ അയാളുടെ ദേഹത്തിൽ അപ്പോൾ ആവസിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ഒരുവൻ മുതനായിക്കഴിയുമ്പോൾ അംബിക കോപാഗ്നി ചൊരിയുന്നതിൽ അതുളതപ്പെടുവാനുണ്ടോ. സാക്ഷാൽ അസൂരകൾ തന്നെയാണു് പിന്നീടവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു്.”

തരകൻ—“എങ്കിലും സ്വാമി എങ്ങനെ രക്ഷപെട്ടു എന്നോത്താണടിയൽ അതുളതപ്പെടുന്നതു്.”

യോഗി—“ആഹാ, നാം സാധു, തൃപ്താഭക്തൻ ഇവൻ എന്തു ദ്രോഹം ചെയ്തു്.”

തരകൻ-“ദ്രോഹം ചെയ്യാത്ത സാധുക്കളെ തന്നെയാണ് ലോകം ലക്ഷക്കണക്കിനു അറിഞ്ഞു കൂട്ടിയിരിക്കുന്നത്” തരകൻ അല്പം ഗൗരവസ്വരൂപത്തിൽ പറഞ്ഞു.

തരകന്റെ ഗംഭീരസ്വരൂപവേഷത്തിൽ യോഗിവർണ്ണൻ അല്പം മൃാനചിത്തനായി ചമഞ്ഞു, എങ്കിലും തന്റെ ഹൃദയ ചാഞ്ചല്യത്തെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താതെ തന്നെ അയാൾ പറഞ്ഞു. ‘വത്സാ, അതെല്ലാം വിധിമതമാണ്. സജ്ജനങ്ങൾ ഭരിതപ്പെടുന്നതും ദുർജ്ജനങ്ങൾ സുഖിക്കുന്നതും ഇന്നു നാം അനുഭവത്തിൽ കാണുന്ന സംഗതികളാണല്ലോ. ഇതരന്റെ കർമ്മങ്ങൾക്കു നാം തന്നെ ചിലപ്പോൾ ഉത്തരവാദികളായിത്തീരുന്നതും ഒരുവക ലോകനീതിതന്നെ. അതിലെല്ലാം എന്തോ ആന്തരികമായ ഉദ്ദേശം ആ ജഗൽപിതാവിനുണ്ട്. എന്തെന്ന് ചോദ്യം ചെയ്യാൻ നാം യോഗ്യരോ?’

തരകന്റെ ദേഹം മനക്ഷോഭങ്ങളുടെ തിരത്തളളിൽ പെട്ടു അല്പം വിറകൊണ്ടു തുടങ്ങി. അയാൾ പറഞ്ഞു:-‘ഈ വിശ്വകർമ്മതപമെല്ലാം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന തൃക്കൈകൾ ഏതെന്നടിയു നറിയാം. അന്നു പുലിയളയിൽ വെച്ചു കണ്ടപ്പോഴേ ഇവൻ’ അവിടത്തെ മനസ്സിലായി. എങ്കിലും സ്ഥലകാലങ്ങൾ നോക്കി വേണമല്ലോ സംസാരിപ്പാനെന്നു കരുതി അടിയൻ ഒന്നുമുണ്ടാക്കിത്തന്നെ വിടുകൊണ്ടുതാണ്. ചില ഉപദേശങ്ങൾ തരുന്നതിനാണ് ഇങ്ങോട്ടെഴുന്നള്ളണമെന്നു തന്നെ അടിയൻ അപേക്ഷിച്ചതും.’

ഗിരിപാദരുടെ കായം തെല്ലൊന്നു ജ്വലിച്ചുവന്നു. മിഴികൾ വികസിച്ചു രക്തവർണ്ണമായും വദനം ഉഗ്രതേജസ്സോടുകൂടിയും കാണപ്പെട്ടു. മുഷ്ടികൾതാനേ ചുരുണ്ടുചുരുക്കി. രോമങ്ങളും മെല്ലെ ജ്വലിച്ചു നിവന്നു. ഈ വക ഭാവഭേദങ്ങൾ അല്പസമയത്തേക്കു മാത്രമേ യോഗീശ്വരനിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുള്ളൂ. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അയാൾ ശാന്തഹൃദയനായി ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി വീണ്ടും കാണപ്പെട്ടു.

യോഗി-“ആഹാ, ഇതെന്തു നവപുരാണങ്ങളാണ് തരകൻ ധരിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവൻ വിശ്വകർമ്മാവെന്നോ പറവാൻ ഭാവം. ഭക്തജനങ്ങൾ യോഗിസത്തമന്മാരെ പാരത്രികശക്തികളായി ദർശിച്ചുപോകുന്നതിൽ നാം അതുതപെടാനില്ല.”

തരകൻ-“ഈ കണ്ണുകൾക്കു വയസ്സായെങ്കിലും അതിനെ വഞ്ചിക്കാമെന്ന് അവിടുന്നു കരുതുന്നു. പന്ത്രണ്ടുകൊല്ല

ങ്ങളിൽപരം തുല്യാദസേവ ചെയ്ത അടിയനെ വഞ്ചിക്കുവാൻ ഈ വേഷപ്പകർച്ചകളൊന്നും പശ്ചാപ്തമാകുമെന്നും അവിടന്നു ശങ്കിക്കണ്ട. കോഴിക്കോട്ടാണെന്നായിരുന്നു അടിയന്റെയും മറ്റുപലരുടെയും ധാരണ. കടുവാക്കൂട്ടിൽ കളിയാടാൻ പോന്നിരിക്കുന്ന വിവരം അന്നു കണ്ടപ്പോൾ മാത്രമേ അടിയനു മനസ്സിലായുള്ളൂ.”

യോഗി-(സാഹസപ്പെടുത്തുന്ന തന്റെ മനസ്സോടടുത്തു വീണ്ടും സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു) “അപ്പോൾ തരകൻ നമ്മുടെ ശിഷ്യഗണങ്ങളിൽ ഒരുവനായിരുന്നു എന്നോ പറയുന്നതു്? നാം പരമാർത്ഥത്തിൽ വിസ്മയിച്ചുപോയി. മഹാമേരുപരവുകളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കാലത്തു ശിഷ്യസമ്പത്തിന്റെ അമിതത്വം കൊണ്ടു് നാം അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഭേദശാടനത്തിനായി പുറപ്പെട്ടിട്ടു ഇപ്പോൾ ഒട്ടകാലമായല്ലോ. വയസ്സും മുന്യാട്ടല്ലേ വരുന്നതു്. ഓർമ്മശക്തി ക്ഷയിച്ചു വരുന്നു.”

തരകൻ-“അടിയൻ ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടവനല്ല. ഭൃത്യവർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടവനാണു്. അന്നു തിന്ന ചോറിന്റെ നന്ദിയോത്തുമാത്രമാണു് ഇന്നു ഗുണഭോഷിക്കുന്നതും. ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളൊന്നും അത്ര നന്നല്ല. വലിയ നാശം ഇനിയുംവലിച്ചു തലയിൽ വയ്ക്കരുതു്. ഇന്നത്തെ രാജാവും മന്ത്രിയും വീരകേസരികളാണെന്നോക്കണം. കാളികതനനികേതവും മറ്റും ആ രാജസിംഹന്റെ ഒരു രോമചലനത്തിനു വകയില്ല. രാജ്യം തിരിച്ചെടുക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണെങ്കിൽ അതു അത്ര സാധ്യമല്ലെന്നു അടിയൻ തീർത്തുപറയുന്നു. അടിയൻ തുല്യാദകേതനായതുകൊണ്ടു പറകയാണു്. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെ സാഹസകർമ്മങ്ങൾതന്നെ എത്ര അനർത്ഥത്തിൽ കലാശിച്ചു എന്നു നോക്കണം. പൂച്ചെല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടു ഇനിയും ആ കരടിയുടെ അളയിൽ കളിയാടുന്നതിനു തന്നെ തിരുവുള്ളമുണ്ടാകുന്നതു് അടിയനു സങ്കടമാണു്. കല്പിച്ചു ഇന്നു തന്നെ കോഴിക്കോട്ടേക്കു പോകണം. നിർബാധമായി യാത്രചെയ്യുന്നതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം അടിയൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.”

യോഗിയുടെ വിനോദഭാഷണങ്ങളെല്ലാം അസ്തമിച്ചു. കപടപ്രകടനങ്ങൾ തരകന്റെ സന്നിധിയിൽ വിഫലങ്ങളെന്നും തന്റെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെല്ലാം ഇദംപ്രഥമമായി വെളിപ്പെടുപോയിരിക്കുന്നു എന്നും കണ്ടു് ആ കപടപട്ട തരളഹൃദയനായി, അനന്തരകരണീയമെന്നെന്നുള്ള വിചാരം അയാളെ അല

ട്ടിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ വക്ഷസ്ഥിതമായ ഒരു വിഷകരാരിയുടെ സ്മരണ അയാളുടെ മനോരംഗത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. എങ്കിലും അവിചാരിതമായി വല്ല സാഹസങ്ങളും പ്രവർത്തിച്ചു കളയുന്നതു തന്റെ താല്ക്കാലിക നിലയേ നൂണു കൂടി അനന്തരമാക്കുകയല്ലേ എന്നുള്ള വിചാരം ആ പാതകചിന്തയിൽനിന്നും അയാളെ തല്ക്കാലത്തേക്കു വിമുക്തനാക്കി. തരകൻ സ്വശരൂവല്ലെന്നും തിരുവിതാംകൂറിനോടുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധത്തിൽ കടുങ്ങിയിരിക്കുന്ന വൃദ്ധൻ തന്നെ അപകടമാർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്നതിനാണല്ലോ ശ്രമിക്കുന്നതെന്നുമുള്ള സ്മരണ തന്റെ നയവൈശിഷ്ട്യംകൊണ്ട് ഒരു പക്ഷെ വൃദ്ധനെ വശപ്പെടുത്താമെന്നൊരു അത്യാശ അയാളിൽ അങ്കുരിപ്പിച്ചു. തന്റെ പരമാത്മങ്ങൾ മുഴുവൻ വെളിപ്പെട്ടു പോയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇനി കപടാഭിനയങ്ങൾ അവിഹിതങ്ങളെന്നു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു സാക്ഷാൽ വീരവർമ്മൻ ശാന്തമധുരമായ സ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“നാം തരകന്റെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടികളെ അഭിനന്ദിക്കത്തന്നെ ചെയ്യുന്നു. അതെ നാം നിന്നാൽ വഞ്ചിതനായ വീരവർമ്മൻ തന്നെയാണെങ്കിലും അന്നത്തെ ചരികർമ്മങ്ങളുടെ പുനരാവർത്തനമല്ല നാമിന്നു തരകനിൽ നിന്നുമാഗ്രഹിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞതെല്ലാം നാം മറന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു പ്രജാരത്നത്തിന്റെ ധർമ്മബോധത്തോടുകൂടിയുള്ള സഹായസഹകരണങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഇന്നു നാം തരകനിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്” അയാൾ ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. തരകന്റെ ഹൃദയം വഹ്നിസന്തപ്തമായി എരിഞ്ഞു തുടങ്ങി, ആ സാധുവിന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു, ഭക്തിപ്രളയം നയനമാർഗ്ഗമായി പ്രവഹിക്കുമെന്നുള്ള മട്ടായി “തിരുമേനീ-അന്നു അടിയൻ ചെയ്തതും രാജദ്രോഹമെന്നു തിരുമനസ്സിൽ ശങ്കിക്കരുത്. അതു് അടിയനു അപ്പോൾ കഴിയുമായിരുന്നതിൽ വലിയ ഒരു രാജസേവനമായിരുന്നു. നമ്മുടെ സൈന്യങ്ങൾ എത്ര തന്നെ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്താലും അന്നു രാമയുനോടു നേടുകയില്ലെന്നു അടിയനറിയാമായിരുന്നു. എന്നാൽ മുടി ചൂടിയ തല പൊടിതിന്നാതെ കാക്കുന്നതിനായിപ്പന്നു അടിയൻ അന്നു ആ നയം പ്രയോഗിച്ചതു്. അല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ.... (അടുത്ത മുറിയിൽനിന്നും ഏതോ ഒരു ശബ്ദം വൃദ്ധന്റെയും യോഗിയുടെയും കാരുകളിൽ ഒരേ സമയത്തുതന്നെ പതിച്ചു. ഭൃത്യവർഗ്ഗങ്ങളെ അയൽപ്രദേ

ശങ്ങളിൽ നിന്നു കൂടി അകത്തിയിരുന്നതിനാൽ തങ്ങളുടെ രഹസ്യഭാഷണങ്ങളെ മറഞ്ഞു നിന്നു ശ്രവിക്കുന്ന ഭർമ്മദൻ ആരെന്ന് കലഹിച്ചുകൊണ്ടു അടുത്തിരുന്ന ഒരു നെടുവടിയോടു കൂടി തരകൻ സ്വരം കേട്ടു ദിക്കിലേക്കു തന്നെ ചെന്നു. അവിടെയും അയൽസ്ഥലങ്ങളിലും എങ്ങും തന്നെ ഒരു ജീവപ്രാണിയെ എങ്കിലും കാണുവാൻ സാധിക്കാതെ തരകൻ വീണ്ടും തിരിച്ചുവന്നു) “വല്ല പൂച്ചയോ മറോ ആയിരിക്കണം” എന്നു അവർ സമാധാനിച്ചു.

തരകന്റെ പൂർവ്വകർമ്മങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുന്നതിന്നു ആ വൃദ്ധൻ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥവസ്തുത കണ്ടാസ്യ ദിക്കുന്നതിനുള്ള നൈമല്ലും വീരവർമ്മന്റെ കടിലക്ഷസ്സുകൾക്കു ശേഷിച്ചിരുന്നില്ല.

തരകന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ വാസ്തവങ്ങളോ അവാസ്തവങ്ങളോ എന്നു ചിന്തിക്കുന്നതിനുപോലും ക്ലേശിക്കാതെ അയാൾ പറഞ്ഞു. “കഴിഞ്ഞതെല്ലാം നാം ക്ഷമിച്ചിരിക്കുന്നു. അതേപ്പറ്റി തരകൻ ഇനി വിലപിക്കേണ്ട. ഭാവികാര്യങ്ങളേപ്പറ്റി മാത്രമാണ് ഇനി നാം ആലോചിക്കേണ്ടത്. അതിൽ തരകൻ പ്രതികൂലകക്ഷിയായിരിക്കയില്ലെന്നു മാത്രം അറിഞ്ഞാൽ നാം കൃതാർത്ഥനായി”.

“അടിയൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നാണ്” തിരുമേനി പറയുന്നത്. രാജ്യലാഭം സുലഭമെങ്കിൽ അടിയന്റെ ജീവനും സമ്പത്തും മുഴുവൻ അതിലേക്കു വേണ്ടി ബലികഴിക്കുന്നതിനും ഒരുക്കമാണ്.”

“മതി—നാം കൃതാർത്ഥനായി.”

“പക്ഷെ അവിടത്തെ സംരംഭങ്ങൾ സുസാധ്യങ്ങളെന്നു അടിയനു കൂടി ബോദ്ധ്യം വരണം. തിരുവിതാംകൂർ വ്യാപ്രങ്ങളോടു നേരിടുന്നതിനുള്ള പിൻതുണ ഏവിടെ എന്നു അടിയനു കാണുകയും വേണം.”

വീരവർമ്മ—“നാം അത്ര ഭോഷനെന്ന് തരകൻ വിചാരിക്കുന്നത്. ക്ഷാത്രിയരക്തം തന്നെയാണു നമ്മുടെ ഞരമ്പുകളിലും തിളയ്ക്കുന്നതെന്നു തരകൻ വിചാരിക്കണം. അകാശമായി നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ അപഹസിച്ച പാതകികളെ നാം സൈന്യമായി വിട്ടുകളയുകയോ? ഹായ്. എന്നാൽ വീരവർമ്മൻ ഈ ജന്മത്തെ പഴുതെ ബലികഴിച്ചുകളയുമായിരുന്നു. നാം പ്രതികാരത്തിനായി മാത്രം പിന്നീടു ജീവസന്ധാരണം ചെയ്തു.

ഇന്നു നാം അതിനു പ്രാപ്തനായിരിക്കുന്നു. ഫൈദരാലിയുടെ സകല സഹായങ്ങളും നാം സ്വാധീനമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. മൈസൂർ സേന ഇപ്പോൾതന്നെ തിരുവിതാംകൂറിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ നാം വേണ്ട സഹായങ്ങൾ അവർ ചെയ്തുകൊടുത്താൽ മതി."

തരകൻ വീരവർമ്മന്റെ നയചാതുര്യം ഏതാണ്ടെല്ലാം മനസ്സിലായി. അതു അത്യാപൽക്കരമായ ഒരു ഘോരഗർത്തത്തേതെന്ന അയാളെ ദർശിപ്പിച്ചു. "മൈസൂർ സേനക്കു നാമെന്തു സഹായം ചെയ്യാനാണു്?"

വീരവർമ്മ "എന്തു സഹായം ചെയ്യാനാണെന്നു്? അതാണു് നികേതത്തിന്റെ ശക്തിയെ തരകൻ ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല എന്നു നാം പറയുന്നതു്. ആറായിരത്തിൽപരം വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ പോരാളിവീരന്മാരും ഒരു അക്ഷയനിധി കൂടവും ദേവീകാരുണ്യത്താൽ ഇന്നു നികേതത്തിനു ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഫൈദരുടെ സൈന്യങ്ങൾ വടക്കു നിന്നും തിരുവിതാംകൂറിനെ ആക്രമിക്കുമ്പോൾ നാം പിമ്പിൽ നിന്നും ശത്രുസൈന്യങ്ങളെ എതിർക്കണം. പിന്നീടു വിജയസിദ്ധി ക്ഷണസാദ്ധ്യമാണു്. കാളിയാങ്കല രാജബലി പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കയാൽ ഇനി കാലവിളംബം നേരിടുന്നതു് അത്യാപൽക്കരമെന്നു തോന്നിയതുകൊണ്ടു് സൈന്യങ്ങളുമായി ഉടനെ പുറപ്പെടുന്നതിന്നു നാം ഫൈദർമഹാരാവിനെ അറിയിക്കുന്നുണ്ടു്. ഫൈദരുടെ സൈന്യങ്ങൾ വന്നുചേരുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ തന്നെ നികേതത്തിന്റെ സൈന്യങ്ങളുമായി തരകൻ വടക്കോട്ടു പുറപ്പെടണം".

തരകന്റെ വൃദ്ധബുദ്ധി വീണ്ടും കലുഷിതമായി. സംഗതികൾ താൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതിലും അനന്തമകരമായ ഒരു പതനത്തിലാണു എത്തിയിരിക്കുന്നതെന്നും നിരാശയാൽ മതി ഭ്രാന്തനായ വീരവർമ്മൻ രാജ്യത്തെ തന്നെയും ഒരു തുരുഷ്കവ്യാഖ്യത്തിനു സ്വാധീനപ്പെടുത്തി കൊടുക്കുവാൻ പോകുന്നു എന്നു മറിഞ്ഞ തരകൻ മനോവ്യഥയാൽ പരവശാഭ്യസനയായി അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഭിത്തിയോടു ചേർന്നു ചാരിനിന്നു. തരകന്റെ പാരവശ്യങ്ങൾ കണ്ട യോഗിരാജൻ അയാളെ ഇങ്ങനെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. "അന്നു നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട രാജ്യം ഇന്നു പതിനടങ്ങു ലാഭത്തോടുകൂടി തിരിച്ചെടുക്കുന്നുണ്ടു്. വിജയലബ്ധിയിൽ തരകൻ ഞല്ലും ശങ്കിക്കേണ്ടതില്ല. അന്നത്തെ നാടകരം

ഗത്തിനു സുത്രധാരത്വം അഭിനയിക്കേണ്ടതെങ്ങനെ എന്നാണൊ തരകൻ ആലോചിക്കുന്നത്?”

“അല്ല തിരുമേനീ, പഴമനസ്സിൽ ഒരു ശങ്ക വന്നുപോകുന്നു. സ്വാത്മത്തെ മാത്രം ലാക്കാക്കി നമ്മൾ മൈസൂർ പടയെ സഹായിച്ചാൽ അനന്തരാനുഭവം ഹിതകരമായിരിക്കുമോ എന്നാണ് അടിയൻ വിചാരിച്ചുപോയത്. ഫൈദരാലിഖാൻ തന്റെ വാഗ്ദാനത്തെ നിറവേറുമെന്നു പൂണ്ണമായി വിശ്വസിക്കത്തക്ക ഒരാളല്ല. ഉത്തരമലബാറിലേ രാജ്യങ്ങളുടേയും കണ്ണാട്ടിക്കിലെ നബാബിന്റേയും കഥ വിചാരിച്ചു നോക്കണം. കടശി നാം പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ടി വരും. രാജ്യം മഹമ്മദീയർക്കു അധീനപ്പെടുമ്പോൾ അവർ തിരുമേനിയെ വിസ്മരിക്കും. ഇന്നുള്ളതും കൂടി അന്നില്ലാതെയൊക്കും. രാജ്യം മുഴുവൻ രക്തപ്പഴയിൽ കളുപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച കാണാൻ തിരുമേനിയും അടിയനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ലെന്നും വരാം. അതോർത്തിട്ടു അല്പം വ്യസനിച്ചു പോയെന്നേയുള്ളൂ.”

വീരവ—“ഹേയ്, എന്തസംബന്ധം. ഫൈദരുടെ വാക്കുകൾ ശിലാചിത്രങ്ങളാണ്. നമ്മുടെ സഹായസഹകരണങ്ങളെ വിസ്മരിച്ചു അയാൾ കൃതഘ്നത പ്രവർത്തിക്കുമെന്നോ തരകന്റെ വിചാരം. അതു ഒരിക്കലും സംഭവിക്കയില്ലെന്നു നാം തീർത്തു പറയുന്നു.”

തരകൻ—“തിരുമേനീ! കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി, കടത്തനാട്ടു തമ്പുരാക്കന്മാർ മുതലായവർ ഇപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ അത്മമെന്തു?”

വീരവ—“അവരുടെ ധിക്കാരത്തിന്റെ ഫലം അവർ അനുഭവിക്കണം. അവർ കീഴ് പെടുന്നതിനു വിസമ്മിതിച്ചു യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങട്ടവരാണ്. നാം അയാളോടു മത്സരിക്കുന്നില്ല. നേരേമറിച്ചു തിരുവിതാംകൂറിനെ കൈവശപ്പെടുത്തുന്നതിനു സഹായിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. പ്രതിഫലമായി നമ്മെ രാജ്യഭാരം കയ്യേറുപ്പിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും നാം പ്രതിവർഷം കപ്പം കൊടുത്തുകൊള്ളണമെന്നുമാണ് നിബന്ധനകൾ. അവയെ രേഖപ്പെടുത്തിയുള്ള പല കത്തുകൾ സുൽത്താന്റെ കൈപ്പടയിൽ തന്നെ നമ്മുടെ പക്കലുണ്ട്. പിന്നെ അയാൾ അതിനെ മറുത്തു പ്രവർത്തിക്കുമോ?”

തരകൻ—“ഇതെല്ലാം വെറും ഭ്രാന്തിയാണെന്നാണ് അടിയനു പറയാനുള്ളത്. നികേതത്തിന്റെ സൈന്യബലം

തിരുവിതാംകൂറിനോടു നേർക്കുന്നതിനു പശ്ചാത്താപമായിരുന്നു എങ്കിൽ അടിയൻ ഇന്നു പ്രായമായെങ്കിലും മുന്നണിയിൽ നിന്നു പൊരുതുമായിരുന്നു. പ്രതികാരലാഭത്തിനു വേണ്ടി മാത്രം നാമിന്നു രാജ്യത്തെ നാശഗർത്തത്തിൽ തള്ളിയിടുന്നതും ശരിയല്ല. തന്നെയുമല്ല രാമവർമ്മഹാരാജാവും പ്രജകളും ആത്മശരീരങ്ങളാണു്. ആ രാജാവിന്നു വേണ്ടി അവർ മരണം വരെ പൊരുതുന്നതിനു സന്നദ്ധരാണ്. ഒരു സൈന്യത്തെ ജയിക്കുന്നതിനു വിഷമമില്ലെങ്കിലും ഒരു സമുദായത്തെ അഥവാ ഒരു രാജ്യത്തെ അതിവസിപ്പിക്കുന്ന ജനങ്ങളെ പരാജയപ്പെടുത്തുക ഏതു രണവീരനും സാധ്യമല്ല. അടിയൻ കൃപിക്കുന്നു വിചാരിച്ചു തിരുവള്ളത്തിൽ കലഹിക്കരുതു്. തിരുമനസ്സിലെ ജീവനിൽ അടിയനു അത്യാശയുള്ളതുകൊണ്ടു മാത്രം പറകയാണു്. അടിയനു അവസാനമായി പറയാനുള്ളതു തിരുമേനി ഉടൻ തന്നെ നാടുവിട്ടു എവിടെയെങ്കിലും പോകണമെന്നാണു്. മുടി ചൂടിയ തല പൊടി തിന്നുന്നതു കാണാൻ അടിയൻ പങ്കില്ല. അല്പകാലം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു വരുന്നു എങ്കിൽ ആ കരുണാ നിധിയായ തിരുമേനി എല്ലാം ക്ഷമിച്ചുഭയം തരും.”

തരകന്റെ സുദീർഘമായ പ്രസംഗശ്രവണത്തിൽ വീരവർമ്മൻ തെല്ലൊന്നു ചീറി. അയാളുടെ മനസ്സോടുകൂടി അനിയന്ത്രിതങ്ങളായി മുഖമുറപ്പണത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുതുടങ്ങി. മുഖം ശോണവർണ്ണമായും ഞരമ്പുകൾ വിടച്ചും കാണപ്പെട്ടു. പല്ലുകൾ താനെ ഉരസിത്തെറിഞ്ഞു. കൂലനയനങ്ങളിൽനിന്നും അഗ്നിജിഹ്വ തന്നെ പാറുന്നോ എന്നു തരകനു തോന്നി. ഇതോടുകൂടി യോഗിയുടെ ദേഹമാസകലം കോൾമയിർകൊണ്ടു വിറച്ചു തുടങ്ങി. അതിനിടയിൽ അയാൾ തന്റെ മാറിടത്തെ ആഘാതനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഉത്തരീയത്തിനിടയിൽ ഗ്രന്ഥമായി ഒരു പരിശോധനയും നടത്തി.

“നാം നിന്റെ ഉപദേശങ്ങളെ ശ്രവിക്കുന്നതിനല്ല വന്നിരിക്കുന്നതു്. തിന്ന ചോററിന്റെ നന്ദിയെ മറന്നു അന്നു നീ നമ്മെ ചതിച്ചു. ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥസംരംഭങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു നീ നമ്മെ ശത്രുക്കൾക്കു ഒറ്റിക്കൊടുക്കുന്നതിനു തന്നെ വിചാരിക്കുന്നു. നാം വീണ്ടും നീചനായ നിന്റെ സഹായത്തെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു വന്നു. നീ പിന്നെയും നമ്മെ നിരസിച്ചു വഞ്ചിക്കുന്നു. ഹായ്, ദുഷ്ടാ! ദുരാത്മാവേ!!”

“തിരുമേനീ, അവിടന്നു ഈ കിഴവനെ ശപിക്കരുതു്.

അടിയൻ ദൈവസന്നിധിയിലും തിരുമുമ്പിലും നിരപരാധി യായി മരിക്കണമെന്നു ആശിക്കുന്നുള്ളു. തിരുമനസ്സിലെ രഹ സ്യങ്ങൾ ഈ നാവുകളിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും പുറത്തു പോകുമെ ന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട. ഈ വൃദ്ധ ജടത്തെ സമാധാനത്തോടു കൂടി മരിക്കുന്നതിനനുവദിക്കണം.”

“നികേതത്തിന്റെ ശക്തിയെ നീ അറിയുന്നോ?”

“നികേതത്തേക്കാൾ വലുതു് അടിയനു തിരുമേനിയായ്.”

“നീ നമ്മുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു പ്രവൃത്തിക്കുവോൻ വിചാരിക്കുന്നോ? നമുക്കതു മാത്രമെ അറിയേണ്ടു. വൃദ്ധനെ ക്കിൽ യുദ്ധം ചെയ്യണ്ടു. സൈന്യങ്ങളെ തളിയിൽ കോട്ടവരെ ആനയിക്കുന്നതിനു മാത്രമെയിലും നിനക്കു സാധിക്കയില്ലേ?”

“അതൊരു രാജവഞ്ചനയല്ല. അതുമല്ല, ഈ വൃദ്ധ ജടം പെരുവഴിയിൽ വീണഴിയുന്നതിനു അവിടന്നു കല്പിക്കുമോ? അടിയൻ ഉപകാരത്തിന്നും ഉപദ്രവത്തിന്നും ആളല്ല. ശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന ദിവസങ്ങൾ ഈശ്വര സേവനം ചെയ്തു കഴിക്കുന്നതിനെ ഇവൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളു.”

“ഭൂഷാ, നിന്റെ ഇന്നത്തെ അഭിവൃദ്ധി വഞ്ചനയുടെ ഫലമാണെന്നുള്ളതു നീ വിസ്മരിക്കൂ?”

“അടിയൻ ആരെയും വഞ്ചിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു് ദൈവമറിയട്ടെ. വഞ്ചനയുടെ ഫലമായി ഇവനു യാതൊരാഭിവൃദ്ധിയും ലഭിച്ചിട്ടില്ല തിരുമേനീ. ദൈവപ്രസാദത്തിന്റെ ഫലമായി അടിയനു് സമാധാനമായി ഒരു സന്താനവല്ലിയുണ്ടായിരുന്നു. ദർവിദിയുടെ ക്രൂഹസ്തങ്ങൾ ആ ഇളവല്ലിയെ ഇവനിൽ നിന്നും അറുത്തുകളഞ്ഞിട്ടു മാസം ആറേഴു കഴിഞ്ഞു. ഇനി അടിയൻ ലോകത്തിൽ യാതൊരാഭിവൃദ്ധിക്കും ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. അതിനായി യത്നിക്കുന്നുമില്ല.” തരകന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു ചുടുബാഷ്പങ്ങൾ പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങി.

“ആട്ടെ, നാം നിന്റെ പുത്രനെ പുനർജീവിപ്പിച്ചു തരമെന്നു ഭരമേറക്കുന്നു എങ്കിൽ നീ ഈ ചുമതല നിവഹിച്ചു തരുമോ?”

തരകന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അഭിനവമായ ഒരു വികാരം കടന്നു കൂടി അയാളെ വേദനിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. തന്റെ പുത്രപാതകൻ ഒരു പക്ഷെ ഈ കപടപട്ട തന്നെ ആയിരിക്കാമെന്നുള്ള വികാരം അദ്ദേഹത്തോടു അയാൾക്കു അല്പമായെങ്കിലും ശേഷിച്ചിരുന്ന ഭക്തിബഹുമാനങ്ങളേയും ശിഥിലീകരിച്ചു.

രണ്ടു

“ആ തൃക്കൈകൾ അതിന്നു പശ്ചാപ്തമാണെന്നിവൻ റിയാം. അതു സുദീർഘമായി വാഴട്ടെ” അയാൾ സഗൽഗതം പറഞ്ഞു.

വീരവർമ്മന്റെ ലഘുഗാത്രം വായുവേഗത്തിൽ ആസനത്തിൽ നിന്നുമുയർന്നു നിവന്നു. തന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ സംഭരിച്ചിരുന്ന ഒരു കരാരിയെ ഞൊടിമാത്രയിൽ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു അയാൾ അരക്ഷിതനായ ആ വൃദ്ധന്റെ നേക്കു മിന്നൽ പിണർപോലെ കുതിച്ചുചാടി. മിന്നിയുയരുന്ന കരാരിയുടെ ധവളപ്രഭ കണ്ടു തരകൻ തന്റെ പാർശ്വവർത്തിയായ വടിവാളിനെ വലിച്ചുരി ആഞ്ഞു എങ്കിലും രാജവധം മഹാപാതകമെന്നു കണ്ടോ എന്തോ അയാൾ തന്റെ വാളിനെ ദൂരെ എറിഞ്ഞിട്ടു പിന്നോക്കം ചാടിമാറി. ആ സംഹാരമുന്തിയുടെ ആയുധം ലാക്കപിഴക്കാതെ തരകന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ തന്നെ ചെന്നുപതിക്കുമാറു മിന്നൽവേഗത്തിൽ താഴ്ന്നുത്തതും ഒരു ഭീമമായ ഖഡ്ഗം എവിടെ നിന്നോ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു ആ രാജഹസ്തത്തെ ഭേദിച്ചതും ഒരുമിച്ചു നടന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ സംഭവം കണ്ടു അതുഭൂതഭരിതനായ വൃദ്ധൻ തന്റെ പരിഭ്രമങ്ങളിൽ നിന്നും വിമുക്തനായി തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഏകഹസ്തനായ വീരവർമ്മൻ നിരാശാപാരവശ്യത്താൽ ഉഗ്രതേജസ്വിയായി തന്റെ വാമമുഷ്ടിയേ ചുരുട്ടിക്കൊണ്ടു ഒരു ഘോരവ്യാഘ്രത്തെപ്പോലെ അപരന്റെ നേക്കു ചാടുന്നതാണു കണ്ടതു്. “അയ്യോ എന്റെ പാപ്പച്ചാ” എന്നൊരു അതുളതോൽഘോഷത്തോടു കൂടി വൃദ്ധൻ മുമ്പോട്ടു പാഞ്ഞു. വൃദ്ധനു തടുക്കുന്നതിനു സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ യോഗി ഇതരന്റെ മേൽ പാഞ്ഞു പതിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ എവിടെ നിന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല. ഗിരികായനായ ഒരു നരസിംഹമുന്തി യോഗിയുടെ പിമ്പിൽ ആവിർഭവിച്ചു ആ പുണ്യാകാരത്തെ ശഷ്പസമാനം കോരിയെടുത്തുകൊണ്ടു അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ അന്തർലാപനം ചെയ്തു. ഈ വക അത്യതുളത ദർശനങ്ങളിൽ തരകനു ചിത്തഭ്രമംതന്നെ വന്നുപോകയാൽ ഗിരികായനും യോഗിവർമ്മനും തമ്മിൽ ഒരു മുഷ്ടിമത്സരം നടക്കുന്നതു് മാത്രമല്ലാതെ പിന്നീടു് അവിടെ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ ആ വൃദ്ധദൃഷ്ടികൾ ദർശിച്ചില്ല. അയാൾ ചിത്തഭ്രമത്തിൽ നിന്നുമുണർന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആ സ്ഥലം വിജനമായിരിക്കുന്നതു മാത്രം കണ്ടു.

ഇരുപത്തേഴാം അദ്ധ്യായം

“...എന്നെ നീയറിയുന്നില്ലയോ ദേവപതേ?

നീർഭംഗ്യവതിയാണെന്നെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുക

മിപ്പോൾ ഞാനറിയിക്കാം...

ഉമ്പരിൽ വമ്പും മുഖമുള്ള നീ പോന്നീടുക

മുഖിൽ ഞാൻ നടന്നിടാമേതുമേ മടിക്കേണ്ട

എൻ പരിതഃപത്തിന്റെ മൂലവും പറഞ്ഞീടാം

നിൻ പ്രിയമതും വരുന്നവൻ ചൊല്ലിനിനാൾ”

ഇരുപത്തഞ്ചാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്ന അന്നു രാത്രി കഥാഗതിയുടെ തപരിതപരിണാമത്തെ സർവ്വത്ര സഹായിക്കുന്ന മറുചില സംഭവങ്ങൾ അന്യത്ര നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അന്നു അസ്തമനത്തിനു അല്പം മുൻപു വിശ്രമാർത്ഥിയായ പന്തിരിമല്ലൻ തന്റെ ചെറുകുടിലിന്റെ പുരോഭാഗത്തുള്ള പുൽതകടിയിൽ മൃഗരാജശയനം ചെയ്തു ആനനിക്കുന്നു. സ്വവാത്സല്യഭാജനമായ യുവാവ് പുത്രനിർവ്വിശേഷമായ ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടു കൂടി അടുത്തുതന്നെ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കഷ്ടിച്ചു മൂന്നു നാലു വയസ്സു മാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ചെറുബാലൻ മല്ലന്റെ വിസ്മൃതമായ മാറിടത്തിൽ കയറിയിരുന്നു “ഇങ്ങു പീരിയാനെ” എന്ന് അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ടും ഇടക്കിടെ കാലുകളെ നിലത്തുനിന്നിമേൽകുകയൊണ്ടു തുള്ളിച്ചാടിക്കൊണ്ടും ആനകയററമഭിനയിച്ചു കേളിയാടുന്നു. ചെറുബാലന്റെ ഇളംപ്രസരിപ്പിന്റെ അനർഗ്ഗളപ്രവാഹത്തിൽ ആനന്ദചിത്തനായ മല്ലൻ സ്വവൃദ്ധചാപല്യങ്ങളെ നിയന്ത്രണം ചെയ്യുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ തന്റെ ഗാർഭീയ്ചിന്തകൾക്കെല്ലാം തല്ക്കാലം യാത്ര പറഞ്ഞിട്ടു ബാലനോടൊന്നിച്ചു വിളയാടിത്തുടങ്ങി. ബാലന്റെ ഉന്മേഷഗുത്തങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ ഗിരികായൻ മെല്ലെ ഒന്നു വശം ചരിഞ്ഞതും സ്മരവദനനായ ബാലൻ “ഇന്നത്തെ” എന്നൊരു മേളാലാപത്തോടുകൂടി മൃദുമോഹനമായ ആ പുൽതകടിയിലേക്കു മറിഞ്ഞതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സ്വപരാജയത്തിൽ ക്ഷീണചിത്തനാകാതെ ബാലൻ വീണ്ടും ആനപ്പുറം കയറി പൂർവ്വാപരി ഊർജ്ജസ്വലനായി അട്ടഹസിച്ചു തുടങ്ങിയ

പ്പോൾ ആ മല്ലുകായൻ വീണ്ടും മറുവശത്തേക്കു ചരിഞ്ഞു. ഇത്തവണയും ബാലൻ സ്വസ്ഥാനം വിട്ടു പുൽതകടിയിൽ പതിച്ചുവെങ്കിലും ആ ശിശുക്കന്നൻ പിടഞ്ഞു വീഴുന്നതിനിടയിൽ സ്വഹസ്തങ്ങളെ മല്ലന്റെ വക്ഷസ്ഥലത്തു ഇടതുർന്നു തഴച്ചു നില്ക്കുന്ന വനവല്ലികളിൽ ചുറ്റി ഞാണു കിടന്നു. “ആവൂ, കൂട്ടപ്പാ, വിടു, വിടു, അപ്പച്ചനു നോവുന്നു” എന്നു വൃദ്ധൻ നിലവിളിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബാലൻ വിജയഭാവത്തിൽ ഒരു അട്ടഹാസത്തോടുകൂടി പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു കരതാഡനമേളങ്ങളോടുകൂടി ഒരു തുള്ളിയാട്ടം നടത്തി. എങ്കിലും വൃദ്ധന്റെ മുഖത്തു അല്പം അസുഖഭാവം ഭർിച്ചപ്പോകയാൽ സ്വാപരായത്തിനു പ്രതിവിധിയെന്നപോലെ അവൻ “അപ്പിച്ചാ, അപ്പിച്ചാ” എന്നു വിവശഹൃദയനായി സംബോധനചെയ്തു. മല്ലൻ വീണ്ടും ‘കെറുവിച്ചു’ തന്നെ നിശ്ശബ്ദനായി കിടക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു ബാലൻ വീണ്ടുമുഖവുമായി അവിടെ നിന്നും സാവധാനത്തിൽ നടന്നു സമീപമുള്ള ഒരു ചെറുപാറയുടെ പിമ്പിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ബാലന്റെ ക്ഷീണസ്ഥിതികണ്ടു തന്റെ ഗൌരവാഭിനയം അല്പം അതിരുകടന്നു പോയി എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ പന്തിരി ഓടിയെത്തി ബാലനെ എടുത്തു തന്റെ തോളിന്മേൽ പേറിക്കൊണ്ടു “അപ്പിച്ചൻ ചുമ്മാണ്ടു കെറുവിച്ചതല്ലയോ? എന്റെ കയ്യിളശ്ശൻ ഇങ്ങനെ കലഹിച്ചാലോ” എന്നെല്ലാം ചില സാന്ത്വനങ്ങളോടെ അവനെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. ഈ വിനോദകലഹ കോലാഹലങ്ങളെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു മറയുടെ പിമ്പിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ചിരിയെ ഹസ്തബന്ധത്താൽ അമർത്തിക്കൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തേക്കു പാഞ്ഞു. ഈ സംഭവം കണ്ടു ‘പന്തിരികരുണാനയം’കൊണ്ടു ഏതു ഭർവൃത്തരെയൊണ് പുണ്യാത്മാക്കളാക്കുവാൻ വയ്യാത്തതെ’ന്നു സ്വയം ചിന്തിച്ചു സംതൃപ്തനായി.

ഇതിനിടയിൽ സമീപസ്ഥനായ യുവാവു ബാലവൃദ്ധന്മാരുടെ ചാപല്യപ്രകടനങ്ങൾ കണ്ടു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു തലതല്ലിപ്പോയി. എങ്കിലും ഈ നിഷ്കന്മഷവിനോദാഭിനയങ്ങൾ അസ്ഹനീയമായ ചില ചിന്താവേശങ്ങളെ അയാളിൽ ഉളവാക്കി. യുവാവിന്റെ വിനോദരസങ്ങളും വദനവിലാസവും അനക്ഷണത്തിൽ അന്തരിച്ചു, തൽസ്ഥാനത്തു ഇരുപൂരിതമായ ഒരു കാർപടലം ആവസിച്ച്. ചിന്താവിഷ്ണുനായ യുവാവു

എരിഞ്ഞടങ്ങുന്ന കനകവിഗ്രഹത്തെത്തന്നെ നിരുദ്ദേശനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിശ്ശബ്ദനായി അവിടെ ഇരുന്നു.

കലഹിച്ചോടിയ ബാലനെ സ്വഭുജങ്ങളിൽ ഏറ്റി തുളച്ചുകൊണ്ടു തിരിച്ചെത്തിയ മല്ലൻ ഏകവീക്ഷണത്തിൽ തന്നെ യുവാവിന്റെ മനോഗതികളെ മനസ്സിലാക്കി. “എന്റെ പടച്ചവനെ ഇതെന്തരു പാടുന്നു നോക്കൂ. ഒരു വക്കാണക്കൊഴുവന്റെ കലഹം തീർത്തു, അച്ചാ പോറ്റിം പറഞ്ഞു— തിരിച്ചു വന്നപ്പം ഒരു കുട്ടിത്തൊമ്മയും ഒണ്ടല്ലോ ഇട്ടിത്തറപ്പിന്റെ കൂട്ടുമുക്കും കഴിച്ചിട്ടു കരിക്കലംപോലെ മോന്തം ആയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഞാനെന്തു വേണോന്നേ. രെപ്പിച്ചുനൊണ്ടു—ആരുടെ അടുത്തല്ലാം വാക്കൈപൊത്തണം. ആരോടെല്ലാം മാപ്പം പൊറുതീം പറേണം! എന്നാ കീറി എടുക്കിൻ. അപ്പിച്ചനെ രണ്ടായിട്ടു കീറി നിങ്ങളു രണ്ടുപേരും കൂടെ പങ്കിട്ടെടുക്കിൻ—അപ്പം വഴക്കു തീർന്നല്ലോ” എന്നെല്ലാം അയാൾ വിനോദപര്യം പുലമ്പി.

യുവാവ്—“അപ്പിച്ചാ. അപ്പിച്ചനു ഞങ്ങളെ അടുത്തു വരുമ്പം എപ്പഴും തമാശുതന്നെ. ഞാൻ കാര്യം പറഞ്ഞാലും അപ്പിച്ചനു കളി. മാസം എത്ര കഴിഞ്ഞു എന്നോത്തു നോക്കണം. ആ സാധുക്കൾ ആയി കേറിച്ചാവുംമുമ്പു ഞാനൊരു കണ്ണെങ്കിലും ഒന്നു കണ്ടോട്ടെ”.

പ. മല്ലൻ—“അതാ വരുന്നു, പഴേ കഥ. അവിടെ നാലുകെട്ടും നാടകശാലേം കെടക്കമ്പം ഈ കാട്ടുകൊരങ്ങളന്റെ കടിലികെടക്കണതു പരമസങ്കടം.”

യുവാവ്—അപ്പിച്ചൻ ഒന്നുമറിയാത്തവരെപ്പോലെ പിന്നെയും ഇങ്ങനെ പറയരുത്. അപ്പിച്ചന്റെ കൂടെ താമസിക്കുന്നത് എനിക്കു ബഹുസന്തോഷമാണെങ്കിലും അച്ചാച്ചനേം അമ്മച്ചിയേം ഒന്നു കാണാൻ കണ്ണുകൊതിക്കുന്നതു അനീതിയാണെന്നു അപ്പിച്ചൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചാൽ—”

യുവാവിന്റെ ഹൃദയഭേദകമായ മനോവേദനയുടെ അഗാധം ആ പട്ടുഷ്ടികൾക്കു അഗോചരമായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ തുടരെത്തുടരെയുള്ള അഭ്യർത്ഥന അപ്പോഴും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ മല്ലന്റെ കരുണാഹൃദയം സ്വാഭാവികമായി അലിഞ്ഞു. അയാൾ പറഞ്ഞു “പാപ്പച്ചാ. ആ സൗഭാഗ്യസന്ദർശനത്തിനുള്ള അവസരം അപ്പിച്ചനും പാർത്തിരിക്കുവാൻ. പക്ഷെ അതിനിയും ആസന്നമായിട്ടില്ല. അപ്പം കൂടി ക്ഷമി

ക്കണം അപ്പോൾ അപ്പിച്ചു തന്നെ എന്റെ കട്ടനെ അച്ചാച്ചന്റെ കൈകളിൽ കൊണ്ടു ഏർപ്പിച്ചു അതിനുള്ള പ്രതിഫലവും വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.”

യുവാവ്—“അപ്പിച്ചൻ പറഞ്ഞിരുന്ന വേട്ടയാട്ടങ്ങളെല്ലാം ഇപ്പോൾ കഴിഞ്ഞല്ലോ. ഇനി എന്തിനു താമസിക്കുന്നു?”

പ. മല്ലൻ—“പൊട്ടാ, നീ എന്തറിഞ്ഞു. കാടികുറുത്തു ഷിയിട്ടേയുള്ളൂ. വേട്ടമൃഗം ഇനിയും വലയിൽ പെട്ടിട്ടില്ല. നമുക്കു ചെയ്യേണ്ടതായ കൃത്യങ്ങൾ ഇനിയും ശേഷിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. വേട്ടമൃഗത്തെ കെട്ടിയെടുത്തു കുമാരനേയും വിമുക്തനാക്കി ശത്രുമിത്രങ്ങളേ ഒരുമിച്ചു തിരുമുൽക്കാഴ്ചയ്ക്കുവെച്ചു തൊഴണം. എങ്കിലേ ഈ മഹാപാപിക്കു ജന്മസിലിങ്ങയു. അപ്പിച്ചൻ ഒരു വലിയ രാജദ്രോഹിയാണ്. വെളിക്കു കണ്ടാൽ തല വീശിക്കളവാൻ രാജകല്പനയുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു ഇവനിനിയും രംഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറായിട്ടില്ല. മുൻപറഞ്ഞ രണ്ടു സംഗതികൾ കൂടി നിറവേറ്റി കഴിഞ്ഞാൽ ഇവന്റെ ജീവിതോദ്ദേശം മിക്കവാറും സഫലമായി. പിന്നീടു തലപോയാലും പോകട്ടെ. അതുവരെ എൻറപ്പൻ ഒന്നു ക്ഷമിച്ചുപാർക്കണം.”

യുവാവ് വിചാരമുണ്ടായി ഒന്നുമിണ്ടാതെ അല്പനേരം ഇരുന്നു. “ഞാൻ ഇനിയും ധ്രുവാസമനുഷ്ഠിക്കുന്നത് ആ സാധു അച്ചാച്ചൻ കൂടുതൽ ഭരിതമല്ലേ?”

പ. മല്ലൻ—“അല്പഭരിതത്തിനു ശേഷമുള്ള ആനന്ദമേ ഹൃദ്യമായിരിക്കയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ക്ലേശിപ്പാനില്ല.”

യുവാവ്—“ആ സാധുക്കൾ അനല്പഭരിതംതന്നെ അനുഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞില്ല. ഇനിയെങ്കിലും അവർ ചാകുന്നതിനുമുമ്പിൽ അല്പം സന്തോഷിക്കുന്നതിനു അപ്പിച്ചൻ അനുവദിക്കണം. ഞാൻ ഇവിടെ അപ്പിച്ചനോടുകൂടി സുഖമായി ആനന്ദിച്ചു വസിക്കുമ്പോൾ ആ വൃദ്ധനായനങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രവഹിക്കുന്ന ജലധാര എത്ര ഹൃദയഭേദകമാണെന്നപ്പിച്ചൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.”

പ. മല്ലൻ—“കുഞ്ഞേ, അപ്പിച്ചനെല്ലാമറിയാം. പക്ഷെ അപ്പിച്ചന്റെ ശനിദശ ഇനിയും നീങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഇവനോടുകൂടി ഇടപെടുന്നവരും അതിന്റെ പങ്കനുഭവിക്കാതെ എന്തു ചെയ്യുന്നു.”

യുവാവ്—“ഞാൻ ഒന്നു പറയട്ടെ. അപ്പിച്ചന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു ഞാൻ ഇവിടെതന്നെ അജ്ഞാതവാസമനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളാം. പക്ഷെ ഒരുപേക്കു മാത്രമുണ്ടു്.”

പ. മല്ലൻ-“കൊള്ളാം. നീ കാര്യവിവരമുള്ളവനാണ്. നിന്റെ ഈ മനോവേദന അപ്പിച്ചനേയും വിഷമിപ്പിക്കുന്നു എന്നു നിനക്കറിയാത്തതോ? അല്പദിവസം കൂടി സന്തോഷമായി കഴിക്കണം.”

യുവാവ്-പക്ഷേ ഈ ഒരു രാത്രി എന്തിങ്കെ സ്വാതന്ത്ര്യമനുവദിക്കണം. യാതൊരുത്തരുടെയും ദൃഷ്ടിയിൽ പെടാതെ ഞാൻ നാളെ ഉദയത്തിനു മുമ്പു ഞാൻ തിരിച്ചു വന്നുകൊള്ളാം.”

പ. മല്ലൻ-“എന്താ ഇന്നലത്തെപ്പോലെ വല്ല രാത്രി വേട്ടയ്ക്കും നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ പറയണം. അപ്പിച്ചൻ കൂടി ഇണയ്ക്കു നില്ക്കാം.”

യുവാവ്-“ഇങ്ങു ഒരു വേട്ടയ്ക്കും ഒരുക്കമില്ല. അച്ചാച്ചനും അമ്മച്ചിയും വല്ല മൂലയിലും മറഞ്ഞുനിന്നെങ്കിലും ഒരു കണ്ണുകാണുവാനുള്ള മോഹംകൊണ്ടാണ്. ഞാൻ അവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയില്ലെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്യാം.”

യുവാവിന്റെ ഹൃദയവഹ്നി അയാളെ എത്രമാത്രം വേദനിപ്പിക്കുന്നു എന്നു പന്തിരിമല്ലൻ അറിയാമായിരുന്നു. തന്റെ ഗ്രാമവാസപ്രസക്തിയെ ആദരിച്ചും സ്വാഭാവികമായിട്ട് ആ പിതൃഭക്തൻ ഉപായനിർദ്ദേശം ചെയ്തയിൽ അതിനെ നിരോധിക്കുന്നതിനു തക്ക കണ്ടുകെട്ടം ആ കരടിഹൃദയനും ശേഷിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ തന്റെ വത്സലന്റെ ഈ ഉദ്യമം വല്ല അനിർവ്വാച്യമായ അനന്തർത്തിലും പരിണമിക്കുമോ എന്നുള്ള വ്യഥ മല്ലനെ അല്പനേരം മൗനാവലംബിയാക്കി. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു അയാൾ പറഞ്ഞു “പാപ്പച്ചാ ഈ ഉദ്യമം ആ പത്ക്കരമാണെന്നു നീയോർക്കണം. അവയെ എല്ലാം തടുത്തു നില്ക്കുന്നതിനുള്ള വൈഭവം നിനക്കുണ്ടെങ്കിൽ പോകുന്നതിനു ഞാൻ അനുവദിക്കാം.”

യുവാവിന്റെ മുഖം സന്തോഷത്താൽ വികസിച്ചു. “അപ്പിച്ചൻ ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട. യാതൊരുപകടത്തിനും ഇടയാക്കാതെ ഞാൻ നാളെ ഉദയത്തിനു മുമ്പു ഇവിടെ തിരിച്ചുവന്നുകൊള്ളാം.” അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

പ. മല്ലൻ-“എങ്കിൽ അല്പഭൂതം ഞാൻ കൂടിവരുന്നുണ്ട്. പൊടിയനും കൂട്ടരും ശംകൂരിലേക്കു പോയിട്ടു യാതൊരു വർത്തമാനങ്ങളും അറിയാനില്ല. അവിടത്തെ സ്ഥിതിഗതികൾ എന്തെന്നു കൂടി അറിഞ്ഞുകൂടാം. നിധി പുറത്തു വന്നില്ലെങ്കിൽ

അറ പൊളിക്കു തന്നെ ചെയ്യണം. ഏതായാലും ഇനി കാല വിളംബം വരുത്തിക്കൂടാ.”

യുവാവ് - “അപ്പിച്ചനും ഇപ്പോൾതന്നെ പുറപ്പെടുന്നോ?”

പ. മല്ലൻ - “അല്ലാതിരിപ്പാനോ, മരിച്ചാലും, കൊറച്ചു ചൊക്കളക്കണ്ണാ” എന്നോരു വേലൻതുളളലോടു കൂടി മല്ലൻ ബാലനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ നിന്നും ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

പന്തിരിമല്ലൻ ശംകൂരിയിലേക്കു പുറപ്പെടുന്ന ആ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ അവിടത്തെ കാരാഗൃഹവാസിയായ രാജകുമാരന്റെ സ്ഥിതിഗതികൾ എന്തെന്നു നമുക്കു ആരായുക തന്നെ. അമ്മിണീകാമുകനായ കുമാരൻ ആ സുരനാശിരതത്തിന്റെ അമുല്യ പ്രഭാപരിസരങ്ങളിൽ ബന്ധുവിയോഗത്തേയും ബന്ധനദുഃഖത്തേയും വിസ്മരിച്ചു ആനന്ദഭരിതനായി കഴിഞ്ഞു വന്നു. പുരുഷസാന്നിദ്ധ്യത്തെ നരകതുല്യം ഭയപ്പെട്ടിരുന്ന യുവതി അവസരം കിട്ടുമ്പോഴെല്ലാം ഓരോ വക ഒഴികഴിവുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ആ കാരാഗൃഹഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ തന്നെ അഭയം തേടുമെന്നുള്ള സ്ഥിതിയായി. ഈ അനുഭവം കുമാരന്റെ ആശാവഹനിയെ നിരന്തരം പോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല, ആ ഇരുളടഞ്ഞ നിലയറ അയാൾക്കു് സ്വപ്നമണ്ഡലമായും അനുഭവപ്പെട്ടു. ഈ ആനന്ദാനുഭൂതികൾക്കിടയിൽ സുലോചാചരിതം അയാൾ പൂർണ്ണമായി വിസ്മരിച്ചു. തന്റെ നികേതവാസകാലങ്ങളിലെ ഭരിതാനുഭവങ്ങളും നിശാകാലങ്ങളിൽ കുളിർചന്ദ്രികാമഹിമയെ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടു വിജനമായ തറപ്പിൽകൂടി സുലോചാസേവിതനായുള്ള സൈപരവിഹാരവും ആ യുവാവിന്റെ ഹൃദയഗർഭത്തിൽ നിന്നും അന്തരിച്ചു. അമ്മിണീപാശപത്തിൽ അമൃതസുഖത്തെ ആസ്വദിച്ചും ഇതരസമയങ്ങളിൽ തന്റെ അഭ്യർത്ഥനയനുസരിച്ചു രാജസേവകർ തന്നെ വിമുക്തനാക്കുന്നതിനു വന്നുചേരുന്നില്ലല്ലോ എന്നു വ്യഥപൂണ്ടും ദിനരാത്രികൾ പലതും അദ്ദേഹം കഴിച്ചുകൂട്ടി. പതിവനുസരിച്ചു് അമ്മിണിയെ തലേരാത്രിയിലും അന്നു പ്രഭാതത്തിനുശേഷം മദ്ധ്യാഹ്നം വരെയും കാണാതിരുന്നതിനാൽ ആകലചിത്തനായി ചമഞ്ഞ കുമാരൻ അനന്തരം ക്ഷീണമനസ്സിനായി തിരിച്ചെത്തിയ യുവതിയെ കണ്ടു കലുഷിതഹൃദയനായി. സ്വപ്രേയസിയുടെ പരവശതകൾക്കു ഹേതുവെന്തെന്നു അയാൾ സകുരുണം ആരാഞ്ഞു.

തുടങ്ങി. തലേരാത്രിയിലെ മഹോത്സവകോലാഹലങ്ങളേയും രാമവർമ്മരാജാവു തന്നെ ദേവീസന്ദർശനത്തിനായി എഴുന്നള്ളിയ വിശേഷസംഭവങ്ങളേയും തദവസരത്തിൽ ആ തിരുമേനിയുടെ ജീവഹതിക്കു ചില രാജദ്രോഹികൾ ചെയ്ത സാഹസശ്രമങ്ങളേയും ദൈവഗത്യാ അവിടന്നു അപകടങ്ങളിൽ നിന്നും തെറ്റിപ്പിഴച്ചു രക്ഷപ്പെട്ട അതുഭൂതസംഭവങ്ങളേയും അവൾ ഒന്നാന്നായി വർണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. എങ്കിലും രാജദ്രോഹോദ്യുക്തനായ മഹാപാപി പന്തിരിമല്ലെന്നും ആ തസ്തൂരസാമ്രാട്ടിന്റെ നിഷ്ഠൂരവധ്വംസത്തിൽ നിന്നും മഹാരാജാവിനെ വിമോചിപ്പിച്ചതു ശങ്കരഗിരിയോഗികളെന്നുമുള്ള അഭിനവകഥാഘട്ടത്തെക്കൂടി ആ കുടിലബുദ്ധി സ്വകപോലകല്പിതമായ മനോധർമ്മങ്ങളോടുകൂടി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തപ്പോൾ രാജകുമാരന്റെ ഹൃദയം സന്തപ്തമായി നീറിത്തുടങ്ങി. എങ്കിലും മഹാരാജാവു വിമുക്തനായി എന്നറിഞ്ഞു് അയാൾ ഭാര്യസഹജമായ ആനന്ദത്തിൽ നിമഗ്നനായി ഒട്ടു സമയം കഴിച്ചു. അപ്പോഴെല്ലാം അമ്മിണിയുടെ സഹജമായ പ്രസരിപ്പു നഷ്ടമായതുപോലെയും അവളുടെ മനസ്സിനെ എന്തോ അപാരമായ വ്യഥ സദാ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു പോലെയും കുമാരനു തോന്നി. സന്താപമേതുകൾക്കുപറ്റിയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്വേഷണങ്ങൾ കേവലം നിഷ്പ്രയോജനങ്ങളായി പരിണമിച്ചതേയുള്ളു. കുമാരന്റെ സ്നേഹനിർബന്ധങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്നു വലിച്ചുവരുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ അമ്മണിയെ ഭ്രാന്തചിത്തയെപ്പോലെ യാതൊരുപചാരവചനങ്ങളും ഉരിയാടാതെ തന്നെ അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു. ഈ മർദ്യാദരഹിതമായ പ്രവൃത്തിയുടെ അന്തഃചിത്തത്തെപ്പറ്റി അല്പനേരം ചിന്തിച്ചു നിന്നുപോയ കുമാരൻ ആഭ്യന്തരസ്ഥിതികളാണല്ലോ മനുഷ്യചേഷ്ടിതങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതോർത്തു സമാധാനപ്പെട്ടു.

അന്നത്തെ രാത്രി അനിതരസാധാരണമായ ബീഭത്സപ്രകൃതികളോടുകൂടി കുമാരനെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തു. തന്റെ ചെറുജാലകത്തിൽക്കൂടി ദൃശ്യമായിരുന്ന ആകാശവിഭാഗം നിരഭ്യതേജസ്സോടും താരസഹസ്രങ്ങളാൽ അലംകൃതമായും കാണപ്പെട്ടു. എങ്കിലും എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു ഭയാനകത അവിടെയും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുതന്നെ കുമാരനു തോന്നി. രാജഹതോദ്യമചരിതവും അമ്മിണിയുടെ അസാധാരണചേഷ്ടി

തങ്ങളും വിചാരിക്കുമ്പോൾ കമാരന്റെ ഹൃദയം ഒരു നരക
വേദനക്കു തന്നെ അടിപെട്ടു.

വിവിധ തരങ്ങളായ ക്ലേശവഹ്നികൾക്കിടയിൽപെട്ട കാ
ക്കോടകനേപോലെ ഉഴറിത്തുടങ്ങിയ രാജകുമാരൻ നളരാജാ
ഗമനം തന്റെ സംഗതിയിൽ അസംഭവ്യമെന്നുതന്നെ നിശ്ച
യിച്ചു പോകയാൽ നിരാശനായി നിരുത്സാഹിയായി അവി
ടെ ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു മന്ദ നിദ്രക്കു സ്വയം വിധേയ
നുമായി. ഈ സുഷുപ്തിയിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തെ ഉണർത്തിയതു
ആരോ കല്പായുടെ കരകു തുറന്ന ശബ്ദമായിരുന്നു. പാദവിന്യാ
സങ്ങളുടെ ശബ്ദശ്രവണത്തിൽ കുതുമ്പലഹൃദയനായി പി
ടച്ചെഴുന്നേറ്റ കമാരൻ കയ്യിൽ ഒരു ദീപവുമേന്തി ഉൾപ്രവേ
ശിക്കുന്ന സുലേഖയേയാണു കണ്ടതു്. അവിചാരിതമായ ഒരു
ഞെട്ടലോടുകൂടി വ്യാഖ്രിയേ കണ്ട മാൻകിടാവിനെപ്പോലെ
അയാൾ ഒന്നരണ്ടടി പിന്മാറ്റു വച്ചുപോയതു ആ കലുഷിത
ഹൃദയൻ അറിഞ്ഞതേ ഇല്ല. തന്റെ കാരാഗൃഹമാറ്റത്തിനു
ശേഷം ഇദംപ്രഥമമായി ആ രാത്രിയിൽ സുലേഖയേകണ്ടമാത്ര
യിൽതന്നെ അതു് ഏന്തോ വരുവാനിരിക്കുന്ന അനന്തരങ്ങളു
ടെ മുന്നോടി മാത്രമാണെന്നു് ഒരു വിഭ്രമം ആ യുവഹൃദയത്തി
ൽ സ്വയം അങ്കുരിച്ചുപോയി. ഉഗ്രതേജസ്വിയായസുലേഖയിൽ
തനിക്കു മുൻ പരിചിതങ്ങളായിരുന്ന കൃത്രിമാഭിനയങ്ങളോ മോ
ഹിനീഗുത്തങ്ങളോ ഒന്നും തന്നെ കാണാനില്ലെന്നും പ്രത്യുത
രൈദ്രസ്യപൂർവ്വമായ ഒരു രുദ്രാണീവിഗ്രഹമാണു് തന്നോടു സ
മീപിക്കുന്നതെന്നും കൂടി മനസ്സിലായപ്പോൾ കമാരന്റെ ആ
പൽശങ്കകൾ ഒന്നു കൂടി പ്രബലങ്ങളായിത്തീർന്നു.

രാജകുമാരന്റെ ശങ്കാതരംഗങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ മനോസാഗരത്തിൽ കൂടി കടന്നുപോകുന്നതിനിട
യ്ക്കു സുലേഖ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു കരസ്ഥമായിരുന്ന ദീപ
ത്തെ ഒരു മൂലയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു കമാരന്റെ സമീപത്തേ
ക്കണഞ്ഞു. ഗൌരവസമ്പന്നമായ ഉഗ്രദീപ്തിയിൽ സങ്കലിത
മായ ആത്മകിരണങ്ങളുടേ മൃാനകാന്തി ഒന്നുമാത്രമല്ലാതെ
ആ മുഖകമലത്തിൽ അപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവ
ൾ കമാരനോടടുത്തണഞ്ഞു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു തന്നെ
സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിശബ്ദമായി അല്പനേരം നിന്നു.
കുമാരനും ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി അതേ മാതിരി നോട്ടത്താ
ൽതന്നെ പ്രത്യുത്തരിച്ചതല്ലാതെ ഒരക്ഷരവും ഉരിയാടിയില്ല.

അല്പസമയംകഴിഞ്ഞു പൈശാചികമായ ഒരു പുഞ്ചിരിപ്പുമയോടുകൂടി സുലേഖ കമാരന്റെ ഭുജത്തിൽ കടന്നു പിടിച്ചു. സ്പ്പ്തെത്തൊട്ട ശിശുവിന്റെ പരിഭ്രമങ്ങളോടുകൂടി കമാരൻ പിടഞ്ഞുമാറി ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു.

“പുതിയ വസതിയിലെ മേളങ്ങൾക്കിടയിൽ അവിടന്നു സാധു സുലേഖയെ വിസ്മരിച്ചിരിക്കാം ഇല്ലേ?” അവൾ ഹാസ്യസ്വഭാവത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു.

“ഈ കാരാഗൃഹസുഖങ്ങൾക്കു കാരണഭൂതയായ സുലേഖയെ വിസ്മരിക്കുക ഈ ജന്മത്തു് ഇവന്നു സാധ്യമാണോ?”

“കുമാരാ—അതെ, സുലേഖ ഈ അവസാനഘട്ടത്തിൽ അവിടത്തെ യഥാർത്ഥസംജ്ഞയാൽ തന്നെ സംബോധനചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ. അവിടത്തെ യഥാർത്ഥങ്ങൾ ഇവൾക്കു അജ്ഞാതമായിരുന്നു എന്നു അവിടന്നു ധരിക്കണ്ട. വേണാടിന്റെ കിരീടാവകാശിയായ രാമവർമ്മരാജകുമാരനെ തന്നെ ഈ അഗതി- ഈ നിർഭാഗ്യവതി പരിചരിക്കുന്നു എന്നു ഇവൾക്കു അനുതന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഞാൻ ആ പരമാർത്ഥത്തെ ഇതുവരെയും ആരോടും വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. പ്രഭാ, രാജകുമാരാ, ഈ ഭർത്താ ഇന്നു അവിടത്തോടു അവസാന യാത്ര പറവാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇനി ഒരിക്കലും അവിടന്നു ഈ മഹാപാപിയുടെ ദർശനത്താൽ കണ്ണുകളെ മലിനപ്പെടുത്തേണ്ടതില്ല. അവിടത്തേയോ, അമ്മിണിയുടേയോ സൗഭാഗ്യത്തിൽ ഇവൾ അസൂയപ്പെടുന്നുമില്ല. ആ ജഗന്നിയന്താവു് നാമോരോരുത്തരുടെ തലയിലും ഓരോന്നു വരച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതെല്ലാം അനുഭവിച്ചുതന്നെ തീരണം. ഇവൾ, വിലപിക്കുന്നില്ല-നിരാശപ്പെടുന്നുമില്ല. എങ്കിലും തിരുമുമ്പിൽ വന്നു അവസാനയാത്ര പറയണമെന്നുള്ള അനിഷേധ്യമായ ഒരു കൌതുകം മാത്രമാണു് ഇവളെ ഇന്നു ഇങ്ങോട്ടു യാത്രയാക്കിയതു്” അവൾ സഗതഗ്ഗതം പറഞ്ഞു.

തന്റെ പരമരഹസ്യങ്ങൾ എങ്ങനെയോ സുലേഖയ്ക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുപോയി എന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ രാജകുമാരൻ ഇടിയേററതു പോലെ ഒന്നു ഞെട്ടി. എങ്കിലും അവളുടെ അഭിപ്രായത്തെ നിഷേധിക്കുന്നതിനോ അനുകൂലിക്കുന്നതിനോ അദ്ദേഹം ഒരുമ്പെട്ടില്ല. തന്റെ ജീവനെ സംരക്ഷിച്ചുതന്നെ വശീകരിക്കണമെന്നു സുലേഖയെ പ്രേരിപ്പിച്ച സാഗതി ഇതു മാത്രമായിരിക്കണമെന്നും അവിടത്തേക്കൊരുങ്ങുവു

രത്നം

ണ്ടായി. എങ്കിലും തന്റെ മനോഗതികളെ ഒന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താതെ കുമാരൻ ശാന്തമായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“സുലേഖ, ഈ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണ്?”

“കുമാരാ, അവിടത്തേക്കു തിരിയാത്ത അസുരഭാഷകളോന്നും സുലേഖ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ലല്ലോ. ഈ നിർഭാഗ്യവതിയുടെ ലോകയാത്ര അനസാനിക്കാറായി (വഞ്ചകീ-നിന്റെ നാവിലെ ഗുളികൻ നിനക്കുതന്നെ നാശകാരണമായി തീരാതിരിക്കട്ടെ) ഇനി ഇവൾ ശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ വിരലുകളിൽ എണ്ണുവാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിനിടയിൽ അവിടത്തെ വന്നുകളെ യാത്ര പറവാനാണ് ഇവൾ വന്നിരിക്കുന്നത്. തന്നെയുമല്ല, സുലേഖയുടെ ഒരു വാഗ്ദാനം ഇനിയും നിറവേറുവാൻ ശേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്നു ഇവൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയ ജീവചരിത്രം ഇന്നു അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട കാലം അത്യാസന്നമായി. ഞാൻ എന്റെ സത്യത്തെ നിറവേറാതെ മരിച്ചാൽ അത് അനന്തരജീവിതത്തിലും ഇവൾക്കു ദുരിതകാരണമായിരിക്കും”.

രാ. കുമാരൻ-“സുലേഖ മരിപ്പാൻ പോകുന്നു എന്തിനും?”

സുലേഖ-“പ്രഭോ, അതെല്ലാം ഇവൾ വഴിയെ അറിയിച്ചുകൊള്ളാം. നിരാശമുഴിയിൽ പെട്ട യാനപാത്രം മുങ്ങി നശിക്കയല്ലാതെ ഗത്യന്തരമില്ലല്ലോ.”

രാ. കുമാരൻ-“സുലേഖയുടെ സോദരി നിങ്ങളെ കാണണമെന്നു പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ട്. ഈ അന്തിമയാത്ര സ്വജനങ്ങളോടുകൂടി ആയിക്കളയുന്നത് നന്നായിരിക്കുമല്ലോ.”

സുലേഖ-“കുമാരാ-ഇല്ല എനിക്കു അവളെ കാണണ്ട. അമ്മിണിയെ കാണുന്നതിനു ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുമില്ല. അവൾ ഈശ്വരവിലാസത്താൽ ആനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട സൗഭാഗ്യവതിയാണ്. വേണാട്ടരചന്റെ മഹിഷീപദത്തിനു അവൾ അർഹയുമാണ്. ഇവളുടെ ഭരതയ്യം അവളെ കാണുന്നതിനു പോലും എന്നെ അനുവദിക്കുന്നില്ല” അവൾ ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു. കുമാരൻ ഒരുക്കുരവും സംസാരിക്കുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ എല്ലാം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേട്ടുകൊണ്ടു അവിടെ നിന്നു. സുലേഖ തുടൻ പറഞ്ഞു “പ്രഭോ, സുലേഖയുടെ ജീവചരിത്രത്തെ പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനാണ് ഇവൾ വന്നിരിക്കുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ആ ഭൂതകാലസ്മരണകൾ എന്റെ

ഘടയത്തെ ഭൂവിപ്ലിച്ചു അതു സ്വേദരൂപമായി പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ കടുസ്സായ മുറിയിൽ നിൽക്കുന്നതിനു ഇവക്കു സാധിക്കയില്ല. അവിടന്നു എന്നോടു കൂടെ പുറത്തേക്കു വരണം.”

അന്നസരണയുള്ള ഒരു ശിഷ്യനെപ്പോലെ രാജകുമാരൻ സുലേഖയെ അനുഗമിച്ചു കാരാഗൃഹത്തിൽ നിന്നും വെളിപ്പെടുത്തി. ഇരുളടഞ്ഞ ആ രാത്രിയിലും ആകാശം ശുഭ്രവർണ്ണമായിരുന്നതിനാൽ ഒരുമാതിരി നാട്ടുവെളിച്ചം അവിടെക്കും പരന്നിരുന്നു.

സുലേഖ രാജകുമാരനോടു കൂടി ഗൃഹാധിപത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“കുമാരാ, അവിടത്തെ സുലേഖയുടെ—അല്ല സുലേഖയുടെ ഇനിയുള്ള ഓരോ നിമിഷങ്ങളും വിലയുള്ളതാണ്. ഭൌതിക വിഭൂതികളുടെ നശപരതയെ ഈ ചെറുപ്രായത്തിനിടയിൽ ഇവൾ ഏതാണ്ടെല്ലാം അറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ഇനി ശാശ്വതമായ ആ നിത്യശാന്തിയെ മാത്രമേ ഇവൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളൂ. അതിനുള്ള നിമിഷം ഇവളെ പാർത്തുകൊണ്ടു തന്നെയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ലോഹ്യഭാഷണങ്ങൾക്കു ഇവൾക്കു സമയം ലഭിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവിടന്നു ക്ഷമിച്ചുകൊള്ളണം—ആ—അന്നു ഞാൻ എന്താണു പറഞ്ഞു നിറുത്തിയതു്. അതെ ഭാനുമതീ പാച്ചരന്മാരുടെ വിവാഹവും അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. ആ റേഴ്വമാസങ്ങൾക്കിടയിൽ ഭാനുമതീ കനകക്കുട്ടപ്പോലുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചു. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ മുത്തപുത്രൻ അവിവാഹിതനായിത്തന്നെ മരിച്ചുപോകയാൽ അന്നത്താവകാശി പാച്ചരൻ നായരായ സാക്ഷാൽ ഹരവികേശ കുമാരൻ തന്നെയായിരുന്നു. ഹരവികേശന്റെ ഏകസന്താനമായ “രതിഭായി” ഭൂജാതയായ എട്ടാംദിവസം നിർഭാഗ്യവതിയായ ഭാനുമതീ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ ഹരവികേശന്റെ കാലാനന്തരം കിരീടാവകാശിയായ രാജകുമാരിയെ ഓമനയായി എല്ലാവരും ‘രതീഭാ’ എന്നാണ് വിളിച്ചുവന്നിരുന്നതു്. രതീഭാ സമസ്തജനങ്ങളുടേയും വാത്സല്യഭാജനമായി സാക്ഷാൽ മഹാലക്ഷ്മിയായി തന്നെ വളർന്നുവന്നു. സൌന്ദര്യത്തിലും സൌശീല്യത്തിലും രതീഭായെ അതിക്രമിക്കുന്നതിന്നു അന്നു കേരളവനിതകളിൽ ആരുംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നു പറയാം. അവൾ ബാല്യകൗമാരങ്ങളെ കടന്നു സുകുമാരശരീരി

ണിയായ ഒരു യുവതിയായിത്തീർന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ രതീഭാ
യുടെ സൗന്ദര്യശ്രവണലഹരിയിൽ മനംമയങ്ങി ഒരു കാമുക
പ്പട തന്നെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും സാമൂതിരിപ്പാടിനെ അല
ട്ടിത്തുടങ്ങി. ഗാന്ധർവ്വവിവാഹത്തിന്റെ ഔചിത്യത്തെ സ്വാ
നഭവത്താൽ തന്നെ പാഠമാക്കിയിട്ടുള്ള ഇരവികേശൻ വിവാ
ഹകാര്യം സ്വപുത്രിയുടെ ഹിതത്തിന്തന്നെ വിട്ടുകൊടുത്തു.

ഏതാണ്ടു ഇക്കാലത്തിനിടക്കാണ് കുറുമ്പനാട്ടുനിന്നും
ഒരു നായർ പ്രമാണി രാജവധ്വജത്തെ ഭയന്നോടി കുടുംബസ
മേതം സാമൂതിരിപ്പാട്ടിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചത്. ധർമ്മിഷ്ഠ
നായ ഇരവികേശൻ അഭയാത്മിയെ വേണ്ട സല്ക്കാരസംഭാവ
നകളോടുകൂടി യഥാശോഭ്യം സ്വീകരിച്ചു തന്റെ കൊട്ടാരത്തി
നടുത്തു തന്നെ താമസിപ്പിച്ചിരുന്നു. നായരുടെ യോഗ്യതാംശ
ങ്ങളെ അല്പകാലത്തിനിടയിൽ മനസ്സിലാക്കിയ സാമൂതിരി
പ്പാടു അദ്ദേഹത്തെ തന്റെ വിശ്വപസ്തസേവകനായി സ്വീക
രിച്ചു. ഈ നായർക്കു അന്നു ഉദ്ദേശം ഇരുപതു വയസ്സു പ്രായ
മുള്ള ഒരു പുത്രനുണ്ടായിരുന്നു. പുരുഷലോകത്തിൽ സൗന്ദ
ര്യസംപുഷ്ടിയുടെ തികവു ഈയാളിൽ മാത്രമെ അനുഭവസ്ഥമാ
യിട്ടുള്ളൂ എന്നു പറയാം. സാക്ഷാൽ രതീകാന്തന്റെ അവ
താരമുത്തി തന്നെയാണു് ഭാസ്കരമേൻ എന്നു ചിലരും പറക
പതിവായിരുന്നു. യഥാർത്ഥവും അങ്ങനെതന്നെയായി കലാ
ശിച്ചു. കുമാരിയുടെ ഹിതാനുസരണം അവളെ ഭാസ്കരമേനനു
വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തു.

കുമാരാ ഞാൻ കഥയെ വളരെ ചുരുക്കുന്നു. സുലീർഘമായ
ഒരു വിവരണത്തിനു എന്റെ ആയുഷ്കാലം പര്യാപ്തമാകയില്ല.
അതെ-വത്സരങ്ങൾ പലതു പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. ആ ഇട
യ്ക്കാണ് ഇരവികേശരാജാവിന്റെ ഒരു ആപ്തമിത്രമായിരുന്ന
വയനാട്ടു സ്വരൂപത്തിലെ രാജാവു് കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കുഴുന്നള്ളി
സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ അതിഥിയായി കരെന്നാൾ താമസിച്ചതു്.
വയനാട്ടിലെ തമ്പുരാൻ വരുന്നു എന്നറിഞ്ഞമാത്രയിൽ ഭാസ്ക
രമേനനും അച്ഛനുമെല്ലാം ചില ഒഴികഴിവുകൾ പറഞ്ഞു
കൊണ്ടു് അവിടെനിന്നും അല്പമകലെയുള്ള ഒരു കുന്നാട്ടിൽ താമ
സമുറപ്പിച്ചു. വയനാട്ടിലെ തമ്പുരാൻ സാമൂതിരിയുടെ കൊ
ട്ടാരത്തിൽ വന്നു് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രതീ
ഭായുടെ അസാധാരണ വിവാഹസംഗതികളെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടു
ഭാസ്കരമേനോനെ കാണുന്നതിനു അവിടുന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടു.

മേനോൻ ദേഹസുഖാത്മം നാട്ടുവുറത്തു കാമസിക്കുൻ എന്നും അല്പകാലത്തെ താമസമുണ്ടായേക്കുമെന്നും മററുമുള്ള സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ സമാധാനങ്ങളൊന്നും ജിജ്ഞാസുവായ ആ രാജാവിനെ സമാധാനിപ്പിച്ചില്ല. സ്വമിത്രത്തിന്റെ നിർബന്ധത്തെ അനുസരിച്ചു ഇരവികേശൻ മേനോനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുന്നതിനായി ആളയച്ചു. രണ്ടുമൂന്നു പ്രാവശ്യം അടിയന്തിരമായി ആളയച്ചിട്ടും മേനോൻ ഓരോ ഒഴിവുകൾ പറഞ്ഞയക്കുന്നതേയുള്ളൂ എന്നുകണ്ടു ഇരവികേശനും വയനാട്ടിലെ തമ്പുരാനും ചില ശങ്കാവേശങ്ങൾ കടന്നുകൂടി. ഇതിൽ എന്തോ രഹസ്യമുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ച സാമൂതിരിപ്പാടു തന്റെ ജാമാതാവിനെ ബലമായി പിടിച്ചു കൊട്ടാരത്തിൽ കൊണ്ടു വരുന്നതിനുള്ള ചില അടിയന്തിരകല്പനകളും കൊടുത്തു സേവകന്മാരെ അയച്ചു. അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ രാജമിത്രങ്ങൾ രണ്ടുപേരുംകൂടി ഒരുമിച്ചിരിക്കയിൽ ഭാസ്കരമേനോൻ അവിടെ ആനയിക്കപ്പെട്ടു. എന്തെല്ലാം! മേനോനേ കണ്ടമാത്രയിൽ കപിതനായ സുപ്തേന്ദ്രപ്പോലെ വയനാട്ടു തമ്പുരാൻ തന്റെ ഖഡ്ഗവുമുറി പാഞ്ഞടുത്തു. അതുതപരവശനായ സാമൂതിരിക്കു തടുക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ തന്നെ മേനന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞുപോകുമായിരുന്നു. എന്നാൽ സമീപസ്ഥരായിരുന്ന രാജസേവകർ ആ അത്യാപത്തിൽ നിന്നും മേനോനെ രക്ഷിച്ചു. ഉടൻതന്നെ ബന്ധനത്തിലാക്കപ്പെട്ട വയനാട്ടു തമ്പുരാനിൽ നിന്നും പിന്നീടാണ് ഭാസ്കരമേനോന്റെ യഥാർത്ഥങ്ങൾ മനസ്സിലാകുന്നത്. മേനോൻ വെറും ഒരു മേനനല്ല. വയനാട്ടിലെ തമ്പുരാന്റെ ഇളയസോദരനായിരുന്നു. കിരീടലാഭത്തിനു അത്യാഗ്രഹിയായ രാജകുമാരൻ ഒരു രാത്രിയിൽ സ്വദ്രാതുഭവനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്താനങ്ങളായ രണ്ടു രാജകുമാരന്മാരേയും നിഗ്രഹിച്ചിട്ടു രക്തംപുറണ്ടു ഖഡ്ഗവുമായി രാജശത്രുയോടു സമീപിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും എങ്ങനെയൊ ഉറക്കമുണർന്ന രാജാവു ഖഡ്ഗപാണിയായ തന്റെ സോദരനെ കണ്ടു തടുതിയിൽ തന്റെ വാളുമായി ചാടിഎഴുന്നേറ്റു. ഇനിയും അവിടെ നിൽക്കുന്നത് പന്തിയല്ലെന്നു കണ്ട രാജകുമാരൻ തൽക്ഷണം പുറത്തുചാടി അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞു. അന്നാൾ മുതൽ രാജകുമാരനെപ്പറ്റി പല അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടും ഒരു തുമ്പും കിട്ടിയില്ല. എന്നതന്നെ യല്ല രാജസേവകനായിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധൻനായർ കൂടി കടുംബ

സഹിതം നാടുവിട്ടുപോയിരിക്കുന്നു എന്നു തമ്പുരാൻ മനസ്സിലായി. പിന്നീട് രാജകുമാരനെ കാണുന്നതു സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ കൊട്ടാരത്തിൽ വെച്ചായിരുന്നു.

ഈ പുതിയ കഥ സാമൂതിരിയെ ആനന്ദചിത്തനാക്കി. പുത്രിയുടെ അനുരാഗശൃംഖലയാൽ ബന്ധിതനായ പുരുഷൻ അവൾക്കു അനുയോജ്യനായ ഒരു വരൻ തന്നെയെന്നറിഞ്ഞു. ഇരവികേശൻ കൃതാത്മനായി. അധികം താമസ്സിയാതെ തന്നെ വയനാട്ടിലെ തമ്പുരാനെ അതിഥിയോഗ്യമായ ബഹു മതികളോടു കൂടിത്തന്നെ തിരിച്ചയക്കയും ചെയ്തു.

ഏറെ താസ്സിയാതെ ഇരവികേശൻ മരിച്ചു. അനന്തരാവകാശിയായി വീരഭദ്ര രാജകുമാരൻ പട്ടാഭിഷേകം ചെയ്യപ്പെട്ടു. അല്പകാലത്തിനുശേഷം വീരഭദ്രരാജകുമാരന്റെ സഹായിയായിരുന്ന വൃദ്ധൻ മരിച്ചു. എങ്കിലും സാമൂതിരിപ്പാട്ടെ കാര്യബോധിതരേകത്താൽ കൊഴുത്തുവളർന്ന ആ കുടുംബം അക്ഷയകാലമായിത്തന്നെ പരിലസിച്ചു. വൃദ്ധന്റെ അനന്തരാവകാശിയായി ഒരു പുത്രൻ മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നൊളളു. വീരഭദ്രൻ പട്ടം കിട്ടിയ നാൾ മുതൽ അയാൾ കൊട്ടാരത്തിലെ പ്രധാന സേവകനും സേനാനായകനുമായിത്തീർന്നു.

വീരഭദ്രന്റെ ഭരണം പ്രജാസഞ്ചയത്തിനു സ്വർഗ്ഗദായകമായിത്തന്നെ അവർ കൊണ്ടാടി. രാജ്യവും ഒന്നിന്നൊന്നു പുഷ്ടിപ്പെട്ടുവന്നു. എങ്കിലും രാജാവിനും പ്രജകൾക്കും തീരാഭുഖമായ ഒരു വ്യഥമാത്രം ശേഷിച്ചിരുന്നു. രതീഭായുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടു വത്സരം ആറേഴു കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും ഇതുവരെയും ഒരു സന്തതിപോലും ജാതമായില്ല. നേർച്ചകളും കാഴ്ചകളും കൊണ്ടു കേരളത്തിലെ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കയിൽ രാജ്ഞി ഗർഭംധരിച്ചു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം അമൃതവർഷം പോലെ രാജ്യമൊട്ടുക്കു പരന്നു. ആനന്ദകോലാഹലങ്ങൾ കൊണ്ടു ഒട്ടു ദിവസത്തേക്കു അവിടെല്ലാം ഒരു ദീപ്തമഹോത്സവമായി കൊണ്ടാടി. പക്ഷെ ഈ ആനന്ദം അധികനാൾ അനുഭവിക്കുന്നതിനു അവർക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. കുറുവനാട്ടുകാർ സമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ നേർക്കുണ്ടായിരുന്ന വൈരം ഈ ഒന്നു രണ്ടു തലമുറക്കാലം കൊണ്ടും നീങ്ങിയിരുന്നില്ല. അതു പാരമ്പര്യമായിത്തന്നെ അവർ പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോന്നു. എങ്കിലും ഇതുവരെയും സാമൂതിരിയോടു നേരിടുന്നതിനുള്ള പ്രാഗത്ഭ്യം അവർക്കു ലഭിച്ചില്ല. എന്നാൽ ഈ ഘട്ടത്തിൽ വട

ക്കും—അല്ല സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ കഷ്ടകാലം കൊണ്ടു അതും സംപ്രാപ്തമായി. വയനാട്ടു തമ്പുരാൻ കോഴിക്കോട്ടനിന്നും പിരിഞ്ഞനാൾ മുതൽ സാമൂതിരിയെ പരാജയപ്പെടുത്തി വീരഭദ്രനെ ബന്ധിതനാക്കുന്നതിനു വേണ്ടശ്രമങ്ങൾ ഗ്രഹമായി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇരവികേശന്റെ കാലാനന്തരം സാമൂതിരിപ്പാടും വയനാട്ടുമായുള്ള വൈരം പ്രബലപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കയിലാണ് കറമ്പനാട്ടുകാർ കടത്തനാട്ടു മുത്തച്ചനെ പരാജയപ്പെടുത്തി രാജ്യം കൈവശപ്പെടുത്തിയത്. ഏറെ താമസിയാതെ തന്നെ വയനാട്ടെ സഹായത്തോടുകൂടി കറമ്പനാട്ടു തമ്പുരാന്റെ സേന കോഴിക്കോട്ടേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശത്രു സൈന്യങ്ങളുടെ ആഗമനവൃത്താന്തമറിഞ്ഞു സാമൂതിരി തന്റെ സേനകളെ മുൻപറഞ്ഞ നായരുടെ അധീനതയിൽ യുദ്ധത്തിനായി അയച്ചു. പക്ഷെ വഞ്ചകനായ സേനാനായകൻ കറമ്പനാട്ടുകാരുമായി ഗ്രഹസഖ്യംചെയ്തു രാജ്യത്തെ അവർക്കു യുദ്ധംകൂടാതെ തന്നെ സപാധീനപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. വിവരമറിഞ്ഞ വീരഭദ്രൻ കടുംബസഹിതം അവിടെ നിന്നും ഒളിച്ചോടി. അന്നു രാജ്ഞിക്കു ഗർഭം പൂർത്തിയായിരിക്കുകയാണ്. അല്പദൂരം യാത്രചെയ്തതിന്റെ ശേഷം നാത്രാക്രേശത്താൽ വിവശയായിത്തീർന്ന രാജ്ഞിക്കു പ്രസവക്രേശങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും അവർ തലസ്ഥാനനഗരത്തിൽ നിന്നും വളരെ ദൂരെ എത്തിയിരുന്നതിനാലും വന്നുപററിയ സ്ഥലം ഒരു കഗ്രാമമായിരുന്നതുകൊണ്ടും പരിചരണങ്ങൾക്കു വേണ്ട ശുശ്രൂഷികളോടും ധനസഹായങ്ങളോടും കൂടി രാജ്ഞിയെ അവിടെ ഒരു സാധുഗൃഹത്തിൽ ആക്കിയിട്ടു വീരഭദ്രൻ ശത്രുഭീതിയാൽ വീണ്ടും അവിടെനിന്നും ഓടി.

ഒന്നരണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ രാജ്ഞി പ്രസവിച്ചു. വീരഭദ്രന്റെ സന്തതിക്രേശത്തെ തീർക്കുന്നതിനോ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദാനധർമ്മാദികളുടെ പുണ്യഫലമായോ എന്തായിരുന്നാലും രതീഭാ മോഹനങ്ങളായ രണ്ടു കുമാരികളുടെ തളയായിത്തീർന്നു. കുമാരാ, നാം കഥയുടെ അവസാനത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. ആ നിർഭാഗ്യസന്തതികളിൽ മുത്തവൾ ഈ സുലേഖതന്നെയാണ്. മറ്റതു് അവിടത്തെ അമ്മിണിയും. രാജനിലയങ്ങളിൽ സുഖിക്കേണ്ട ഞങ്ങൾ ആ ചെറു കുടിലിനേതന്നെ അഭയം പ്രാപിച്ചു വളർന്നു വന്നു. ഞങ്ങൾക്കു പ്രായമാകുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ പൂർവ്വചരിത്രങ്ങൾ പലതും ഭാഗ്യഹീനയായ

ആ മാതാപു ഞങ്ങളെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഓരോ സംഗതികൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഏങ്ങനെ എന്നറിഞ്ഞില്ല പ്രതികാരത്തിനുള്ള ഒരു വാക്ക് ഹ ഇവളിൽ രൂപമുലമായി ഉറച്ചു തുടങ്ങി.

വത്സരങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞിട്ടും പിതാവിനെ കാണാനില്ല. ഞങ്ങൾ പലദിക്കിൽ അന്വേഷിച്ചു. ഒരു തുമ്പുമുണ്ടായില്ല. ശത്രുനിഗ്രഹത്തിൽ അവിടന്നു ചാണക്യസദ്രശനായിരുന്നു എന്നു അമ്മ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. "അതുകൊണ്ട് പ്രതികാരപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള സാഹസങ്ങൾക്കിടയിൽ എവിടെയോ കുടുങ്ങിത്തടയ്ക്കും അകാലമുതിർന്നതെന്ന് എന്നു തന്നെ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നിട്ടും ഇവളുടെ പ്രതികാരമേ പറ്റൂ ഒന്നിന്നൊന്നു വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതല്ലാതെ തെല്ലും ക്ഷയിക്കുന്നതായി കണ്ടില്ല. പ്രതികാരം പ്രതികാരം—അതു തന്നെയായിരുന്നു രാത്രിയും പകലും ഉറങ്ങിലും ഉറക്കത്തിലും ഇവളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഏകവിചാരം. അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കുള്ള മാർഗ്ഗമെന്നു ഇവൾ ഗ്രന്ഥമായി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയിലാണ് ഒരു ദിവസം സന്ധ്യാകാലമായപ്പോൾ ഒരു വൃദ്ധഭിക്ഷു ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വന്നു കയറിയത്. അപ്പോൾ അല്ലാലമായി മഴ ചാറിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ സർവാംഗം മൂടിപൊതിഞ്ഞിരുന്നഭിക്ഷു അന്നു അവിടെ കിടക്കുന്നതിനനുവദിക്കണമെന്നു അമ്മയോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു. അന്നു അമ്മിണിഎന്തോ സുഖമില്ലാതെ അകത്തു ശയ്യയിൽ തന്നെ കിടക്കുകയായിരുന്നതിനാൽ ഇവൾ അമ്മയുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി ഭിക്ഷുവിനു അത്താഴവും ഒരു പായും നൽകി വെളിക്കുള്ള തീണ്ണയിൽ തന്നെ കിടത്തി. ഭിക്ഷു വന്ന സമയം മുതൽ എന്നെത്തന്നെ കൈതുകത്തോടുകൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നതു കണ്ടു എനിക്കു എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു നിരസം അയാളോടു തോന്നി. എങ്കിലും നരച്ച താടിയിലേ ആദരിച്ച ഞാൻ അതു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയില്ല. കുമാര, ഞാൻ അധികം വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. അടുത്ത ദിവസം പ്രഭാതമായപ്പോൾ ഞാൻ ഭിക്ഷുവിനോടുകൂടി ഒരു വിജനസ്ഥലത്തിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ടത്. എന്തെന്നില്ലാത്ത ചരിത്രം എന്നെ ആദ്യം ബാധിച്ചെങ്കിലും അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതെന്റെ അടുത്തായ വീരഭദ്രനാണെന്നു എനിക്കു മനസ്സി..."

സുലേഖക്കു തന്റെ വാചകത്തെ പൂർത്തിയാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ പറമ്പിലുള്ള മാഞ്ചോലകൾക്കിടയിൽ

നിന്നും എന്തോ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. രണ്ടാളും ബലശ്രദ്ധയായി അടിക്കിലേക്കു തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.

അക്ഷണത്തിൽ ആയുധപാണികളായ ചിലർ മരച്ചോല കിടയിൽ നിന്നും വായുവേഗത്തിൽ തങ്ങളുടെ നേരെ തന്നെ പാഞ്ഞു വരുന്നതു കണ്ടു കമാരനും സുലേഖയും അത്ഭുതപരവശരായി. നിരായുധനായ കമാരൻ ഇത്തരണത്തിൽ എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ വൃഥാപരവശനായി നില്ക്കുന്നതിനിടയിൽ സുലേഖ തന്റെ മേൽപുടവയ്ക്കടിയിൽ കടിപ്രഭേശത്തു ബന്ധിച്ചിരുന്ന ഒരു ഖഡ്ഗത്തെ ഉൾകിമകമാരന്റെ കയ്യിൽകൊടുത്തു “നമുക്കുവേറെ രക്ഷാമാർഗ്ഗമൊന്നുമില്ല. അവിടുത്തെക്കുശ്രീയപെരുരുഷത്തെ ഇപ്പോൾ കാണിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവളും ഒരു കറാരിയോടുകൂടി ശത്രുക്കളുടെ ആഗമനത്തെ തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടുനിന്നു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആയുധപാണികളായ ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ പ്രവാഹം തന്നെ ഗൃഹാങ്കണത്തിലേക്കുണ്ടായി. അപ്പോഴും ലോകമെല്ലാം കൂരിരുൾ വ്യാപിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും മുററത്തെ നാട്ടുവെളിച്ചം കൊണ്ടു എത്രപക്ഷക്കാർ എട്ടു പത്താളോളം ഉണ്ടെന്നു. സുലേഖക്കു ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. പതനം ആകപ്പാടെ അത്ര പന്തിയല്ലെന്നു തന്നെ അവൾ സ്വകാര്യമായി കമാരനോടു മന്ത്രിക്കുന്നതിനിടക്കു ശത്രുക്കൾ അവരുടെ മേൽ ആഞ്ഞുപതിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സംഘത്തിൽ പ്രമാണി രാജകമാരനുമായേറെ അവരുടെ ഖഡ്ഗങ്ങൾ തമ്മിലിടഞ്ഞു ഘോരസമരം തുടങ്ങി. ആയുധങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇടയുന്ന കപണിതം ഭയാനകമായി വായുമണ്ഡലത്തിൽ പരന്നു. ആ ലോഹപാളങ്ങളുടെ നിരന്തര ചുംബനത്തിൽനിന്നും ഉൽഗളിതമായ തീപ്പൊരികൾ ശത്രു ചക്ഷുസ്സുകളുടെ കോപവഹ്നികൾ എന്നപോലെ ആകാശത്തെയ്ക്കുയന്നു. വെട്ടും തടയും, ഒത്തും, ഒഴിവും, രോധനപ്രതിരോധനങ്ങളും എല്ലാം പൊടിതകുതിയായി കൊണ്ടു പിടിച്ചുതുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ സുലേഖാപാണികൾ ഒന്നരണ്ടു ശത്രുക്കുററന്മാരെ സംഹരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവൾ തന്റെ കറാരിയെ തൃജിച്ചിട്ടു മൃതനായ ഒരുവന്റെ ഖഡ്ഗവുമായി വീണ്ടും മറെറാരാളുടെ നേരെ തിരിയുന്നതിനിടയിൽ അവിചാരിതമായി പിമ്പിൽനിന്നും വന്ന ഒരു ഖഡ്ഗത്തെ നിരോധിക്കുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാതെ അതു ആ ഘോരവ്യാഘ്രിണിയുടെ ഭുജത്തിൽ തന്നെ പതിച്ചു. വെട്ടേറ മാത്രയിൽ വെടിയേറ പന്നിയെ

പ്പോലെ മുൻകുതികൊണ്ടു അവളുടെ ആയുധഭാരത്തിൽ അമൻ മൂന്നാമതും ഒരുവൻ വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിച്ചു. 'ആയുധംവെച്ചു കീഴടങ്ങുവിൻ എന്നാൽ അഭയം നൽകാം' എന്നൊരു ഘോരഗർജ്ജനം തസ്കരസംഘത്തിൽ നിന്നും ഇടീരവംപോലെ മുഴങ്ങി. "പട്ടി, സുലേഖയോടു പൊരുതുവാൻ നീയോ?" എന്നൊരു പുശ്യഘോഷമായിരുന്നു അതിനു പ്രത്യുത്തരം.

ഗുരുപക്ഷത്തിന്റെ ശക്തിപ്രാഗത്ഭ്യങ്ങൾക്കുമരാതെ തന്നെ ലഘുപക്ഷക്കാരായ ആ പട്ടുപാണികൾ ഘോരസമരം തുടന്നു. കമാരനെ ദേഹോപദ്രവമേറുപ്പിക്കാതെ തന്നെ നിരായുധനാക്കി ബന്ധിക്കണമെന്നുള്ള അതിവാരയുദ്ധതാൽ തസ്കരപ്രമാണി കടശിക്കുകൾക്കൊന്നും ഉദ്യുക്തനാകാതെ സ്വരക്ഷയെ മാത്രം കാത്തുനിന്നു പോർചെയ്തേയുള്ളൂ. ഇതിനിടയിൽ സുലേഖയുടെ വൃണത്തിൽനിന്നും പ്രവഹിച്ച രക്തധാരയാൽ രണാങ്കണം മുഴുവൻ നനഞ്ഞുതുടങ്ങി. രക്തനാശത്തെ ഗണ്യമാക്കാതെ അവൾ സംഹാരമുത്തിയപ്പോലെ പൊരുതു നിന്നു. എങ്കിലും അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ദേഹവും അതോടു കൂടി ഭൂജവും തളന്നു ആയുധസന്ധാരണം തന്നെയും അവൾക്കു വിഷമമായി തുടങ്ങി. എങ്കിലും താൻ നിലംപതിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ ശത്രുപക്ഷത്തെ ഒന്നാകെ സംഹരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞയോടുകൂടി അവൾ വീണ്ടും മുന്പോട്ടുതന്നെ പാഞ്ഞു. എന്നാൽ ഈ തന്റേടം അധികനേരം നിലനിന്നില്ല. നിരന്തരമായ ദേഹത്തിന്റെ ഉലച്ചിൽകൊണ്ടു വൃണത്തിൽ നിന്നും വീണ്ടും രക്തം ധാരാളമായി പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ദേഹമാസകലം ക്ഷീണിച്ചു തളരുന്നതുപോലെയും ഉള്ളിൽ അസഹ്യമായി വളരുന്ന വേദന തന്റെ ഹൃദയത്തെ തന്നെയും ദഹിപ്പിക്കുന്നതുപോലെയും അവൾക്കു തോന്നി.

ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ എടുപത്തു 'വിനാഴികക്കുള്ളിൽ നടന്നു. അപ്പോഴേക്കു ഗുഹാങ്കണത്തിലെ ആയുധകുപണിത കോലാഹലങ്ങളും സമരബാഹളങ്ങളും കേട്ടു നിശ്ജീവനിദ്രയിൽ നിമഗ്നരായിരുന്ന ഭൃത്യവർഗ്ഗങ്ങൾ അങ്ങമിങ്ങും വിളിച്ചും കേട്ടും ഉണർന്നുകൂടി നിദ്രാനിർവൃതരായപ്പോൾ ബഹളഹേതുവെന്തെന്നു അവർ പരിഭ്രമത്തോടെ ആരാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചിലർ പുരക്കുചുറ്റും പാഞ്ഞുനടന്നതിനിടക്കു ഒരു വളഞ്ഞ സതപം മതിലിനു മുകളിൽ മറയ്ക്കുന്നതു കണ്ടു അയാളെ പിൻതുടന്നു പാഞ്ഞു. മറ്റു ചിലർ പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ പിൻവശത്തു

ഈ മുറത്തു് ആൾക്കൂട്ടവും ബഹളവും കണ്ടു് കയ്യിൽ കിട്ടിയ വാക്കത്തി മഴു മുതലായ ആയുധങ്ങളുമായി അങ്ങോട്ടെത്തിക്കൂ ടി. രക്തനാശത്താൽ വിവശയായ യുവതി “കേശവാ” എന്നു പരവശയായി വിളിച്ചു. നാവു് വരണ്ടു തളൻപോകയാൽ സു ലേഖയുടെ സ്വരം ആ കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ അതിമുദുല മായി മാത്രം പ്രതിധ്വനിച്ചു. എങ്കിലും “അടിയൻ” എന്നു പ്രത്യുത്തരിച്ചുകൊണ്ടു് ഭീമകായനായ ഒരു കരിമല്ലൻ ആയുധ പാണിയായി ഓടി എത്തി. “ഞാൻ മരിക്കുന്നു. കുമാരനെ ആ പത്തു കൂടാതെ രക്ഷിക്കണം” എന്നുമാത്രം അതിസാവധാന ത്തിൽ പറഞ്ഞു തീരുന്നതിനിടയിൽ ക്ഷീണശരീരിണിയായ അ വൾ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു നിലം പതിച്ചു.

ஹருபனெந்தும் அந்நாயம்

“கெரண்தி ரெளையி லுஸிச்சிடுந்.”

കേശവനേത്തുടൻ മറ്റു ചിലരും നഖശിഖാന്തം പോർ കവചങ്ങൾ ധരിച്ച് ആയുധപാണികളായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടമാത്രയിൽ തസ്കരസംഘം നിരാശരായി പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. കേശവനും കൂട്ടരും അവരെ അനുധാവനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ തസ്കരസംഘത്തിൽ ചിലരെ അതിചതുരതയോടെ വെട്ടി നിലംപരിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും മരച്ചോലകൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞ തസ്കരപ്രമാണിയേ പിന്നീടു അവിടെങ്ങും തന്നെ കാണാഴികയാൽ നിരാശരായ പോരാളികൾ തിരിച്ചുവന്ന് ബോധരഹിതയായി കിടിക്കുന്ന കുമാരിയേയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തേക്കു തിരിച്ചു. കുമാരനും അവരെത്തുടൻ അകത്തു കടന്നു.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ശംകുരിയിലെ രംഗം ദ്വനീയമായ ഒന്നു തന്നെയായിരുന്നു. സുലേഖയ്ക്കു ഇനിയും സുബോധമുണ്ടായിട്ടില്ല. മരണാസന്നമായ അവൾ മുറ്റലമായ ഒരു പട്ടമെത്തിൽ നിർജീവചൈതന്യമായി ശയിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ കാരാഗൃഹവാസത്തിനിടയ്ക്കു താൻ കണ്ടും കേട്ടുമറിഞ്ഞിട്ടുള്ള നിരവധി അത്ഭുതസംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചും, സുലേഖയുടെ താല്പാലികാവസ്ഥയിൽ അനുശോചിച്ചും രാജകുമാരനും

അടുത്തുതന്നെ ഒരു രത്നകംബളത്തിന്മേൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. ശുശ്രൂഷികളായി കേശവനും ഒന്നരണ്ടു സേവകന്മാരുമല്ലാതെ മറ്റാരുംതന്നെ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ബന്ധുമിത്രാദികളൊന്നായൽക്കാരോ ആയി ആരുംതന്നെ ആ ഭവനത്തിന്റെ വിജനതയെ ഭേദിച്ചതുമില്ല. അമ്മിണിമാതാവായ വൃദ്ധ തന്നെയും രോഗിണിയേ സന്ദർശിക്കുന്നതിനായി പല ഉരു അഭ്യർത്ഥിച്ചെങ്കിലും കേശവനാമധാരിയുടെ ഉഗ്രമായ ഗർജ്ജനത്തോടേയ്ക്കു അവരും പാചകമുറിയുടെ ഒരു മുല ആധാരമാക്കി ഇരിപ്പുപിടിച്ചു. ഗൃഹനായികയും കമാരകാമുകിയുമായ അമ്മിണിയേ ആ സമയം അവിടെങ്ങും കാണാത്തതു..... കാണാത്തതു? എന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ നമുക്കു കഥഭാഗത്തെ തുടരുക തന്നെ.

ഭീനമുറി സർവ്വത്ര നിശബ്ദമായിരുന്നു. സകലരും രോഗിണിയുടെ മുഖത്തേക്കുതന്നെ അത്പ്രയത്നങ്ങളോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് ഒരക്ഷരവും സംസാരിക്കാതെ ആത്മപരവശരായി നില്ക്കുന്നുണ്ട്. ശ്വാസവേഗങ്ങളുടെ മൃദലമായ ഒരു ചലനം മാത്രമല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു ഭാവഭേദങ്ങളും അവിടെ കാണാനില്ല. കമാരൻ അല്പം കഴിഞ്ഞു അവളുടെ നാഡികൾ പിടിച്ചുനോക്കി. സ്പന്ദനങ്ങൾ ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചു വരുന്നുണ്ടെന്നു കണ്ടു അദ്ദേഹം സന്തുഷ്ടനായി. ഇരുളടഞ്ഞ ആ കനൽകാന്തി രക്തനാശത്താൽ കരിനീലമായും വിരൂപമായും പകൻ എങ്കിലും മുഖത്തെ ഉഗ്രദീപ്തി അപ്പോഴും ക്ഷയിച്ചിട്ടില്ല എന്നു കണ്ടു സുലേഖ യഥാർത്ഥത്തിൽ അവളുടെ അത്തുതചരിത്രങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ ഒരു യുവതീരത്നം തന്നെയെന്നു കമാരൻ അപ്പോഴും വിചാരിച്ചുപോയി.

കമാരൻ പറഞ്ഞു “കേശവാ, സമയം അധികമാകുന്നല്ലോ, ഇനിയും ബോധമുണ്ടാകുന്നില്ലെങ്കിൽ അപകടമാണ്.”

കേശ—“ഇല്ല തിരുമേനി, ഒന്നും ഭയപ്പെടുവാനില്ല. കഷ്ടിച്ചു് ഒരു നാഴികക്കുള്ളിൽ കമാരിക്കു സുബോധമുണ്ടാകും.”

കമാരൻ—“അപ്പോൾ മുൻപു എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചു എന്നു പറയുന്നത് സുബോധത്തോടുകൂടി അല്ലെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.”

കേശവൻ—“എന്തോ, എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നതിൽ പിന്നീടും ഒരു നാഴികയോളം ജീവനില്ലാതെ കിടന്നു. പിന്നീടു പെട്ടെന്നു കണ്ണതുറന്നു എന്തോ പറവാൻ ബദ്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടു എന്നെതന്നെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

അല്പം പാൽ ചുണ്ടിൽ തൊട്ടൊഴിച്ചു കൊടുത്തപ്പോൾ സുബോധമുള്ളതുപോലെ അതു തുണഞ്ഞിറക്കി. എന്നിട്ട് “കുമാരനെവിടെ കുമാരനെ കാണണം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ബലപ്പെടുത്തുടങ്ങി. അപ്പോഴെല്ലാം നല്ല സുബോധമുള്ളതുപോലെ യാണു കാണപ്പെട്ടത്. ഞാൻ ഉടനെ തന്നെ അവിടത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുവാനായി പോന്നു. തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ വീണ്ടും ഇന്ധിതിയിലാണു കണ്ടത്”.

“ആ തളം നെരുകയിൽ അല്പംകൂടി ഇടണം. അല്പം പാൽ കൂടി വായിൽ തൊട്ടൊഴിച്ചു കൊടുക്കുന്നതും നല്ലതാണ്”.

കേശവൻ-“നെരുകയിലെ തളം ഇനിയും വലിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. കല്പിച്ചു വ്യസനിപ്പാനൊന്നുമില്ല.” എന്നു സമാധാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കേശവൻ അല്പം കാച്ചിയ പാലെടുത്തു വിരലിൽ തൊട്ടു വായിൽ വീഴ്ത്തിക്കൊടുത്തു.

കുമാരൻ-“നാടിയുടെ ചലനം എങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കണം. ദേഹത്തെ ചൂടു ഇനിയും ക്രമപ്പെട്ടിട്ടില്ല.”

കേശവൻ നാടികൾ പിടിച്ചു സൂക്ഷ്മപരിശോധന ചെയ്തു. “മുമ്പിലത്തെക്കാൾ അല്പംകൂടി ചലിക്കുന്നുണ്ട്, ശ്വാസവേഗങ്ങളും വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി.”

കുമാരൻ-“വൃണം അല്പമകത്തേക്കു കയറിട്ടുണ്ട്. അതാണ് എനിക്കു സംശയം. പോരെങ്കിൽ രക്തവും വളരെ നഷ്ടപ്പെട്ടു.”

കേശവൻ-“കല്പിച്ചതു ശരിയാണ്. രക്തം വളരെ നഷ്ടപ്പെട്ടതുകൊണ്ടാണ് ഇത്ര സമയമായിട്ടും മാനുഷം തീരാത്തത്.”

കുമാരൻ വീണ്ടും രോഗിണിയുടെ ശയ്യയോടു സമീപിച്ചു. തുക്കൈകൾ കൊണ്ടുതന്നെ കാലുകളിലും നെറ്റിയിലും കരതലങ്ങളിലും സ്പർശിച്ചുനോക്കി. “തലയ്ക്കു് അല്പം ചൂടുകൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് വാസ്തവമാണ്. എന്നാൽ കാലും കയ്യും നന്നേ തണുത്തു തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.”

“കല്പിച്ചു ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കണം. വല്ല ചലനവും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ... അടിയൻ പോയി കുറേ തീ കൊണ്ടു വരട്ടെ. ഒന്നു ചൂടുപിടിച്ചാൽ വേണ്ടതില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.”

“കൊള്ളാം അതു നല്ലതാണ്, ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. പോയിവരണം.”

കേശവൻ മുറിയിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങി അല്പംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രോഗിണിയുടെ ഒരു കൈ അല്പം ചലിച്ചു എന്നു കുമാ

രണ്ടു സംശയം തോന്നി. അദ്ദേഹം അടുത്തുചെന്ന് ആ കരൽ ലത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരങ്ങളിൽ തന്നെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടു വീണ്ടും ജീവൽലക്ഷണങ്ങൾ വല്ലതും കാണുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടു ബലശ്രദ്ധനായി നിന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞു രോഗിണി ഒരു ദീപ്തിനിശ്ചിതസന്തോഷത്തോടുകൂടി തലയെ അല്പം ചരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ചു എങ്കിലും വീണ്ടും നിശ്ചലയായി അതേ നിലയിൽത്തന്നെ കിടന്നു.

അപ്പോഴേക്കും കേശവൻ ഒരു ഞെരിപ്പോടും കിഴിയുമായി തിരിച്ചെത്തി. ദേഹത്തിൽ അല്പാല്പ ചലനങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി എന്നുള്ള കമാരന്റെ പ്രസ്താവന ആ വിശ്വസ്ത ഭൃത്യനെ അത്യധികം സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അയാൾ വീണ്ടും അല്പം പാലു കൂടി തൊട്ടുകൊടുത്തിട്ടു തലയിലെ തളം ഒന്നുകൂടി ആവർത്തിച്ചു. അനന്തരം കിഴി ചുട്ടുപിടിപ്പിച്ചു കാലുകളിലും കൈകളിലും മാറി മാറി തിരുമ്മിത്തുടങ്ങി.

ഈ സമുചിതമായ കൃത്യം അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ രോഗിണിയെ സജീവയാക്കിത്തീർത്തു. സുലേഖ തന്റെ കണ്ണുകളെ മന്ദംമന്ദം ചിമ്മിത്തുറന്നുനിരുദ്ദേശമായി മുകളിൽലേയ്ക്കുതന്നെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. “സുലേഖേ, സുലേഖേ,” എന്നു ഉല്ലാസപരവശനായ കമാരൻ മൃദുമധുരമായ സ്വരത്തിൽ അവളെ സംബോധന ചെയ്തു. അതു അവൾ കേട്ടതേയില്ല. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു അല്പസമയം മുറിയുടെ മുൻഭാഗത്തുള്ള മച്ചിനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു കിടന്നതിന്റെ ശേഷം അവ വീണ്ടും അടഞ്ഞു. എങ്കിലും രോഗിണി അല്പാല്പമായി സുഖപ്രാപിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു അവർ സന്തുഷ്ടരായി. “കേശവാ, ഇനി ഒന്നും ഭയപ്പെടുവാനില്ല എല്ലാം ശരിയായിക്കൊള്ളും.”

“കല്പന — എന്നുതന്നെയാണു് അടിയന്തരംതോന്നുന്നതു്.”

“നിന്റെ വൈദ്യമാണു് ഗുണം ചെയ്തതു്.”

“അതോ അവിടത്തെ സാമീപ്യമോ” എന്നു അയാൾ സ്വയം മന്ത്രിച്ചു. എങ്കിലും കമാരനു കേൾക്കുവാൻ പാടില്ലായിരുന്നു.

നിമിഷങ്ങൾ പിന്നെയും പലതുകഴിഞ്ഞു. സുലേഖയിൽ സജീവലക്ഷണങ്ങൾ പലതും കാണമാനുണ്ടെങ്കിലും സുബോധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ കണ്ണുകൾ തുറന്നു അടുത്തു നില്ക്കുന്നവരെത്തന്നെ ഒട്ടനേരം തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അല്പം കഴിഞ്ഞു വീണ്ടും

മടക്കം മറുചിലപ്പോൾ എന്തോ സംസാരിക്കുന്നതിനായി ചുണ്ടുകൾ ചലിപ്പിക്കും. അസാധ്യമെന്നു കണ്ടു വിരമിക്കും. അല്പം കഴിഞ്ഞു കാൽകരങ്ങളെ നിർജീവമായി ഇളക്കും. വീണ്ടും നിസ്സന്ദ്രയായി കിടക്കും; ഇങ്ങനെ സമയം കറെ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. സുലേഖ ഗാഢമായ ഒരു നിദ്രയിൽ ലയിച്ചു. ഈ വിശ്രമം രോഗിക്കു ആരോഗ്യപ്രദമെന്നു കരുതിയും ഇനി തല്ക്കാലം മററാൽ മുറിയിൽ വേണ്ട എന്നു വിചാരിച്ചും കേശവൻ തന്റെ സഹായികളെ മററാരോ ജോലികൾക്കായി നിയോഗിച്ചു. പക്ഷേ രാജകുമാരൻ അപ്പോഴും ഓരോ വിചാരപരമ്പരകൾക്കു വിധേയനായി സുലേഖയുടെ രോഗശയ്യയുടെ സമീപം തന്നെ ഇരുന്നതേയുള്ളൂ.

കഷ്ടിച്ചു രണ്ടുനാഴിക കഴിഞ്ഞു രോഗി ഞെട്ടിയുണർന്നു. “അയ്യോ, കുമാരാ, അല്പംനേ കൊല്ലരുത്”. അവിടന്നു ആ കരാരിയെ ഇങ്ങുതരിക” എന്നു നിലവിളിച്ചു കൊണ്ടു് അവൾ എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനു ബലപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. എങ്കിലും തന്റെ ശ്രമം വിഫലമെന്നു കണ്ടു് അവൾ വീണ്ടും ശയ്യയെ തന്നെ അവലംബിച്ചു. തുറന്നിരുന്ന കണ്ണുകൾ വീണ്ടും പൂട്ടി. കുമാരി വീണ്ടും തന്റെ സ്വപ്നനിദ്രയെ തന്നെ തുടന്നു. സുലേഖയുടെ സ്വപ്നജല്പനങ്ങൾ കേട്ടു കേശവൻ കുമാരന്റെ മുഖത്തേക്കു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അദ്ദേഹവും തന്നെത്തന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതു കണ്ടു അയാൾ മാനവദനനായി.

“പ്രഭോ-അവിടത്തേക്കു ഉറക്കക്കുീണമധികമായിരിക്കുന്നു. കല്പിച്ചു് അവിടത്തെ മുറിയിൽ തന്നെ പോയി കിടന്നു അല്പമുറങ്ങി ക്ഷീണം തീർക്കണം. കൊച്ചമ്മയ്ക്കു വേണ്ട ശുശ്രൂഷകൾ അടിയൻ ചെയ്തു കൊള്ളാം” കേശവൻ പറഞ്ഞു.

തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം സുലേഖാസേവകനു അസുഖമായി തോന്നുവാനുള്ള കാരണം കുമാരനു ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. എങ്കിലും കേശവന്റെ നിർദ്ദേശത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനു അവിടന്നൊരുമ്പെട്ടില്ല.

ഈ സമയത്തു രോഗിയുടെ വ്രണത്തിൽ നിന്നും വീണ്ടും രക്തം പ്രവഹിച്ചു പുതച്ചിരുന്ന വസ്ത്രത്തെ തന്നെയും നനക്കുന്നതു കണ്ടു കുമാരൻ പരവശഹൃദയനായി. “എന്റെ ഉറക്കക്കുീണം കൊണ്ടു് അപകടമൊന്നുമുണ്ടാവാനില്ല. വ്രണത്തിൽ നിന്നും വീണ്ടും രക്തം പ്രവഹിക്കുന്നത് ആപൽക്കരമാണു്. സുലേഖയേ ഇനി അനങ്ങുവാൻ അനുവദിക്കരുത്”.

അതാ ആ രക്തം തുടച്ചു കളഞ്ഞിട്ട് വ്രണമഴിച്ചു അല്പം മരുന്നുകൂടി വച്ചു കെട്ടണം", എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു. കേശവൻ കുമാരന്റെ കല്പനയനുസരിച്ചു ഒരു കൈലേസെടുത്തു സാവധാനത്തിൽ രക്തം തുടച്ചു തുടങ്ങി. എന്നേ അതൂതമേ! ആ കൃത്യത്തെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്ന രാജകുമാരൻ ഇടിയേറ്റതു പോലെ ഒരു ഞെട്ടലോടു കൂടി അന്ധാളിച്ചു നിന്നു പോകുന്നു. കേശവൻ തന്റെ വിസ്മൃതിയേ ഭ്രമ്സിച്ചുകൊണ്ടു കയ്യിലിരുന്ന ലേസിനെ ഭൂരെയറിഞ്ഞിട്ടു കുമാരന്റെ മുഖത്തേക്കു വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ആ മുഖകമലത്തിൽ കളിയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിവിധരസങ്ങളുടെ ഉഗ്രകാളിമയിൽ താൻ തന്നെ ദഹിച്ചു പോയേക്കുമെന്നു ഭയാക്രാന്തനായ ഭൃത്യൻ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞു. തന്റെ അതൂതപാരവശ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വിമുക്തനായ കുമാരൻ വീണ്ടും ശയ്യയോടു് ഒന്നു കൂടി അടുത്തു ചെന്നു രോഗിണിയുടെ ദേഹത്തെ സൂക്ഷ്മ പരിശോധന തുടങ്ങി. കരിനീലവർണ്ണമായിരുന്ന ദേഹത്തിൽ രക്തം പുറണ്ടു ഭാഗമെല്ലാം ഹിമവെണ്മയോടു കൂടി പ്രകാശിക്കുന്നതു കണ്ടു അദ്ദേഹം വീണ്ടും അത്യതൂതപരവശനായി. ആ ചടുലമിഴികൾ ഉഗ്രദീപ്തിയോടു കൂടി പ്രകാശിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹമെല്ലാം കോറുമയിർ കൊണ്ടു വിറച്ചു തുടങ്ങി. ആ പകൽ സമയത്തും ലോകമെല്ലാം അന്ധകാര പടലത്തിൽ നിമഗ്നമായതു പോലെയും സമസ്തലോകവും അനക്ഷണത്തിൽ നശപരമായിത്തീർന്നതു പോലെയും അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി.

തന്റെ കണ്ണുകൾ തന്നെ വഞ്ചിക്കുന്നോ എന്നു കുമാരൻ ശങ്കിച്ചു. മിഴികളെ തിരുമ്മി തുത്തു വൃക്കതാക്കിയിട്ടു രോഗിണിയുടെ ദേഹത്തെ സർവ്വത്ര ആരോടനം ചെയ്തു പുതച്ചിരുന്ന സാൽവയേ കുമാരൻ സാവധാനമായി ഉയർത്തി നഗ്നമായിരുന്ന ഭുജഭയങ്ങളിൽ അവിടവിടെ തെറിച്ചിരുന്ന രക്തബിന്ദുക്കളെ അദ്ദേഹം കോപാവേശത്താൽ വിറതുളളുന്ന ആ കരപല്ലവങ്ങൾ കൊണ്ടു തന്നെ തുടച്ചു. നീലാംബരമദ്ധ്യത്തിൽ മിന്നിത്തീളുങ്ങുന്ന താരസഹസ്രങ്ങൾ പോലെ കാർവണ്ണസങ്കലിതമായ ആ കോമളകളേബരത്തിൽ രക്തസ്സ്പർശമായിട്ടുള്ളിടമെല്ലാം വിവണ്ണസമ്പൂണ്ണമായി പരിലസിക്കുന്നതു കണ്ടു അദ്ദേഹം ഒട്ടനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു പോയി. ഇതിനിട

യിൽ ഭൂതകാല ചരിതങ്ങളിലേ പല അപ്രധാനഘട്ടങ്ങളും ഭീമാകാരമവലംബിച്ചു ആ തപ്തചിത്തന്റെ ദൃഷ്ടിപഥങ്ങളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു. അമ്മിണീസുലേഖമാരുടെ വണ്ണഭേദമൊഴിച്ചു അണമാത്രമെങ്കിലും ആകാര വ്യത്യാസമില്ലാത്ത ആകായ വിശേഷങ്ങളും, ആ സോദരീ ഭവനങ്ങളേ ഇതുവരെയും ഒരു മിച്ച കാണുന്നതിന് ഒരിക്കൽ പോലും തനിക്കു സാധിക്കാഞ്ഞതിന്റെ അനല്പവൈചിത്ര്യവും എല്ലാം ഒന്നൊന്നായി കമാരന്റെ മനസ്സിൽ തിങ്ങിക്കൂടി അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടിത്തുടങ്ങി. കമാരന്റെ മിഴികളിൽനിന്നു തീപ്പെരിക്കൾ പാറുന്നോ എന്നു തന്നെയും തോന്നിപ്പോകുന്നു. അന്തർഗമമായി ഉദ്ഗമിക്കുന്ന രോഷപ്രവാഹത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു ശക്തനല്ലാതെ അദ്ദേഹം അവസാനമായി ആ നിശാചരീരൂപത്തെ അത്യഗ്രമായി ഒന്നു കൂടി നോക്കി. പിന്നീടൊരിക്കൽകൂടെയും കമാരൻ ആ പൈശാചികദർശനത്തിനു ആകാംക്ഷിച്ചില്ല. “രാക്ഷസീ” എന്ന മൂന്നക്ഷരങ്ങൾ മാത്രം കോപാശ്ശിയിൽ “എരിപൊരി”കൊള്ളുന്ന ആ ഹൃദയവലയങ്ങളേ കവർന്ന് ഉദ്ഗമിച്ചു. പക്ഷെ അതു ആ പാവനചരിതന്റെ മനസ്സോ ഭ്രവതന്തനങ്ങളുടെ ഒരു ബാഹ്യലക്ഷ്യമെന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹം താൻ എന്തു പറഞ്ഞു എന്നു തന്നെയും അറിഞ്ഞില്ല. ആ ശയ്യയും അതു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മുറിയും അതിൽ വ്യാപരിച്ചിരിക്കുന്ന വായു തന്നെയും മലിനസംപൂർണ്ണമായും വിഷമയമായും കമാരനു തോന്നി. പൈശാചിക ശക്തികൾ അഗോചരമായി ആ മുറിയിൽ ആവസിക്കുന്നതായും ബീഭത്സരൂപിണിയായ പാതകമുന്തി പല്ലിളിച്ചു തന്നെ അപഹസിക്കുന്നതായും അയാൾ വിഭ്രമിച്ചു. കമാരന്റെ ദന്തനിരകൾ ബലമായിരമ്മി മുഷ്ടികൾ താനേ മുറുകി, പുരികങ്ങൾ ചുളിച്ചു, മോഹനങ്ങളായിരുന്ന ആ സൂത്രക്കൾ താനേ ജ്വലിച്ചു രോമകൂപങ്ങളിൽ നിവർന്നു. നരകദർശനത്താൽ ഭീതനായ ഒരു സിദ്ധനേപ്പോലെ അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്നു അനുഷ്ഠണത്തിൽ അന്തർലാസം ചെയ്തു.

ദിവസങ്ങൾ മൂന്നു നാലു കഴിഞ്ഞു. തന്റെ ആലസ്യപാരവശ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഏറക്കുറെ വിമുക്തയായ സുലേഖ സേവകപ്രധാനനായ കേശവനോടുകൂടി രോഗമുറിയിൽതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. അവളുടെ മുഖം രക്തമയമില്ലാതെ വിളരിയും ദേഹം ക്ഷയിച്ചു നിജ്ജീവമായും കാണപ്പെട്ടു. ഇരുവെണ്മസമ്മിശ്ര

രണ്ടാം ഭാഗം

മായ ആ കായകാന്തി അപ്പോഴും ഭയാനകമായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. എങ്കിലും ആ കുടിലൊട്ടുവെത്തിയതിന്റെ വക്രപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു അപ്പോഴും ക്ഷയം സംഭവിച്ചിരുന്നില്ല. കഷ്ടിച്ചു മൂന്നുനാലു ദിവസത്തെ ഏകാന്തവാസം നരകസമാനമായി അവൾക്കു തോന്നി. അധർമ്മലോകത്തിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്ന ധർമ്മകലത്തേപ്പോലും സംഹരിക്കേണ്ടുന്ന ഭാരമേറിയ ഒരു ജീവിതധർമ്മം ജന്മനിർദ്ദിഷ്ടമായുണ്ടായിരുന്നതിനെ യഥാവിധി നിറവേറ്റുവാൻ ഈ മുതക്കിയ ദിവസങ്ങൾക്കിടയിൽ തനിക്കു സാധിച്ചില്ലല്ലോ എന്നുള്ള ഒരു വ്യഥ അപ്പോഴും ആ കുടിലവനത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ഇനിയും ഈ അലസവൃത്തി അസഹ്യമെന്നുതന്നെ തീരുമാനിച്ച അവൾ പൂണ്ണസുഖലാഭത്തിനു മുമ്പുതന്നെ തന്റെ ജീവിതഭൗത്യത്തെ ആവർത്തിപ്പാൻ അപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എങ്കിലും ഈ വിശ്രമദിവസങ്ങളിൽ സ്വധർമ്മവിഹാതകങ്ങളായ വല്ല അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളും അവിചാരിതമായി നടന്നുപോയിട്ടുണ്ടോ എന്നു ആ വക്രാശയം ശങ്കാഭർന്നം ചെയ്തയാൾ ഏതൽ പരിഹാരാത്മം ചില അന്വേഷണങ്ങൾ തുടങ്ങി.

“നീയല്ലാതെ മറ്റാരും തന്നെ ഈ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണോ നീ പറയുന്നത്?”

കേശവൻ — “ഞാൻ തന്നെ എന്തു ചെയ്യാനാണ്. കൊച്ചമ്മ ബോധംകെട്ടു കിടന്നപ്പോൾ എന്തു ബലുപ്പാടുണ്ടായി എന്നു ഇവനു മാത്രമേ അറിഞ്ഞു കൂട്ടൂ. അപ്പോഴെല്ലാം എനിക്കു തുണയായി തൈലപ്പനും, ശങ്കരനും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവരുവന്നതുകൊണ്ടു അപകടമില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം.”

സുലേഖ — “അതു പോകട്ടെ. കുമാരൻ ഒരിക്കലും ഇവിടെ വന്നിട്ടില്ലേ?”

കുമാരിയുടെ അസ്ഥിരജല്പനങ്ങൾ യഥാർത്ഥാഭിലാഷങ്ങളെന്നു വിഭ്രമിച്ചു താൻ വരുത്തിവച്ച അനന്തം സ്വസ്വാമിനിയുടെ ജീവിതമർമ്മങ്ങളെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചു എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ നിമിഷം മുതൽ ആ സാധു നരകാനുഭൂതികൾ തന്നെ അനുഭവിച്ചു വരികയാണ്. എന്നാൽ ആവക യഥാർത്ഥങ്ങൾ ആ വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ കണ്ണുകളിൽ എത്തുപെട്ടാൽ തന്റെ ജീവഹതി തന്നെ ആ നിമിഷത്തിൽ സംഭവിച്ചു പോകുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടിരുന്ന കേശവൻ കുമാരിയുടെ ചോദ്യത്തിനു നിസ്സംശയം “ഇല്ല” എന്നുതന്നെ ഉത്തരിച്ചു.

കേശവൻ—“ദീനസ്ഥിതികൾ ചിലപ്പോഴെല്ലാം ചോദി ചിട്ടുള്ളതല്ലാതെ കാണണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല.”

സുലേഖ അല്പസമയം മൌനമായിരുന്നു. സുലേഖാച രിത്രത്തിൽ വിമുഖനായ രാജകുമാരൻ തന്നെ കാണുന്നതിനാ വശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നുള്ള കേശവന്റെ പ്രസ്താവനയെ അവി ശ്വസിക്കുന്നതിനു അവൾ യാതൊരു കാരണവും കണ്ടില്ല.

സുലേഖ—“ആട്ടെ, അമ്മിണിയെപ്പറ്റി വല്ലതും ചോദി ച്ചോ?”

കേശവൻ—“ഉവ്വ്. ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ ശുശ്രൂഷിച്ചു കൊണ്ടിരി ക്കുന്നു എന്നു ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.”

സുലേഖ സംതൃപ്തയായി. അവൾ കേശവനെ യാത്രയാ ക്കിയിട്ടു അവിടെ നിന്നും ഏഴുനേരം അപ്പനേരം മുറിയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നടന്നുനോക്കി. സ്വപ്നമായ ഒരു ക്ഷീണം ഭേദം ത്തിനുണ്ടെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരാൾ സാക്ഷ്യവും തന്നെ അവൾ ക്കു തോന്നിയില്ല. ‘ഇല്ല ഇനിയും ഇവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടുക അ സാധ്യമാണ്’. ത്രിയുത്സവത്തിനു ശേഷം നികേതത്തിന്റെ സ്ഥിതിഗതികൾ എന്തെന്നറിഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഇത്ര ദിവസമാ യിട്ടും അച്ഛൻ ഇങ്ങോട്ടു വന്നില്ലെന്നുമാണല്ലോ കേശവൻ പ റഞ്ഞത്. അതിൽ എന്തെങ്കിലും രഹസ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. ഏതായാലും ഉടൻ നികേതത്തിലേക്കു പുറപ്പെടുകതന്നെ’ എ ന്നല്ലാം സ്വയം ചില നിശ്ചയങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു സുലേ ഖ തന്റെ ദീനമുറിയിൽ നിന്നുമിറങ്ങി വിലമാർഗ്ഗമായിതന്നെ നികേതത്തിലേക്കു തിരിച്ചു.

വക്രതയുടേയും വഞ്ചനയുടേയും അക്ഷയഭണ്ഡാഗാരമാ യിരുന്ന ആ കുടിലഹൃദയത്തെ തുടന്ന് അവളുടെ അനന്തരാ നുഷ്ഠാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നു നമുക്കും ഒന്നുനേപഷിക്കുക ത ന്നെ. ഇരുളടഞ്ഞു വിലമാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടെ തപ്പിയും തടവിയും തെല്ലു വിഷമിച്ചുതന്നെ ഒട്ടുസമയത്തിനുള്ളിൽ അവൾ നികേ തത്തിൽ ചെന്നുചേർന്നു.

പിത്രസന്ദർശനത്തിനു അത്യാർത്തിയോടെ പാർത്തിരുന്ന ആ കണ്ണുകൾ നേരേ തിരിഞ്ഞതു ഗിരിപാദരുടെ നികേതഗർഭ ത്തിലേക്കായിരുന്നു. യോഗിവർച്ചൻ അവിടെ ഇല്ലെന്നു കണ്ടു അസ്വസ്ഥചിത്തയായ സുലേഖ ശേഖരപ്രഭുതികളേ തിരക്കി പുറപ്പെട്ടു. ഒട്ടനേരം ആ പാതാളഗർഭത്തിന്റെ പല ഭാഗ ങ്ങളിലും തിരഞ്ഞിട്ടും ഒരു ജീവിയേപ്പോലും കാണാനില്ലെന്നു

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

കണ്ടു് അവൾ അതുതപരവശമായി. നികേതത്തിന്റെ സ്ഥിരലാവണക്കാരായിരുന്നു സേവകജനങ്ങളേപ്പോലും അവിടെയെങ്ങും കാണാറില്ലെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ എന്തൊ അനിരോധ്യമായ ഒരു ആപത് ശങ്ക അവളിൽ കടന്നു കൂടി. തന്റെ കായക്രമത്തെയും വിസ്മരിച്ചു് അവൾ ആ അന്തർലോകത്തിന്റെ ഓരോ കോണുകളിലും ഭൂതപരിശോധന തുടങ്ങി. തന്റെ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം വിഫലമെന്നു കണ്ടു ഹൃദയസന്തപ്തയായ യുവതി അവസാനമായി അംബികാമന്ദിരമായ ബലിപ്പുരയിൽ (ശീവേലി)തന്നെ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ വികൃതവേഷധാരിയായ ഒരു പുരുഷൻ ദേഹമാസകലം പൊടിയണിഞ്ഞും അഴിഞ്ഞുപടർന്ന കുടുമയേ ബന്ധിക്കാതെയും ദേവീപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു കുമ്പുഴ്ന്നു കിടക്കുന്നതായി അവൾ കണ്ടു.

ഒരു കുതിപ്പിനു സുലേഖ അവന്റെ സമീപത്തെത്തി രൂപപരിചയമില്ലാത്തവളേപ്പോലെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിത്തുടങ്ങി. ഇതരൻ തന്റെ പിമ്പിൽനിന്നും എന്തൊ ശബ്ദംകേട്ടു് തലയുയർത്തി യുവതിയെ ഒന്നു വീക്ഷിച്ചതും വെട്ടിവാൻ കണ്ണുനീർ പൂഴയോടുകൂടി അയാൾ വീണ്ടും കുമ്പുഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന നിലം പതിച്ചതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. യുവതി കാര്യമെന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ അതുതപരവശമായി സ്തംഭിച്ചു നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ഇതരൻ വാവിട്ടു നിലവിളിക്കുന്നതിനും താനെ തലയിലറയുന്നതിനും തുടങ്ങി. ഇതരന്റെ അസഹ്യവിലപനങ്ങൾ കേട്ടു് ശിഥില ഹൃദയയായ അവൾ അയാളെ തറയിൽനിന്നും പിടിച്ച് ഉഴുനേല്പിച്ചിട്ടു കാര്യമെന്തെന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. അയാൾ പ്രത്യുത്തരമൊന്നുമുരിയാടാതെ വീണ്ടും വിങ്ങിവിട്ടു് കരഞ്ഞു തുടങ്ങി.

‘ശേഖരാ, നീയല്ലാ സമാധാനിച്ചിട്ടു കാര്യമെന്തെന്നു പറയണം. ഇതെന്തുകൂട്ടു്, കാര്യമൊന്നും പറയാതെ ഇങ്ങനെ നിലവിളിച്ചാലോ.’

‘അമ്മാ! അയ്യോ, ദേവീ, അടിയനെന്തു—ഹ—എന്തു പറയാനാണു്. കൊ—കൊച്ചമ്മേടെ മൊഹം—കാ-ണാതെ—’ അയാൾ വീണ്ടും നിലവിളി തുടങ്ങി.

‘എന്തെടാ— എന്റെ മുഖം കാണുന്നതു നിനക്കു സങ്കടമോ?’

‘നികേതോപോയി-ഹെ-ഹെല്ലാം പോയി തൊലഞ്ഞു കൊച്ചമ്മാ-ഹെല്ലാം തൊലഞ്ഞു ക-കളിച്ചു.’

കായ്മമെന്നെ വിശദമായി പറയണം. രാജഭടന്മാർ നികേതത്തെ ആക്രമിച്ചോ?

‘ഫിലിപ്പ കൊച്ചുമാ സാമി- ഫെന്റെ ഫൊന്നുസാമി- അയ്യോ- ഞാനെന്തു പറ-യട്ടെ’ ശേഖരൻ വേദഭാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു ശക്തനാകാതെ വീണ്ടും വിലപിച്ചു തുടങ്ങി.

‘അച്ഛനെവിടെ ശേഖരാ, എന്തു സംഭവിച്ചു.’

‘ഫോയി കൊച്ചുമാ ഫോയി. ആ മാപാപി ചതിച്ചു- ഫയ്യോ എന്റെ തേവീ.’

സുലേഖ ശേഖരന്റെ പ്രത്യുത്തരത്തിൽ ആദ്യഭാഗം മാത്രമേ കേട്ടുള്ളൂ. അവൾ വെട്ടിയിട്ട് തടിപോലെ മുർച്ഛിച്ചു നിലംപതിച്ചു. ഈ അനിഷ്ടസംഭവംകൂടി കണ്ട മാത്രയിൽ സ്വജീവിതത്തെ തന്നെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു ആ വിശ്വസ്തൃത്വൻ നികേകപാതാളം മുഴുവൻ മാറോലിക്കൊള്ളുമാറു മുറവിളിയിട്ടു തുടങ്ങി. എങ്കിലും ഈ ആപൽസ്ഥിതിയിൽ തന്റെ രോദന കോലാഹലങ്ങൾകൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവുമില്ലെന്നു ശേഖരനു തന്നെ അറിയാമായിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞു അയാൾ കുറെ വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു സാമിനിയുടെ മുഖത്തും ദേഹത്തുമെല്ലാം തളിച്ചിട്ടു തന്റെ തോത്തുമുണ്ടു മടക്കി അവരെ വീശിത്തുടങ്ങി.

ഒന്നരണ്ടു നാഴികകൊണ്ടു സുലേഖ വീണ്ടും മോഹാലസ്യങ്ങൾ തീൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അല്പദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപുണ്ടായ രക്തനാശത്താൽ തളന്നിരുന്ന ദേഹം അപ്പോൾ ആലില പോലെ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അവൾക്കു നിവർന്നിരിക്കുന്നതിനു തന്നെ ശക്തിയില്ലാതെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു തൂണിൽ ചാരി ഇരിപ്പുപിടിച്ചു. സ്വപിതാവിന്റെ മരണത്തേപ്പറ്റിയുള്ള സകല വിവരങ്ങളും അവൾ അതിനിടയിൽ ശേഖരനിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കി. തന്റെ പിതൃനാശത്തെപ്പയ്യുള്ള വ്യഥയല്ലാതെ നികേതസംരംഭങ്ങൾ വ്യത്ഥമായല്ലോ. എന്നുള്ള വികാരം സുലേഖയെ തെല്ലം വേദനിപ്പിച്ചില്ല. രാജ്യലക്ഷ്മീകാന്തനായ രാജകുമാരൻ സ്വഹിതാനുവർത്തിയായി സാധീനമുള്ളപ്പോൾ കിരീടലാഭത്തിനു ഇതരമാർഗ്ഗങ്ങൾ എന്തിന്നെന്നു തന്നെ അവൾ വിഭ്രമിച്ചുപോയി. എങ്കിലും സുലേഖയുടെ പൈശാചികശക്തി ഇത്തരഗണത്തിൽ ഒന്നുകൂടി ഉൾജ്ജ്വലമായി പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങി. ജന്മസിദ്ധമായ അവളുടെ പ്രതികാരപ്രസക്തിമുത്തിമത്തായി ഫണം വിടുത്ത് അവളുടെ ഹൃദയരംഗത്തിൽ കേളിയാടിത്തുടങ്ങി. അതോടുകൂടി യോഗീലാത

കുന്നേന്ന ലോകാപവാദത്തിന്നു പാത്രമായ് മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തറ കന്റെ ജാതകപരിധിയും നിർദ്ദിഷ്ടമായി.

ശേഖരന്റെ പരിചരണങ്ങളാൽ അല്പസമയത്തിന്നുള്ളിൽ സുഖശരീരിണിയായ സുലേഖ സ്വഭൂതനെ സമീപത്തു വിളിച്ചു ചില സാന്ത്വനങ്ങളോടെ അവനെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും ആ സാന്ത്വനചരിതത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തതപമായ സിംഹാസനാരോഹണത്തിന്നു മുമ്പിൽ തന്റെ പ്രതികാരപ്രതിജ്ഞയെ നിറവേറ്റേണ്ടതുണ്ടെന്നും അതിലേക്കായി യോഗീവിയോഗാനന്തരം നികേതം വിട്ടോടിപ്പോയ സേവകജനങ്ങളെ ഉടൻതന്നെ തിരിച്ചുവരുത്തണമെന്നും ആ യമലോകാധീശപരി കല്പന കൊണ്ടു. ഈ കല്പനാശക്തിയാൽ തുരത്തപ്പെട്ടുമായിരുന്ന ശേഖരനെ ആംഗ്യമാത്രത്താൽ തടഞ്ഞിട്ട് അയാളുടെ ഭുജത്തിൽ താങ്ങിക്കൊണ്ടു അവൾ അവിടെനിന്നും തിരിച്ചു. അപ്പോഴും ക്ഷീണതരമായി വിറയ്ക്കുന്ന കായത്തെ അവൾ സങ്കേതകം ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആ വികൃതദേഹത്തിലെ വണ്ണവൈശിഷ്ട്യങ്ങൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ പെട്ടതോടുകൂടി തന്നെ രാജകുമാരന്റെ സ്മരണയോ ആ രാക്ഷസീഹൃദയത്തിൽ സ്വയം ഉദയം ചെയ്താൽ പൈശാചികമുത്ത്തിയായ അവൾ ആ ഭയങ്കരസമയത്തും ഒരു വികൃതസ്മരണെ വെച്ചു.

ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സുലേഖ ശേഖരനോടു കൂടി വേറൊരു മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അതു ബന്ധിതനായ രാജകുമാരൻ തന്റെ പാതാള പയ്ക്കടനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഹരിവൃഷഭങ്ങളുടെ സങ്കേതസ്ഥാനമായി കണ്ട ആ ഭയങ്കര അറതന്നെയായിരുന്നു. ക്ഷീണശരീരിണിയായ യുവതി അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന കസുമശയയിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചിട്ടു സ്വഭൂതപ്രധാനന് എന്തോ ചില ഗ്രന്ഥനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അവിടെ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷനായ ശേഖരൻ അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ഒരു മുരികൂറ്റനെ അനയിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും ആഗതനായി. മുറിയിലിരുന്ന ഒരു വലിയ ചെമ്പു പാത്രത്തെ വൃഷഭത്തിന്റെ മുമ്പിൽ നീക്കിവെച്ചു കൊടുക്കുകയിൽ പൈദാഹങ്ങളാൽ പരവശനായിരുന്ന ആ മൃഗം ആത്തിയോടുകൂടി പാത്രത്തിലെ ദ്രാവകത്തെ കുടിച്ചുതീർത്തു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ ആ നിർഭാഗ്യജീവി ഒരു വിറയലോടുകൂടി മലർന്നടിച്ച് നിലം പതിച്ചു. പക്ഷേ അതു മരിച്ചില്ല. ദ്രാവകത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ ഗാഢമായ ഒരു മാന്ദ്യത്തിന്നു വശംവദ

നായതേയുള്ള. ശേഖരൻ മുരിശ്ശുററനെ വലിച്ചിഴച്ചു തറയിൽ നാട്ടിയിരുന്ന ഇരുമ്പു കുറികൾക്കിടയിൽ മലർത്തിക്കിടത്തി നാടകം നാലും കമ്പികളോടുചേർത്തു ബന്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതേതുടൻ ആ വൃഷഭത്തിന്റെ ഉദരഭാഗത്തെ കണ്ണുപ്രദേശം മുതൽ കഴൽപ്രദേശം വരെ ഒന്നായി പിളർന്നു മലർത്തിയിട്ടു അകത്തുള്ള സാധനങ്ങളെ എല്ലാം അരനിമിഷത്തിൽ മാറി. ധാരധാരയായി പ്രവഹിക്കുന്ന രക്തംകൊണ്ടു അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വൃഷഭത്തിന്റെ ശൂന്യമാത്രമായിരുന്ന ഉദരഗാത്രം പരിപുഷ്ടമായി. ആ പൈശാചികകർമ്മങ്ങൾ ഇതുകൊണ്ടും അവസാനിച്ചില്ല. അടുത്തിരുന്ന മേശയിൽനിന്നും ഒരു പാത്രമെടുത്തു എന്തൊ ഒരു പച്ചനീരുക്രിടി രക്ഷത്തോടു കൂട്ടി കലർത്തിയപ്പോൾ ശോണവണ്ണമായിരുന്ന തുധിരപ്രളയം ഒരു കാർവണ്ണനീലിയോടുകൂടി പകർന്നു. തന്നെയുമല്ല, അതു തിണർത്തു അശുലമാകാതെ ഒരു കരിനീലദ്രാവകം പോലെ രൂപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

വിവശയായി മുദ്രശയ്യയിൽ ശയനം ചെയ്യുന്ന സ്വസ്ഥാ മിനിയുടെ പക്കൽ അണഞ്ഞു “എല്ലാം ശരിയായി” എന്നു അറിയിച്ചു ശേഖരൻ ആനക്ഷണത്തിൽ അവിടെനിന്നും അന്തർലോകം ചെയ്തു. സുലേഖ സാവധാനത്തിൽ അവിടെനിന്നുമെഴുന്നേറ്റു വൃഷഭത്തിന്റെ പക്കലേക്കടുത്തു. അവൾ നഗ്നശരീരിണിയായി ആ വൃഷഭഗർഭത്തിൽ മറഞ്ഞു. നിമിഷങ്ങൾ ഒന്നു രണ്ടല്ല പത്തുപതിനഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ചോരപ്പഴയിൽ മുങ്ങിയ യുവതിയെ കാണാനില്ല. പിന്നെയും നിമിഷങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു. അതാ—സുലേഖയുടെ—അല്പ അമ്മിണിയുടെ സോമബിംബസമാനമായ മുഖാവീര്യം അവിടെ ഉയർന്നു തുടങ്ങുന്നു. ശിരസ്സ്, ഉടൽ, കാൽപാദം ഇങ്ങനെ ഒന്നൊന്നായി വൃഷഭഗർഭത്തിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങി. “വൃഷഭസ്താനാ” നന്തരം അവൾ സാവധാനത്തിൽ ഹരിവീരവിഗ്രഹത്തിന്റെ സമീപത്തേക്കണഞ്ഞു. ആ ലോഹവിഗ്രഹത്തിന്റെ വായിൽനിന്നും തുള്ളി തുള്ളിയായി വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭദ്രസ്വവാഹിയായ ഒരു ദ്രാവകത്തെ അമൃതമാധുരിയോടുകൂടി അവൾ അല്പം സേവിച്ചു. അനന്തരം വീണ്ടും അതേ സ്ഥിതിയിൽ തന്നെ ശയ്യയിൽ അഭയംപ്രാപിച്ച അമ്മിണി ഒരു സുഖമാന്ദ്യത്തിനുശേഷം വീണ്ടുമുണർന്നപ്പോൾ സമയം സന്ധ്യയോടു സമീപിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. അവൾ സമീപസ്ഥമായ ഒരു കൃത്രിമ

വാതിൽ തുറന്നിറങ്ങിയതു മനോഹരമായ ഒരു നീരാഴിയിലേക്കായിരുന്നു. ഒരു ശീതളസ്നാനവും കഴിഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങിയ അമ്മിണിയിൽ സുലേഖയുടെ മൃഗവദനമൊ വിളരിയശരീരമൊ ഒന്നുതന്നെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. അവൾ അവിടെനിന്നും തടുതിയിൽ തിരിച്ചു വീണ്ടും ശംകുരിയിലേക്കു തന്നെയായിരുന്നു.

അവൾ നടക്കട്ടെ. അമ്മിണി ആ വിലമാഗ്ഗ്ത്തെ തരണം ചെയ്തു ശംകുരിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി രാജകുമാരന്റെ താല്പര്യം കാവസ്വകൾ എന്തെന്നു നമുക്കു ഒന്നുറായുക തന്നെ.

സുലേഖയുടെ ഭീനമുറിയിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ കമാരൻ അമ്മിണീകാമുകനായ യുവാവായിരുന്നില്ല. പ്രത്യുത അധർമ്മകർമ്മങ്ങളുടെ അനുഷ്ഠാനദർശനത്തിൽ കപിതഘൃദയനായ ഒരു ധാർമികമുത്തി, അതെ ഉഗ്രതേജസ്വിയായ സാക്ഷാൽ അശ്വതിതിരുനാൾ രാമവർമ്മ ഇളയതമ്പുരാൻ തന്നെയായിരുന്നു. ആ പ്രദേശത്തെ പാപസങ്കലിതമായ വായുവിനെ ശ്വസിക്കുന്നതു തന്നെയും ധർമ്മധൂംസകമായി ആ തിരുമേനിക്കു തോന്നി. എങ്കിലും തന്റെ ബന്ധനത്തെ നിഷേധിച്ചു രക്ഷപെടുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലായിരുന്നതിനാൽ അവിടുന്ന് തന്റെ ഗുഡസങ്കേതമായ കല്ലറയേ തന്നെ അഭയംപ്രാപിച്ചു. വിജനവും ഇരുളടഞ്ഞതുമായ ആ അറയിൽ ഏകാന്തവാസത്താൽ മനസ്സോടങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്തു ശാന്തഘൃദയനാകുന്നതിനു അവിടുന്നു ആഗ്രഹിച്ചു. എങ്കിലും മുറിയിലെ ഇരുപടലങ്ങൾക്കനുസരണമായ മറെറാരു തിമിരപടലം തിരുച്ചിത്തത്തേയും ആവരണം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ ആ ശ്രമം കേവലം നിഷ്ഫലമായി കലാശിച്ചു. നൈരാശ്യമോ അഥവാ സ്വജീവിതത്തിന്റെ അനിഷ്ടാനുഭവങ്ങളോ ഒന്നുമല്ല അദ്ദേഹത്തെ അപ്പോൾ വിഷമിപ്പിച്ചത്. തന്റെ മനസ്സോടങ്ങൾ എന്തെന്നു വിവേചനം ചെയ്യുന്നതിനും കമാരനു അപ്പോൾ സാധിച്ചില്ല. സ്വഘൃദയത്തെ തന്നെയും ഭരിപ്പിച്ചു കളയുമായിരുന്ന ഒരു കോപാഗ്നി ആ അന്തരംഗത്തിൽ നിന്നും കാളിജപലിക്കുന്നതായും, തന്നെ വലയം ചെയ്തിരിക്കുന്ന എന്തോ വിഷസമ്മിശ്രമായ ഒരു വാതകം അതിനേ നിരന്തരം പോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായും മാത്രം അദ്ദേഹം കണ്ടു. അസ്വസ്ഥമായ ഘൃദയചേഷ്ടിതങ്ങളുടെ നിരന്തര പ്രവർത്തനങ്ങളേ തുടന്നു ഭേദവും വിശ്രമശാന്തികൾക്കുമൊ

തെ ആ ഇരുളടഞ്ഞ മുറിയിൽ സഭാ ചുറ്റിക്കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ദിവസങ്ങൾ മൂന്നുനാലു കഴിഞ്ഞു. തിരുമനസ്സിലെ കോപാഗ്നിജിഹ്വകൾ അല്പമൊന്നു ശാന്തമായമന്. മനസ്സു ക്ഷോഭനിർവൃതമായി, താത്വിക ചിന്തകൾക്കു വിധേയവുമായി. പ്രശാന്തമായ ആ രാത്രിയുടെ നിർജീവാവസ്ഥയും വിജനമായ മുറിയുടെ നിർബാധകാനുകൂല്യങ്ങളും സഹകരിച്ചപ്പോൾ കമാരൻ വീണ്ടും ആലോചനതുടങ്ങി. “ഹാ, ഭഗവാനെ, ലോകത്തിൽ വിശ്വസിക്കത്തക്കതായി എന്തുണ്ട്? കണ്ണുകൾ ഭരിക്കുന്നവയും കാതുകൾ ശ്രവിക്കുന്നവയും യഥാർത്ഥമെന്നു എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും. വിശ്വം, അതു തന്നെയും മായാകല്പിതമാണല്ലോ. അതിൽ പരമാത്മമൊഴിച്ചു മറെറാന്നും തന്നെ യഥാർത്ഥമായില്ലെന്നല്ലേ വിജ്ഞാനാർ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. “മായാകല്പിതം പരമാത്മിനി വിശ്വമെടോ! മായ കൊണ്ടല്ലോ വിശ്വമുണ്ടെന്നു തോന്നിക്കുന്നു.” എന്നു ഭഗവാൻ ഉപദേശിക്കുന്നതു തന്നെ വിശ്വത്തിന്റെ മായാനിർമ്മിതിയെപ്പറ്റിയാണല്ലോ. പിന്നെ ബ്രഹ്മാണ്ഡകടാഹത്തിൽ അണുമാത്രമായ ഈ നീചകീടത്തിന്റെ അല്പാനുഭവങ്ങളിൽ വഞ്ചനകൾ, അതെ അയഥാർത്ഥമായ ഫലങ്ങൾ മാത്രം കാണുന്നതിൽ ഞാനെന്നിൻ അതുതപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും ഏക ജഡത്തിൽ തന്നെ രണ്ടു ആകൃതി പ്രകൃതികളെ സംഘടിപ്പിക്കുക ആ വിശ്വകർമ്മാവിനാലും അസാദ്ധ്യമായ ഒരു അതുത സംഭവമാണ്. ഈ സംഗതിയിൽ കുടിലബുദ്ധികൾ ആ ബ്രഹ്മശില്പിയേയും പരാജയപ്പെടുത്തുന്നു. സുലേഖയുടെ ഉഗ്രഗാഢീയമായ പൗരസ്ത്യരൂപത്തിനിടയിൽ അമ്മിണിയുടെ ലളിതകോമളമായ കസുമകാന്തിയെ ഗോപനം ചെയ്തിരുന്നു എന്നു ഞാൻ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും. തന്നെയുമൊ നിർമ്മലതേജസ്വിയായ അമ്മിണിയുടെ പാവന ഹൃദയത്തിൽ സുലേഖയുടെ പൈശാചികമായ ആ കുടിലാശയം പത്തിയൊതുക്കി പതുങ്ങിക്കിടക്കുക എന്നതും സാദ്ധ്യമാണോ? ഹെയ് അല്ലല്ല, ഇവർ ജാഗ്രദാവസ്ഥയിൽ തന്നെ ഇപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നു എന്നതിനു സംശയമില്ല. എന്നാൽ ഇവൻ ദിവ്യസ്വപ്നം കാണുകയോ? ആയ് അതുമല്ല. യഥാർത്ഥമായ അനുഭവങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഈ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ ഇപ്പോൾ കാണുന്നത്. അതെ, ആ പൈശാചിക ഹൃദയത്തിന്റെ

സ്വാഭാവികവും കൃത്രിമവുമായ ഗുണഭവങ്ങളെ ഞാൻ ഇതുവരെയും വ്യത്യസ്തങ്ങളായി വിലോകനം ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്ന് അവ ഏകീകരിച്ചുള്ള ആ ഭയങ്കരാകാരത്തേയാണ് ഇവൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നത്. ലോകത്തോടിടപെട്ടുള്ള എന്റെ ദീർഘജീവിതത്തിൽ അതിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതികളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു ഈ അല്പബുദ്ധിക്ക് സാധിച്ചില്ല. എന്നാൽ ലോകവിഹാരങ്ങളിൽ നിന്നും വിമുക്തനായി ഈ ചുരുങ്ങിയ കാലത്തെ കാരാഗൃഹജീവിതത്തിനിടയ്ക്ക് ലോകഗതികളുടെ വക്രഗതികളെപ്പറ്റി ഏതാണ്ടൊരു സ്തുലജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കുവാൻ ഇവനു സാധിച്ചു; ജീവിതദശയിലെ ഒരു വലിയ ഗുണപാഠം ഇവൻ ഏദിസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രഥമദശനിതീതിൽ എന്നല്ല, അനന്തരകാലങ്ങളിൽ പോലും യാതൊന്നിനെപ്പറ്റിയും ഖണ്ഡിതമായ ഒരു വിധി പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനു മനുഷ്യബുദ്ധി അപ്രാപ്തമാണ്. ഇതു തന്നെയാണ് എന്റെ ഈ കാരാഗൃഹ ജീവിതത്തിനിടയിൽ എനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള അമൂല്യമായ ജീവിതപാഠം. അതിനെ ഞാൻ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കയില്ല. ഒരിക്കലും നിഷേധിക്കുകയുമില്ല.”

ഇപ്രകാരമുള്ള മനോഗതികൾക്കു വിധേയനായ കുമാരൻ തന്റെ ഏകാന്തവാസത്തിന്റെ ആനുകൂല്യത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു അങ്ങനെ ഇരിക്കുകയിൽ ആരൊ മുറിയുന്നു അകത്തുകയറുന്നതായി കുമാരൻ കണ്ടു. ദീപസഹായത്താൽ ആഗത അമ്മിണി-അല്പ, അമ്മിണീരൂപാവലംബിയായ സുലേഖ തന്നെയാണെന്നു കുമാരനു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം കാമനെ കണ്ടു കാത്തിരുന്നെപ്പോലെ കോപകുലനായി ഒന്നു പിടഞ്ഞു, അവിടത്തെ കണ്ണുകൾ രണ്ടു അഗ്നികണ്ഡലങ്ങൾപോലെ ഉജ്വലത്തുള്ളായി. കാമാരിയായ ഭഗവാന്റെ മുന്നാം തൂക്കണ്ണുകൂടി ആ പുണ്യധാമത്തിനു വശഗതമായിരുന്നു എങ്കിൽ അമ്മിണി അക്ഷണത്തിൽ അവിടെ ചാമ്പലായി വീഴുമായിരുന്നു. കുമാരന്റെ ഭാവവൈവർണ്യങ്ങളെ ദർശിക്കാത്ത മട്ടിൽ അമ്മിണി തന്റെ പതിവനുസരിച്ചു അദ്ദേഹത്തോടുത്തു. ആത്മവിവശമായ മുഖവൈവർണ്യങ്ങളോടു കൂടി അവൾ പറഞ്ഞു.

“പ്രഭോ, ത്രിവിക്രമാ, ഇത്ര ദിവസവും അവിടത്തെ സന്ദർശിക്കാതിരുന്ന അമ്മിണിയുടെ അപരാധത്തെ ക്ഷമിക്കണമെ. കാണാൻ കൊതിച്ചിരുന്ന എന്റെ പ്രിയസോദരിയേ മരണാ

സന്നയായിട്ടാണ് ഈ നിർഭാഗ്യവതി കണ്ടെത്തിയത്. രാപകൽ അലപാനിച്ചും ഇവൾ പരിചരിച്ചു. പക്ഷെ വിധിമതം വിപരീതമായിരുന്നു. തമ്പി, സുലേഖ ഇന്ന് പ്രഭാതത്തിൽ മരിച്ചു" അവൾ സഗൽഗതം അശ്രുധാരയോടുകൂടി പറഞ്ഞു തീർത്തു.

ഇതപശ്ചാത്തം തന്റെ പൗരസ്ത്യത്തെ ഹനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ കുടിലഹൃദയം വീണ്ടും അതേ വഞ്ചനാഭിനയത്തെത്തന്നെ ആവർത്തിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു കമാരന്റെ ശരീരം കോപവഹിക്കൊണ്ടു തുള്ളിത്തുടങ്ങി. അയാൾ അവിചാരിതമായി തന്റെ കുടിപ്രദേശത്തെ തടവി. താൻ നിരായുധനാണെന്നുള്ള പരമാത്മം അപ്പോൾ മാത്രം അനുസ്മരിക്കുവാൻ ഒരു മുഷ്ടിപാതത്താൽ തന്നെ ആ പൈശാചിക മുത്തിയേ സംഹരിച്ചു ലോകഭാരത്തെ പരിഹരിച്ചെങ്കിലോ എന്നും അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. എങ്കിലും സ്രീഹരി ക്ഷത്രിയധർമ്മമല്ലല്ലോ എന്നുള്ള തത്വബോധം കമാരനെ ആ പാതകകർമ്മത്തിൽ നിന്നു വിരമിപ്പിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഴികൾ പൂർവ്വോപരി ഉജ്വലത്തുക്കളായി പ്രകാശിച്ചു. അധരങ്ങൾ വിറച്ചുതുടങ്ങുകയാൽ സംസാരിക്കുന്നതിനു തന്നെയും അവിടത്തേക്കു വിഷമമായിത്തോന്നി. എങ്കിലും ദുർജ്ജനസാമീപ്യം പൈശാചിക ബന്ധത്തെക്കാൾ നിഷിദ്ധമെന്നു വിചാരിക്കുകയാൽ കോപാഗ്നി കണ്ഡത്തിൽ സന്തപ്തങ്ങളായ ചില വാക് ശകലങ്ങളെ അദ്ദേഹം ഒരു വിധത്തിൽ ഉജ്വലിപ്പിച്ചു. "എടീ രാക്ഷസീ, നിന്റെ മോഹനവിദ്യകൾ ഇനിയും ഫലിക്കുമെന്നു നീ വിചാരിക്കുന്നോ?"

അമ്മിണി കമാരന്റെ വൈവർണ്യങ്ങൾ കണ്ടു ആദ്യം എന്തോ "ശ്രംഗാരകലഹ" മെന്നുമാത്രം വ്യാഖ്യാനിച്ചു പോയി. എങ്കിലും "ശിലകളുമലിയുമായിരുന്ന ആ ഉഗ്രകല്പനയുടെ ഭയങ്കരധ്വനി അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ശുലവഷം ചെരിഞ്ഞപ്പോൾ അതിന്റെ അനിഷേധ്യമായ ആജ്ഞാശക്തിയിൽ കടുങ്ങി ആ കുടിലഹൃദയവും തെല്ലൊന്നു തെളി. എങ്കിലും കമാരന്റെ ഈ അസാധാരണ പുറപ്പാടിന്റെ രഹസ്യമെന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു സാധിക്കാതെ അവൾ ഒട്ടനേരം അമ്പരന്നു ഓന്നുപോയി. ഒരുപക്ഷേ ഇതു തന്നെ കളിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു കാമുക വിദ്യതന്നെ ആയിരിക്കാമെന്നു ശങ്കിച്ചു അവൾ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട കണ്ണീർപുഴയോടുകൂടി വീണ്ടും

പറഞ്ഞു. “ത്രിവിക്രമാ, അവിടന്നു ഈ എറിയുന്ന തീയിൽ തൈലവർഷം ചെയ്യുന്നതിനൊ ഉദ്യമിക്കുന്നത്. അച്ഛനില്ലാത്ത ഈ കുട്ടിക്കു ഏകാവലംബമായുണ്ടായിരുന്ന സോദരിയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇനി അനന്യശരണയായ ഈ നിർഭാഗ്യവതിയെ അവിടന്നു നിഷേധിക്കുന്നോ?”

രാജകുമാരൻ ഒരുക്ഷരവും സംസാരിക്കാതെ കൂട്ടിലടക്കപ്പെട്ട സിംഹത്തെപ്പോലെ മുറിയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു യുവതി വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

“പ്രഭോ, ഈ അനാദരങ്ങൾക്കു ഇവർ പാത്രമാകുവാൻ ഞാനെന്തപരാധമാണ് ചെയ്തത്?”

അത്യഗ്രമായ ഒരു നോട്ടം മാത്രമായിരുന്നു അതിന്നു മറുപടി.

“അവിടന്നു അമ്മിണിയെ അറികയില്ലയോ?”

“അമ്മിണിയോ? നീ രാക്ഷസിയാണ് പിശാചാണ്.” കുമാരൻ ഘോരഗർജ്ജനം ചെയ്തു.

പലവിധമായ ശങ്കാപരമ്പരകൾ യുവതിയുടെ ഹൃദയരംഗത്തിൽ നിരന്തരസമരം തുടങ്ങി. കുമാരൻ ഏതുവിധമെങ്കിലും തന്റെ രഹസ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണമെന്നു തന്നെ അവൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ അതിന്നു മാർഗ്ഗമെന്തെന്നു ആ കുടിലാശയത്തിലും ഉണർവുണ്ടായില്ല. ‘ഒരു പക്ഷെ തന്റെ ദീനമുറിയിൽ കുമാരൻ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുമോ? ഹെയ്, അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണല്ലോ കേശവൻ പറഞ്ഞത്. പോരെങ്കിൽ എന്റെ സകല രഹസ്യങ്ങളും, കുമാരനും അമ്മിണീസുലേഖമാരുമായിട്ടുള്ള ബന്ധവും അവനു അറിയാവുന്ന സ്ഥിതിക്കു കേശവൻ അതിനനുവദിക്കുവാനും ഇടയില്ല. എന്നാൽ പിന്നെ ഇതിന്റെ ഒക്കെ അർത്ഥമെന്തു?’ അവൾ പല വഴിയിൽ വിചാരിച്ചിട്ടും ഒരു തുമ്പും കിട്ടയില്ല. ഒടുവിൽ അവൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“പ്രഭോ, ഈ അനാദരത്തെ — ഈ ആശാഭംശത്തെ സഹിക്കുന്നതിന്നു അമ്മിണി ശക്തയല്ല. സുലേഖയുടെ അകാലമൃതിക്കു അവിടന്നു കാരണമാക്കി. അമ്മിണിയേയും അവിടന്നു സംഹരിച്ചു കളയണം.”

‘ഭൂഷ്ട’ നിന്റെ വഞ്ചനാനയങ്ങൾ കൊണ്ടു ഇനിയും ഇവനെ കബളിപ്പിക്കാമെന്നോ നീ വിചാരിക്കുന്നത്. നീ ഇനി

എന്റെ മുമ്പിൽ വരുത്തു. ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുകയല്ല, ആ ജ്ഞാപിക്കു തന്നെ ചെയ്യുന്നു.

അമ്മിണിയുടെ രഹസ്യങ്ങൾ മുഴുവനും എങ്ങനെയൊ കമാരൻ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്നുതന്നെ അവർ തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ ജീവിതം വ്യക്തമായി എന്നും വിജയദർശനം വെറും വ്യാമോഹം മാത്രമായിരുന്നു എന്നും ക്ഷണത്തിൽ അവർക്കു ഉണർവുണ്ടായി. ഭൂസ്വർഗ്ഗപാതാളങ്ങളെ അവർ ഒരു സമയത്തു ദർശിച്ചു. നിരാശാവഹനിയുടെ അതിതപ്തമായ ജ്വാലകൾ ആ കുടിലപ്പുറത്തു ദഹിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. അമ്മിണിയുടെ ആ ശാമുത്തി അഭയസ്ഥാനങ്ങൾ തേടി അൽപനിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നാനാഭിഗന്തങ്ങളും തിരഞ്ഞിട്ടും രക്ഷാമാർഗ്ഗം ലഭിക്കാതെ നശപരമണ്ഡലത്തിൽ പൊലിഞ്ഞു. അവർ നിർജീവമായ ഒരു പ്രതിമപോലെ ഒട്ടനേരം അവിടെ നിന്നുപോയി. പഞ്ചാഗ്നി മദ്ധ്യസ്ഥിതമല്ല, സാക്ഷാൽ നരകാഗ്നിമദ്ധ്യസ്ഥിതമായ ഈ സമാധിവേളയിൽ അവർ തന്റെ ജീവിതചരിത്രത്തിന്റെ ഭാവി പക്ഷങ്ങളേയും ദിവ്യദർശനംചെയ്തു ഹതവീര്യയായി ചമഞ്ഞു. തന്റെ അപകൃതാനന്തരങ്ങളുടെ അപരിഹാർത്ഥലങ്ങൾ വിധിശക്തിയെ പഴിക്കാതെയും ശപിക്കാതെയും അനുഭവിക്കുന്നതിനുതന്നെ അവർ ഉറച്ചു. അവസാനമായി തന്റെ മലിനപ്പുറത്തു ഇരുപതുനൂറും പുണ്യദീപ്തിയാൽ ഭാസപത്താക്കി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ആ ദിവ്യവിഗ്രഹത്തെ ആത്മീയോടു കൂടി അമ്മിണി ഒന്നു നിരീക്ഷിച്ചു. അവളുടെ നയനങ്ങളിൽ കപടജലമല്ല ഹൃദയം ദ്രവിച്ചുള്ള രക്തകണങ്ങൾ തന്നെ നിറഞ്ഞു. തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന ധർമ്മവിഗ്രഹം ആ കന്മചുറ്റു ഷ്ടികൾക്കു അപ്രാപ്യമെന്നവണ്ണം അല്ലാലുമായി മറഞ്ഞു. അദൃശ്യമായിത്തീരുന്നതു പോലെയും അവർക്കു തോന്നി. എങ്കിലും ഈ ഭരിതഫലങ്ങൾക്കു ഹേതുവെന്തെന്നുള്ള അവളുടെ ഹൃദയപ്രശ്നം അപ്പോഴും സമാധാനരഹിതമായിരുന്നതേയുള്ളൂ. അമ്മിണി തന്റെ മിഴികളെ തുടച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു. കമാരന്റെ കളേബരകാന്തി ഉഗ്രവീര്യത്തോടു കൂടി ശോഭിക്കുന്നതായി അവർ അപ്പോഴും കണ്ടു. അവർ സഗൽഗദം അവസാനമായി ചോദിച്ചു. “പ്രഭോ, അവിടുന്നു അംബികാനാമത്തിൽ എന്നോടു സത്യം പറയണം. സുലേഖയുടെ ദീന മുറിയിൽ അവിടുന്നു പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടോ?” ഒരു അപ്രതിഷേധ സ്വരം അവിടെ മുഴങ്ങിയെന്നു അമ്മിണിക്കു തോന്നി. അവർ

അന്നിമിഷമെങ്കിലും പിന്നീട് അവിടെ നിന്നില്ല. മദവെറി കൊണ്ടു ഗജത്തേപ്പോലെ അവൾ എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ കുതിച്ചു പാഞ്ഞു.

ഇരുപത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം

“കഠിനതരമുടയസുരപതിയുടെ ഏർയാംബുജം
കുളിഭഗവതി കുത്തിപ്പറിച്ചുതാൻ,
നിജനിടിലതടനയനമതിലെയുമഗ്നിയാൽ
നിറിവേകംവിധമിട്ടങ്ങുചുട്ടുടൻ
കരതളിരിൽ നിറയുമൊരു രുചിയൊടുഭജിച്ചുതേ
കുട്ടാളനാരി കിഴങ്ങുതിന്നും വിധം.”

തലേ രാത്രിയിലെ അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളാൽ വിവശഹൃദയനായ തരകൻ നിദ്രാവിഹീനനായി തന്നെ ആ രാത്രിയുടെ അന്തിമയാമങ്ങൾ കഴിച്ചു കൂട്ടി. തന്റെ വസതിയിൽ വച്ചു രാജഹതി സംഭവിച്ചു പോയി എന്നുള്ള ഭയോഗസ്മരണയേക്കാൾ ആ വൃദ്ധഹൃദയത്തെ വിവശതരമാക്കിയത് ആ പ്രവൃത്തിയുടെ കർത്താവ് ആരെന്നുള്ള ശങ്കാതരംഗങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. ശംകുരിയിൽ വച്ചു അമ്മിണിക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നു പറയുന്ന ഭൂതം ഇതുതന്നെയെന്നും പിതൃഘാതകനായി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന യോഗിയേ സംഹരിക്കുന്നതിനു അതു വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നും തന്നെ വൃദ്ധൻ ടെവിൽ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ രണ്ടാമതു അവിടെ ആവിർഭവിച്ച ഭീമാകാരം ഏതെന്നും യോഗിയുടെ ജഡത്തിനു എന്തു സംഭവിച്ചു എന്നുമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കു യാതൊരു പ്രത്യുത്തരവും ലഭിക്കാതെ തരകന്റെ വൃദ്ധബുദ്ധി ക്ലേശിച്ചു തുടങ്ങി. ഈവക വികാരപരമ്പരകളാൽ തരളഹൃദയനായ തരകൻ തലേ രാത്രിയിലെ രംഗസ്ഥലത്തു അവശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന യോഗിവർണ്ണന്റെ പുണ്യപാണിയേ മറയ്ക്കുന്നതിനോ രക്തലാഞ്ചനങ്ങളേ മായ്ക്കുന്നതിനോ തന്നെയും വിസ്മരിച്ചിട്ടു ശോകപരവശനായി അന്നു പ്രഭാതത്തിലും അറയുടെ മുൻവശത്തുള്ള തുണുചാരി ഇരിപ്പു പിടിച്ചു. പൂർവ്വരംഗരഹസ്യങ്ങൾ ഉരഹാപോഹശക്തികൊണ്ടു ഏതാണ്ടെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ഭൃത്യജനങ്ങളും അ

സ്ഥാനപ്രവേശം അവിഹിതകാരണമായി പരിണമിച്ചെങ്കിലും എന്ന് ഭയന്നു അടുക്കള പ്രദേശത്തു തന്നെ അടങ്ങിപ്പാത്രം. ഇത്തരണത്തിൽ നാരദസോദരനായ നമ്മുടെ കൊക്കര എവിടെ നിന്നോ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിയിൽ ഉദയം ചെയ്തു. തന്റെ സാധാരണഭിന്നയങ്ങളേ തുടൻ ആ സ്വപ്നാകാരം വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞും, ഒളിച്ചുകളിച്ചും ഉമ്മറം ചുറ്റി അകത്തു കടന്നപ്പോൾ അദ്യമായി കണ്ടതു് തലേരാത്രിയിലേ സമരസ്ഥാനമായിരുന്നു. നിണമണിഞ്ഞുള്ള യോഗീഹസ്തം രക്തപ്പഴയിൽ തന്നെ ആണ്ടുകിടക്കുന്നതു കണ്ടു അതുതപരവശനായി ആശാൻ ഭയപാരവശ്യങ്ങളോടു കൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. നീണ്ടുവളഞ്ഞുള്ള നഖങ്ങളും ജരബാധിതമാക്കി ഞരമ്പു വിടച്ചുള്ള ബാഹുവും, അയാൾ പിന്നീടൊന്നും തന്നെ കാണുന്നതിനു ശക്തനായില്ല. യോഗിവയ്ക്കൻ തലേരാത്രി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേക്കു പോന്നിരുന്നു എന്ന് നികേതജനങ്ങളിൽ നിന്നും താൻ കേട്ടിരുന്ന വൃത്താന്തം അനുകൂലണത്തിൽ കൊക്കരക്കു ഓർമ്മവന്നു. സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരങ്ങളേ ഏകചലനമാത്രത്താൽ സാധിക്കുവാൻ പോരുമായിരുന്ന ആ പുണ്യബാഹുക്കളേ, അനുഗ്രഹവർഷങ്ങളേ പെരുമാരി പോലെ ചൊരിഞ്ഞു തന്നെ സൗഭാഗ്യസമ്പന്നനാക്കിയിട്ടുള്ള ആ കരപല്ലവത്തെ അയാൾ വീണ്ടും വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അതേ തുടന്നു യോഗിയുടെ പുണ്യജഡം എവിടെയെന്നു ആശാൻ ഒരു ഭൂതപരിശോധന ചെയ്തു. അയാളുടെ ദൃഷ്ടികൾ മുറിയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഉഴറിത്തിരിഞ്ഞു വിവശമായപ്പോൾ ആശാൻ വായുവേഗത്തിൽ അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞു.

നാലാറുനാഴിക പുലർന്നപ്പോൾ ഒരു വലിയ ജനക്കൂട്ടം മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേ ഗൃഹത്തെ വലയംചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. അല്പ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളി ഭവനവും പരിതഃപ്രദേശങ്ങളും ജനപ്രവാഹം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. ആ ജനബാഹുല്യത്തിൽ നിന്നും ഒട്ടു വളരെ പോർവിളികൾ ഗിരീശഘാതകനെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ട തരകന്റെ നേക്കു മുഴങ്ങി.

ആ ദിവ്യതാപസന്റെ മൃതശരീരത്തെ ഒരു കണ്ണുകളുടെ പാപശാന്തി വരുത്തുന്നതിനായി ഭക്തജനങ്ങൾ തിരക്കു തുടങ്ങി. ഘാതകനായ തരകനെ ദഹിപ്പിച്ചു വെണ്ണീറാക്കുന്നതിനു തന്നെയും മറ്റൊരു കൂട്ടർ കോപ്പിട്ടു. നികേതസിൽബന്ധികളും യോഗീശിഷ്യരുമായ മറ്റൊരു കൂട്ടർ അധർമ്മകേന്ദ്രമായ

രാജ്യത്തെ തന്നെയും അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ സംഹരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ശപഥം ചെയ്തു. സാധുവുലന്റെ യഥാർത്ഥ പ്രസ്താവനകൾക്ക് ചെവികൊടുക്കുവാൻ ക്ഷമയുണ്ടായിരുന്ന ഏതാനും ചില ശാന്തബുദ്ധികൾ പാപ്പച്ചന്റെ പ്രേതം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട യോഗിയെ നിഗ്രഹിച്ചു എന്നുള്ളതു് യുക്തിവിരുദ്ധമെന്നും ഒരു പക്ഷേ തരകന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യക്ഷേമങ്ങളെ ശ്രമങ്ങളിൽ യോഗി ഹതനായിരിക്കാമെന്നും യുക്തിവാദം ചെയ്തു. ത്രിയുത്സവരാത്രിയിലെ ഭയങ്കരസംഭവങ്ങൾക്കു ശേഷം യോഗീശ്വരചരിതത്തിന്റെ ചില ഉള്ളുകളികൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്ന ചില തീക്ഷ്ണബുദ്ധികൾ മാത്രം ഈ സംഭവം വിനാശകരമായ ഒരു മഹാവിപത്തിൽ നിന്നും രാജ്യത്തെ രക്ഷിച്ചു എന്നു ഹൃദയംഗമമായി സന്തോഷിച്ചു. ഏതായാലും ഹതനായ യോഗിയുടെ മൃതശരീരം അതുഭൂതകരമാംവണ്ണം അപ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുള്ള കഥാഭാഗം ആർക്കുംതന്നെ വിശ്വസനീയമായി തോന്നിയില്ല.

അന്നു പ്രാഭതത്തിനു ശേഷം എടുത്തു നാഴിക പുലർന്നപ്പോഴേക്കും മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ ആൾത്തിരക്കു അതികലശലായി വർദ്ധിച്ചു. ഗിരിപാദരുടെ അനുഗ്രഹദാനങ്ങളാൽ ഓരോ വിധ കാർയ്യാലാഭങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ജനാവലി ഈ വാർത്താശ്രവണത്തിൽ രോഷാകലരായി ഘാതകനായ തരകൻ എവിടെ എന്നു സ്വകാർയ്യാമായി അന്വേഷണം തുടങ്ങി. അങ്ങുമിങ്ങും നിന്നു മുദ്രസ്വരത്തിൽ പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങിയ ഈ സ്വരം അല്പസമയം കൊണ്ടു ജനതാമല്യത്തിൽ കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു് “തരകൻ എവിടെ” എന്നു ആ ബഹുജനസഞ്ചയത്തെക്കൊണ്ടു ഏകകണ്ഠമായി ചോദ്യം ചെയ്തിച്ചു. തദ്ദേശവാസികളും തരകന്റെ ബന്ധുമിത്രാദികളുമായ ലഘുപക്ഷം ജനങ്ങൾ ആൾത്തിരക്കിൽ ഉഴറിനടന്നു. സാന്ത്വനങ്ങൾ കൊണ്ടും യുക്തിവാദങ്ങൾ കൊണ്ടും ചിലരെ ഭീഷണികൾ കൊണ്ടുതന്നെയും സമാധാനിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് ചെയ്യുന്ന ഭഗീരഥപ്രയത്നം വിഫലമായി കലാശിക്കുന്നു. ക്ഷുഭിതരായ ജനാവലി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കതകുകളേയും ഭേദിച്ചു അകത്തു കയറുന്നതിന്നു തന്നെയും ഉദ്യുക്തരാകുന്നു. പുറത്തെ വിപ്ലവബഹളങ്ങളും കതകുകളിലെ താഡനകോലാഹലങ്ങളും കേട്ടു ആപത്ഭർശനം ചെയ്തുപോയ തരകൻ പാടത്തുകിടക്കുന്ന പറയരേയും മറ്റു തന്റെ ആശ്രിതരായുള്ള സകല ജനങ്ങളേയും വിളിച്ചുകൂട്ടുന്ന

തൻ

തിനു ശ്രദ്ധമായി ചില ആജ്ഞകൾ കൊടുക്കുന്നു. തന്റെ വൃദ്ധ ബാഹുക്കൾ ക്ഷീണതരമെങ്കിലും ആ പട്ടുപാണികളുടെ ചില അഭിനയാവർത്തനങ്ങൾക്കു തന്നെയും തരകൻ ഉദ്യുക്തനാകുന്നു. പക്ഷെ അശ്രുപ്രവാഹത്തോടുകൂടിയുള്ള വൃദ്ധയുടെ അഭ്യർത്ഥനകളും മറ്റു ചില ബന്ധുജനങ്ങളുടെ നിർബന്ധങ്ങളും ആ സാഹസോദ്യമത്തിൽ നിന്നും തരകനെ വിരമിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്തത്.

നേരം മദ്ധ്യാഹ്നത്തോടു സമീപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഗൃഹത്തിനു പുറത്തുള്ള ആരവബാഹുക്കൾ ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതല്ലാതെ യാതൊരു കുറവും കാണുന്നില്ല. ഒരു ഭയങ്കരകലഹംകൂടാതെ ആ ക്ഷുബ്ധസംഘത്തെ പിരിച്ചുയക്കുക അസാധ്യമെന്നും തരകൻ വ്യഥാവശനായി. ജനാവലിയുടെ മുഷിപാതത്തിനമന് ആ ഉറക്കൻ കതകുകൾ വഴികൊടുക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ പറയർ വന്നുചേരണേ എന്നു തരകൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. എങ്കിലും ഇത്ര സമയമായിട്ടും ആരെയും കാണാനില്ലെന്നു കണ്ടു ആ വൃദ്ധൻ ഹതചിത്തനായി.

ആത്മജനങ്ങളുടെ രോദനബാഹുളം, ക്ഷുബ്ധജനങ്ങളുടെ ആരവബാഹുളം, നികേതബന്ധുക്കളുടെ പോർവിളിബാഹുളം എന്നിങ്ങനെ വിവിധകോലാഹലങ്ങൾ കൊണ്ടു വായുമണ്ഡലം പൊടിപെട്ടുന്നതിനിടയ്ക്കു ഒരു മേഘഗജ്ജനം തന്നെ അവിടെ ഉയന്നു കേൾക്കായി. കയ്യിമുറയുടെ കണ്ണുനാരവം നികേതബന്ധുക്കളെ ഒന്നുകൂടി ഉൾജ്ജസ്വലരാക്കി. “പൊളിക്കിനൊടാപെര- നീതികെട്ട രാജ്യത്തു എടുത്ത കൈയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നതു മിടുക്കു” എന്നു ആ ഇറക്കൊടിഞ്ഞ ഗിരിബന്ധുവിന്റെ കല്പനധ്വനി ബഹുജനമദ്ധ്യത്തിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചപ്പോൾ മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ ബ്രഹ്മാണ്ഡസദനത്തിന്റെ മേൽ കൂരു നാലുപുറത്തുനിന്നും നിലംപതിച്ചു തുടങ്ങി.

പുറത്തെ അടവൊന്നു മാറിയെന്നു കണ്ടു തരകൻ തന്റെ നെടുവാളുമേന്തി വാതുകലേക്കു കുതിക്കൊണ്ടു. എങ്കിലും പിമ്പിൽതുങ്ങിയ വൃദ്ധയുടെ അപേക്ഷാഭാരത്തിലമർന്നു കൂട്ടിലടക്കപ്പെട്ടസിംഹത്തെപ്പോലെ അയാൾ ഉഴറിത്തുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കുപെരുമാരി ഇരക്കുന്നതുപോലെ ഒരാരവം അകലെ നിന്നും കേട്ടുതുടങ്ങുന്നു. “മീനാപറയർ മീനാപറയർ” എന്നൊരു സ്വരം ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ മുഴങ്ങി. എല്ലാവരും പരവശഹൃദയരായി നാലുപാടും നോക്കിത്തുടങ്ങി. യമദൂതസ്വദശരായ ഒരു

കൂട്ടം കരിമ്പട കിഴക്കുള്ള കാടുകൾ ഞെരിച്ചു പാഞ്ഞെടുക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു ജീജാസുക്കളായി കൂടിയിരുന്ന ബഹുജനം തങ്ങളുടെ ജീവനുംകൊണ്ടു അവിടെനിന്നും പാഞ്ഞു. നികേതബന്ധുക്കളിൽ ആയുധപാണികളായ ഭൂരിപക്ഷം ദൂതഗതിയിൽ ചില ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തും അല്ലാത്തവർ കയ്യിൽ കിട്ടിയ കുരവടി വാക്കത്തി മുതലായ താല്ക്കാലികായുധങ്ങൾ ധരിച്ചു സന്നദ്ധരായും ഒരു ഘോരസമരത്തിനു തന്നെ കോപ്പിട്ടു. “എന്നാലിതിന്റെ അവസാനം കണ്ടിട്ടു കാര്യം” എന്നു ഗർവ്വഗർജ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ടും പലപ്പോൾ പല ആജ്ഞകൾ കൊടുത്തുകൊണ്ടും ഭീരുക്കളെന്നു ശങ്കിക്കപ്പെട്ട ചിലർ മുഷിപ്രയോഗത്താലും ഭയനവശംകൊണ്ടും ധൈര്യപ്രസാദം ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടും കൈയ്ക്കൾ ഉഴറിത്തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ പറയസംഘം മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ പടിപ്പുരക്കൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. കയ്യിലുളളവന്റെ കല്പനയാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പടിവാതിലും അതോടുകൂടിത്തന്നെ ആ ഊക്കൻ മതിൽക്കെട്ടിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങളും അല്പശ്രമത്തിനുള്ളിൽ തകർത്തു പൊളിച്ചിട്ടു പറയസംഘം ഒരു കൂർക്കുവിളിയോടു കൂടി അകത്തേക്കു കടന്നു.

നികേതസൈന്യങ്ങളും മീനാപ്പറയരും തമ്മിൽ ഏറെ പറയരുടെ വെട്ടുകത്തികൾ ദൂതപ്രവർത്തനം ചെയ്തു നികേതസൈന്യങ്ങളുടെ കണ്ഠരക്തത്തിൽ കുളിച്ചുതുടങ്ങി. കയ്ക്കൾ പ്രധാനൻ മൈസൂർ സമരത്തിൽ അരങ്ങേററം നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന സേനാനിപദത്തെ അഭിനയചാതുരിയോടുകൂടി അനുവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു ഹൃദറപ്പലിയെപ്പോലെ ചീറിപ്പാഞ്ഞു. നികേതസൈന്യത്തിന്റെ പട്ടപാണികളും അക്ഷീണസമരം ചെയ്തു പറപ്പടയെ അരിഞ്ഞു വിട്ടു നുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ പരിഷ്കൃതായുധങ്ങളും പരിചിതപാണികളും പറപ്പടയുടെ കാട്ടുകൈകളോടു കിടന്നേടുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു നികേതസൈന്യം അമ്പരന്നു വശായി. “കോയിമ്മാക്കു കുരക്കു ഞെരിഞ്ഞു ചാവണ്ടെങ്കി എങ്ങടെ തമ്പുരാനോടു വെളയാണ്ടു പോയിനും” എന്നു ആ കരിമ്പട ആത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ടു മുന്പോട്ടു കുതിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു ശത്രുസമൂഹത്തിന്റെ നഗ്നകണ്ഠങ്ങൾ ആ പൈശാചികമുന്തികളുടെ നെടുങ്കത്തികൾക്കിരയായിക്കഴിയുന്നു.

സമരം ഒന്നിന്നൊന്നു ഭയങ്കരമായി വളരുന്നതേയുള്ളു. ഇരു കൂട്ടരും ജീവലാഭത്തെ അവഗണിച്ചു ധീരധീരം പോർതുടങ്ങി. രക്തപ്രളയത്താൽ ഗൃഹാങ്കണത്തിലെ മണ്ണുതന്നെയും കഴഞ്ഞു.

രവ്യം

ചെളികൂടി. മൃതശരീരങ്ങളെക്കൊണ്ടു ആ സ്ഥലമെല്ലാം നിറഞ്ഞു. വൃദ്ധയുടെ പിടിയിലമൻ്റെ ഒരു ജാലകത്തിൽക്കൂടി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്ന തരകൻ് പുറത്തു നടക്കുന്ന സമരദർശനം ഒരുഭിനവജീവനെത്തന്നെ ഉളവാക്കി. ആ വൃദ്ധരക്തം യുവപ്രസരിപ്പോടുകൂടി തിളച്ചുതുടങ്ങി. എങ്കിലും തന്റെ ജീവിതവിനോദമായിരുന്ന ആയുധപ്രയോഗത്തിൽ ഭാഗഭാക്കാകുന്നതിനു തന്നെ പ്രതിബന്ധിച്ചിരുന്ന വൃദ്ധയെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു ആ പട്ടുവൃദ്ധൻ ഒരു വിധത്തിൽ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. എങ്കിലും തന്റെ സഹായാത്മം ജീവബലിക്കുല്പുഷ്ടതയായിരിക്കുന്ന ആ യമകിങ്കരന്മാർ സ്വാശ്രിതരായ പറപ്പട എന്നുതന്നെ തരകൻ ശങ്കിച്ചപ്പോഴേതു സമരലഹരിയിൽ ആ വൃദ്ധബുദ്ധി നിമഗ്നമായിരുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമായിരിക്കണം.

“ദിക്കുകൊക്കവേ തെട്ടുമാറങ്ങനെ” പുറത്തുനടക്കുന്ന സമരകോലാഹലങ്ങളോടു നോക്കിക്കൊണ്ടു തരകൻ നിലക്കുന്നതിനിടയിൽ പറയസംഘത്തിൽ നിന്നും ഒരു ഭീമാകായം ഏകനായി നികേതസംഘത്തിനിടയിൽ പെട്ടഴലുന്നതു കണ്ടു അയാൾ ഭയാക്രാന്തനായി. ജനസമൂഹത്തിനിടയിൽ കൊടിമരാപോലെ ഉയൻ് നിലക്കുന്ന പറയന്റെ നെടിയതല നാലുപുറത്തുനിന്നുമുള്ള ഖഡ്ഗവർഷത്തിനു പാത്രമാകുന്നുവെങ്കിലും രണചതുരനായ പറയൻ തന്റെ നെടിയ ഖഡ്ഗത്തെ ചുഴറ്റി ശത്രു ഖഡ്ഗങ്ങളെ തെറിപ്പിക്കുന്ന സാമർത്ഥ്യത്തേയും ചീരിക്കുരങ്ങുന്ന ആ കലവാൾ മദ്ധ്യാഹ്നകിരണങ്ങൾ തട്ടി വിദ്യുത്പ്രഭയോടുകൂടി തിളങ്ങിക്കളിക്കുന്ന അതുഭൂതദർശനത്തേയും കണ്ടു തരകൻ്റെ വൃദ്ധമിഴികൾ മങ്ങിപ്പോകുതന്നെ ചെയ്തു. ആ ഭീമാകായത്തിനു ഒരു ഉരുക്കുകോട്ടപോലെ ഏകഖഡ്ഗം ഒരേസമയത്തു ചുഴറിത്തിരിയുന്നതിനിടക്കു പറയൻ്റെ നെടുങ്കാലുകൾ ഭൂതപ്രവർത്തനം ചെയ്തു സമീപസ്ഥരായ സുവർണ്ണപ്പടയേ നിലംപതിപ്പിക്കുന്നതും വാമമുഷ്ടി അതിപാടവത്തോടുകൂടി ചിലരെ കഞ്ചിത്തെരിച്ചു കോരിയെറിയുന്നതും കണ്ടു ആ കാലപുരേശൻ ആരെന്നു തരകൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി നിന്നു. മദ്ധ്യാഹ്നസമയത്തെ എരിഞ്ഞുപോരിയുന്ന വെയിലത്തുനിന്നുള്ള അതിക്രേശങ്ങൾമൂലം വിയർത്താലിക്കുന്ന ദേഹത്തിലെ കരിവണ്ണം അല്പാല്പമായി അങ്ങമിങ്ങും മാറി സുവർണ്ണപ്രഭയോടുകൂടി പരിലസിക്കുന്ന ആ ഭീമസ്വരൂപൻ തന്റെ പറപ്പടയിൽ പെട്ട ഒരു വനല്പുനതന്നെ തരകനു അനുഷ്ഠണത്തിൽ, മനസ്സിലായി.

സമരത്തിനിടയിൽ ശിരാച്ഛാദനം ചെയ്തിരുന്ന കൃത്രിമകേശം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകയാൽ രോമശൂന്യമായി ഹിമവെണ്മയോടുകൂടി മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ഉച്ചിപ്രദേശവും വിവർണ്ണമെങ്കിലും സുപരിചിതമെന്നു ശങ്കിച്ചുപോകുന്ന ആ വദനഗാംഭീര്യവും എല്ലാം കൂടി തരകന്റെ ഹൃദയത്തിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു വിഭ്രാന്തിയെ ഉളവാക്കി. ഇതിനിടയിൽ പറയൻ സവർണ്ണപ്പടയെ ഒട്ടേറെ കൊന്നൊടുക്കിക്കൊണ്ടു മുന്നോട്ടു പാഞ്ഞു. ഇതുകണ്ടു ഹൃസ്വപകായനായ ഒരു കുംഭോദരൻ പറയനേ ലാക്കാക്കി മുമ്പോട്ടു കടന്നു. “ഒളുവുരേ തമ്പുരാൻ” തന്നെത്തന്നെ തേടിപ്പുറപ്പെടുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ പറയൻ ഇതാ നികേതനാടകത്തിന്റെ ഭരതവാക്യം ആസന്നമാകുന്നു എന്നു സ്വയം ആത്മഗതം കൊണ്ടു. “വിടരുതവനെ തലവീശിക്കളു” എന്നൊരു ആജ്ഞാഘോഷത്തോടു കൂടി മുൻകതികൊണ്ടു പായുന്ന കയ്‌മൾ സ്വപക്ഷത്തെത്തന്നെ തെരിച്ചും തകർത്തും പറയപ്രമാണിയോടു സമീപിച്ചപ്പോൾ കലകണ്ടൻ തറപ്പിലെ തന്റെ ത്രിഭിന്നോപവാസവും, അനന്തരം ഉളുവുരേ നശീകരണ സംഭവങ്ങളും എങ്ങനെ എന്നറിഞ്ഞില്ല അനുകൂലണത്തിൽ കയ്‌മളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഉദിച്ചുയർന്നു, ആ പ്രതികാരപ്രിയന്റെ രക്തപ്രവാഹത്തെ പരിപൂഷ്ടമാക്കി “ഹിന്നു നിന്നോടു പഹരം ചോതിച്ചില്ലേ രാമുണ്ണി നായിക്കു പെറന്നപുള്ള” എന്നൊരു ഘോരഭീഷണിയോടുകൂടി അയാൾ തന്റെ ഉദരഭാഗത്തെ തുളച്ചു കൊണ്ടു പറയനോടടുത്തു.

“കോയിമ്മാരൊക്കെ കോലു കളിക്കുമ്പോൾ അടിയന്റെ പടയെ വേലുകളിക്കും” എന്ന ചില ഗീതമേളങ്ങളോടു കൂടി പറയൻ അടവൊന്നു മാറി. “അത്രവൈദഗ്ദ്ധ്യമുണ്ടെങ്കിലൊ നമ്മിലുമിത്തിരിനേരം പൊരുതേ മതിയാവൂ” എന്നു കയ്‌മളം “ചരതമൊടു പൊരുവതിന്നു വരികവരികാത്തു നീ ചാവാത്ത നാളല്ല ഞാനും പിറന്നതു” എന്നു പറയനും ഭാവരസങ്ങൾ കൊണ്ടു പോർവിളികളും പ്രത്യുത്തരങ്ങളും സാധിച്ചിട്ടു അവർ തമ്മിലേറു. കയ്‌മളപ്പന്റെ പുറപ്പാടു പറയനു ഒരു വിനോദരംഗമായിത്തീർന്നു. ഖഡ്ഗപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ദൃതഗതിയെ തുടർന്നു തുളച്ചിയാട്ടം തുടങ്ങിയ കടപണ്ടിയും മുഖപിണ്ഡവും അല്ല സമയത്തിനുള്ളിൽ ശോണവർണ്ണമായി ക്ഷീണിച്ചു. എങ്കിലും വനവരാഹത്തിന്റെ ക്രൗര്യപരാക്രമങ്ങളോടു കൂടി അടവുതുടന്നു ആ ഗോളാകാരം പറയനെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്നതിനായി

രവ്യന്ദ്ര

സാഹസപ്രവൃത്തികൾ തന്നെ തുടങ്ങി. വെട്ട്, തട, കുത്തു, കുറുക്കു, മല്ല, മറിവു മുതലായ പല അടവുകളും പ്രയോഗിച്ചിട്ടും പറയന്റെ ഒരു രോമത്തെപ്പോലും ഛേദിക്കുന്നതിനു തനിക്കു സാധിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു കയ്യാൾ സ്വമിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തെ ക്ഷണിച്ചുതുടങ്ങി. സവണ്ണസംഘത്തിൽ ഒരു കൂട്ടം വീണ്ടും പറയനെ വട്ടമിട്ടുകൂടി. ഇനി ഇക്കളി അത്ര പന്തിയല്ലെന്ന് കണ്ടു പറയൻ താളമൊന്നു മാറി. കയ്യാളുടെ രണവിനോദത്തെ കണ്ടാസ്വദിക്കുന്നതിനു ഇത്ര നേരവും സ്വരക്ഷാ വൃത്തിയെമാത്രം കാത്തു നിന്ന പറയൻ തന്റെ വെഡ്ഗത്തെ ഒന്നു മുഴുവൻ തിരിച്ചതും കയ്യാളുടെ കുടപെട്ടി പിളർന്നു വടനാർലം ഛേദിച്ചു ആ നിർഭാഗ്യസ്ഥനും 'ചക്കാരൻ' പോലെ നിലംപരിച്ചതും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

സവണ്ണാവണ്ണസമരത്തിന്റെ ജയാപജയങ്ങൾ ഇനിയും നിശ്ചയിക്കാരായിട്ടില്ലെങ്കിലും തങ്ങളുടെ നേതാവിന്റെ മൃതിക്കുശേഷം സവണ്ണരുടെ ഉന്മേഷം തെല്ലൊന്നു കുറഞ്ഞുവെന്നു പറയസംഘത്തിനു തോന്നി. പക്ഷെ ആ മാന്ദ്യം അല്പസമയത്തേയ്ക്കേ നിലനിന്നൊള്ളൂ. അല്പസമയത്തിനിടയിൽ അളമുട്ടിയ സപ്തത്തെപ്പോലെ സവണ്ണസംഘം രാമുചാതകനായ പറയപ്രമാണിയുടെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു. ബഹുജനവലയത്തിൽ കടുങ്ങിയ പറപ്പോണ്ടൻ അതിസാഹസപ്പെടുതന്നെ പൊരുതു നിലുണുവെങ്കിലും അയാളുടെ രക്ഷ അപകടസ്ഥിതിയിലെന്ന് തന്നെ പലരും ശങ്കിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ എന്തൊ ഭയങ്കരമായ ഒരു ക്രൂർവിളിയും ആരവവും വീണ്ടും കേട്ടുതുടങ്ങി. നികേതബന്ധുക്കളുടെ മരൊരാൾ സംഘം വരുന്നു എന്നു തന്നെ പറപ്പടഭീതികൊണ്ടു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ മരൊരാൾ ഇരുപടലം അല്പമകലയായി പരക്കുന്നതു അവർ കണ്ടു. രണാങ്കണത്തിലെ ബഹളം പൊടുന്നനവെ നിലച്ചു. ആഗതർ ശത്രുക്കളോ മിത്രങ്ങളോ എന്നറിയാതെ പറപ്പട തെല്ലൊന്നു കഴങ്ങി.

രണ്ടാമതും പറയരുടെ ഒരു സംഘം അങ്ങോട്ടുതന്നെ വരുന്നു എന്നു കണ്ടു നികേതസൈന്യം ഭയവിഹ്വലരായി ഒന്നു ഞെട്ടി. അണുനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ സവണ്ണസംഘം ഉരുണ്ടു പിടിച്ചു അവിടെ നിന്നും പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. പലരും പൊളിഞ്ഞപടിവാതലിൽ കൂടി തിരികയും ഞെരിച്ചും പുറത്തുപാടി. ചിലർ വൻമതിലുകളുടെ മുകളിൽ പിടഞ്ഞുകയറി പുറത്തേയ്ക്കു മറിഞ്ഞു. മറ്റുചിലർ ആയുധം വച്ചു പറയർക്ക് അടിപണുതു.

അവൃത

വിജയലബ്ധിയുടെ ആനന്ദത്തെ ആസ്വദിപ്പാൻ പറയപ്പടയും ഉദ്യുക്തരായില്ല. പരാജിതരായ നികേതസംഘത്തെ തുടന്ന് അവരും പുറത്തുപാടി തപരിതഗതിയിൽ പാഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഈ കൃത്യം അഭിനവസംഘത്തിന്റെ ആഗമനത്തിൽ ഭയവിഹ്വലരായി അവർ ചെയ്തു എന്നു വായനക്കാർ വ്യാഖ്യാനിക്കരുത്. പിന്നെ അവർ എന്താണു അത്രക്ഷണത്തിൽ അവിടം വിട്ടോടിയത്? എന്തെന്നു നിങ്ങൾ തന്നെ വിധിക്കുവിൻ.

എന്തായാലും അല്പ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പോക്കളം വിജനമായി. സമരാന്ത്യത്തിൽ മാത്രം വന്നുചേരുന്നതിനു സാധിച്ച തരകന്റെ ആശ്രിതരായ പറയരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ ഗൃഹാങ്കണം അന്നുതന്നെ ശുചിയം ക്കപ്പെട്ടു. ധർമ്മിയുനായ തരകൻ മുതശരീരങ്ങളെ മൃഗപക്ഷികൾക്കാഹാരമായി തള്ളാതെ യഥാവിധി ഭ്രോണം ചെയ്യിച്ചു. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ ദുർദ്ദശാപരിചാകം ഏതാണെന്നു നീങ്ങി എന്നു തരകനു തോന്നി. എങ്കിലും ഗിരിപാദരോടേറ ഭൂതവും പറയസംഘത്തിലെ പ്രമാണിയും വൃദ്ധബുദ്ധിക്കു സദാ ചിന്താവിഷയമായിത്തന്നെയിരുന്നു.

ഈ ഭയങ്കരസംഭവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു നാലാം ദിവസം അന്നത്തെ വൃദ്ധരവി തന്റെ കനകകിരണങ്ങളെ മേഘപടലങ്ങളിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്തുകൊണ്ട് പശ്ചിമാബ്ധിയിൽ മുങ്ങി. എന്തോ ഭയാനകമായ സംഭവങ്ങളെ പ്രദ്യോതിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് കാർപടലങ്ങൾ ആകാശ മണ്ഡലത്തിൽ സർവ്വോപരി വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അംബരാന്തങ്ങളിൽ അങ്ങുമിങ്ങും മിന്നിത്തിളങ്ങി ഒളിച്ചും കളിച്ചും തിരക്കുനോട്ടം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഏതാനും ചെറുതാരങ്ങൾ ഭയവിഹ്വലരായി രംഗത്തു നിന്നും ഓടിമറഞ്ഞു. അംബരവീഥിയുടെ പശ്ചിമപ്രാകാരങ്ങളെ ഭേദിച്ച് മിന്നൽ പിണരുകൾ അന്നനിമിഷം കാളിമദ്യുതി വീശിത്തുടങ്ങി. സ്വർലോകപാതാളങ്ങളെ ഒന്നാകെ തെട്ടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഘോരാരവഭേരികൾ നാനാദിഗന്തങ്ങളിലും മാറൊലിക്കൊണ്ടു. അല്പ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഭയാനകമായ ഒരു ഇരുപടലം ലോകമെങ്ങും വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അല്പം ശക്തിയായി ഉയരുന്ന കാര്യം സാധാരണ ഗതിയെ കവിഞ്ഞുള്ള ഒരു നിലയെ അവലംബിച്ചിരുന്നെങ്കിലും കൊടും കാരണത്താൽ അഭിധാനം ചെയ്യുന്നതിനു പര്യാപ്തമായിരുന്നില്ല.

ഭവതേ

ഈ ഭയങ്കരാവസ്ഥക്കു മാറ്റം കൂട്ടുന്നതിന്നെന്നവണ്ണം ഒരു പെരുമാറിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ സർവ്വം കണ്ടുതുടങ്ങി. ഈ വിധത്തിൽ ഏകദേശം രണ്ടു മണിക്കൂറോളം കഴിഞ്ഞുകൂടിയെങ്കിലും അല്പം ശക്തിയായ ഒരു പൊടിമഴ, കാരറിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ച് തന്റെ മുഖത്തു നിർദ്ദയം അടിക്കുന്നതല്ലാതെ വലിയ പെരുമാറിയെന്നും തൽക്കാലം ഉണ്ടാവാൻ മർദ്ദമില്ലെന്നു കണ്ട് മൈലാടൻ കുന്നിന്റെ അത്യുച്ചിയിലുള്ള ഒരു ഭീമാകാരമായ ഇലവിന്റെ നിഴലിൽ നിന്നും ഒരു പാമ്പൻ മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റ് നേരെ കിഴക്കോട്ടുള്ള മുന്നടിപാതയിൽ കൂടി ഭൂതഗതിയിൽ പ്രയാണം തുടങ്ങി. അല്പം വളഞ്ഞുനീണ്ട ഒരു കരാരി തുകലുറയിലാക്കി സ്വപാശ്ചര്യത്തിൽ ബന്ധിച്ചിരുന്നതിന്നു പുറമെ ഒരു ഉരുളൻതടി മാത്രമായിരുന്നു അയാളുടെ അംഗരക്ഷകനായി അനുയാനം ചെയ്തിരുന്നത്.

ഓടിയും നടന്നും നേരെ കിഴക്കോട്ടുതന്നെ പ്രയാണം തുടന്ന് പാമ്പൻ വിശ്രമാത്ഥം അല്പ സമയമെങ്കിലും വ്യയം ചെയ്യാതെ തളൻ കിതച്ച് ഒരു വിധത്തിൽ കാഞ്ഞിരത്താണത്തെ പുലിയളയുടെ മുൻപിൽ വന്നെത്തി ഭൂതഗതിയിൽ അങ്ങമിങ്ങും നോക്കിത്തുടങ്ങി. അവിടെ എങ്ങും ആരും ഇല്ലെന്നു കണ്ട് പരിഭ്രമചിത്തനായ അയാൾ നികേതപരിസരങ്ങളിലുള്ള കാടുകളിൽ കടന്ന് ചില ഭൂത പരിശോധനകൾ നടത്തി. എന്നിട്ടും തേടിയ പണ്ടം കണ്ടുകിട്ടുന്നില്ലെന്നുകണ്ട് വിവശഘോരയനായ പാമ്പൻ വീണ്ടും അളയിൽ വന്നു അല്പനേരം വിശ്രമിച്ചു. പെട്ടെന്നു എന്തോ ഒരു ഭൂതോദയമുണ്ടായതുപോലെ അല്പനേരം ചിന്താവിഷ്ടനായി നിന്നിട്ട് വിചിത്രരീതിയിൽ ഒരു ചൂളം വിളിച്ചു. ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്നു പ്രാവശ്യം അയാൾ വിവിധരീതിയിൽ തന്റെ ചൂളത്തെ ആവർത്തിച്ചതിന്റെ ശേഷം അക്ഷമനായി പിന്നെയും അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു നടന്നുതുടങ്ങി. നിമിഷങ്ങൾ എടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഗുഹാപരിസരങ്ങളിലെ കാടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും ഒരു ചേതോഹരവിഗ്രഹം അവിടെ ആ കൂരിരുളിൽ ആവിർഭവിച്ചു. പരദേശബ്രാഹ്മണവനിതകളുടെ രീതിയിൽ വസ്ത്രാലങ്കാരം ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിലും അതിനെ പൊതിഞ്ഞ് കരിമ്പടംകൊണ്ടുള്ള ഒരു അങ്കി ആ വനദേവതയുടെ കേശാഭിപാദം ആവരണം ചെയ്ത് നീണ്ടുകിടന്നിരുന്നതു ആ ഭയങ്കരമായ കൂരിരുളിനു മാറ്റം കൂട്ടുകതന്നെ ചെയ്തു. ഇടത്തുന്ന് പാദസ്पर्ശം

രവു

നം ചെയ്ത് നീണ്ടു കിടന്ന “കാർമങ്ങും കൂന്തലിൽ” സർവത്ര ചിന്നിച്ചിതറിയുള്ള കിടപ്പും ഇരുവെണ്മയും ആകെക്കൂടി കണ്ടാൽ “പട്ടാപകലും” ഏതു ഇരട്ടച്ചങ്കനും ഒന്നു തെറ്റി വിറച്ചുപോകും. എന്നാൽ ഈ വക ഭയോനകമായ ബാഹ്യദർശനങ്ങളിൽ നാം വിരണ്ടുപോകാതെ അല്പം മനസ്സെടുത്തോടുകൂടി ആ കോമളാകാരത്തിന്റെ പ്രകൃതിദത്തമായ കളേ ബരകാന്തിയെ ഉറു സൂക്ഷിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ അനുഭവം പൂർവ്വാപരവിരുദ്ധമായി പകരുന്നതാണ്. പരമമോഹനമായ മുഖവിലാസവും, ബാലശശാങ്കസദൃശമായ ഫാലപ്രദേശവും, ഇടതൂർന്ന് ചടുലമാനമായി സഭാ കളിയാടുന്ന ചില്ലീയുഗളങ്ങളും, ദീർഘനയനങ്ങളും, ശോണവർണ്ണമായ അധരപ്പടങ്ങളും ആ കെക്കൂടി നോക്കിയാൽ ‘കാമാരിയും കാതരനാക’മെന്നു പറയേണ്ട. ഇവൾ വല്ല വനദേവതയോ സാക്ഷാൽ അപ്സരസ്രീയോ എന്നു ആരറിഞ്ഞു! ഏതായാലും ആഗതമായ സത്വത്തിന്റെ മുൻപിൽ അപരൻ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്ത് നമസ്കരിച്ചതിന്റെ ശേഷം ആദരഭാവത്തിൽ അല്പം വാങ്ങി നിന്നു.

അല്പസമയത്തേക്കു പ്രശാന്തഗംഭീരമായ ഒരു മൗനം അവിടെങ്ങും വ്യാപിച്ചു. അനന്തരം ആ വനദേവത തന്റെ ഭക്തനെ അനുഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ അരുൾ കൊണ്ടു. “ഓം ശാന്തി, വത്സാ, നീ തന്നെയൊ അമ്മിണിയുടെ സേവകനായ കൊക്കര?”

ആ സ്വരവിശേഷം ആശാനെ തെല്ലൊന്നു ചിന്താവശനാക്കി. അതു കൃത്രിമനിമിത്തമായ ഒന്നുതന്നെയെന്നു അയാൾ ശങ്കിച്ചു. എങ്കിലും “താനും അമ്മിണിയും ജീവശരീരങ്ങളല്ലേ? ഫെയ്”, ഈ അവിശ്വാസിയുടെ ഭൃശങ്കകൾ അടിസ്ഥാനരഹിതങ്ങളാണ്” എന്നു വിചാരിച്ച അയാൾ സമാധാനപ്പെട്ടുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അതെ കൊക്കര ആശാനെന്നാണ് സാധാരണ പറയാറ്. അപ്പം എന്നെ അറിയേലേ. അവിടത്തെ അച്ഛന്റെ ഉററ ആളാണ് ആശാൻ. എന്താ ചെയ്യാം. ആ മാപാവി ചതിച്ചു. പോയതാക്ക്, ചേഴുംപേക്ക്”.

യുവതി—“ആശാന്റെ കാര്യം അച്ഛൻ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്”.

ആശാൻ—“അല്ല, കണ്ടിട്ടും ഒണ്ടു്. ഓർമ്മക്കേടാണ്. പോരെങ്കി ഇപ്പം രാസ്രിയല്ലേ: ഒന്നുരണ്ടുപ്രാവശ്യം ഞാൻ

തപാമീനെ കാണാം വന്നപ്പം തപാമീയായിട്ടു വർണ്ണാനം പറഞ്ഞാണ്ടു നിക്കണെ കണ്ടു”.

യുവതി—“ശരിയായിരിക്കാം. ആശാൻ ഇപ്പോൾ അമ്മിണിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു വന്നിരിക്കുകയല്ലെ”.

ആശാൻ—“അതെ. അതെ, കായ്മമെല്ലാം ചെരിക്കെട്ടിട്ടു വന്നിരിക്കുന്നു. രാത്രിയായാലും ഇവിടെ വന്നറിക്കണോന്നു പറഞ്ഞു.”

യുവതി—“പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഏതു വഴിക്കാണ്?”

ആശാൻ—“ആശാൻ പോയോ നടത്താതെ വരണം കായ്മമേതു. അതെല്ലാം എന്റെ കഞ്ഞിനറിയാം അവളോടു ചോദിച്ചാ മതി—ഇപ്പം നാലു നാഴികയ്ക്കു ഹംവേങ്ങുചോട്ടികൂടിക്കൊണ്ടാ കയ്യിലിരുന്നു പെടക്കും”.

യുവതി—“ആശാൻ ബഹു മിടുക്കനാണെന്നു അമ്മിണി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്തെല്ലാം ജാടയൊക്കെ അടിച്ചിട്ടാണ് മുപ്പിന്നിപ്പം രാത്രിതന്നെ പുറപ്പെട്ടതു?”

ആശാൻ—“എവനു എമലോഹം മെരട്ടി വിത്യ പതിനേട്ടം അറിയാം. പിന്നെയൊ ഇതിലപ്പറം ഒളളാരെളകാത്തതു”. നികേതക്കാരു ചംക്രരി കൊള്ളയിട്ടെന്നും അമ്മിണീനേം തള്ളേനേം കൊല്ലാരാക്കി ഇട്ടേക്കണെന്നും തരകനെ കാണാൻ അത്യാവച്യപ്പെടണെന്നും ചെല പൊടിക്കെ ഒക്കെ പ്രയോഗിച്ചപ്പം തരകൻ ചൊവടേ ഇളകി. അപ്പം പറഞ്ഞു കൊണ്ടു മേനാവെന്നു. ഇവൻ കേട്ടപാതി കേക്കാത്ത പാതി കഞ്ഞിന്റെ അടുക്കെ ഞാനില്ലെ ഒക്കല്ല, പൊറകെ വന്നേക്കണോന്നും പറഞ്ഞു എടുത്തോരോട്ടം. ഇവിടെ വന്നു പിന്നയെ നിന്നൊള്ള. എന്നു വച്ചാ അമ്മിണിക്കുഞ്ഞു ഇവനുശിര. ഞാനൊന്നു വേറെ അവളൊന്നു വേറെ എന്നു ആശാൻ വച്ചിട്ടില്ല. പുത്തിമട്ടറിഞ്ഞു എന്റെ കഞ്ഞു ചെലപ്പം ആശാനെ പ്രസാദിപ്പിക്കും—ഹി—ഹി!!” ഒരു—കൃത്രിമച്ചിരിയോടുകൂടി ആശാൻ തന്റെ കഥാഭാഗത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചു.

ആ കൂരിരുളിൽ തന്നെയും അത്ഥലോലുപനായ ആശാന്റെ അത്യാഗ്രഹചേഷ്ടിതങ്ങൾ യുവതിക്കു പ്രത്യക്ഷമായി കാണാമായിരുന്നു. അവൾ എന്തോ ചിന്താഭാരങ്ങളോടുകൂടി അല്പനേരം നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “ആശാന്റെ ശ്രമങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി അവസാനിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ആശാനെ

ഭവവു

വേണ്ടവിധത്തിൽ വിചാരിക്കും. ഇപ്പോൾ ഇ....'അവൾ പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ അസ്ഥലമെല്ലാം പച്ചപ്പകൽപോലെ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു മിന്നിയ ഒരു കൊള്ളിമീൻ ഒന്നു രണ്ടു വിനാഴിക അതേനിലയിൽ തിളങ്ങി തെളിഞ്ഞിട്ടു അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ പൊലിഞ്ഞു. ആ വിദ്യുത്ഭീപത്തിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ ജിജ്ഞാസുവായ ആശാൻ തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന യുവതിയെ ആപാദമസ്കം സൂക്ഷ്മമായി ഒന്നു പരിശോധിച്ചു: പുറത്തുണ്ടായതിലും ശക്തിമത്തായുള്ള ഒരു മിന്നൽപിണർ ആശാന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കാളിപ്പൊലിഞ്ഞു 'എന്റെ തങ്കക്കൊടം ഇവനെ പോഴം കളിപ്പിക്കാമെന്നു വെച്ചപ്പം' എന്നു ഒരു വിജയഘോഷത്തോടു കൂടി ആശാൻ യുവതിയെ കടന്നു പിടിച്ചു ഗാഢമായി ഒന്നാലിംഗനം ചെയ്തു. "ചത്തും ഭഷ്ടാ മാറിനില്ക്കൂ" എന്നു ഗർജിച്ചുകൊണ്ടു യുവതി സാഹസപ്പെട്ടു പിടഞ്ഞു മാറി. ആശാൻ കുപിതനായി കലഹിച്ചു പരുഷവചനങ്ങൾ പുലമ്പിത്തുടങ്ങി. "ഇങ്ങനെ ആ പമവിശ്വാതമില്ലാഞ്ഞാ ലെകത്തു കഴിക്കണതെങ്ങനെ കണ്ടേ? ഈ പുച്ചൊക്കെ ആശോനെടേനിന്റ! ഇതിലെത്ര വെലുകാര്യം ഒക്കെ ആശാൻ അറിഞ്ഞേക്കുന്നു. എന്നിട്ടെന്താ മാനം വീണ്ടുട്ടോ? ഹേ, ഹേ, മനച്ചേരായ ഒട്ടൊക്കെ ഒരു ഒരപ്പം വിശ്വാതോം ഒക്കെ വേണം".

യുവതി താൻ സ്വയം വഞ്ചിതയായി എന്നു പരിഭ്രമിച്ചു തുടങ്ങി. എങ്കിലും സ്വൈര്യം വിടാതെ അവൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു "ആശാൻ എന്താ വയസുകാലത്തു ഭ്രാന്തിന്റെ ആരംഭം വല്ലതുമുണ്ടോ?"

ആശാൻ:—“പ്രാന്തോ കണ്ടേ, എങ്കിലിവനാ ചികാരക്കൊഴമ്പന്റെ കൂടെ രാസ്രി നടന്നോണ്ടു കത്തുകത്തു വെടിയെല്ലാം ഇപ്പം എസ്രുപേരോടു പറഞ്ഞേനേ. എന്റെ കണ്ടു അങ്ങനെ താശയിക്കണ്ട. ഈ ആശാൻ ചത്താലും തൊന്തമാണ്. ഇം—എന്നിട്ടിപ്പം ഇവനെ കൊരങ്ങാട്ടുണ്ട. ശോകീടെ മോളെ ഞാനൊണ്ടോ കണ്ടിട്ടൊള്ളു. കരിക്കലംപോലെ കറത്ത ഒരു മങ്കു എന്റെ തങ്കക്കൊടത്തിന്റെ വാലേ കെട്ടിയായാട്ടാൻ കൊള്ളാവോ?

തറിക്കു പററിയ പ്രമാദത്തെപ്പറ്റി അപ്പോഴാണ് അമ്മിണിക്കു ബോധം വന്നത്. മനോവികാരങ്ങളുടെ ബഹുലതയാൽ കാൽത്തിരക്കിൽ കുടുങ്ങി വണ്ണമേറേ ചെയ്യാതെയാണു

താൻ അളയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടതെന്നു അപ്പോഴാണ് അവൾ കേൾക്കുന്നത്. രാജകുമാരനും താനുമായുണ്ടായ നിശാസല്ല പനങ്ങും വഞ്ചകനായ കൊക്കര എങ്ങനെയൊ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലായ മാത്രയിൽ അവളുടെ ഹൃദയം കോപവെറികൊണ്ടു തുള്ളിത്തുടങ്ങി. അമ്മിണിയുടെ നയനങ്ങൾ ചുവന്നു, അവളുടെ ബലിഷ്ഠകായവും വിറച്ചുതുടങ്ങി. അമൃത കോമളമായ കരപല്ലവങ്ങൾ മെല്ലെ നിവന്നു. അടുത്തക്ഷണത്തിൽ ആശാന്റെ നീകഞ്ചിതശാത്രം അമ്മിണിയുടെ കരലാളനയിൽ അമർന്നുപുളഞ്ഞു. “ആശാനേ കഷ്ടകാലമുള്ളവർ സകലരേയും സംശയിച്ചുപോകും. അമ്മിണി എന്നും ആശാന്റെ തന്നെ. ഒന്നും പരിഭവിക്കേണ്ട” തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വസാക്ഷ്യങ്ങളും സിദ്ധിച്ചു എന്നു ആ മഹാപാപി ആനന്ദിച്ചു വശായി. “അമ്മിണീ, അമ്മിണീ” എന്നു തന്റെ അസംസ്കൃതവാണിക്കു സാധിക്കുന്ന മാധുരിയോടുകൂടി ആ അമൃതനാമത്തെ തന്നെ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടു അയാൾ സന്തോഷഗുരൂത്തം തുള്ളുന്നതിനിടയിൽ തന്റെ ഭുജത്തിൽ എന്തോ വേദനിച്ചതു പോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. സൂചിമുന കൊള്ളുന്നതുപോലെ ഒരുല്ലവേദന, മുറ്റലമായ ഒരു നൊമ്പരം, പക്ഷെ തന്റെ ആനന്ദലഹരിയിൽ അതൊന്നും ആശാൻ ഗണ്യമാക്കിയില്ല തന്നെ. അല്പനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ആശാൻ ആ പരമാനന്ദവിഭൂതിയിൽ നിന്നും വിമുക്തനായി.

“എന്റെ തക്കക്കാടമല്ലയൊ, ഇനി അന്നു പറഞ്ഞ ആ കയ്പം (കല്പം)കൂടി, എന്നിട്ടു...”

“എല്ലാം ഞാനുണ്ടെങ്കിൽ ശരിയാകമാശാനേ, ഇനി പോകണം.”

“എന്റെ തോളിലെന്തോ കൊണ്ടുതുപോലെ തോന്നുന്നുല്ലോ. ഇത്തിരി വേദന.”

“എന്റെ അങ്കിയിൽ കുത്തിയിരുന്ന സൂചിയാചിരിക്കാം.”

അടുത്തക്ഷണത്തിൽ യുവതി പുലിയളക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു. അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ താൻ ആസ്വദിച്ച ആനന്ദവിഭൂതികളെ അനുസ്മരിച്ചു ആമോദചിത്തനായ ആശാൻ അവിടെ നിന്നും നടന്നു തുടങ്ങി. അളയിൽനിന്നും കഷ്ടിച്ചു അരനാഴിക അകലെയായപ്പോൾ ആശാനു തന്റെ ഭുജത്തിലെ വേദന അസഹ്യമായി വർദ്ധിക്കുന്നു എന്നു തോന്നി. അതിനെ ഗണ്യമാക്കാതെ അയാൾ വീണ്ടും യാത്ര തുടന്നു. ആശാന്റെ ദേഹ

മാസകലം വിയർത്താലിച്ചുതുടങ്ങി, അയാളുടെ കാലുകൾ തളർന്നു ഒരടിപോലും മുമ്പോട്ടു വയ്ക്കുവാൻ വയ്യാതെയായി. ഉള്ളിൽ അത്യുസ്മയമായ ഒരു പരവേശവും ആരംഭിച്ചു. ദേഹമെല്ലാം തന്നെ കഴിച്ചുപൊട്ടുവാൻ പോകുന്നതുപോലെയും ഭുജത്തിലെ വേദന വീണ്ടും അസഹനീയമായി വർദ്ധിച്ചതുപോലെയും അയാൾക്കു തോന്നി. സാധു ആശാൻ ഒരടിപോലും മുമ്പോട്ടുവയ്ക്കുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ അവിടെ ഇരുന്നു. ആ മഹാപാപിക്കു തന്റെ ദുർവിധിയുടെ രൂപം ഏതാണെന്നുവെളിപ്പെട്ടു. യോഗിയുടെ വിഷസൂചികളെപ്പറ്റിയും മറ്റും താൻ അമ്മിണിയിൽനിന്നു തന്നെ കേട്ടിട്ടുള്ള സംഗതി അയാൾ അനുകൂലണത്തിൽ സ്മരിച്ചു. ജീവിതദശയിൽ വിനോദാത്മമായെങ്കിലും ഈശ്വരനാമമുറിയാടിയിട്ടില്ലാത്ത ആ നാവുകൾ തന്റെ അന്ത്യമൊഴിയായി “ദൈവമേ! ദൈവമേ” എന്നു ഹൃദയംഗമമായി വിളിച്ചുപോയി. അതുമാത്രം, പിന്നീടൊരക്ഷരംപോലും സംസാരിക്കുന്നതിനു ആ നിർഭാഗ്യവാൻ സാധിച്ചില്ല. അയാളുടെ നാവു വരണ്ടു, തൊണ്ടയുണ്ടായി, പരവശനായ ആശാൻ പെരുവഴിയിൽ തന്നെ മലൺ വീണു കൈകാലുകൾ അലച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ ജീവിതദശയിലെ ഓരോ അധർമ്മങ്ങളും, അല്ല അക്രമങ്ങളും പൈശാചികരൂപം പൂണ്ട ആ മഹാപാപിയുടെ മുമ്പിൽ ആവിർഭവിച്ചു. ഭയവിഹ്വലനായ ആശാൻ കണ്ണുകളെ ബലമായി പൂട്ടി; എന്നിട്ടും ഭീകരങ്ങളായ ആ പൈശാചികസത്വങ്ങൾ തന്നെ ഹംസിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കുന്നു എന്നു അയാൾക്കുതോന്നി. ശാരീരികമായ വേദനയെക്കാൾ ഈ ഭയങ്കരദർശനത്താൽ ഉളവാക്കിയ ആഭ്യന്തരവേദന അയാളെ അത്യധികം പീഡിപ്പിച്ചു. അനശ്വരമെന്നു താൻ ഇത്രനാളും വ്യാമോഹിച്ചു തേടിയലഞ്ഞ ഐഹികവിഭൂതികൾ അണുനിമിഷത്തിൽ മിന്നിപ്പൊലിയുന്ന മിന്നാമിനുക്കുകളേപ്പോലെ അല്പകാത്തിക്കുശേഷം തന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽ നിന്നും അന്തരിക്കുന്നതായും തനിക്കജ്ഞാതമായിരുന്ന ഒരുമുല്യദീപ്തി അനശ്വരമായി മറെറാരു ദിക്കിൽ പ്രശോഭിക്കുന്നതായും അയാൾ കണ്ടു. നിരാശയാൽ ആ ദിവ്യപ്രഭയെ ദർശിക്കുന്നതിനു പോലും ഉദ്യമമുണ്ടാകാതെ അയാൾ ഹൃദയവേദനയോടു കൂടി കമഴ്ന്നു കിടന്നു. ആശാന്റെ ഹൃദയചക്ഷുസ്സുകൾ അപ്പോഴും അയാളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ അടിയിൽ ഭൂമി പിളർന്നു ഒര

ഗാധഗർത്തം പ്രത്യക്ഷമായതു പോലെയും അതിനടിയിൽ യോനകമായ നരകക്രൂപം വാപിളൻ തന്നെ വിഴുങ്ങുവാൻ അണയുന്നതു പോലെയും അയാൾക്കു തോന്നി. ആകാശാവലംബികളായ കോടാകോടി പാതകകർമ്മങ്ങൾ തന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടു് ആ നരകച്ചുളയിലേക്കു ചാടുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നതും അയാൾ കണ്ടു. കോടി സൂര്യപ്രാഭവനായ ഒരു ദിവ്യവിഗ്രഹം അടുത്തണഞ്ഞു സ്നേഹവഹ്നി കാളുന്ന തന്റെ തുറന്ന ഹൃദയത്തിൽ ചേർത്താശ്ശേഷിപ്പാൻ ആ ഘോരപാതകിയെ ക്ഷണിക്കുന്നതും തന്റെ കുടിലകർമ്മങ്ങളാൽ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നിരവധി സാധുക്കളുടെ അശ്രുക്കൾ വൻപുഴ പോലെ പ്രവഹിച്ചു തന്നെ ആ ദിവ്യപുരുഷനിൽ നിന്നും അകറ്റുന്നതും കണ്ടു അയാൾ നിരാശാവശനായി. അനശ്വരമായ ഒരു ആത്മാവിനെ ഈ കീടഗാത്രത്തിന്റെ ചേഷ്ടിതഫലങ്ങൾ അനുഭവിപ്പാനായി സൃഷ്ടിച്ച ആ സേപശ്ചാമൃത്തിയെ ആശാൻ ഹൃദയംഗമമായി ശപിച്ചു. ആ സച്ചിദാനന്ദ സ്വരൂപനേയും സർവ്വലോകത്തേയും സപജീവനെന്നെന്നെയും പഴിച്ചും ശപിച്ചും, കൊക്കരയാശാൻ എന്ന വിശ്വവിശ്രുതി പെറ്റ ആ കൌടില്യമുന്തി പ്രകൃതിരംഗത്തു നിന്നും അന്തർധ്വാനം ചെയ്തു മായാതരംഗങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു.

അന്നു അർദ്ധരാത്രിയോടു സമീപിക്കാരായപ്പോൾ മുറിഞ്ഞപ്പുള്ളി തരകന്റെ മേനാമുളികളുടെ ആരവം നിശബ്ദമായ നിശാവായവിൽ മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. തരകന്റെ തിടുക്കമായ ആജ്ഞയെ തുടൻ അന്നു രാത്രിയിലെ കാരും പിശുരും ഗണ്യമാക്കാതെ അകത്തല്ലമുറിയതിന്റെ ഉന്മേഷത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തങ്ങളുടെ യജമാനന്റെ പ്രേരണിപ്രതാപങ്ങളെ അത്യർദ്ധോഷം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുമാറു ആ മുരിക്ക്കുറന്മാർ ആത്തുവിളിച്ചു നേരേ കിഴക്കോട്ടു പാഞ്ഞു. ദുർഘടമായ പല മാർഗ്ഗങ്ങളേയും നിഷ്പ്രയാസം തരണം ചെയ്തു. ഏകദേശം അർദ്ധരാത്രി സമീപിക്കാരായപ്പോഴേക്കും കാരും മഴയുമെല്ലാം അല്പമൊന്നു ശാന്തമായി. ആകാശവീഥിയിലെ കാർമ്മേഘങ്ങൾ മിക്കവാരും നീങ്ങി. അങ്ങമിങ്ങും ചില ചെറുതാരങ്ങൾ മിന്നിത്തളിഞ്ഞു തുടങ്ങി. അല്പസ്വപ്നമായ നാട്ടുവെളിച്ചം അപ്പോഴുമുണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടും ഇനിതങ്ങൾക്കു പോകേണ്ട മാർഗ്ഗം സുഗമമായിരുന്നതിനാലും മേനാമുളികളും

അകമ്പടിക്കാരും തങ്ങളുടെ ചൂട്ടും പന്തങ്ങളും പൊലിച്ചു ക്ഷീണവശരാകയാൽ മന്ദയാനം തുടന്നു. മുളൽഘോഷങ്ങളും ക്രമാനുസൃതം ശ്വാസനാള ചലനമാത്രങ്ങളായി ചമഞ്ഞു കട ശിരാത്രിയുടെ പ്രശാന്തമാന്ദ്യത്തിൽ നശപരമായി പൊലിഞ്ഞു. ക്ഷീണചിത്തനായ തരകൻ ചിന്താഭാരത്താൽ മന്ദിച്ച മഞ്ചത്തിൽ തന്നെ ശയിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഈ പ്രദക്ഷണം പൂലിയളയിൽ നിന്നും ഉദ്ദേശം അരമയിൽ അകലമെത്തിയപ്പോൾ ആരോ ചില വെള്ളവസ്ത്രധാരികൾ തങ്ങളെ മുനിട്ടു ഗമിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മേനാവുകാർക്കു തോന്നി. ഈ പാമ്പന്മാരോടൊരുമിച്ചു യാത്ര തുടരാനുള്ള ആകാംക്ഷയോടു കൂടി മേനാവുകാർ അതിശീഘ്രം നടന്നു. രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മുമ്പിൽ കണ്ട വെള്ളവസ്ത്രധാരികൾ വായുമണ്ഡലത്തിൽ ലയിച്ചതു പോലെയും പിമ്പിലായി മറ്റു ചിലർ തങ്ങളെ അനുഗമിക്കുന്നതായും അവർക്കു തോന്നി. അല്പം കൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുമ്പിലും പിമ്പിലും ഈരണ്ടു പേർ വീതമായിക്കഴിഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഇടതുവശമുള്ള വനാന്തരത്തിൽനിന്നും ഭ്രമി പിളന്നു പാതാളം പതിക്കുന്നതുപോലുള്ള ഒരു ഘോരാരവം അവിടെങ്ങും മാറൊലിക്കൊണ്ടു. “അയ്യോ കാളി” എന്നു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു ആ സാധുക്കൾ തരകനേയും മേനാവിനേയും വഴിയിൽ തള്ളിയിട്ടു നാലുപാടും പാഞ്ഞു. അശരണനായ തരകന്റെ അഭ്യർത്ഥനകളോ ആവലാതികളോ ഒന്നും തന്നെ അവർ ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. മേനാവിന്റെ വിരികൾ നീക്കി തരകൻ പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കാലദംഷ്ട്രങ്ങളെ ഇളിച്ചുകൊണ്ടും, തുധിരവണ്ണമായ രസനയെ പുറത്തേക്കു തള്ളി ഇളക്കിക്കൊണ്ടും, പന്തംപോലെ ജ്വലിക്കുന്ന ഇരുമിഴികളെ തുറിച്ചുകൊണ്ടും നിൽക്കുന്ന ഭയാനകമായ കാളിരൂപമായിരുന്നു അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടത്. ‘ഈശോ’ എന്നൊരാൽത്തരോദനത്തോടു കൂടി അയാൾ പുറകോട്ടു മറിഞ്ഞതും രക്തദാഹത്താൽ വിറകൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന കാളി അയാളുടെ കണ്ണത്തിൽ പിടി കൂടിയതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു.

മുപ്പതാം അദ്ധ്യായം

“..... അംഭോജസംഭവ ബാണമെയ്തിടിനാൻ
അനിലജനമതിനെബഹുമതിയോടടുത്തുചരിച്ചുപറഞ്ഞമോഹിച്ചു വീണിതു
ഭൂതലേ
ദശവദന സുതനനില തനയനെ നിബന്ധിച്ചു തൻ പിതാവിൻ മുമ്പിൽ
വെച്ചു വണങ്ങിനാൻ.”

ജോത്സ്യപ്രവീണന്മാരുടെ ശാസ്ത്രോക്തങ്ങളനുസരിച്ചു അംബരമദ്ധ്യത്തിൽ അമുഖ്യഭാസ്സോടേ പരിലസിക്കുന്ന നക്ഷത്രലക്ഷങ്ങൾക്കു മനുഷ്യജീവിതത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു അണുമാത്രമെങ്കിലും ശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ശങ്കരഗിരി യോഗിയുടെ തിമിനക്ഷത്രങ്ങൾ ആ ആദ്ധ്യാത്മികപ്രസക്തനു പ്രതികൂലമായിതന്നെ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിത്തരകന്റെ സംഹാരമുന്തിയായി അർദ്ധരാത്രിയിൽ ആവിർഭവിച്ച ഗിരിപാദരുടെ സാഹസോദ്യമങ്ങൾ ദൈവഗത്യാ പരാജയത്തിലും പാണിഹേദനത്തിലും പർവ്വവസാനിച്ചു എന്നു തന്നെയല്ല അന്തർലോകത്തുനിന്നും ആവിർഭവിച്ച അജ്ഞാതസത്വത്തിന്റെ അജയ്യശക്തിയിലമർന്ന യോഗീശ്വരൻ അവിടെ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷനായെന്നു ചെയ്തു എന്നു മുന്നദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. പിന്നീട് നാം ആ പുണ്യധാമത്തെ ആദ്യമായി ദർശിക്കുന്നത് മല്ലവാടത്തിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരാഗൃഹത്തിൽ വെച്ചാണ്.

മല്ലവാടത്തിലെ അപരിഷ്കൃതമായ ഒരു ചെറിയ അറ യോഗീശ്വരന്റെ സർവ്വസാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്കായി ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുള്ള ധാർമികന്റെ നന്മനസ്സിനെ അഭിനന്ദിക്കുകയല്ല, യോഗീശ്വരസാധാരണമായ സമാധിപ്രതങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുകയോ, പാരത്രിക ലഹരിയിൽ ലീനനായിരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ മല്ല അന്നു ആ വിശ്വപാദ സദൃശനാകുമെന്നു ഹിതദായകങ്ങളായി തോന്നിയതു്. കൂട്ടിലടയ്ക്കപ്പെട്ട സിംഹത്തെപ്പോലെ അയാൾ ചീരിക്കുറങ്ങി മുറിയിൽ അങ്ങുമിങ്ങും ഉഴറി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അപാരമായ വികാര പരമ്പരകൾ തിങ്ങിക്കൂടി ആ രൗദ്രബുദ്ധിയെ ക്ലേശിപ്പിക്കുകയാൽ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു കൃതാക്കൾ നിവർന്നു നാസികൾ വികസിച്ചു കാണപ്പെട്ടു. ചുളി

ചൊതുങ്ങിയ ഫാലപ്രദേശത്തെ തലോടി സമാശ്വസിക്കുവാ
 നായി ആ നിർഭാഗ്യവാൻ കയ്യയയ്ക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുകയിൽ
 എന്നേ കഷ്ടമേ! അർദ്ധമാത്രമായ ഭുജവണ്ഡം സാഹസചേ
 ഷ്ടിതങ്ങളോടു കൂടി വിറകൊണ്ടുപോയി. അനിർവ്വാർത്തയായ
 അത്യാപത്തുകളിൽ വിരപരാക്രമനാരേയും കുടക്കി വലക്കുന്ന
 കർക്കശനായ വിധികർത്താവിനെ അനുനിമിഷം ശപിച്ചുകൊ
 ണ്ടും രതീഭായേയും നികേതത്തേയും അനുസ്മരിക്കുമ്പോൾ രക്ത
 ബാഷ്പങ്ങൾ തന്നെ ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടും ഗിരീശൻ ആ
 ചെറിയ അറയുടെ പരിമിതിയേ പല ഉരു അളന്നുകഴിഞ്ഞു.
 പ്രതികാര വധ്ഗം വക്ഷദ്വയങ്ങളേ ലാക്കാക്കി വീഴ്ചകയിൽ
 ഒന്നും ഫലവത്തായില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അനിർവ്വാർത്തയായ അന
 തർഗ്ഗതത്തിൽ താൻ തന്നെ നിപതിപ്പിക്കയും ചെയ്തല്ലോ
 എന്നു വിചാരിക്കുമ്പോൾ യോഗിയുടെ ശരീരം കോപാവേ
 ശം കൊണ്ടു വിറയ്ക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനെല്ലാം നാരായണവേദാ
 യ പന്തിരിമല്ലന്റെ ഭുഷ്ഠപ്രഭുത്വം അടുത്തതായി ആ ദിവ്യ
 ചേതസ്സിൽ ഉദയം ചെയ്തു. തന്റെ കണ്ഠകോടാലിയായി തീ
 ന്നിരിക്കുന്ന ആ വന്യമൃഗത്തെ അംബികാചുംബനത്തിൽ വ
 ച്ച് ഒന്നു ഞെരിക്കുന്നതിനു മുനിവരൻ ഹൃദയംഗമമായി ആ
 ശിച്ചു. പക്ഷേ നിരാലംബനായ തന്റെ താല്ക്കാലികാവസ്ഥ
 യിൽ ആ കാട്ടാളനു തന്നെത്തന്നെയും അടിമപ്പെടുത്തുന്ന ക
 ഷ്ടകാലത്തിനു താല്ക്കാലികമായി താൻ അടിപണികയേ നിവൃ
 ത്തിയുള്ളൂ എന്നു വിചാരിച്ചു ആ താത്വികബുദ്ധി സമാധാന
 പ്പെട്ടു. ഏതായാലും ഇനി നയവഞ്ചനകൾ കൊണ്ടു തന്നെ മ
 ല്ലനെ സ്വാധീനമാക്കി വിമുക്തി നേടണമെന്നും അതിനും സാ
 ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ മല്ലസംഘത്തെ അതർഥാനത്താൽ അധീനരാ
 ക്കി പ്രതികാരകർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നും അയാൾ ആലോചി
 ച്ചു. “തന്റെ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം ഫലശൂന്യമായി പശ്ചാത്താപ
 നിക്കുന്ന പക്ഷം?” അയാൾ അവസാനമായി സ്വയം ആത്മഗ
 തം കൊണ്ടു “താൻ അപകട മൃത്യുവിനു” അധീനനായാൽ ത
 ന്നെയും വിരക്തമാരിയായ രതീഭാ നികേതോദ്ദേശങ്ങളേ നിവ
 ത്തിക്കുന്നതിനു ജീവിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അവളുടെ പ്രതികാരവധ്
 ഗം വക്ഷദ്വയങ്ങളെയല്ല വക്ഷത്രയങ്ങളെ ഭേദിച്ചു പിടിവരെ
 ഇറങ്ങുന്നതു കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നതിനു ഇവന്റെ പ്രാണൻ അന്ത
 രീക്ഷത്തിൽ വിഹരിച്ചുകൊള്ളും. കമാരനോടു കൂടി അവൾ
 സിംഹാസനാനുഷ്ഠയാകുമ്പോൾ പൈതൃകമായ ആശിസ്സുകളെ

ഞാൻ സ്വപ്നത്തു നിന്നു തന്നെ അവൾക്കു ചൊരിയും.” എ
ന്നെല്ലാം പലേ വികാരപരമ്പരകളോടു കൂടി യോഗീശ്വരൻ ബ
ന്ധനത്തിൽ കിടന്നുഴരുന്നതിനിടയിൽ നമുക്കു അവിടത്തെ ഇ
തര ചടങ്ങുകൾ എന്തെന്നു ആരായുക തന്നെ.

മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ കലാപകോലാഹലങ്ങൾ നടന്നതി
ന്റെ ശേഷം ഉദയാസ്തമനങ്ങൾ നാലഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. അടു
ത്ത പ്രഭാതത്തിൽ അസാധാരണദീപ്തിയോടുകൂടി ഉദിച്ചുയർന്ന
ബാലരവി ആദ്യമായി ദർശനം ചെയ്തത് മല്ലവാടത്തിലെ അ
നിതര സാധാരണമായ കോലാഹല ബഹളങ്ങൾ മാത്രമായി
രുന്നു. പോർകവചങ്ങൾ (തോൽകവചങ്ങൾ) ധരിച്ചു ആ
യുധപാണികളായി അങ്ങുമിങ്ങും വട്ടമിട്ടു നിൽക്കുന്ന മല്ലസം
ഘത്തിന്റെ ഉന്മേഷം അണുനിമിഷം വർദ്ധിച്ചു കാണപ്പെട്ടു
ന്നു. ഒട്ടുപേർ തങ്ങളുടെ കായിക പാടവങ്ങളെ ആവർത്തി
ച്ചും മറ്റു ചിലർ ആഘോഷഭരിതരായി അങ്ങുമിങ്ങും ഉഴറി ന
ടന്നു അന്നത്തെ യാത്രോദ്ദേശത്തിനു ആവശ്യങ്ങളായ ആയുധ
സംഭാരങ്ങൾ ചെയ്തും, വേറൊരു കൂട്ടർ നിർവികാരഭരിതരായി
പുൽതകടിയിൽ വിശ്രമശയനം ചെയ്തും വിഹരിക്കുന്നതിനി
ടയിൽ വനരാജനായ പന്തിരിമല്ലൻ അത്യുന്മേഷചിത്തനായി
കാണപ്പെട്ടു. കണ്ഠപ്രദേശം മുതൽ കണങ്കാൽ വരെ കരടിത്തോ
ലിൽ ആഘോഷനം ചെയ്തു തന്റെ നെടിയ ചാപത്തെ കയ്യി
ലേന്തിക്കൊണ്ടു അങ്ങുമിങ്ങും ഉഴറിനടന്നും ഓരോ ഗംഭീരാ
ജ്ഞകൾ നൾകിയും ആയുധവിഭവങ്ങൾ ഓരോന്നായി പരി
ശോധിച്ചും ആ വനരാജമല്ലൻ ഉഴരുന്നതിനിടയിൽ മല്ലസം
ഘത്തിലെ ചില മേധാവികളുടെ ഇടയിൽ താഴേ കാണും
വിധം ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു.

ഒരുവൻ:—“അടേ പൊടിയപ്പയലേ, ഇന്നത്തെ തിരു
വോണത്തിനൊള്ളു വട്ടം കൂട്ടേണ്ടതു ഏതു ശ്രീപണ്ടാരത്തിനവ
തെന്നു നെനക്കറിയാമോ?”

പൊടിയൻ:—“ഞാനെങ്ങനെ അറിയുന്നു. കൂട്ടാ-കല്പന
കിട്ടുമ്പോൾ കാടുവളയണതല്ലാതെ എന്തെന്നും ഏതെന്നും ചോതി
ക്കാൻ എവൻ മോലാളിയോ?”

മമ്മതു:—“ഞമ്മ അഹംകള്ളിഹളു ചെലതു അറിഞ്ഞു
വച്ചിട്ടൊണ്ടു.”

വള്ളോൻ:—ശിങ്കിടി പിടിപ്പൊള്ളടത്താണോ കൊച്ചു
കോലേ ഇന്നത്തെ കാടൊക്കും?”

ശ്ലർന്നു

തേവത്താൻ:—“എങ്ങക്കു മുച്ചുവിടാൻ കരുത്തുള്ള ക
റിക്കുറുവന്മാരു കാണുവോ കൂവേ?”

മമ്മതു:—“ശോകീടെ നികേതം കൊള്ള ഇടാൻ പോ
ന്നു കേട്ടു”.

പൊടിയൻ:—“എടോ എടോ, അണ്ണാച്ചി-ആ ഒറക്ക
യൻ പൂതത്താനേ വെട്ടിയറയണതു എന്നുടേ?”

തേവത്താൻ:—“എങ്ങടെ തമ്പുരാൻ ഇന്നി ആ പണ്ടാ
രത്തിനേം പോററിപ്പൊലത്താൻ പോണെന്നു കേട്ടതു ഒള്ളതോ
കൂവാ?”

മമ്മതു:—“ആ അവന്റെ നീണ്ട താടി അറുത്തു കയറു
പിരിച്ചു കൊലക്കുടുകിട്ടല്ലാതെ മോലാളി അടങ്ങുവോ?”

പൊടിയൻ:—“ആട്ടുവേ, ഇന്നു ചാക്രിലേക്കു പോ
ണെന്നു ആ ചിന്നക്കൊടിയൻ പറഞ്ഞതു ഒള്ളതുതന്നെയോ?”

വള്ളോൻ:—“ഇന്നാളത്തെ വാലേക്കൊടിച്ചി വലേ
പ്പെടുണ കൂട്ടമല്ല ചെങ്ങാതി. ഹ-എന്തു കന്നക്കാറി.”

പൊടിയൻ:—“ആ പഞ്ചാരക്കൊഴുവനെ ഒന്നു കുറക്കു
ണോന്നു മോലാളിക്കുമൊണ്ടൊരു മോവം-ചെലപ്പം അങ്ങോ
ട്ടാരിക്കാനേ എടുപ്പം കണ്ടൊള്ളു.”

ഇങ്ങനെ പലവിധമായ സ്വൈര്യഭാഷണങ്ങളും സംശയ
വാദങ്ങളും മല്ലസംഘത്തിൽ പൊടിപെടുന്നതിനിടക്കു മല്ല
വാടത്തിനകത്തേ രംഗം ഒന്നു പ്രത്യേകം തന്നെയായിരുന്നു.
പുറത്തെ ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം പൂർത്തിയായി എന്നു മനസ്സിലായ
പ്പോൾ പന്തിരി തന്റെ ചെററക്കുടിയിനുള്ളിൽ കടന്നു
സ്വവാത്സല്യഭാജനമായ യുവാവിനെ അടുത്തു വിളിച്ചു ആ
ശ്ലേഷിച്ചിട്ടു “അപ്പിച്ചൻ പോയിവരട്ടെ” എന്നു സ്നേഹപരവ
ശനായി വിടയാചിച്ചു.

പാപ്പച്ചൻ:—“എന്തപ്പിച്ചാ, ഈ പുറപ്പാടുകളെല്ലാമെ
ങ്ങോട്ടു?”

മല്ലൻ:—“ശംക്രരിയിലേക്കു തന്നെ. വേട്ടപ്പലിയെ കിട്ടി
ക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി താവളങ്ങൾ ഇളക്കുന്നതിനു താമസിച്ചാൽ
പന്തിയല്ല. കുമാരനെ കൂടി രക്ഷപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഇവനു
സമാധാനമായി മരിക്കാം.”

പാപ്പച്ചൻ:—“അപ്പിച്ചനിതെന്താണീ പറയുന്നതു്. മരി
ക്കയോ? ആരാണു മരിക്കാൻ പോകുന്നതു്?”

മല്ലൻ:—“കുഞ്ഞേ നീ എന്തറിഞ്ഞു. അപ്പിച്ചൻ ഒരു

വലിയ രാജദ്രോഹിയാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ. ഇതിനിടെ എത്ര പ്രാവശ്യം തമ്പുരാന്റെ പട്ടാളം ഇവനെ നായാടിയിട്ടുണ്ടെന്നു നിനക്കറിയാമോ? അന്നെല്ലാം ആയുസ്സിന്റെ ബലം കൊണ്ടു തെറ്റിപ്പെഴുച്ചു. ഇന്നി ഞാൻ ചെയ്ത രാജദ്രോഹത്തിനു പ്രതിവിധിയായി യോഗിയേയും കുമാരനേയും ഒന്നിച്ചു കൊണ്ടുചെന്നു തിരുമുഖിൽ കാഴ്ചവെച്ചു തൊഴണം. എന്നിട്ടു രാജവിധിക്ക് കീഴ്പ്പെട്ടു കൊടുക്കണം. അത്രയുമേ ഇവനിനി ആയുസ്സുള്ളൂ.”

പാപ്പച്ചൻ:—“അപ്പിച്ചാ, ഞാൻ ചോദിക്കട്ടേ, തമ്പുരാനെ അപ്പിച്ചൻ ഇപ്പോൾ എത്ര തവണ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും അപ്പിച്ചനെ പിടിക്കുവാൻ കല്പനകൊടുത്ത തമ്പുരാൻ നന്ദികെട്ടവനല്ലേ. ആ സ്ഥിതിക്കു നാമിനിയും അദ്ദേഹത്തെ താങ്ങുന്നതെന്തിന്? യോഗിയുടെ സംഗതിയിൽ അപ്പിച്ചൻ പറഞ്ഞതു പരമാത്മമാണെങ്കിൽ നമ്മൾ കൂടുതൽ അദ്ദേഹത്തോടല്ലേ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്?”

മല്ലൻ:—“കണ്ടെ നീ പറഞ്ഞതു വാസ്തവമാണ്. എങ്കിലും നിന്റെ അപ്പിച്ചൻ അധർമ്മം പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നു സംശയിക്കണ്ട. ബ്രാഹ്മണനായാലും ക്ഷത്രിയനാലും ഓരോരുത്തർക്കും അനിഷ്ടയുണ്ടായ ചില മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും, ധർമ്മവിധികളുമുണ്ട്. ആ ധർമ്മങ്ങളെ പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരുവൻ ആരായിരുന്നാലും അവൻ ആരാധ്യനാണ്. തന്റെ കലധർമ്മങ്ങളെ അവഗണിച്ചു അധർമ്മപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നവൻ ക്ഷത്രിയനായിരുന്നാലും ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നാലും ചന്ദ്രധാരാസദൃശനെന്നാണ് ശാസ്ത്രവിധി. ശത്രുസംഹാരത്തിന് ഗ്രന്ഥപ്രസ്ഥാനങ്ങളൊന്നും ക്ഷത്രിയർക്കു വിധിച്ചിട്ടുള്ളതല്ല. ശത്രുവിനെ പോക്കളത്തിൽ അഭിമുഖീകരിച്ചു ഒന്നുകിൽ വിജയം നേടണം അല്ലെങ്കിൽ വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കണം; അതാണ് ക്ഷാത്രിയധർമ്മം. വീരവർമ്മൻ തന്റെ പ്രവൃത്തിമാർഗ്ഗങ്ങൾ കൊണ്ടു ക്ഷാത്രിയവീര്യത്തെ ഹനിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാതകനാണ്. സാധുജനോപദ്രവവും, സർവത്ര വഞ്ചനയും മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതവൃത്തികൾ. എന്റെ കഞ്ഞിന്റെ അനുഭവം തന്നെ ആലോചിച്ചു നോക്കണം. അന്നു വിധിബലം കൊണ്ടു അപ്പിച്ചൻ വന്നു ചേർന്നില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ നിന്റെ സ്ഥിതി എന്താകുമായിരുന്നു. ഇതോ ക്ഷാത്രിയധർമ്മം? വീരവർമ്മൻ തിരിച്ചു വന്നു തന്റെ പ്രജാസഞ്ചയത്തെ വിളി

ച്ചുകൂട്ടി ഒരു ധർമ്മസമരത്തിനു കോപ്പിട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിക്കുമായിരുന്നു. അതിനു പകരം പൈശാചികമായ നികേതത്തെ സ്ഥാപിച്ചു വഞ്ചനകൊണ്ടു ജനതതിയെ വലക്കുകയല്ലെ അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. നിന്റെ അപ്പിച്ചൻ തിരുവിതാംകൂറിനെ സേവിച്ചു നിൽക്കുന്നത് അധർമ്മമെന്നു നീ വിധിക്കുന്നു. ക്ഷത്രിയവംശത്താൽ ആരാധനീയനായ ഒരു പുണ്യധാമമാണു ആ തിരുമേനി. സാക്ഷാൽ ധർമ്മികമുത്തിയുടെ അവതാരപുരുഷനാണു് ആ തിരുമനസ്സിൽ നിന്നെന്നു ഞാൻ തീർത്തു പറയും. അനുഭവപാഠങ്ങളാണു് വിശ്വാസയോഗ്യമെങ്കിൽ എന്റെ വിശ്വാസവും അടിസ്ഥാനരഹിതമല്ല. ആ തിരുമനസ്സിനെ സേവിക്കുന്നവൻ രാജസേവനമല്ല സാക്ഷാൽ ധർമ്മാരാധനം തന്നെ ചെയ്യുന്നു. ആ തൂക്കുകളിൽ നിന്നും മുതി ലഭിക്കുന്നതും സ്വർഗ്ഗദായകമായ ഒരു സൗഭാഗ്യമായിട്ടാണു ഞാൻ കരുതുന്നത്.”

പാപ്പച്ചൻ:—“അപ്പിച്ചാ, ആ തിരുമേനിയെ എനിക്കു കൂടെ ഒന്നു കാണണം.”

മല്ലൻ:—“ഓഹോ, അപ്പിച്ചനു കിട്ടുന്ന അനുഭവത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുവാൻ ധൈര്യമുണ്ടെങ്കിൽ പോരുകയേ വേണ്ടു്”.

പാപ്പച്ചൻ:—നികേതസൈന്യങ്ങൾ ശംകൂരിലേക്കു....” പാപ്പച്ചനു തന്റെ വാചകത്തെ പൂർത്തിയാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ പുറത്തു നിന്നും എന്തോ കോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടുതുടങ്ങി. ഞൊടി ഇടയിൽ മല്ലനും യുവാവും ഒറ്റക്കുതിപ്പിനു ഗൃഹത്തിനു വെളിക്കായി. ആപത്സൂചകമായ കാഹളധ്വനികൾ മല്ലസംഘത്തിൽ നിന്നും മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. മല്ലൻ തന്റെ നെടുചാപർവ്വമേന്തി ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ പ്രവേശിക്കയിൽ തന്റെ വാനരസൈന്യം ഒരു കൂട്ടം നാടൻ പടയോട്ട ഏറ്റു പൊരുതുന്നു എന്നു് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. ശത്രുസംഘം ആരെന്നോ സമരകാരണമെന്തെന്നോ മനസ്സിലാക്കാതെ ഉഴറുന്ന മല്ലൻ ചാപത്തെ തൃജിച്ചിട്ടു തന്റെ നെടുവാളുമേന്തി മുൻ കുതികൊള്ളുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ദീർഘകായനായ ഒരു പട്ടു വസ്രധാരി തിക്കിയും തിരക്കിയും മല്ലന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചു. “രാജകല്പന” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഒരു കായിതത്തെ മല്ലപാണികളിൽ സമർപ്പിച്ചു. മുൻ കുതികൊണ്ടു കാലുകളെ പിൻ വലിച്ചുകൊണ്ടു ആ രാജഭക്തൻ തലകുനിച്ചു അത്യാദരത്തോടെ കായിതത്തെ വാങ്ങി. ഉത്ത

രക്ഷണത്തിൽ മല്ലസംഘം ആയുധം വച്ചു പിൻവാങ്ങുന്നതിനു ഊർജസ്വലമായ ഒരു ഗർഭീരകല്പനയും അവിടെനിന്നും മുഴങ്ങി. രക്തദാഹത്തോടു കൂടി ഇളകിയടുത്ത വനചരന്മാർ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടുകൂടി പിൻമാറി ഇതിന്റെ എല്ലാം അത്മമെന്നെറിയാതെ അതുതപരവശരായി മിഴിച്ചുനിന്നു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ രാജസേവകന്മാരായ ചില കിങ്കരപ്രവീണന്മാരാൽ മല്ലന്റെ ബാഹുക്കൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. വനകേസരിയായ പന്തിരിമല്ലൻ യാതൊരു പ്രതിരോധനങ്ങൾക്കും ഉദ്യുക്തനാകാതെ സൗമ്യവദനനായി വഴങ്ങി നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു് ആ വനരാജകിങ്കരന്മാർ കോപാഭാവശത്താൽ തുള്ളിത്തുടങ്ങി. ചിലരുടെ നയനങ്ങൾ അഗ്നിശോഭങ്ങൾപോലെ ഉജ്വലത്തു കളായി. മറ്റു ചിലർ മനസ്സോടങ്ങളെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു ശക്തരാകാതെ മുഷികളെ കശക്കി ഞെരിച്ചുതുടങ്ങി. ഈ അസഹ്യദർശനത്താൽ ആത്മവിവശരായ അന്തേവാസികൾ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു. സ്വാമിഭക്തരായ ചില കിങ്കരവീരന്മാർ മല്ലശാസനത്തെ വിസ്മരിച്ചും ആയുധപാണികളായി രാജസേവകരോടടുക്കുന്നു. മല്ലരാക്ഷസന്റെ ഏകവീക്ഷണമാത്രത്താൽ അവരും സ്വയം ശപിച്ചുകൊണ്ടു വിധിഗതിക്കു സ്വാഗതമരുളി പിൻതിരിയുന്നു. ഈ കോലാഹലബഹുലങ്ങൾക്കിടയിൽ ബന്ധിതനായ പന്തിരിമല്ലൻ രാജകിങ്കരന്മാരാൽ സേവിതനായി അവിടെനിന്നും യാത്രയായി. വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു ഓടിയെത്തിയ മറിയപ്പെണ്ണിനേയും പുത്രനേയും അനുഗ്രഹദാനങ്ങൾ കൊടുത്തു പിൻതിരിച്ചിട്ടു സ്വവത്സലനായ പാപ്പച്ചനെ അടുത്തണച്ചു സ്നേഹപാരവശ്യങ്ങളോടുകൂടി ആ വൃദ്ധാധരങ്ങൾ ഗാഢമായൊന്നു ചുംബിച്ചു. വൃദ്ധന്റെ ശാസനയും, അഭ്യർത്ഥനയും ഒന്നും തന്നെ യുവാവിനെ പിൻതിരിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമാകുന്നില്ല എന്നു കണ്ടു രാജസേവകന്മാരുടെ അനുമതിയോടുകൂടി ആ ബാലവൃദ്ധന്മാർ സൗഭാഗ്യത്തിലേക്കാവട്ടെ സന്താപത്തിലേക്കാവട്ടെ ഒരുമിച്ചു തന്നെ യാത്രയായി.

മുപ്പത്തൊന്നാം അദ്ധ്യായം

“...വരനെത്തന്നെ നോക്കി കണ്ണനീർ വാർത്തു വാർത്തു വേദമെത്രയും നിറഞ്ഞുള്ള മാനസത്തോടും മേദിനീപുത്രി പറഞ്ഞീടിനാളതുനേരം—

ഭർത്താവു തന്നെയോഴിഞ്ഞസ്ത്രപുഷ്പനമര ചിത്തത്തിൽ കാംക്ഷിച്ചേനില്ലേകദാ, മാതാവേ ഞാൻ

സത്യമിതെങ്കിൽ മമ നശുകിടാരനഗ്രഹം, സത്യമാതാവേ! സകലാധാരഭൂതേ! നാഥേ!

തൽക്ഷണം സിംഹാസനഗതയായ് ഭൂമി പിളർന്നിണാദരം സീത തന്നെയുമെടുത്തുടൻ.”

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ തരകൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ താൻ ഇരുട്ടടഞ്ഞതും ഇടുങ്ങിയതുമായ ഒരറയിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. തലയ്ക്കു മുകളിലുള്ള ഒന്നു രണ്ടു ചെറുപാറങ്ങളിൽകൂടി അല്പാല്പം സൂര്യപ്രകാശം അകത്തു കടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ മുറിയുടെ ശരിയായ രൂപം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു ആ വെളിച്ചം പര്യാപ്തമായിരുന്നില്ല. തറയിൽ വിരിച്ചിരുന്ന വയ്ക്കോലിൽ നിന്നും തരകൻ പിടച്ചെഴുന്നേറ്റു തന്റെ തലയെ പല പ്രകാരത്തിൽ ക്ലേശിപ്പിച്ചു ഓരോന്നു വിചാരിച്ചു തുടങ്ങി. എങ്കിലും തലേരാത്രിയിൽ തന്റെ അനുചരന്മാർ തന്നെ ഇട്ടെറിഞ്ഞിട്ടുപോയ സംഗതി മാത്രമേ അയാൾക്കോർമ്മയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ക്ഷീണശരീരനായ തരകൻ ബലപ്പെട്ടെഴുന്നേറ്റു അപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന അല്പവെളിച്ചത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി തന്റെ കാരാഗൃഹത്തെ പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. ചുറ്റും പാറയറഞ്ഞു താഴ്ത്തിയ ഭീമതരങ്ങളായ ഭിത്തികളാലാണ് താൻ വലയം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടു് അയാൾ പെട്ടെന്നൊന്നു ഞെട്ടി. ശരീരഭാരത്തെ താങ്ങുന്നതിനു ശക്തിയില്ലാതെ കാലുകൾ തളൻപോകയാൽ വിവശനായ വൃദ്ധൻ വീണ്ടും അവിടെ ഇരുന്നു് ഓരോ വിചാരങ്ങളിൽ ലയിച്ചു. താൻ എവിടെയാണെന്നും ആരുടെ ബന്ധനത്തിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും, ഇതിന്റെ എല്ലാം അർത്ഥമെന്തെന്നും അയാൾ പലവുരു ചിന്തിച്ചിട്ടും ഒരു തുമ്പും കിട്ടിയില്ല.

ഭീമമായ ഒരു കതകുപാളം അതിന്റെ ചുഴികളിൽ തിരിയുന്ന ‘കിറു കിറാ’വുമാണ് തരകനെ അയാളുടെ മാനു്യ

ത്തിൽ നിന്നുമുണർന്നിരുന്നു. ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി അയാൾ തന്റെ കണ്ണുകളെ തിരുമ്മിത്തുത്ത് ആ ഇരുപടലത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ദീർഘകായനായ ഒരു ഭടൻ ആപാദമസ്തകം പോർചട്ടകളണിഞ്ഞ് ഉഴറിപ്പിടിച്ച ഖഡ്ഗത്തോടുകൂടി തന്നെ സമീപിക്കുന്നതായി വൃദ്ധൻ കണ്ടു. ആഗതനായ ഭടൻ നിശബ്ദം തരകന്റെ സമീപമുണ്ടത് അയാളുടെ കൈകളെ ഇരുമ്പു ശൃംഖലകളാൽ ബന്ധിച്ചു. ഫതവീയ്നായ ആ സിംഹവിഗ്രഹം യാതൊരു പ്രതിഷേധങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ ഭടന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു കൈ നീട്ടികൊടുക്കുകമാത്രം ചെയ്തു. അനന്തരം 'ഉം ഏഴ്നേരം നടക്കണം' എന്നുണ്ടായ ഭടന്റെ ആജ്ഞയെ ശിരസാവഹിച്ചു ബന്ധിതനായ ആ നരസിംഹം യാതൊരു ഗർജനങ്ങളും പുറപ്പെടുവിക്കാതെ തന്നെ ഭടനെ അനുഗമിച്ചു. ആ ഇരുപടലത്തിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങി. പിന്നീടും ഇരുട്ടടഞ്ഞ ഒരു വിലമാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടിയാണ് യാത്രചെയ്യുന്നതെന്നു തരകനു മനസ്സിലായി. മുട്ടിയും തട്ടിയും തപ്പിയും തടവിയും തന്റെ മാഗ്ഗ്ദശിയായ ഭടനെ തുടന്ന് പല അറകളെയും തരണംചെയ്തു ഒട്ടു സമയത്തിനുശേഷം അയാൾ വിശാലമായ ഒരു തളത്തിൽ വന്നെത്തി. കരിങ്കൽപാറകൾ അറഞ്ഞുതാഴ്ത്തി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഭിത്തികൾ സ്വാഭാവികമായ ഭീമാകൃതിയെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നാലുഭാഗങ്ങളിലും സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. ഫാളിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിൽ വരിയിട്ടു നില്ക്കുന്ന ഇരുനീര കൽത്തൂണുകളും ഭിത്തികളിൽ വിവിധാകൃതിയിൽ ശില്പംചെയ്തിട്ടുള്ള നിരവധി വിഗ്രഹങ്ങളും പകൽ സമയത്തും പ്രഭാപൂരം വമിച്ചുകൊണ്ടു അവയുടെ ഉച്ചികളിൽ കാളിഘോരീയന്നു ദീപസഹസ്രങ്ങളും അവിടത്തെഭയോനകമായ നിശബ്ദതയും തരകന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചില ചിന്താവിശേഷങ്ങളെ ഉളവാക്കി. പക്ഷെ അതു ആനന്ദപ്രദങ്ങളായിരുന്നില്ല എന്നു ആ വൃദ്ധവടനത്തിൽ പ്രത്യക്ഷീകരിച്ച വൈവർണ്യവിശേഷംകൊണ്ടു നമുക്കുനോക്കാനുണ്ട്. തന്റെ അനന്തരവിധി എന്തെന്നറിയാതെ വിവശഹൃദയനായി നിലകൊണ്ട തരകൻ ഈ ഭൂരിതജീവിതത്തെ ഇനിയും ദീർഘിപ്പിക്കല്ലെ എന്നുതന്നെ ഹൃദയംഗമമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

നിമിഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു. ക്ലേശ സമ്പുഷ്ടമായ തരകന്റെ ഹൃദയം ഏകാഗ്രമായി ധ്യാനസമാധിയിൽ ലയിച്ചു. അതെ തുടന്ന് അയാളുടെ മിഴികൾ താനേയടഞ്ഞു, കൈകൾ

മുകളീകൃതമായി മാറോടണഞ്ഞു. ജീവിതലോകത്തു തന്നെ സജീവമായി വിഹരിക്കുന്നു എങ്കിലും അയാൾ ലൗകിക സംഗതികൾക്കു അജ്ഞാതനെന്നപോലെ അവിടെനിന്നു. ആ സ്ഥലത്തിന്റെ ശില്പമാഹാത്മ്യങ്ങളോ ഭയാനകതയോ ഒന്നും തന്നെ അയാളെ ആകർഷിച്ചില്ല, അയാൾ ഒന്നും ദർശിച്ചതുമില്ല. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ധ്യാനനിരതനായി നിലകൊണ്ട വൃദ്ധനെ അയാളുടെ സമാധിയിൽ നിന്നും വിമുക്തനാക്കിയതു ആ പാതാളയറയെ പാടെ മുഴക്കിക്കൊണ്ടു പ്രതിധ്വനിച്ച ഒരു മണിനാദകപണിതമായിരുന്നു. അയാൾ അത്ഭുതപരവശനായി മിഴിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിലക്കുന്നതിനിടയിൽ അതേ മണിനാദം തന്നെ ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം കൂടി വീണ്ടും അവിടെ മാറൊരാലിക്കൊണ്ടതും തരകന്റെ മുഖിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന ഒരു തിരശ്ശീല രണ്ടായിപിളർന്നു ഇരുഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ അന്തർലോകം ചെയ്തതും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. അതിനുള്ളിലായി സുവർണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഒരു വനിതാരത്നത്തിലാണു ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ തരകന്റെ ദൃഷ്ടികൾ പതിഞ്ഞത്.

തരകൻ അത്യത്ഭുതപരവശനായി വിറകൊണ്ടു പോകുന്നു. അയാൾ തന്റെ കണ്ണുകളെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു ബലപ്പെട്ടു നോക്കിത്തുടങ്ങി. “സ്വപ്നമോ മായയോ മന്മഥഭ്രാന്തിയോ” എന്നു തരകൻ ശങ്കിച്ചു. ഇരുണ്ടമുരുണ്ടു് ഇടതൂർന്നു് വിതറിക്കിടക്കുന്ന ആ കാർകൃതലും അല്പം വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ആ വടനവിലാസവും, ചന്ദ്രക്കലയെ വെല്ലുന്ന ലലാടപ്രദേശവും തിലപുഷ്പസമാനമായ ആ നാസികയും സുവർണ്ണസങ്കലിതമായ ആ വർണ്ണകാന്തിയും — തരകൻ പിന്നീടു് ആ കോമളാകാരത്തെ ഒന്നുകൂടി നോക്കുന്നതിനു ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. തരകന്റെ ബുദ്ധിപലവിധമാഗ്ഗങ്ങളിൽ അലഞ്ഞു ക്ലേശിച്ചു എങ്കിലും താൻ ആദ്യം ശങ്കിച്ചതുപോലെ അവൾ തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ അമ്മിണിയെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിനു ആ സ്നേഹബുദ്ധി അദ്ദേഹത്തെ അനുവദിച്ചില്ല. വൃദ്ധബുദ്ധി നിലയില്ലാതെ ഇങ്ങനെ ഉഴറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ സിംഹാസനസ്ഥയായ തരുണി ഇങ്ങനെ വെളിപാടുകൊണ്ടു.

“ദൃഷ്ടനായ രാജദ്രോഹി, കൃതഘ്നനായ മഹാപാപി നിന്റെ കണ്ണുകൾ നിന്നെ വഞ്ചിക്കുന്നു എന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട. നീ കാണുന്നതൊക്കെയും യഥാർത്ഥമാണു്. ശംഭുരിയിലെ അമ്മിണി തന്നെയാണു് നിന്റെ മരണശാസനമെഴുതുവാൻ ഇന്നു

വന്നിരിക്കുന്നത്. പക്ഷെ നിന്റെ പിതൃഭാഗിനേയിയായ അമ്മിണിയല്ല, പ്രത്യുത പ്രതികാരമേയായ രതീഭാ തന്നെ യാണു്.” കോപവെറികൊണ്ടു തൊണ്ടുതുടറി പോകയാൽ അവൾ അല്പസമയം വിശ്രമിച്ചു. താൻ കേൾക്കുന്നതെന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നു ശക്തിയില്ലാതെ തരകൻ വിഭ്രാന്തചിത്തനായി നില്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ വീണ്ടും തുടൻ പറഞ്ഞു. “തരകൻ, ഈ അവസാനനിമിഷത്തിലേങ്കിലും നീ ഇവളുടെ പരമാത്മമറിഞ്ഞുകൊണ്ടു മരിക്കണം. രതീഭാ ഒരു ജാരപുത്രിയല്ല. എന്റെ വളർത്തുമാതാവായ നിന്റെ പിതൃസോദരി ഒരു ഭർവ്വത്തയുമല്ല. നിന്നാൽ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ട വീരവർമ്മൻ സന്തതികളൊന്നുമില്ലായിരുന്നു എങ്കിലും അവിടുന്നു ഒളിച്ചോടിപ്പോകുമ്പോൾ ആ നിർഭാഗ്യവാന്റെ പട്ടമഹിഷി ഗർഭം ധരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. യാത്രാക്ലേശത്താൽ വിവശയായ ആ പുണ്യവതി അച്ഛനോടൊന്നിച്ചു ഓടി രക്ഷപ്പെടുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വഴിയിൽ തളൻവീണു. ഭയവിഹ്വലനായ രാജാവു് തന്റെ പട്ടമഹിഷിയെ വേഷമെന്നയാക്കി വഴിയരു കിലുള്ള ഒരു കഗ്രാമത്തിൽ പാപ്പിച്ചു. അന്നു ഭാസിയായി കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന നിന്റെ പിതൃസോദരിയേയും ഒരു സേവകനേയും സഹായത്തിനായി അമ്മയോടുകൂടി നിറുത്തിയിട്ടു അച്ഛൻ വീണ്ടും അവിടെനിന്നുമോടി. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ നിർഭാഗ്യവതി ഭ്രജാതയായി. അധികനാൾ കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ ആധിപിടിച്ചു ആ പുണ്യജനനി സ്വർഗ്ഗംപ്രാപിച്ചു. അനന്തരം അച്ഛന്റെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ഞങ്ങൾ അനേകവർഷങ്ങൾ അവിടെ താമസിച്ചു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവരുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സേവകനെ കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കയച്ചു. അച്ഛൻ കോഴിക്കോട്ടാണെന്നു എങ്ങനെയോ എന്റെ വളർത്തമ്മയ്ക്കു അറിവു കിട്ടിയതുകൊണ്ടാണു് അങ്ങനെ ചെയ്തതു്. പക്ഷെ ഒന്നു രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾകൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടും പോയ ഭൃത്യനെപ്പോലും കാണാതെ ഞങ്ങൾ വിഷമിച്ചു. കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പണവും ആഭരണങ്ങളും തീൻ. ഇനി അവിടെ താമസിക്കുന്നതു പന്തിയല്ലെന്നു കണ്ടു് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു സ്വദേശത്തു വന്നുചേർന്നു. സന്തതിയില്ലാതിരുന്ന നിന്റെ പിതൃസോദരി ഭർതൃനാശത്തിന്നുശേഷം നാടുവിട്ടോടിപ്പോയി, എടുപത്തുവത്സരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എട്ടൊൻപതു വയസ്സുള്ള ഒരു കുട്ടി

യേയുംകൊണ്ടു തിരിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നത് കണ്ടു ജനങ്ങൾ പല വിധത്തിലുള്ള അപഖ്യാതികൾ ആ പതിവുതാരതന്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അവർ നിന്റെ പിതൃസോദരി എങ്കിലും രാജദ്രോഹിയായിരുന്നില്ല. തന്റെ രാജകുമാരിയുടെ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് താല്ക്കാലികനിലക്കു ആപലക്കരമെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അവർ ലോകാപവാദത്തെ സഹിച്ചും എന്നെ സംരക്ഷിച്ചുപോന്നു. അനന്തരം ശംഭുരിയിൽ താമസം തുടങ്ങിയതിൽ ചിന്നിടാണു അച്ഛനുമായി പുനർസന്ധിക്കുന്നതിനിടയായത്. ആ നിർഭാഗ്യവാൻ തന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട രാജ്യത്തെ തിരിച്ചെടുക്കുവാൻ വേണ്ടി ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടു വരികയിലാണ് ഫൈദരാലിയുമായി സഖ്യമുണ്ടായത്. ദ്രോഹി, നീ അന്നു ശത്രുസൈന്യങ്ങളോടുചേർന്നു ആ രാജസത്തമനെ വഞ്ചിച്ചു. ഇന്നു നീ....." അവളുടെ സ്വരമിടി അവ്യക്തമായിത്തീർന്നു. അവർ വീണ്ടും തുടർന്നു പറഞ്ഞു. "ഇന്നു നീ ആ പുണ്യധാമത്തെ സംഹരിച്ചു സംതുഷ്ടനുമായി. ഭുഷാ, ഭയങ്കരമായ പ്രതികാരം നിന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചു കാത്തുനില്ക്കുന്നു. ഈ കൈകൾ തന്നെ രാജദ്രോഹിയായ നിന്റെ രക്തത്തിൽ മുക്കിയല്ലാതെ രരീഭാ ഇനി അടുക്കുകയില്ല. അമ്മിണീവേഷധാരിയായ ഇവർ നിന്റെ പിതൃസോദരിയുടെ സംരക്ഷണയിൽ വളർന്നു എങ്കിലും വഞ്ചകനായ നിന്നോടു യാതൊരു വിധത്തിലും കടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. യാതൊന്നുംതന്നെ ഇവർക്കു മാർഗ്ഗപ്രതിബന്ധമായി നില്ക്കുന്നമില്ല. എന്താ അവസാനവചനമായി നിനക്കു വല്ലതും പറയാനുണ്ടോ?"

സ്വവാത്സല്യഭാജനമായിക്കരുതിയിരുന്ന അമ്മിണിയുടെ അഭിനവചരിതം കേട്ടു തരകൻ അത്യുജ്വലസാഗരത്തിൽ മുങ്ങി. അമ്മിണീയോഗിമാർ തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന അസാധാരണബന്ധത്തിന്റെ പരമരഹസ്യം ഇപ്പോൾ മാത്രം ആ വൃദ്ധബുദ്ധിക്കു ദൃശ്യവുമായി. പലവിധമായ പൂർവ്വകാലചരിതങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി തരകന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഉദിച്ചുയർന്നു. കോളുരേ വൃദ്ധ തന്റെ പുത്രിയെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന യുവതിയുടെ നേരെ കാണിച്ചിരുന്ന അത്യാദരവുകളും അമ്മിണിയുടെ അനന്യസാധാരണമായ വൈഭവവാഗ്മിത്വങ്ങളും വീരവർമ്മന്റെ പ്രതിഛായയായ ആ രൂപവിശേഷവും ഒന്നൊന്നായി അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പൊങ്ങി മറിഞ്ഞു. തരകനു

തന്റെ ഭയങ്കര വിധിയേപ്പറ്റിപ്പോലും ചിന്തിക്കുന്നതിനു സാധിച്ചില്ല. ഭൂഖരസം, അതുതരസത്താൽ വാസ്തവത്തിൽ ഗ്രന്ഥിതമായിപ്പോകയാൽ വാപിളൻ മിഴിച്ചുനിന്നുപോയ തരകൻ യാതൊരു പ്രത്യുത്തരവും പറഞ്ഞില്ല.

“ഇവളുടെ നിർബന്ധാപേക്ഷകൾ കൊണ്ടു അച്ഛന്റെ പ്രതികാരവധ്ഗം ഇതുവരെയും നിന്നിൽനിന്നും വിട്ടുരമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നീ ആ നയം ആപത്കരമായിരുന്നു എന്നു എന്നെ പഠിപ്പിച്ചു. ഇനി ഈ കൈകൾ തന്നെ പതിന്മടങ്ങു വൈരാഗ്യത്തോടുകൂടി പ്രതികാരം ചെയ്യും. തരകനു അവസാനമായി വല്ലതും പറയാനുണ്ടെങ്കിൽ ആവാം.”

“കുമാരി” അയാൾ ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടുകൂടി സംബോധന ചെയ്തു. “അവിടുത്തെ അച്ഛനെ കൊന്നതു ഞാനല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭയങ്കരമായ കുമാരി ഈ വൃദ്ധാഹ്ലാദയത്തെ ഭേദിക്കുന്നതിനായി പാഞ്ഞടുക്കുന്നതിനിടയിൽ.....” അയാൾ തന്റെ യഥാർത്ഥ പ്രസ്താവനകൾ നിഷ്ഫലങ്ങളെന്നു തന്നെ മനസ്സിലാക്കി വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദനായി.

“വേണ്ടാ, നിന്റെ സമാധാനങ്ങൾ എനിക്കു കേൾക്കേണ്ട. ആ രാജഷിയെ വധിച്ചത് നിന്റെ കൈകൾ തന്നെയോ എന്നു നാം അന്വേഷിക്കുന്നില്ല. ആ ഭയങ്കരകൃത്യം, ആ കൊടുംപാതകം നിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ, നിന്റെ സന്നിധിയിൽ വച്ചുതന്നെ നടന്നോ എന്നാണ് നാം അറിവാനാവശ്യപ്പെട്ടത്. ആ പുണ്യജടത്തെ ഒരുക്കണ്ണുകൂടി കാണുന്നതിനു ഇടയാക്കാതെ നീ സംഹരിച്ചു എങ്കിൽ ആ അറുപാതകത്തിനു നീ തന്നെ സമാധാനം പറയണം. നീ തന്നെ അതിനു പ്രതികാരം അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യണം” അവൾ വീണ്ടും അല്പം വിരമിച്ചു. തരകൻ ഒരുക്കരം പോലുമുരിയാടാതെ കോപാഗ്നിയാൽ കാളിജപലിക്കുന്ന കുമാരിയുടെ ഉഗ്രനയനങ്ങളെ മാത്രം നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അവൾ വീണ്ടും തുടൻ പറഞ്ഞു.

“വഞ്ചനയുടെ തണലിൽ തഴച്ചുവളൻ നീ അതു അനുഗ്രഹമെന്നു തന്നെ വിഭ്രമിച്ചു മതിമറന്നുപോയി. നിന്റെ മൂലത്തെ ഭരിക്കുന്നതിനു തന്നെ നീ അപ്രാപ്തനായിത്തീൻ. ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവിന്റെ നീതിവധ്ഗത്തെ ഭയന്നോടിയ നീ അച്ഛനോടുകൂടി വടക്കുംകൂറിനെ അഭയംപ്രാപിച്ച അന്നുമുതൽ പിതാവിനെപ്പോലെ അദ്ദേഹം നിന്നെയും നിന്റെ കുടുംബത്തെയും വിഷവൃക്ഷമെന്നറിയാതെ നനച്ചു വളർത്തിക്കൊണ്ടു

പോന്നു. ഘോരസർപ്പമെന്നറിയാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെയും രാജ്യത്തിന്റെയും ജീവസംസ്ഥാപത്തെ അവിടന്നു നിന്നെ ഭരമേൽപ്പിച്ചു. ആ ഉപകാരത്തിനു നീ എങ്ങനെ കൃതജ്ഞത കാണിച്ചു എന്നും ആ വിശ്വാസത്തെ നീ എങ്ങനെ വിനിയോഗിച്ചു എന്നും ഓർത്തുനോക്കണം. അവസാനമായി ആ പുണ്യധാമത്തിന്റെ ജീവരക്തം കുടിച്ചുതന്നെ നീ സംതൃപ്തനായി. ഇപ്പോൾ നീ പശ്ചാത്താപപ്പെടുന്നു. അതിനുള്ള കാലം കഴിഞ്ഞുപോയി. ഇപ്പോൾ നീതിയുടെ കാലമാണ്. ഇനി നീ നിന്റെ ദുരദൃഷ്ടം അനുഭവിച്ചുതന്നെ തീരണം.” കുമാരി വീണ്ടും ശ്വാസവേഗങ്ങളേ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനായി അല്പം വിശ്രമിച്ചു. “കാളീകുതനത്തിന്റെ പ്രാബല്യം നീ അറിയുന്നില്ല. അതിന്റെ ശക്തിയും വ്യാപ്തിയും നിനക്കു ഹിതമുവാൻ പോലും ശക്തമല്ല. അതു നീ അറിഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ ഈ പാതകത്തിന് ഈ ഘോരകൃത്യത്തിനു നീ ഒരുമ്പെടുകയില്ലായിരുന്നു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ തന്നെ നീ അതറിയും.”

തരകൻ എന്തോ പറവാനായി വാ തുറന്നു. “ഇല്ല എനിക്കിനി ഒന്നുതന്നെ നിന്നിൽനിന്നും കേൾക്കേണ്ട. അമ്പി കാചുംബനത്തിനു നീ ഇപ്പോൾതന്നെ ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളുക” എന്നു കുമാരി ഘോരഗർജ്ജനം ചെയ്തു.

“അംബികാചുംബനത്തിന്” എന്നു കുമാരി ഉച്ചരിച്ച മാത്രയിൽ തന്റെ പാശ്ചാത്യത്തിയായിരുന്ന ഒരു സേവകൻ ഒരു തൈട്ടലോടുകൂടി വിറകൊള്ളുന്നതു തരകൻ കണ്ടു. തന്റെ ശിക്ഷ എത്രമാത്രം ഭയങ്കരമായിരിക്കുമെന്നു ഇതിൽനിന്നും ഏറെക്കുറെ ഉറപ്പാക്കുവാൻപോലും അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല. എന്നാൽ ആ അന്തർലോകേശ്വരിയുടെ ക്ഷോഭജ്വലനങ്ങൾ കേട്ടു തരകനും തെല്ലൊന്നു കോപാകുലനായി പിടഞ്ഞു. അനന്തരം കുമാരിയുടെ ഹിതാഹിതങ്ങളെ ഗണ്യമാക്കാതെ തന്നെ ഉദിച്ചുയർന്ന തന്റെ കോപ കാലുഷ്യത്തെ സംയമനം ചെയ്യുന്നതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ തരകൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “കുമാരി, ഞാൻ എന്റെ വിധിഭാഷത്തെ ഓർത്തല്ല വ്യസനിക്കുന്നത്. ഈ പട്ടകിഴവൻ ഇനി ജീവിച്ചാലും മരിച്ചാലും ഫലം ഒന്നു തന്നെ. എന്റെ കുടുംബത്തേപ്പറ്റി വേദിപ്പാനുള്ള ദുർഭാഗ്യവും ഇവനില്ല. അവിടെ ശേഷിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു പട്ടകിഴവി മാത്രമാണ്. ഇവന്റെ

അവസാനസംഗതി അറിയുമ്പോൾ അവരും ഇവനെ പിൻ തുടരും. പിന്നെ എനിക്കു അല്പമെങ്കിലും വ്യഥയുണ്ടെങ്കിൽ അതു നിന്നെ-അല്ല, അവിടത്തെപ്പറ്റിയാണ്. തിരുവിതാം കൂർ വ്യാഖ്യങ്ങളുടെ വായിൽപെടാതെ കഴിയുന്നതും വേഗം ഇവിടെ നിന്നും കടക്കയാണ് നല്ലത്. അച്ഛൻ നയചതുരനായ ഒരു വീരപുരുഷനായിരുന്നു. എന്നിട്ടും എന്തു സാധിച്ചു എന്നു അവിടന്നു തന്നെ കണ്ടറിഞ്ഞതാണല്ലോ. കാളികർ നനികേതവും മറ്റും ആ മഹാശക്തിയുടെ മുമ്പിൽ കാറ്റത്തു കരിയിലപ്പോലെ പറന്നുപോകും. ഈ കോമള കുളുബരം വിനാശത്തിൽ പതിക്കുവാൻ അനുവദിക്കരുത്. അത്രമാത്രമേ എനിക്കവിടത്തോട് പേക്ഷിച്ചാനും ഗുണഭോഷിച്ചാനുമുള്ളൂ.”

“നിന്റെ ശാസ്ത്രോക്തങ്ങളെല്ലാം തീന്നോ?”

“ഇല്ല. അവസാനമായി രണ്ടുവാക്കുകൂടി പറയാനുണ്ട്. ഈ കപടവേഷമെല്ലാം ധരിച്ചു രാത്രികാലങ്ങളിൽ അങ്ങമിങ്ങും അലഞ്ഞു നടന്ന സാധുജനങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്തി ഉപദ്രവിക്കരുത്. പ്രാബല്യവും ശക്തിയുമുള്ളവർ അതിനെ സാധുസംരക്ഷണാത്മകമല്ലാതെ സാധുദ്രോഹത്തിനായി വിനിയോഗിക്കുന്നതു കഷ്ടമാണ്. എനിക്കിത്രമാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ.”

കുമാരി സിംഹാസനത്തിലിരുന്നു് ഒന്നു തെളിഞ്ഞുപുളഞ്ഞു. അവൾ തന്റെ രക്തവണ്ണമായ അധരത്തെ ബലമായി കടിച്ചു പല്ലുകളെ ശക്തിയായിരുമ്മിക്കൊണ്ടു “ശേഖരാ” എന്നു മേഘഗർജ്ജനംപോലെ ഒന്നലറി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഭീമാകാരനായ ഒരുവൻ എവിടെ നിന്നോ അവിടെ ആവിർഭവിച്ചു. അത്യഗ്രമായി ഉജ്വലിക്കുന്ന കുമാരിയുടെ ദൃഷ്ടികളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനു ശക്തനല്ലാതെ ആ ഭീമഗാത്രൻ ആചാരാഭിവാദ്യങ്ങൾക്കു ശേഷം നമ്രമുഖനായിത്തന്നെ അനന്തരകല്പന എന്തെന്നു പാത്രം അവിടെ നിലകൊണ്ടു. കുമാരി തന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നും അസ്വസ്ഥയായി പിടച്ചെഴുന്നേറ്റു. അവളുടെ ദേഹമാസകലം കോപാവേശത്താൽ വിറകൊള്ളുന്നുണ്ട്. ശോണവണ്ണമായ ആ കോമളാധരങ്ങൾ അനിയന്ത്രിതമായി പിടക്കുന്നുമുണ്ട്. “കിതാക്കു, സേതിമിനാത്തേ സുഗാത്തി ഹതാക്കാം?” അവൾ മുദുകോമളമായ ആ സ്വരനാളത്തെ തെല്ലു ക്ലേശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നികേതവാണി

യായ പൈശാചികഭാഷയിൽ അലറി. ഭിത്തികൾക്കുള്ളിൽ അന്തർലാസനം ചെയ്ത യവനിക ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ വീണ്ടും പൂർവ്വസ്ഥാനത്തെ പ്രാപിച്ചു. ഗിരിഗായനമാരും കൃഷ്ണസതപങ്ങളുമായ നാലു യമകിങ്കരന്മാർ തരകനെ പിടികൂടി അംബികാചുംബനത്തുങ്കലേക്കു യാത്രയായി. “ഞാനും ഇതാ പിറകേ തന്നെയുണ്ട്” എന്നു സ്വയം മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു രതീഭാ ഒരു ഭ്രാന്തയേപ്പോലെ അവിടെ നിന്നും ഓടി.

നാഴിക ഒന്നു രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. മുറിഞ്ഞപ്പുള്ളിത്തരകൻ അംബികാചുംബനത്തിന്റെ ആനന്ദമധുരിമ ആസ്വദിച്ചു പ്രപഞ്ചനിർവ്വതനായി. സുവണ്ണപ്രഭയോടുകൂടി പരിലസിക്കുന്ന ആ ഓട്ടു പ്രതിമയുടെ കണ്ണുകളിൽ കൂടി കാളീകതനത്തിന്റെ രക്തബാഷ്പങ്ങൾ അപ്പോഴും തുള്ളിതുള്ളിയായി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രക്തപാനത്താൽ സംതൃപ്തയായ കാളീവിഗ്രഹം സജീവചൈതന്യത്തോടു കൂടി പരിലസിക്കുന്നു എന്ന് നികേത സിൽബന്ധികൾ ശങ്കിക്കുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ കഥാനായിക അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പക്ഷേ അതു സുലേഖയോ അമ്മിണിയോ ആയിരുന്നില്ല. വീരവത്സ മഹാരാജാവിന്റെ ഏകസന്താനവല്ലി-വടക്കുംകൂർ രാജ്യത്തിന്റെ കിരീടാവകാശിയായ രതീഭായായിരുന്നു അതു. സർവ്വവേഷഭൂഷാലംകൃതയായ അവൾ സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീ സദൃശമായ പ്രതിഭാവിലാസത്തോടെ അവിടെ പരിലസിച്ചു. പച്ചവില്ലുസുകൊണ്ടുള്ള കമനീയമായ ഒരു റൗക്ക ധരിച്ചിരുന്നതിനും പുറമെ സുവണ്ണഖചിതമായ ഒരു മോഹനാംബരം പരദേശബ്രാഹ്മണവനിതകളുടെ മാതിരി തറുത്തും അതിന്റെ ഏകപുശ്ചത്താൽ വക്ഷദേശാർദ്ധത്തേയും ഭുജപയങ്ങളേയും ആവരണം ചെയ്തും അതിനുപരിയായി രത്നഖചിതമായ ഒരു സുവണ്ണപാളത്താൽ കടിപ്രദേശത്തെ ഒരുക്കി ബന്ധിച്ചും രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത കമാരി തന്റെ മനോവികാരപരമ്പരകളുടെ തിരത്തുള്ളലിൽ ഹതജീവിയായി കാമിനീ സഹജമായ അന്നനടയേ അവൾ അറിയാതെ തന്നെ അഭിനയിച്ചു പോയി. കററക്കാർവേണിയായ അവൾ തന്റെ കേശഭാരത്തെ ഉച്ചിയിൽ വച്ചു പകത്തു പിന്നിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടു അവയെ സുഗന്ധവാഹികളായ നവകസുമങ്ങളാൽ പരിപൂർണ്ണമാക്കിയിരുന്നില്ല. എന്നിട്ടും തൃപ്തയാകാത്ത ആ നന്ത കമാരി പരിമളതൈലങ്ങളാൽ സർവ്വാംഗം അഭിഷേകം

ചെയ്തിരിക്കുന്നത് തന്റെ ഹൃദയകുഹരത്തിൽ നിന്നും സഭാ ഉദ്ഗമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദുർഗ്ഗന്ധവിലാസത്തെ പരിഹരിക്കുന്നതിന് മാത്രമായിരിക്കാം. കേശതരംഗങ്ങളുടെ പ്രാന്ത പ്രദേശങ്ങളെ സുവർണ്ണമാലുക്കളാൽ സീമാനിഷ്ഠയും ചെയ്തും കാഞ്ചന നിർമ്മിതമായ ഒരു പത്മവിശേഷത്തെ കേശഭാരത്തിൽ തിരുകിയും അവർ തന്റെ ശിരോലങ്കാരങ്ങളെ സമാപിച്ചു. ദന്തനിർമ്മിതമായ അവളുടെ ഗുഹപ്രദേശത്തെ ആവരണം ചെയ്ത് അക്ഷയഭാസ്പോദേ പരിലസിക്കുന്ന ഒരു മരതക മാലയും ആ മോഹനാകാരത്തിനെന്നു തന്നെയല്ല ആ പ്രദേശത്തിന് തന്നെയും പ്രഭാപൂരം ചൊരിഞ്ഞു. കാലിജപലിക്കുന്ന കതനദീപ സഹസ്രങ്ങളുടെ അനന്തോദ്ഭീഷ്ണിയിൽ കനൽപ്രഭയോടെ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന “കാഞ്ചന കാഞ്ചീവലയങ്കരം” രത്നഖചിതങ്ങളായ അംഗുലീയങ്ങളും കതനത്തെപ്പോലെ വെളിച്ചം പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

അനിതരസാധാരണമായ വേഷഭൂഷാദികളോടു കൂടി പുറപ്പെട്ട രതീഭായുടെ മനസ്സ് ഈ വിഭൂതിവിലാസങ്ങളിൽ ഒന്നിലും ലയിക്കുന്നില്ല. അവൾ അതേപ്പറ്റി സ്മരിക്കുന്നു പോലുമില്ല. ക്ലേശസന്തപ്തമായി വാടിത്തളന്ന് മുഖാരവിന്ദം അപ്പോഴും അനന്തോദ്ഭാസിയെ പ്രവഹിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു വെങ്കിലും തന്റെ സൗന്ദര്യവിലാസത്തിൽ അണുമാത്രമായ ഗർവ്വമെങ്കിലും ആ കലുഷിതഹൃദയത്തെ ബാധിച്ചിരുന്നുമില്ല. അവൾ എന്തോ എല്ലാം ചിന്താവേഗത്താൽ ഹതോത്സാഹയായി ഒരു നിർജ്ജീവ സതപത്തേപ്പോലെ മുന്വോട്ടു നീങ്ങി. നരഭക്തിയാൽ സംപ്രീതയായി പൈശാചിക രൂപം കൈക്കൊണ്ട സുവർണ്ണവെണ്മയോടു കൂടി അവിടെ പരിലസിച്ചിരുന്ന ദേവീ വിഗ്രഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ കുമാരി സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരത്തോടു കൂടി വീണു.

അംബികാപാദങ്ങളിലെ ആത്മികലഹരിയിൽ നിന്നും കുമാരിയെ വിമുക്തയാക്കിയത് ഒട്ടു സമയത്തിന് ശേഷം രാജകുമാരനോടു കൂടി അവിടെ ആഗതനായ ശേഖരനായിരുന്നു. അവൾ ദീർഘമായ ഒരു സമാധിയിൽ നിന്നും എന്ന പോലെ ക്ഷീണപരവശയായി എഴുന്നേറ്റ് തന്റെ പാർവ്വതീതനായ കുമാരനെ ആഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

മുൻപെങ്കിലും തനിക്കു പരിചിതമല്ലായിരുന്ന അമ്മിണിയുടെ ഈ അസാധാരണ വേഷാലങ്കാരങ്ങൾ കണ്ടു് രാജകുമാ

രണ്ടു തെല്ലൊന്നു അതുതപ്പെട്ടു. എങ്കിലും, ഇതും തന്നെ വഞ്ചിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു മാന്ത്രികകർമ്മം തന്നെ എന്നു അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. സംശയാതൂതസമ്മിശ്രമായ ഒരു ദൃഷ്ടിവിശേഷത്തോടു കൂടി കമാരൻ അമ്മിണിയേത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ തന്റെ വേദഭാരങ്ങളെയെല്ലാം പരിത്യജിച്ചിട്ട് ഒരു മുറ്റുമാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“രാജകുമാരാ, എന്റെ പ്രാണനാഥാ, ഇപ്പോൾ ഞാൻ കൃതാർത്ഥയായി. അവിടുന്നു എന്റെ അവസാന അഭ്യർത്ഥനയെ സ്വീകരിച്ചു ഇത്രയും വരുമെന്നു ഞാൻ ആശിച്ചിരുന്നില്ല.”

നീറിയെരിയുന്ന കമാരിയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ താല്പാലികസ്ഥിതികൾ എന്തെന്നറിയാതെ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. “വഞ്ചകിയായ ഓന്റെ ഹൃദയ കൗടില്യങ്ങളുടേ പരമാവധി ഇനിയും എത്തിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഇനി മൂന്നാമതൊരു മോഹിനീ വേഷം കൊണ്ടു നമ്മെ മിരുട്ടുന്നതിനു തന്നെയോ ഉദ്യമം?”

അവൾ മമ്ഭേദകമായി ഒന്നു പുഞ്ചിരി കൊണ്ടു “അല്ല പ്രഭോ. ഇവളുടെ വഞ്ചനയുടെ ഫലം ഇവൾ അനുഭവിച്ചു. ഇനി അമ്മിണി, അവിടത്തെ സ്വപ്നത്തിൽപോലും വഞ്ചിക്കയില്ല. കൗടില്യം കൊണ്ടു അവിടത്തെ ഇനിയും വെറുപ്പിക്കുന്നതിനല്ല ഇവൾ ക്ഷണിച്ചത്. നിർഭാഗ്യവതിയായ ഇവളുടെ കല്യാണമഹോത്സവം ആസന്നമായിരിക്കുന്നു. അതിൽ ഭാഗഭാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി മാത്രമാണ്.”

യുവതിയുടെ ആന്തരമെന്തെന്നു രാജകുമാരനു മനസ്സിലായില്ല. അവിടുന്നു സംശയാസ്പദനായി ചോദിച്ചു “കല്യാണമോ? വരനെവിടെ?”

അവൾ മുറ്റുമാസത്തോടുകൂടി വീണ്ടും പറഞ്ഞു. “അതിലേക്കു തന്നെയാണ് അവിടത്തെ ഞാൻ ക്ഷണിച്ചത്. അവിടുന്ന് വിരോധിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇവൾ അവിടത്തേ പ്രാണേശ്വരിയായിപ്പോയി. അല്ല അവിടന്ന് അമ്മിണിയുടെ പ്രാണേശ്വരിയായിപ്പോയി. ലോകത്തിൽ മറെറൊരു പുരുഷനെ ഇവൾ സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ല ഇനി സ്നേഹിക്കുകയില്ല. കുമാരാ, ഈ അന്തിമനിമിഷത്തിലേങ്കിലും ഞാൻ അവിടത്തോടു എന്റെ ഹൃദയത്തെ തുറന്നു പറയട്ടെ. അമ്മിണി അവിടുത്തെ വഞ്ചിച്ചു. അതേ വാസ്തവം തന്നെ. പക്ഷേ അമ്മിണിയുടെ ഹൃദയം അവിടത്തെ ദർശിച്ച നാൾ മുതൽ അങ്ങേക്കു അടിമപ്പെട്ടുപോയി എ

നോക്കണം. കമാരന്റെ കല മാഹാത്മ്യങ്ങളേയൊന്നും അറിഞ്ഞുകൊണ്ടല്ല ഞാൻ അവിടത്തെ ആദ്യം സ്നേഹിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷെ നികേതാധീശപരിയായ സുലേഖയുടെ രൂപത്തിൽ അവിടത്തെ നിർമ്മലഹൃദയം ഇവൾക്കു സ്വാധീനമല്ലെന്ന് ഞാൻ കണ്ടു. അവിടത്തേക്കുനൂപമായ ഒരു നിഷ്കന്മഷഹൃദയയായി അമ്മിണീരൂപത്തിൽ ഇവൾ അങ്ങേ സ്നേഹത്തെ കരസ്ഥമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതു ഏറക്കുറെ സഫലമായും ചെയ്തു. പക്ഷെ ദുർവിധി, കമാരാ, ദുർവിധി ഇവളെ അവിടേയും തുടർന്നു. ആ ഭയങ്കരമായ രാത്രിയിലെ സംഭവം...." അവൾ തുടർന്നു പറയുന്നതിനു ശക്തയല്ലാതെ അല്പ സമയം നിശബ്ദമായി നിന്നു. യുവതിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു രക്തകണങ്ങൾ തന്നെ ധാരധാരയായി അവിടെ നിന്നും പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി.

അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു കമാരി തന്റെ കണ്ണുകളെ തുടച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും പറഞ്ഞു. "പ്രഭോ, പ്രാണനാഥാ, അവിടത്തേ റെഘുമുഖം കണ്ട മാത്രയിൽ, അതേ ഈ വഞ്ചകിയുടെ പരമാത്മങ്ങൾ കമാരൻ അറിഞ്ഞു എന്ന് മനസ്സിലായ മാത്രയിൽ ഇവൾക്കു ജീവിതാശയറു. സർവ്വൈശ്വര്യങ്ങളും ഇവളെ പരിത്യജിച്ചു. എന്റെ പ്രിയ പിതാവിന്റെ ഭയങ്കരമൃതിയേപ്പറ്റി കേട്ട ആ ദിവസം തന്നെയാണു ഞാൻ അവസാനമായി അവിടത്തെ സന്ദർശിക്കുവാൻ വന്നത്. അവിടത്തെ സ്മരണമാത്രം ആ ഭൂഖാഗ്നവത്തിൽ നിന്നും ഇവളെ വിമുക്തയാക്കിയിരുന്നു. പക്ഷെ അവിടെയും വിധി ഇവൾക്കു വിപരീതമാണെന്നു കണ്ടു-ഞാൻ-അർപ്പവും ത്യജിച്ചു. ജീവനെന്നെന്നെയും ഉപേക്ഷിച്ചു. പക്ഷെ പ്രതികാരം, എന്റെ ജന്മോദ്ദേശമായ പ്രതികാരം! അതിനായിക്കൊണ്ടു മാത്രം ഞാൻ ഈ നിമിഷം വരെ ജീവിച്ചു. കമാരാ-ഇവളുടെ പ്രതികാരവസ്തു വക്ഷ്യഭയങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയിരുന്നു. ഒന്നു അവിടത്തെ ദീർഘമായ കാരാഗൃഹവാസംകൊണ്ടു തന്നെ ഞാൻ തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊള്ളാം, മറ്റൊരു ഈ കൈകൾ തന്നെ ഇന്നു സാധിച്ചു. എന്റെ പിതാവിന്റെ ജന്മശത്രു തന്റെ രാജദ്രോഹത്തിന്റെഫലം ഇന്നനുഭവിച്ചു. അംബികാചുംബനത്തിനു ബലിനരകിയ അയാളുടെ രക്തം ഇനിയും ഉണങ്ങിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ എന്റെ സമയവും വന്നു. ഇനി ഞാൻ ഒരു വിനാശികപോലും ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല. അംബികാപാദങ്ങളിൽ ലയിക്കുന്നതിനു

മുമ്പ് ഇവളുടെ നിഷ്കളങ്കമായ അനുരാഗത്തെ കുമാരനെ അറിയിക്കണമെന്നു മാത്രമേ അവസാനമായി ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അതു സാധിച്ചു. ഇനി എനിക്കു വിട നൾകാം.”

രതീഭായുടെ സുദീർഘമായ പ്രസംഗധാരണി കുമാരന്റെ ഹൃദയത്തെ അല്പമായിളക്കി. ആ യുവകാമിനി തന്നെപ്രതി അകാലമൃത്യു-അതിലും-ഭയങ്കരമൃത്യു അടവാൻ പോകുന്നു എന്നുള്ള വൃത്താന്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ ഭ്രവിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. കുമാരൻ പറഞ്ഞു: “ഈ ഭയങ്കരദർശനം കാണുന്നതിനാണോ നീ എന്നെ ക്ഷണിച്ചതു?”

“അതേ പ്രഭോ, അതേ അതിനുതന്നെ. എന്റെ ജീവിതദശയിലെ അത്യാപ്ലാദകരമായ ഒരു മഹോത്സവദിവസമാണിതു്. അവിടത്തെ പാദാരവിന്ദങ്ങളെ ദർശിച്ചുകൊണ്ടു മൃതിപെട്ടാൽ അടുത്ത ജന്മത്തെങ്കിലും കുമാരനെ ഇവൾക്കു കിട്ടാതിരിക്കയില്ല. അതേ—അതിനായിട്ടു തന്നെ ഞാൻ അവിടത്തെ ക്ഷണിച്ചു. അതിനു അവിടുന്നു അനുമതി നൽകണം. എന്നാൽ ഞാൻ കൃതാത്മതയോടേ മരിക്കാം. ഈ ലോകത്തിൽ അതിൽ പരമായി ഒന്നും ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.”

യുവതിയുടെ യഥാത്ഥമായ അനുരാഗത്തിന്റെ ചുട്ട എത്രമാത്രമെന്നു കുമാരനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. നിരാശാക്രൂപത്തിൽ പതിക്കുന്ന ഹൃദയങ്ങളുടെ അവിവേകകർമ്മങ്ങളേപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചപ്പോൾ അവിടത്തെ കണ്ണുകളും താനേ നിറഞ്ഞുപോയി. അശരണയായ അമ്മിണിയെ എങ്ങനെ എങ്കിലും രക്ഷിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു അവിടന്നാഗ്രഹിച്ചു. “സാഹസകൃത്യങ്ങൾ ക്ഷുബ്ധഹൃദയങ്ങളുടെ വ്യാപാരഫലങ്ങളാണ്. അമ്മിണി തന്റെ മനസ്സോടുകൂടും ശാന്തമാകുമ്പോൾ ഈ സാഹസോദ്യമങ്ങളേപ്പറ്റി നീ പശ്ചാത്തപിക്കും. അതുകൊണ്ടു് അല്പദിവസങ്ങൾക്കു ക്ഷമിക്കണം. ബുദ്ധി ശാന്തമായിട്ടു നീ ആലോചിക്കുക. പിന്നീടു നിന്റെ ഹിതാനുസരണം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു ഞാൻ അനുവദിക്കാം. എന്നോടു നീ ചെയ്തിട്ടുള്ള അപരാധങ്ങളേപ്പറ്റി പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ട. അവയെല്ലാം ഞാൻ ക്ഷമിച്ചും വിസ്മരിച്ചും കഴിഞ്ഞു.”

“കുമാരാ, അവിടത്തെ സഹതാപം മാത്രം ഇവൾക്കു മതിയായിരിക്കുന്നു. ഇവളുടെ വ്യാമോഹങ്ങൾ അമിതങ്ങളായിരുന്നതുപോലെ തന്നെ ഇവളുടെ നിരാശയും അമിതമായിരിക്കും. പ്രഭോ, ഇവൾക്കിനി ചിന്തിക്കേണ്ടതായി ഒന്നുമില്ല. എന്റെ

ഏദയം വേവുന്നു. ആ വേദന എനിക്കു ഇനിയൊരു നിമിഷം കൂടി സഹിക്കുവാൻ വയ്യ. അവിടത്തെ ഞാൻ എത്രമാത്രം സ്നേഹിച്ചിരുന്നുവോ അത്രമാത്രം വഞ്ചനകൾ ഞാൻ ആ മോഹനകളേബരത്തെ എന്റെ സ്വന്തമാക്കുവാൻ വേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സത്യമായ മാഗ്ഗം സുസാദ്ധ്യമായിരുന്നു എന്നെനിക്കിപ്പോൾ തോന്നുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അത് അന്നിവർക്ക് അജ്ഞാതമായിരുന്നു. കൂടാതെ, ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. അംബിക തന്റെ ഓമൽ കമാരിയേ ആത്തിയോടുകൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ ദേവിക്കു തന്റെ അരുമസന്തതിയെ തന്നെ അവസാനഭോജനമായി കിട്ടട്ടെ. എനിക്കു അവസാനമായി അവിടത്തോടു ഒരുപ്രകാരം മാത്രമേയുള്ളൂ. എന്റെ പ്രാണേശ്വരനായ അവിടത്തെ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടു നമസ്കരിച്ചിട്ടു അന്തിമശ്വാസമെടുക്കണം.”

രാജകുമാരന്റെ മനസ്സ് തളന്നു. അവിടത്തെ നയനങ്ങൾ സഹതാപത്താൽ മുടി. ബുദ്ധിതന്നെയും അപേതനമായി സ്തംഭിച്ചുപോയി. കൂടാതെ ഒരുക്കരവും സംസാരിക്കാതെ ഒരു നിർജ്ജീവസത്വപോലെ അവിടെ നിലകൊണ്ടു. രതീഭാ അവളുടെ പാദപല്ലവങ്ങളേ സാവധാനമായി മുമ്പോട്ടു നീക്കി. അവൾ കൂമാരന്റെ പാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗമായി വീണു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ വടിഞ്ഞൊഴുകി അവിടെ ഒരു ബാഷ്പതടാകംതന്നെ നിർമ്മിച്ചു. അവൾ കൂമാരന്റെ പാദങ്ങളേ ആശ്ലേഷിച്ചു ആത്തിയോടുകൂടി ഒന്നു ചുംബിച്ചു. ഇതുവരെയും എന്തു സംഭവിക്കുന്നു എന്ന് കാര്യബോധമില്ലാതെ സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയ കൂമാരൻ ഈ നീചകൃത്യത്തിനനുവദിച്ചു തന്നെ തന്നെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു പിന്മുറുട്ടു ചാടി. രതീഭാ ഒരു മന്ദസ്തോഭത്തോടുകൂടി അവിടെ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു. “പ്രാണേശാ, ഇവൾ കൃതാർത്ഥയായി. ഈ ചുണ്ടുകൾ അമൃലുഭാഗ്യത്തെ ആസ്പദി. ഇനി ഞാൻ ഇതാ അവസാനയാത്ര പറയുന്നു. അവിടത്തെ അമ്മിണി ഈ നിമിഷം വരെയും കണ്ണുനീർ ചൊരിഞ്ഞുവെങ്കിൽ ഇനി ഒരുതുള്ളി ജലംപോലും ഈ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും പ്രവഹിക്കയില്ല. അവിടന്നു വ്യസനിക്കേണ്ട. എന്റെ മരണാനന്തരവും ഞാൻ എന്റെ പ്രിയഭർത്താവിനോടു കൂടിയുണ്ടായിരിക്കും. അവിടന്നു ഇപ്പോൾ മുതൽ സ്വതന്ത്രനാണ്. പോയി പ്രജാക്ഷേമത്തെ വളർത്തണം. യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ശേഖരൻ ചെയ്തു തരും.

ഇതാ അവിടത്തെ അമ്മിണി അവസാനമായി നമസ്കരിക്കുന്നു.”

മാതൃവക്ഷസ്സിനെ പുണരുന്നതിനുള്ള അത്യാശയോടെ പാഞ്ഞെന്നു പറയാൻ പറ്റാത്ത ഉന്മേഷത്തോടുകൂടെ അവർ ലോഹവിഗ്രഹത്തുകലേക്കു ചെന്നു. ദേവീപാദങ്ങളെ ലാക്കാക്കി ഒരു നമസ്കരിച്ചിട്ടു ആ സുകുമാര ശരീരിണി ദേവീസന്നിധിയിലുള്ള പീഠത്തിന്മേൽ ആരൂഢയായി, കുമാരൻ അഭിമുഖമായി അഞ്ജലീബന്ധത്തോടുകൂടി തിരിഞ്ഞുനിന്നു. എന്തോ ചില വലിയ തന്ത്രബന്ധങ്ങൾ ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാഗത്തു വേലചെയ്യുന്നതുപോലെ ഒരു മുഴക്കം ക്രമസംവർദ്ധകമായി കേട്ടുതുടങ്ങി. അതേ തുടർന്ന് കാളിയുടെ ലോഹപ്രതിമയിലും സജീവമായ ചില ചൈതന്യങ്ങൾ ദൃശ്യമായി. പ്രതിമയുടെ ദംഷ്ട്രകൾ ചലിച്ചു നാവ് അതിഭയങ്കരമായി പുറത്തേക്കു നീണ്ടു, കണ്ണുകൾ ഇരുളീപടർപ്പോടെ ഉജ്വലത്തുള്ളായി പ്രകാശിച്ചു. ആ ഭയങ്കരമുന്തിയുടെ ഇരകൾക്കു കുമ്പസാരം ആശ്ലേഷിക്കുന്നതിനായി നീണ്ടു അടുത്തുതുടങ്ങി. അതോടുകൂടി പ്രതിമയുടെ മുൻഭാഗം പാദാഭികേശം രാണ്ടായിപിളർന്നു മലർന്നു തുടങ്ങി. അതിനകം പൊള്ളയായും മുഴുവൻ കൂർത്തു മുട്ടിച്ചു നീണ്ടു ആണികളാൽ നിബിഡീകൃതമായും കാണപ്പെട്ടു. പ്രതിമയുടെ കൈകൾ കുമ്പസാരം സ്പർശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഈ അത്ഭുതസംഭവങ്ങളെല്ലാം കണ്ടു ഇതികർത്തവ്യമാമുഖനായി അമ്പരന്നുനിന്നപ്പോൾ രാജകുമാരൻ ‘ആഹാ’ എന്നൊരു അത്ഭുതഗൗരവത്തോടുകൂടി രതീഭായേ രക്ഷിപ്പാൻ മുന്പോട്ടു കുതിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ കുമ്പസാരം അംബികയുടെ കരപലവങ്ങളിലമർന്നു. ആ ഭയങ്കരദേവിയുടെ ഗാഢാശ്ലേഷത്തിനു പാത്രമായി. കുമ്പസാരം വഹിച്ചുകൊണ്ടു പ്രതിമ പിന്മുറയെത്തുന്ന നീണ്ടു. ‘ദേവീ’ എന്നു അതിഭയങ്കരമായി വിലപിച്ചുകൊണ്ടു കുമ്പസാരൻ പിൻകുതിക്കൊണ്ടു. ‘ദേവീ’ എന്നുതന്നെ മറ്റൊരു വിലപനം പിൻപിൽനിന്നും പ്രതിധ്വനിക്കുന്നതു കേട്ടു കുമ്പസാരൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഏകാമസ്തനായി പരിഭ്രാന്ത പരവശനായി എവിടെ നിന്നോ ആവിർഭവിച്ച യോഗീവിഗ്രഹം കുമ്പസാരൻ പ്രതിരോധിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതിനുമുമ്പിൽ “രതീഭാ എന്റെ ഓമനേ” എന്നു ഹൃദയഭേദമായി വിലപിച്ചുകൊണ്ടു പാഞ്ഞുവന്നു. ഏകാമസ്തന്താൽ തന്നെ സ്വപ്രണാതമായ ആത്മജയേ അവസാനമായി പുണർന്നു. മൃതനായി എന്നു

സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന യോഗിരാട്ടിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതാഗമനം കണ്ടു് അതുഭൂതപരവശരായിത്തീർന്ന ശേഖരപ്രഭുതികൾ ഇതികത്തവ്യമാമുദ്ധരായി മിഴിച്ചുനിന്നുപോകുന്നു. സ്വാത്മബലിയിൽ ചാരിതാത്മ്യസമ്പൂർത്തിയോടെ ആനന്ദതേജസ്സിനെ വമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രതീഭായുടെ മുഖാരവിന്ദം ആ ഭയങ്കരനിമിഷത്തിലും ആനന്ദാത്മത സമ്മിശ്രമായി പകരുന്നു. യോഗീവിഗ്രഹം കമാരിയുടെ മറോടണഞ്ഞു ചേരുന്നു. അർദ്ധപ്രാണയായി ലോകവിഗ്രഹത്താൽ അലംഗൃഹിതയായിരുന്ന കമാരി പൈതൃകാശ്ലേഷത്തിൽ ആനന്ദതുന്ദിലയായി യോഗീശ്വരനേ ഇരുകരങ്ങളാലും ഗാഢമായി ആശ്ലേഷിച്ചു. ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ അരനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ നടന്നു. അനന്തരം ആ പിതൃകമാരികൾ, അതേ, ആ ബലിദപയങ്ങൾ അല്പാല്പമായി പ്രതിമക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞുതുടങ്ങി. രതീഭായുടെ മുഖാരവിന്ദം അപ്പോഴും ആനന്ദതേജസ്സിനെ പ്രവഹിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു എന്നു കമാരൻ തോന്നി. ആ നയനങ്ങൾ കമാരനെത്തന്നെ അതികൗതുകത്തോടേ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവുടെ സന്താപത്തിന്റെയോ, ഭീതിയുടെയോ നിഴൽപോലാ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നില്ല. ‘കമാര! എന്റെ പ്രാണനാ-’ ദയനീയമായ ഈ മൊഴികൾ പൂർത്തിയാക്കുന്നതിന്നു അവൾക്കു സാധിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ ആ ബലിദപയങ്ങൾ പ്രതിമക്കുള്ളിൽ പൂണ്ണമായമന്റ. അപ്പോഴും കമാരിയുടെ മിഴികൾ ദയനീയമായി തന്നെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു കമാരൻ കണ്ടു. പിന്നീടൊന്നുംതന്നെ ദർശിക്കുന്നതിന്നു അവിടുന്നു പ്രാപ്തനായില്ല. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ പ്രതിമയുടെ ഇരുപാളികൾ ഒന്നായി യോജിച്ചു. ഒരു ദയനീയമായ സ്വരം, അവ്യക്തമായ ഒരു വിലപനം, മാത്രം അവിടെ നിന്നും മുഴങ്ങി. വിഗ്രഹത്തിന്റെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നും ‘കാളീകരന’ത്തിന്റെ രക്തബാഷ്പങ്ങൾ ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങി. രാജകുമാരൻ താൻ എന്തു ദർശിക്കുന്നുവെന്നോ എവിടെ നിൽക്കുന്നുവെന്നോ സുബോധമില്ലാതെ ഒരു ഭ്രാന്തനേപ്പോലെ വാ പിളൻ കണ്ണു തുറിച്ചു അവിടെത്തന്നെ നിശ്ശേഷനായി നിന്നു പോയി. നിമിഷങ്ങൾ ഒന്നു രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. പ്രതിമയിൽ വീണ്ടും ചില ചലനങ്ങൾ കണ്ടു തുടങ്ങുന്നു. അതു രണ്ടാമതും ദംഷ്ട്രങ്ങളേ നീട്ടി നിണമൊലിക്കുന്ന നാക്കിനെ പുറത്തു തള്ളിക്കൊണ്ടു ഭേദിച്ചു മലൻ തുടങ്ങുന്നു.

മെന്ന്

അമ്മിണിയോഗിമാരുടെ മൃതശരീരങ്ങൾ ഒരു ചോരക്കുട്ടി പോലെ വിഗ്രഹത്തിനുള്ളിൽ നിന്നും നേരേ താഴെയുള്ള അത്യുഗാധമായ ഒരു ഗർത്തിത്തിലേക്കു വീഴുന്നതായി കമാരൻ കണ്ടു. അപ്പം കഴിഞ്ഞു ചോരതരമായ ഒരു പ്രതിധ്വനി ആ പാതാളഗർത്തത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്തു നിന്നും മുഴങ്ങി. പ്രതിമ വീണ്ടും സംയോജിപ്പിച്ചു പൂർവ്വസ്ഥിതിയേ അവലംബിച്ചു. അതെ ഇങ്ങനെ ശങ്കരഗിരിയായ സാക്ഷാൽ വീരവർമ്മൻ തന്റെ ഏകസന്താനവല്ലിയായ രതീഭായോടു കൂടി അംബികാചുംബനത്തിനു അന്തിമപൂജയായ ആത്മബലിയും നൽകി. അമ്മിണിയുടെ ദിവ്യമായ പ്രേമബലിയുടെ പരമ പാവനതയെ അനുസ്മരിച്ചപ്പോൾ കമാരന്റെ ധീരനയനങ്ങളിൽ നിന്നും രണ്ടു തുള്ളി രക്തബിന്ദുക്കൾ നിലം പതിച്ചു.

ഉത്തരോപാഖ്യാനം

ചൊല്ലവൻ മേലയിതിനേലേടം കഥയെല്ലാം-
നല്ലനല്ലല്ലാത്തജ്ഞാനാദികളാകയാലേ
മല്ലാരി മധുവൈരിമാനവനനുഗ്രഹാൽ-
ചൊല്ലവൻ ചുരുക്കി ഞാൻ കേട്ടുകൊള്ളവിനെങ്കിൽ.

പൈശാചിക ജീവികളിൽ പോലും അഭിനന്ദനീയങ്ങളായ ഗുണശകലങ്ങൾ അന്തർലീനങ്ങളായി കാണുമെന്നു രതീഭാ ചരിതം രാജകുമാരനെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തി. കപടനയങ്ങളുടെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപമായിരുന്ന യുവതിയുടെ ഭരദൃഷ്ടത്തിനു യഥാർത്ഥ കാരണമായിത്തീർന്നു അവളുടെ പാവനമായ അനുരാഗബന്ധമാണെന്നും അതിനെ സഫലമാക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ് അമ്മിണി പലവിധ വഞ്ചനകളും തന്നോടനുഷ്ഠിച്ചതെന്നും രാജകുമാരനു മനസ്സിലായി. എങ്കിലും ആ മഹാ 'ബലി' ആ പരിഹാസ്യമായ ഒരുത്യാപത്തിൽ നിന്നും തന്റെ ജ്യേഷ്ഠഭ്രാതാവായ രാമവർമ്മമഹാരാജാവിനേയും തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തേയും സംരക്ഷിച്ചു എന്നു അനന്തരം കേശവശേഖരന്മാരിൽ നിന്നും തനിക്കു കിട്ടിയ വിവരങ്ങൾ കമാരനെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തി.

മരണാസന്നനായ സ്വ സ്വാമിനിയുടെ അഭ്യർത്ഥനയനുസരിച്ചു ശേഖരൻ കുമാരനോടു കൂടി പുറപ്പെട്ടു. നികേതബന്ധനത്തിൽ നിന്നും വിമുക്തനായ രാജകുമാരൻ പാതാളഗർഭത്തിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലും ചുറ്റി നടന്നു അവിടത്തേ ഓരോ കാഴ്ചകളും കണ്ടു അത്ഭുതപരവശനായി. തനിക്കുത്തൊതമായിരുന്ന ഓരോ സംഗതികളെപ്പറ്റി അവിടന്നു ശേഖരനോടു പല ചോദ്യങ്ങളും ചെയ്തു സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ശേഖരൻ തന്റെയും യോഗിയുടേയും പൂർവ്വചരിത്രങ്ങളെയെല്ലാം കുമാരനോട് പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു.

രാമയ്യന്റെ സൈന്യങ്ങളെ ഭയന്നു നാടുവിട്ടോടിയ വീരവർമ്മൻ പ്രസവശ്ലേശത്താൽ അസ്വസ്ഥനായ തന്റെ പട്ടമഹിഷിയെ കോളൂരെ ഭാസിയുടെയും കേശവന്റെയും സംരക്ഷണയിൽ താമസിപ്പിച്ചു. കോഴിക്കോട്ടുപോയി ഒട്ടനാൾ താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നും നഷ്ടപ്പെട്ട രാജ്യത്തെ തിരിച്ചെടുക്കുന്നതിന്നു സാമൂതിരിയുമായി സഖ്യം ചെയ്തവെന്നും എന്നാൽ ആ തന്ത്രകുശലൻ യഥാർത്ഥമായ യാതൊരുദ്യമങ്ങളും ചെയ്യാതെ വീരവർമ്മരാജാവിന്റെ കനകശ്രവൽ മുഴുവൻ തീരുന്നതുവരെ അദ്ദേഹത്തെ ഓരോ ഒഴികഴിവുകൾ പറഞ്ഞു താമസിപ്പിച്ചിരുന്നുവെന്നും അനന്തരം സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ തന്ത്രജ്ഞരാരാജാവിന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ നിരാശനായ അവിടന്നു സാമൂതിരിയേ വഞ്ചനയാൽ വധിക്കുന്നതിന്നു ശ്രമിക്കയിൽ സാധിക്കാതെ രാജ്യം വിട്ടോടിപ്പോയി, എന്നും മറ്റും ശേഖരൻ പുരാവൃത്തപ്രഖ്യാപനം തുടങ്ങി. കോഴിക്കോടു വിട്ടോടിയ വീരവർമ്മൻ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചതിന്റെ ശേഷം വിന്ധ്യന്റെ ചരവുകളിൽ ചെന്നു ശങ്കരഗിരിയെന്നു പേരായ ഒരു യോഗീശപരനു ശിഷ്യപ്പെട്ടു ഒട്ടനാൾ യോഗാഭ്യാസങ്ങളും സന്യാസമുറകളും മറ്റും പഠിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ചില ഭൃത്യന്മാരേവിട്ടു തന്റെ പട്ടമഹിഷിയേപ്പറ്റിയും മറ്റും വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയെങ്കിലും യാതൊരു തുമ്പും കിട്ടാതെ നിരാശനായ മഹാരാജാവ് തന്റെ യോഗാഭ്യാസാനന്തരം ദക്ഷിണമാഗ്ഗമായി തിരുവിതാംകൂറിൽ പ്രവേശിച്ചു തന്റെ ഗുരുനാമത്തെതന്നെ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു പല ഭാഗങ്ങളിലും ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ച ചില ഗ്രന്ഥമിത്രങ്ങളേ സമ്പാദിക്കുകയുണ്ടായി. തന്റെ ഉദ്യമം മിക്കവാറും സഫലമാകുമെന്നു വ്യാമോഹിച്ചു വശായ യോഗീശപരൻ ഒടുവിൽ

കാഞ്ഞിരത്താനത്തു വന്നു സങ്കേതമുറപ്പിച്ചു കാളീകതനനീ കേതനമെന്നൊരു പുതിയ ഭക്തസങ്കേതവും രൂപവൽക്കരിച്ചു. ഇക്കാലത്തിനിടക്കു മൈസൂർ വ്യാഖ്യമായ ടിപ്പു തിരുവിതാം കൂറിനെ ആക്രമിക്കുന്നതിനുദ്യമിക്കുന്നു എന്നറിവു കിട്ടുകയാൽ യോഗി ആ തുരുസ്കരാട്ടിന്റെ പ്രണിധിതപംക്തി സപാധീനമാക്കി തന്റെ പ്രതികാരപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പ്രാബല്യം നൽകി. ഇതിനിടയിൽ രാജാവു തന്റെ പട്ടമഹിഷിയേപ്പറ്റി പല അനേപക്ഷണങ്ങളും ഗ്രന്ഥമായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കയിലാണ് ഒരു ദിവസം ഭിക്ഷുവേഷാവലംബിയായ സന്യാസി ശംകുരിയിലെ പടിക്കൽകൂടി പോകുമ്പോൾ കോളരേ വൃദ്ധയേ കാണുന്നതിനും അവരിൽനിന്നും വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചു തന്റെ പ്രിയ കുമാരിയോടു സംയോജിക്കുന്നതിനു മിടയായതു്. എന്നാൽ അമ്മിണിയേ ഉടൻടി അവിടെനിന്നും മാറ്റുന്നതു് പലവിധ സംശയങ്ങൾക്കും കാരണമായേക്കുമെന്നുള്ള വൃദ്ധയുടെ ഉപദേശത്തെ തുടന്നു് അന്നു മുതൽ അമ്മിണി ശംകുരിയിലും പുലിയളയിലുമായി വാസംതുടങ്ങി. പുലിയളയിൽനിന്നും അഭിനവമായ ഒരു വിലമാറ്റം ശംകുരിയിലേക്കു നിർമ്മിച്ചു. നികേതവാസിനിയായ അമ്മിണിയേ സുലേഖയെന്ന യോഗീശിഷ്യന്മാർ വിളിച്ചുവന്നു. സുലേഖയേ യോഗീശപരൻ ഒന്നരണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ ആയുധാഭ്യാസങ്ങളെല്ലാം പരിശീലിപ്പിച്ചു. സ്വപുത്രിയുടെ അനിതരസാധാരണമായ സാമത്ത്യാതിരേകങ്ങൾ കണ്ടു യോഗി നികേതസംബന്ധമായ പല സംഗതികളും അവളുടെ നടത്തിപ്പിനായി വിട്ടുകൊടുത്തു.

ഇതിനിടയിൽ കുമാരശേഖരന്മാർ 'ഹരിവൃഷഭ' സങ്കേതത്തിൽ പ്രവേശിക്കയാൽ ആ അതുഭുതസംഗതികളുടെ രഹസ്യമെന്തെന്നു അവിടന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. അതു കുമാരി തന്റെ വേഷമാറ്റങ്ങൾക്കുപയോഗിച്ചിരുന്ന വിദ്യയാണെന്നു ശേഖരൻ അദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലാക്കി. 'ആവി' എന്നൊരു വൃക്ഷത്തിന്റെ ഇലയും പട്ടയും ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ നീർ ദേഹത്തിൽ അഭിഷേകം ചെയ്താൽ നല്ല വെള്ളനിറമുള്ള ശരീരം ഇരുവർണ്ണമായി പകരുമെന്നും അനന്തരം രക്തത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്താൽ മാത്രമേ ആ വണ്ണം വേഗത്തിൽ നീങ്ങിക്കിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നും മറ്റുമുള്ള അതുഭുതസംഗതികൾ ശേഖരൻ കുമാരനേ ഉൽബോധിപ്പിച്ചു. രതീഭായുടെ ആദ്യന്തചരിത്രം

ശേഖരനിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ച കമാരൻ സുലോചനചരിതങ്ങൾ മുഴുവൻ വെറും കെട്ടകഥകൾ മാത്രമല്ലായിരുന്നെന്നും വടക്കും കൂർ രാജകുടുംബത്തിന്റേയും രതീഭായുടെയും ആദിമചരിത്രങ്ങളേ അവർ സ്ഥലകാലഭേദം ചെയ്തു തന്നെ ധരിപ്പിക്കു മാത്രമായിരുന്നു എന്നുമുള്ള യഥാർത്ഥത്തെ മനസ്സിലാക്കി. ഈ അസാധാരണ ചരിത്രങ്ങളെല്ലാം കേട്ട് അതൃപ്തപരവശനായ കമാരൻ തന്റെ കാരാഗൃഹവാസം രാജ്യത്തിന്റെ താല്ക്കാലിക സ്ഥിതിഗതികളേപ്പറ്റി അറിയുന്നതിനും തൻമുഖം മഹാരാജാവിന്റെ ദുർഭാഗങ്ങളെ ഒട്ടെല്ലാം പരിഹരിക്കുന്നതിനും പശ്ചാപ്തമായി എന്നോത്തു സന്തോഷിച്ചുകൊണ്ടു അതൃപ്തഗതമായ ആ പാതാളലോകത്തെ ഏതെന്നുതോന്നി പരിത്യജിച്ചിട്ടു ചിരകാലമായി താൻ അത്യാകാംക്ഷയോടെ പാർത്തിരിക്കുന്ന യഥാർത്ഥലോകത്തിലേക്കു തന്നെ കേശവശേഖരന്മാരോടുകൂടി പിൻതിരിഞ്ഞു. എന്നാൽ നികേതവിലയങ്ങളേ വിടുന്നതിനു മുമ്പിൽ കമാരൻ ദിവ്യമായ പ്രേമത്തിന്റെ പാവനബലിക്കു ആസ്ഥാനമായ ആ ഭയങ്കരസതനത്തെ ഒരാവർത്തിക്കൂടി സന്ദർശിച്ചു് അമ്മിണീചരിതത്തെ അനുസ്മരിക്കുകയിൽ ജലം പെരുകിയ കണ്ണുകളോടുകൂടി അവിടുന്നു ആ പാവനചരിതയുടെ പരമബലിയേ ഹൃദയതാപത്തോടു കൂടി അഭിനന്ദിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു.

മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ കലാപ കോലാഹലങ്ങൾക്കുശേഷം മുതനായ കൈമ്മളുടെ സ്ഥാവരജംഗമസ്വപ്നങ്ങളിൽ ഒട്ടെല്ലാം ആ “യഥാർത്ഥരാജഭക്ത”ന്റെ കുടുംബത്തേക്കു തന്നെ ധർമ്മതല്പരനായ മല്ലൻ ആധാരസമനാപിതം ഏല്പിച്ചു കൊടുത്തു. എങ്കിലും കൈമ്മളുടെ കണ്ടകതപങ്ങൾക്കു പ്രധിവിധിയായി മറിയപ്പെണ്ണിനും മകൻ മാത്തുക്കുട്ടിക്കും നിത്യവൃത്തിക്കു ധാരാളം പോരുന്ന മുതൽ അവരേ ഏല്പിച്ചു വെമ്പളിക്കാവിനു സമീപമുള്ള ഒരു പുരയിടത്തിൽ മല്ലൻ തന്നെ അവരേ താമസിപ്പിച്ചു. മതഭ്രംശം വന്നുപോകയാൽ ബന്ധുമിത്രാദികളുടെ ജൂതപ്രസക്ത പാത്രമായ അവർ പന്തിരിമല്ലന്റെ നാടനടുത്തും നാമത്തിൻനിഴലിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചു പരപീഡകൾക്ക് അധീനരാകാതെ തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോന്നു. കലടയെന്ന ഒരു കാലത്തു സുപ്രസിദ്ധയായ കാർത്ത്യായനി മല്ലതസ്കരന്റെ കരുണാശിക്കുണത്തിലമർന്നും കൃഷ്ണീയാദരങ്ങളേ ഹൃദിസ്തമാക്കിയും അനന്തരാജീവിതത്തെ തുടർന്നപ്പോൾ സ

മസ്ജിദുകളുടേയും അത്തുതാദരങ്ങൾക്കു പാത്രമായും ഒരുത്തമകത്തോലിക്കുജീവിതത്തിനു ആദർശമായും തീർന്നു. മറിയപ്പെണ്ണിന്റേയും മകൻ മാത്തുക്കുട്ടിയുടേയും പിൻഗാമികൾ ഇക്കാലത്തും അപ്രദേശത്തു പാതുവരുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു് പൂർവ്വകുടുംബങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തം പരിചയമുള്ള വൃദ്ധന്മാർക്കു നിശ്ചയമുണ്ടായിരിക്കാം.

കോയിക്കൽ അപ്പച്ചന്റെ കഥാഘട്ടം പരിമിതമായിരുന്നു. പാപ്പച്ചനെ നയചാതുരികൾ കൊണ്ടു വശീകരിച്ചുനികേതത്തോടു ചേർക്കുന്നതിനും അതു അസാധ്യമെന്നു കണ്ടാൽ അംബികാചുംബനത്തിനു അർപ്പിക്കുന്നതിനും തദപരാ തരകന്റെ അനന്തരാവകാശി എന്ന വഴിക്കു മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലെ കനകപുഞ്ചങ്ങളേ തനിക്കു സ്വാധീനപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഉള്ള അത്യാഹങ്കാരത്താൽ പ്രേരിതയായി അമ്മിണി ആ യുവാവിനെ മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽവെച്ചു ബന്ധനസ്ഥനാക്കി. എങ്കിലും പന്തിരിമല്ലന്റെ അപ്രതീക്ഷിതാഗമനത്താൽ യുവാവു വിമുക്തനാക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ നിരാശാപരവശയായ അമ്മിണി തന്റെ ഉദ്ദിഷ്ടസാധ്യം മറൊരു കേന്ദ്രത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഈ നിർദ്ദിഷ്ടാഭിനയങ്ങളുടെ പ്രാരംഭ ചടങ്ങായി വേഷമണനായ തന്റെ സേവക ജനങ്ങളിൽ ചിലരേ വിട്ടു കോയിക്കലേ അപ്പച്ചനെ ബന്ധിതനാക്കുകയും ആ നിമിഷത്തിൽ അമ്മിണി മറൊരു സംഘം ആശ്രിതജനങ്ങളോടുകൂടി അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു ആത്മതാണനബുദ്ധിയോടേ യുവാവിനെ വിമുക്തനാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു രോഗശുശ്രൂഷാർത്ഥമെന്നുള്ള വ്യാജേന അയാളേ സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു. സാധുവായ യുവാവു അമ്മിണിയുടെ വഞ്ചനാവൈദഗ്ദ്ധ്യങ്ങളേ മനസ്സിലാക്കാതെ ആ മോഹനാകാരത്തിൽ പ്രഥമത അനുരക്തനായി തുടങ്ങി എങ്കിലും ശംകുരിയിലേ താമസത്തിനിടക്കു അവളുടെ അമാനുഷികഗതികളേപ്പറ്റി ഏതാണ്ടെല്ലാം അറിയുന്നതിനിടയാക്കുകയും അനന്തരം നികേതബന്ധത്തിനു താൻ നിർബന്ധിതനാകുകയും ചെയ്തതിൽ ആ കലടയുടെ ആന്തരങ്ങൾ ഏതാണ്ടെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി അവിടെ നിന്നും തെറ്റിപ്പിഴക്കുന്നതിനു അത്യാർത്തിയോടെ പാർത്തിരുന്നു. ഈ വിമോചനം അനുരാഗ്രിയിൽ പന്തിരിമല്ലനാൽ നിവർത്തിതമായപ്പോൾ തന്റെ ഉള്ളുകളികൾ പലതും ഒരുപക്ഷെ വെളിപ്പെട്ടേക്കുമെന്നു തന്നെ അമ്മിണി ഭയപ്പെട്ടു. ഇതിനു പ്രതിവിധിയായി

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിലെ പൈശാചിക രംഗം അഭിനയിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ കൗടില്യമുന്തിയുടെ അഭീഷ്ട ബഹുലങ്ങളിൽ പലതും സാധുതപ്രായങ്ങളായി. പാപ്പച്ചന്റെ ഛാതകൻ അപ്പച്ചൻ തന്നെയെന്നും അതിനു ഹേതുഭൂതമായ സംഗതി അമ്മിണിയിലുള്ള അനുരാഗ മത്സരമെന്നുമുള്ള അഭിനവ കഥാഭാഗങ്ങൾ പൈശാചിക പ്രോക്തങ്ങളായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ സമസ്തജനങ്ങളും അതിന്നേ വേദവാക്യം പോലെ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. അനുരാഗലഹരിയാൽ പ്രേരിതനായ അപ്പച്ചൻ വീണ്ടും ശംകുരിയിൽ അധിവാസം തുടങ്ങുകയിൽ പാപ്പച്ചന്റെ പ്രേതം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട അയാളെ ബഹിഷ്കരിച്ചു എന്നുള്ളതു് ബഹിഷ്കൃതനായ യുവാവിനാൽ പ്രചരിതമായേക്കാവുന്ന യഥാർത്ഥ കഥയോടു പ്രേതദർശനമാത്രമെങ്കിലും ഐക്യമുള്ളതിനാൽ തന്റെ ഹരിച്ചന്ദ്രതപം സുസ്ഥാപിതമാകുമെന്നു തന്നെ അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചു. അതുതന്നെയു മല്ല പാപ്പച്ചന്റെ കലപ്പള്ളി എന്നുള്ള അപവാദം ജനതാമല്യത്തിൽ കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു ദുർമൃതനായ ആ യുവാവിനെ രാജവധ്ഗത്തിനു ഇരയാക്കുന്നതിനും അവളുടെ കൌടില്യം പശ്ചാപ്തമാകുന്നു എങ്കിൽ തന്റെ പരമ രഹസ്യങ്ങൾ പലതും ഗ്രഹിച്ചുപോയ ദുർമദൻ ജീവിതരംഗത്തുനിന്നും അന്തർലോകംചെയ്ത് സ്വരഹസ്യങ്ങൾ പരിരക്ഷിതങ്ങളാകുമല്ലോ എന്നും അവർ സമാശ്വസിച്ചു. അമ്മിണിയുടെ ആന്തരങ്ങൾ അല്പവും അസ്ഥാനത്തായില്ല എന്നു കഥാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ അവിടെയും പന്തിരിനാമധാരിയായ അജ്ഞാതപുരുഷൻ അവർക്കു പ്രതിബന്ധമായി തീർന്നു. നിധിസംഭാവനയോടു കൂടി രാജസന്നിധിയിൽ മല്ലൻ അപ്പിച്ച അപേക്ഷ എത്ര വിജയകരമാം വണ്ണം ഭർഗനായ യുവാവിനെ കലവാളിൻമുനയിൽ നിന്നും രക്ഷിച്ചു എന്നു നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ വീണ്ടും ചിലനാളുകൾ കാരാഗൃഹത്തിൽതന്നെ ഹതജീവിയായി കഴിക്കേണ്ടിവന്ന യുവാവിനെ കുമാരനോടുകൂടി വിമുക്തനായ കേശവൻ അമ്മിണി ചരിതത്തിന്റെ അത്ഭുതരഹസ്യങ്ങൾ മഹാരാജസന്നിധിയിൽ ബോധിപ്പിച്ച മാത്രയിൽതന്നെ വിമുക്തനാക്കി തൃക്കൈകൾ കൊണ്ടുതന്നെ നീട്ടുമെഴുതി. കലക്കളത്തിൽ നിന്നും പുനർജീവിച്ച പുത്രൻ വീണ്ടും രാജകീരണന്മാരാൽ പരിസേവിതനായി ഗൃഹപ്രവേശനം ചെയ്തപ്പോൾ കോയിക്കൽ ഒരു മഹോത്സവം

തന്നെ കൊണ്ടാടി. ധർമ്മരാജമഹീരഥന്റെ ദിവ്യനാമം അമൃതമാ
ധുരിയോടുകൂടി ബഹുരസനങ്ങളിൽ നിന്നുമുദ്ഗമിച്ചുകോയിക്ക
ലും അയൽപ്രദേശങ്ങളിലും ഒരു ഗീതവൃഷ്ടി തന്നെ ചൊരിഞ്ഞു.

രാജ്യലാഭത്തിനും പ്രതികാരപ്രവർത്തനത്തിനുമായി വീര
വർമ്മനാൽ നിർമ്മിതമായ കാളീകന്തനനികേതത്തിന്റെ ചരി
ത്രം അതിരസാവഹമായിരുന്നു. അധോഗതിയണയുന്ന ഹൈ
ന്ദവമതത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനായി ദേവീ നിർദ്ദിഷ്ട
നായ പ്രതിപുരുഷനാണ് താനെന്നും നികേതം സ്വർഗ്ഗലാഭ
ത്തിനുള്ള ദിവ്യപാഥമെന്നും മറ്റുമുള്ള ആദ്ധ്യാത്മിക ഭോഷ്ക
കൾകൊണ്ടു നിരവധി സാധുജനങ്ങളെ ആ രാജകുശ്മലൻ
സ്വാധീനരാക്കി സ്വകാര്യലാഭത്തിനായി വിനിയോഗിച്ചുവന്നു.
ഇവരിൽ രാമണ്ണി കയ്യാമളപ്പോലുള്ള വിശ്വസ്തരും പ്രബലമാ
രമായ ഏതാനും പേരേമാത്രം യോഗി തന്റെ പരമരഹസ്യ
ങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ചു അവർ മുഖേന ധനസന്നാഹങ്ങൾ സംഭരിച്ചും
യഥാകാലങ്ങളിൽ സ്വഭക്തസംഘങ്ങളേ ഗ്രന്ഥമായി വിജന
മായ കലകണ്ടൻതറപ്പിൽ സംഭരിച്ചു വേണ്ട മർഗ്ഗനിർദ്ദേശ
ങ്ങളും മതസമരത്തിനെന്നുള്ള നാട്യത്തിൽ ആയുധപരിശീല
നങ്ങളും നൽകിയും പോന്നു. സത്യവൃതരായി നികേത സം
ഘത്തിൽ ചേരുന്ന സാധുക്കൾ തങ്ങളുടെ ജീവനെ ഭയന്നു
ആവക രഹസ്യങ്ങളൊന്നും പുറത്തുവിടാതെ സൂക്ഷിച്ചുപോന്ന
തു് ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രസക്തിയുടെ ആധിക്യംകൊണ്ടെന്നു പറ
ഞ്ഞുകൂടുന്നതല്ല.

യോഗി ഈ വിധത്തിൽ ധനജനസംഭരണങ്ങൾ സാധി
ക്കുകയിൽ യോഗികമാരിയായ രതീഭാ നികേത സംരംഭങ്ങളേ
മറ്റുവിധത്തിൽ നിരന്തരം സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രാത്രി
കാലങ്ങളിൽ കാളീരൂപമവലംബിച്ചു പല സ്ഥലങ്ങളിൽ
സഞ്ചരിച്ചു പാമ്പന്മാരേ ഭയപ്പെടുത്തി ബന്ധിച്ചും പല
സാധുക്കളേ കൊള്ളചെയ്തുകൊണ്ടും ആ നിശാചര്യയുടെ നാ
മം തന്നെ അക്കാലത്തു ബഹുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഭയങ്കരതര
മായി തീർന്നിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ബന്ധിതരായി പിടിക്കപ്പെടുന്ന
ഭർത്താക്കന്മാരെ ഒന്നുകിൽ ഖഡ്ഗമുഷ്ടിസത്യവും നിണമുദ്രണ
വും ചെയ്തിച്ചു നികേതസൈന്യത്തിൽ ചേർക്കുകയോ അതിനു
വഴിപ്പെടാത്തവരെ അംബികാചുംബനത്തിനു ബലിനരക
കയോ ആയിരുന്നു ചെയ്തവനതു് എന്നുള്ള കഥാഭാഗം കുമാ
രന്റെ ബന്ധനരഹസ്യത്തിൽ നിന്നും വെളിവാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

എന്നാൽ യോഗീസുലേഖമാരുടെ ഈ വക പൈശാചിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു ദൈവഗത്യാ ഒരു പ്രതിബന്ധം വന്നുപോന്നു. മുറിഞ്ഞപ്പള്ളി പാപ്പച്ചന്റെ വിമോചനാനന്തരം പാപ്പച്ചന്റെ ബന്ധനോദ്ദേശമെന്തെന്നും കൊക്കരയാശാന്റെ കൂട്ടുകെട്ടുകൾ എന്തെല്ലാമെന്നും അന്വേഷിച്ചിരിക്കുകയാണ് പന്തിരിമല്ലനു കറോട്ടു കാർത്യായനിയുമായി തറപ്പിൽ വച്ചു വേഴ്ത്തേണ്ടതെന്നത്. രാമയോഗിമാരുടെ മൈത്രിരഹിത സുന്തെപ്പാറി കാർത്യായനിയിൽ നിന്നും അറിവു കിട്ടുകയിൽ അവധാരിതനായ രാജകുമാരനേപ്പാറിയുള്ള സംശയങ്ങൾ മല്ലനു ഒന്നു കൂടി പ്രബലപ്പെട്ടു. പക്ഷെ അനന്തരമായി കയ്യിലുള്ള വിചാരണയിൽ കമാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അയാൾ നിരപരാധി എന്നു തന്നെ മല്ലനു ബോദ്ധ്യം വന്നു. എങ്കിലും ഗിരിപാദരുടെ സംരംഭങ്ങൾ മല്ലാട്ടഭയത്തിൽ ചില ശങ്കാവേശങ്ങളേ നിഴലിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. ഇത്തരണത്തിലാണ് കൊക്കരയേ തേടി പുറപ്പെട്ട മല്ല സംഘം രാജഭൂതന്മാരെത്തുടർന്ന് പന്തിരിയേ അറിയിക്കുന്നതും ക്ഷേത്രവളപ്പിൽ വച്ചുള്ള ഭയങ്കരസമരത്തിൽ നികേതസിൽബന്ധികളിൽ നിന്നും രാജകീയ ദൈവത്വത്തെ വീണ്ടെടുത്തു കപടതന്ത്രപ്രയോഗങ്ങളാൽ കായിതത്തെ തിരുമുമ്പിൽ എത്തിക്കുന്നതും. പ്രസ്തുത സംഭവങ്ങൾ നടന്നതിൽ പിന്നീട് രണ്ടു പ്രധാന സംഗതികളാണ് പന്തിരിയേ ബലപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. അതിൽ ഒന്നായ രാജഭണ്ഡാര പോഷണം ഉളവുരേയും ശംകുരിലേയും നിധിദാനങ്ങൾ കൊണ്ടു നിവർത്തിച്ചു എങ്കിൽ അപരമായ മൈസൂർചാരവേട്ട ക്ഷണസാധ്യമായിരുന്നു.

ഈ സംഭവങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ നികേതവും ശംകുരിയും തമ്മിലുള്ള വേഴ്ത്തലോ, കത്തനവും രാജസ്ഥാനവും തമ്മിലുള്ള വൈരമോ മല്ലനേ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിയില്ല. നീലിമാങ്കാവിൽ വച്ചു യാദൃശ്ചികമായി കൂട്ടി മുട്ടിയ സംഘത്തെത്തുടർന്ന് പന്തിരി ഒട്ടുറ്റം അന്യായം ചെയ്തു. അനന്തരം അവരുടെ സംഭാഷണമദ്ധ്യേ യാത്രാസംഘത്തിലേ യുവതിയുടെ വീരവാദങ്ങൾ കേട്ടു വെറും വിനോദാത്മം അവരെ ഒന്നു ഭയപ്പെടുത്തുന്നതിനായി താൻ അയച്ച അസ്രം ആ രണനിപുണയുടെ ചാലം വിഭ്രമണത്തിൽപ്പെട്ടു ചിതറുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കയാൽ മല്ലൻ കപിതനായി എങ്കിലും തന്റെ ബാണസഞ്ചയം അല്ല

സമയത്തിനുള്ളിൽ അവസാനിച്ചു പോകയാൽ നിരാശനായ മല്ലൻ യുവതിയുടെ സാമത്യാതിരേകത്തിൽ അതൃപ്താവശനായി എന്നു തന്നെയല്ല അവളുടെ സ്ഥിതിഗതികളും അനന്തരോദ്യമങ്ങളും എന്തെന്നറിയുന്നതിനു അയാളിൽ അമിതമായ ഒരു കൌതുകത്തെ സംജാതമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഫലമായി അന്നു മുതൽ പല രാത്രികളിലും മല്ലൻ തനിക്കു എങ്ങനെയോ സുപരിചിതമായിരുന്ന ചില ഗ്രന്ഥമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കൂടി ശംക്രരിയിലെ പലഭാഗങ്ങളിൽ കടന്നു അവിടത്തെ സ്ഥിതിഗതികളെ ആരാഞ്ഞു വന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുകയിലാണ് ഒരു രാത്രിയിൽ അമ്മിണിയും അപ്പച്ചനുമായുള്ള സ്വൈരസംഭാഷണത്തെ മറഞ്ഞു നിന്നു കേൾക്കുന്നതിനും കടശി ആ നിശാചരിയുടെ കാലദംഷ്ട്രങ്ങളിൽ നിന്നും യുവാവിനെ രക്ഷിക്കുന്നതിനും സാധിച്ചത്. ശംക്രരിഗൃഹാധിപയായ അമ്മിണിയുടെ ഗ്രന്ഥസംരംഭങ്ങൾ ഏതാണ്ടെല്ലാം അന്ന് അറിയുന്നതിനു സാധിച്ച മല്ലൻ അവളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനു വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഒരു കായിതം മുഖേന തരകനു നൽകുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു എങ്കിലും കപടപടുവായ യുവതിയുടെ നയചാതുര്യം കൊണ്ടു അതിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ എങ്ങനെ കലാശിച്ചു എന്നു മുൻകഥാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വെളിവാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

യോഗിയുടെ രാജദ്രോഹോദ്യമങ്ങളെപ്പറ്റി മല്ലനു പൂർണ്ണ ബോദ്ധ്യം വന്നതു ചെമ്പൻകുട്ടിയുടെ കാരാഗൃഹവിമോചനത്തിനു ശേഷമായിരുന്നു. രാമയോഗിമാരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നും ത്രിയുത്സവമഹത്തിൽ രാജബലി നിർദ്ദിഷ്ടമായിരിക്കുന്നു എന്നറഹിച്ച മല്ലൻ യഥാവസരം വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ രാജസന്നിധിയിൽ എത്തിച്ചു കൊടുത്തു എങ്കിലും ആ ഭക്തശിരോമണി അവയെ എല്ലാം അഗണ്യമാക്കി ദേവീദർശനത്തിനു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ടമാത്രയിൽ മല്ലനും തന്റെ സൈന്യവും സഹായാത്ഥം ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി അതിസാഹസങ്ങൾ ചെയ്തു തന്നെ ഗിരിപാദരുടെ രാഷ്ട്രീയനാടകത്തിന്റെ അരങ്ങേറ്റത്തെ അപജയപ്പെടുത്തിയ സംഭവങ്ങൾ മുന്നദ്ധ്യായങ്ങളിൽ നിന്നും കാണാവുന്നതാണ്.

കഥാവസാനഘട്ടത്തിൽ പന്തിരിയുടെ ജീവിതാശങ്കകൾ രണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു. രാജശത്രുവായ യോഗിയെ ബന്ധിച്ചും രാജകുമാരനെ വിമോചിച്ചും ശത്രുമിത്രങ്ങളെ ഒരുമിച്ചു രാജ

സന്നിധിയിൽ കാഴ്ചവച്ചു തന്റെ പ്രസ്ഥാപിതമായ രാജദ്രോഹത്തിനു ക്ഷമാപണം ചെയ്യണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു അത്. മറിയപ്പെണ്ണിന്റെ (കാർത്ത്യായനിയുടെ) അനിതരസാമത്വം കൊണ്ടു രാജകുമാരന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതിഗതികൾ അറിവാൻ മല്ലനു സാധിച്ചു എങ്കിലും വിധിവൈപരീത്യത്താൽ അവിടത്തെ വിമോചിപ്പിക്കുന്നതിനു മല്ലൻ ചെയ്ത ശ്രമങ്ങൾ പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. എങ്കിലും ആ നിശാസമരം സുലേഖയെ വൃണപ്പെടുത്തുകയാൽ പന്തിരിയുടെ ശ്രമം യഥാർത്ഥത്തിൽ രാജകുമാരനെ അനന്തർകണികളിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമായി.

ശംഭുരിയിലെ നിശാസമരത്തിനുശേഷം മല്ലൻ ഇപ്പോൾ ഗോത്തോടു കൂടി പിൻതിരിയുകയിൽ തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ യുവാവു ഏകാകിയായി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേക്കു പോയിരിക്കുന്ന സംഗതി ഓർമ്മവരികയാൽ അയാൾ നേരെ അങ്ങോട്ടു തന്നെ പാഞ്ഞു. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ അപ്രതീക്ഷിതങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ കാണുകയാൽ വിവശഹൃദയനായി പാഞ്ഞുനടന്ന മല്ലൻ ഒറ്റ മുഷിപാതത്താൽ തന്നെ യോഗിയെ പരലോകപ്രാപ്തനാക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ യോഗിയുടെ യഥാർത്ഥങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന അയാൾ രാജഹതി മഹാപാതകമെന്നു വിചാരിച്ചു ആ വിനാശമൂർത്തിയെ സംഹരിക്കാതെ തന്റെ ബന്ധനത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു. ആ രാത്രിയിലെ അനുഭവങ്ങൾ അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ വൃദ്ധനായ തരകനു എന്തെല്ലാം അനന്തർങ്ങളാണു വരുത്തിക്കൂട്ടുവാൻ പാടുള്ളതെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ഓർമ്മവരികയിൽ മല്ലൻ തന്റെ ഒരു ചെറുസംഘവുമായി വീണ്ടും മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേക്കു തന്നെ യാത്രയായി. നികേതസൈന്യങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിൽ കടുങ്ങിപ്പോകുമായിരുന്ന വൃദ്ധനേ യഥാകാലം രക്ഷിക്കുന്നതിനും ഗിരിബന്ധുക്കളിൽ അഗ്രേസരനായിരുന്ന രാമക്കയ്മളെ സംഹരിച്ചു ശത്രുസൈന്യങ്ങളെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതിനും ആ പടുപാണികൾക്കു അധികക്ഷേമം ചെയ്യേണ്ടിവന്നില്ല.

കറവിലങ്ങാടുനിന്നും വൈക്കത്തേക്കു പുറപ്പെട്ട ഘോഷയാത്ര രാജകൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും നേരം അസമയമായിരുന്നതിനാൽ മല്ലനും യുവാവും തിരുമുറിവിൽ ആനയിക്കപ്പെടാതെ തന്നെ അന്നും രാജതിഥികളായി അവിടെ താമ

സിച്ചു. മുത്താഴവും കഴിഞ്ഞു! കിങ്കരസേവിതരായി ആബാല വൃദ്ധന്മാർ അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ തങ്ങളെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന വിധിവിശേഷത്തെപ്പറ്റി പലതും വിചാരിച്ചു. അങ്ങനെ ഇരിക്കയിൽ സ്വന്ധിതനായ പന്തിരിമല്ലനെ കാണുന്നതിനുള്ള കൌതുകത്താൽ പ്രേരിതരായി കേശവശേഖരന്മാർ അവിടെ ആഗതരായി. മല്ലഭീമന്റെ ഹതവീര്യാവസ്ഥകൾ കണ്ടു സഹതാപാവേശത്താൽ പ്രേരിതരായ ആ നികേത സിൽബന്ധികൾ പൂർവ്വരംഗങ്ങളിൽ തങ്ങൾക്കു മല്ലനുമായുണ്ടായിട്ടുള്ള സന്ദർശനങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിവാദിച്ചു. ആ രണശൂരന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി പുകഴ്ത്തിത്തുടങ്ങി. ഈ സംഭാഷണം ക്രമേണ ലോഘ്യഭാഷണങ്ങളായി പകർന്നു തങ്ങളുടെയും നികേതത്തിന്റെയും ഇരുപയ്യന്തമുള്ള സമസ്തകഥകളും അവൻ പന്തിരിമല്ലനെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. സ്വവസതിയിൽ ബന്ധിതനായി കിടന്ന യോഗി രക്ഷപെട്ടു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ വിവശ ഹൃദനായ മല്ലൻ പിതൃപുത്രികൾ ഏകകാലത്തുതന്നെ അംബികാചുംബനം ചെയ്തു എന്നറിഞ്ഞു സന്തോഷിച്ചു. കുമാരൻ വിമുക്തനായി എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഉളവായ ആനന്ദാതിരേകം തരകന്റെ മൃതികഥാശ്രവണത്തിൽ അന്നർഗ്ഗഭാഷ്യമായി പകർന്നു. തന്റെ പിതൃവിധിയെ ഇദംപ്രഥമമായറിഞ്ഞ യുവാവ് അനക്ഷണത്തിൽ മോഹവശനായി നിലംപതിച്ചു. എങ്കിലും മല്ലപ്രഭുതികളുടെ ശുഷ്കാന്തി പൂണ്ണമായ പരിചരണങ്ങൾകൊണ്ടു അയാൾ അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ സുസ്ഥിരചിത്തനായി എങ്കിലും ആ വ്യഥ അയാളെ അനവരതം തപിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

രാജദ്രോഹിയായ മല്ലൻ അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ തിരുമമ്പിൽ ആനയിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ രാജകുമാരൻ പാർശ്വവർത്തിയായി നില്ക്കുന്നതുകണ്ടു അയാൾ ആനന്ദകുതൂഹലനായി 'ആവു! ഇന്നി ചത്താലും വേണ്ടില്ല' എന്നു രാജസന്നിധിയെന്നുള്ളതിനേയും മറന്നു സ്വയം മന്ത്രിച്ചുപോയി. ഭയവിഹ്വലനായി തിരുമമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ആ കരുണാമൂർത്തിയുടെ അനുഗ്രഹ പ്രവാഹത്തേയല്ല അയാൾ ന്യായമായി ദർശിച്ചുപോയതു്. തന്റെ നെടുമുടി ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഒരു ചരടിന്റെ അറത്തു കിടന്ന ഉറഞ്ഞാലാടുന്നതായി കണ്ടു അയാൾ പെട്ടെന്നൊന്നു പരിഭ്രമിച്ചു. പന്തിരിമല്ലൻ തന്റെ ദീർഘകായത്തെ വക്രിപ്പിച്ചു, ചുരുങ്ങാത്തുങ്ങി ശിരോപുഷത്താൽ ഭൂസ്സർം ചെയ്തു.

യുതന്നെ രാജപാദങ്ങളെ നമസ്കരിച്ചിട്ട് പഞ്ചപുരങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുന്നിത്തു നിന്നു. കരുണാനിധിയായ മഹാരാജാവു് തന്റെ മുഖിൽ നില്ക്കുന്ന ഭക്തപുഞ്ചത്തെ ദർശിക്കുമ്പോൾ ആ നന്ദപ്രമത്തനായി ഒട്ടനേകം നോക്കിയിരുന്നുപോയി. മഹാരാജാവിന്റെ ഈ മൗനം തന്റെ കണ്ഠപാശത്തിന്റെ കണികളേ ഉറപ്പിക്കുന്നു എന്നു വിഭ്രമിച്ചുപോയ മല്ലൻ തെല്ലൊന്നു വിറകൊണ്ടു ആപാദമസ്തകം വിയർത്താലിച്ചുതുടങ്ങി. ഭയാക്രാന്തനായ മല്ലനെ തന്റെ മൗനം ഹതചിത്തനാക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു് “എന്താ—വിഷമിക്കുന്നതു്? ഭയപ്പെടവാനൊന്നുമില്ലല്ലോ—ധനവും ജീവനും തന്നെ രക്ഷിച്ചു ആൾ സാക്ഷാൽ പിതൃതുല്യനല്ലേ—ഇങ്ങിനതു വരാം, ഇനി സ്വന്തമൊരാളോടെന്നതുപോലെ കാൽമെത്തയിലുമറിയിക്കാം.”

“അടിൻ, അടിയൻ, തിരുമേനി—എല്ലാം പൊറുത്തു രക്ഷിക്കണം. തിരുവുള്ളക്കേടു ഭയന്നാണു് അടിയൻ ഓടിപ്പോന്നതു്.” ഭയപരവശനായ മല്ലൻ സഗദ്ഗതം അറിവിച്ചു.

മ.രാജാ—“ഹേ, ഇതെന്തു കഥ. അന്നത്തേ സംഭവത്തിൽ നാം മല്ലനെ അഭിനന്ദിക്കുകയാണു്. അതിൽ ഭയപ്പെടവാനെന്തിരിക്കുന്നു. കേശവന്റെ ഒരു ലേഖനം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതിനെ മല്ലൻ നമുക്കെത്തിച്ചു തന്നതിൽ അപ്രീതിക്കെന്തുവകയുണ്ടു്. പോരെങ്കിൽ അതിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന ധനവും മല്ലൻ തന്നെ തന്നെ നമ്മെ സഹായിച്ചല്ലോ?”

പന്തിരിമല്ലൻ വീണ്ടും പരിഭ്രമവശനായി പറഞ്ഞു. “തി—തിരുമേനി—അടിയൻ അവനെ കൊല്ലണമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല. ലായം വകക്കുള്ള പണം മുഴുവൻ ആ വകാളി തിന്നു മുടിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പം അടിയൻ വിഷമം തോന്നി. അവനോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ വക്കാണത്തിനു നിന്നു. തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അടിയനേ പ്രഹരിച്ചു. അടിയൻ ഒന്നടിച്ചതു ചാവുമെന്നോർത്തല്ല. എങ്കിലും പട്ടുവിനകൊണ്ടു അങ്ങനെ വന്നുപോയി. എല്ലാം പൊറുത്തു രക്ഷിക്കണം”.

പന്തിരിമല്ലന്റെ പ്രസ്താവന തന്റെ മനസ്സിൽ മങ്ങിക്കിടന്ന ഒരു പുരാവൃത്തത്തേ മഹാരാജാവിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. ഒരു വടക്കൻ മാപ്പിള തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു രാജസേവനത്തിനുപേക്ഷിച്ചതും അയാൾക്കു കുതിരലായത്തിൽ ജീവനും നരകിയതും ഒട്ടു ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം ലായം സൂപ്രണ്ടി

നെ വധിച്ചിട്ടു അയാൾ കടന്നുകളഞ്ഞതും പലവഴിക്കും അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടും മാപ്പിളയേപ്പറ്റി യാതൊരു തുമ്പും കിട്ടാതിരുന്നതുമെല്ലാം ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തു. താൻ ശാസിതനാകാത്ത ഒരു കുറ്റത്തിന് സ്വയം അപരാധസമ്മതം ചെയ്യുന്ന മല്ലന്റെ പരമാർത്ഥബുദ്ധിയേപ്പറ്റി മഹാരാജാവ് അത്യാശ്ചര്യപ്പെട്ടു.

“മല്ലൻ തന്നെയോ അന്നു ലായത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടിപ്പോയത്?” അവിടുന്നു ആശ്ചര്യപരവശനായി ചോദിച്ചു.

“പൊന്നടയതേ എല്ലാം പൊറുത്തു രക്ഷിക്കണം—അടിയൻ...”

മഹാരാജാ—“ഹേയ്, അതെല്ലാം പഴം കഥകൾ. ഒരു ജീവനെ ഹനിച്ചുവെങ്കിൽ മല്ലൻ പല ജീവനെ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ തട്ടിക്കഴിച്ചാൽ തന്നെയും നാം മല്ലനോടു വളരെ കടപ്പെട്ടാണിനിയുമിരിക്കുന്നത്.”

മഹാരാജാവിന്റെ അനുഗ്രഹവചനങ്ങൾ മല്ലനു അമൃതവഷ്ടമായിത്തോന്നി. അയാൾ ആനന്ദതുന്ദിലനായി ഒന്നു പുളഞ്ഞു. “തിരുമേനി—ദീർഘായുസ്സായി—വാഴട്ടെ.”

അയാൾ ഹൃദയംഗമമായ ഒരു പ്രാർത്ഥനയേ ഈശ്വരസന്നിധിയിങ്കലേക്കു വിമുക്തമാക്കി.

മ. രാജാവ്—“എന്നാൽ ഇനി മറ്റു ചില രാജദ്രോഹങ്ങൾ മല്ലന്റെ പേരിൽ കിടപ്പുണ്ട്.” മഹാരാജാവു മന്ദമാസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

പ. മല്ലൻ—“അടിയൻ രാജദ്രോഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കല്പിച്ചു വിചാരിക്കുന്നെങ്കിൽ.....”

മ. രാജാവ്—“നാം ഭണ്ഡാരമുതൽ ചെലവാക്കി പണി ചെയ്ത ആ ക്ഷേത്രം നശിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞത് രാജദ്രോഹമല്ലേ?”

പ. മല്ലൻ—അടിയങ്ങളുടെ പുണ്യഭണ്ഡാരത്തിലെ മുതൽ ചെലവുറത്തുകിട്ടിയ തിരുമേനിയേ അപായപ്പെടുത്തുന്നതിനു ഉപകരിച്ച സ്ഥലം ഇനി ഇരിക്കാൻ കൊള്ളുകില്ലെന്നു അടിയന്റെ പഴമനസ്സിൽ തോന്നി.”

മ. രാജാവ്—“പുത്തിയായ വിവരങ്ങളെല്ലാം കട്ടനിൽ നിന്നും കിട്ടി. നികേതശിഷ്യരായിരുന്ന രണ്ടുപേർ നമ്മുടെ സ്വാധീനത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും ഒരു വലിയ അത്യാപത്തിൽനിന്നും രക്ഷപെട്ടു.”

പ. മല്ലൻ—“കല്പിച്ചു ഇങ്ങനെ ആപത്തിലൊക്കെ ചാടു

നന്മ അടിയങ്ങളുടെ കഷ്ടകാലമാണ്. ത്രിയുത്സവത്തിനു പോകരുതെന്നു അടിയൻ എത്ര പ്രാവശ്യം തിരുമനസ്സുണിർത്തിച്ചു. എന്നിട്ടു.....രാജ്യം പെരുവിന അടഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാലമാണെന്നു കല്പിച്ചോർക്കണം.”

മ. രാജാവു—“മല്ലനെപ്പോലെയുള്ള പ്രജാരത്നങ്ങളുള്ളപ്പോൾ നാം ഒന്നു ഭയപ്പെടുന്നില്ല. ഇത്രനാളും മറഞ്ഞിരുന്നു ഗുണഭോഷിച്ചു. ഇനി ഹിതമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ മല്ലൻ കൊട്ടാരത്തിൽ വന്നു വേണ്ട ഗുണഭോഷങ്ങൾ തരണം.”

മഹാരാജാവിന്റെ പ്രതിപാദന മല്ലനു അല്പം പ്രശംസയായി തോന്നി. ‘അടിയൻ.....കല്പിച്ചു’.....ഇങ്ങനെ.....’

മ. രാജാവു—“ഹേയ്, അതിൽ ഇങ്ങു അസുഖമൊന്നു മുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കണ്ട. പ്രായത്തിലും കാരണവസ്ഥാനും മല്ലനാണ്. ഗുണഭോഷം ചെയ്യുന്നതിനും അവകാശമുണ്ട്. കൂടെ ആരോ ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. ആരാണ്തു?”

പന്തിരി പാച്ചുനേപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു സംക്ഷിപ്തവിവരം മഹാരാജാവിനെ അറിയിച്ചു. തരകന്റെ മകനെന്നു കേൾക്കയാലും തരകന്റെ ഭർത്സ്യിയേപ്പറ്റി അവിടുന്നു രാജകുമാരനിൽനിന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നതിനാലും മഹാരാജാവു ക്ഷീണഹൃദയനായി. “മല്ലൻ! സംഗതികളെല്ലാം ശുഭപത്ത്വവസായി എന്നു വരുന്നതു ലോകനീതിക്കു പററിയതല്ലല്ലോ. മല്ലന്റെ കാവൽപ്പണ്ടം ഇനി മുറിഞ്ഞപ്പള്ളിലേയ്ക്കുയയ്ക്കേണ്ട. നാം തന്നെ ഭരമേറുകൊള്ളാം.”

തരകന്റെ മരണവൃത്താന്തം തലേരാത്രിയിൽ കേശവശേഖരന്മാരിൽനിന്നും അറിഞ്ഞ മല്ലൻ ആ കഥാശ്രവണത്തിൽ വീണ്ടും ഖേദപരവശനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും അതു തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ യുവാവിനു രാജപ്രസാദത്തിനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമായിത്തീർന്നല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു അയാൾ സമാധാനപ്പെട്ടു. കല്പനപ്രകാരം തിരുമുമ്പിൽ ഹാജരാക്കപ്പെട്ട പാപ്പച്ചൻ തന്റെ ഭർത്സ്യിയേ സ്മരിക്കുകയാൽ ആത്മപരവശനായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും മഹാരാജാവിന്റെ കാരുണ്യപ്രളയത്തിൽ നിമഗ്നനായ യുവാവു സമാധാനചിത്തനായി. പ്രസ്തുത യുവാവു അപ്പച്ചനാൽ മുതനായി എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ആളാണെന്നറിഞ്ഞു മഹാരാജാവു പന്തിരിമല്ലന്റെ സമയോചിതമായ പ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി വീണ്ടും വീണ്ടും വിചാരിച്ചു ആനന്ദചിത്തനായി.

മ. രാജാവു—“മല്ലൻ, നാം ലോകത്തിന്റെ വക്രഗതി

കളേപ്പറ്റി അല്പനേരം ആലോചിച്ചു പോകയാണ് ചെയ്തത്. കഴിഞ്ഞതൊക്കെ പോകട്ടെ. നാമിനി ഭാവിയെപ്പറ്റി മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ മതിയല്ലോ. അമ്മിണിയുടെ അധിവാസസ്ഥലമായിരുന്ന ശംക്രൂരി വക സ്വത്തുക്കൾ അനാഥമെന്നു വന്നപ്പോൾ നാം ഗവണ്മെന്റിലേക്കു കണ്ടുകെട്ടുവാൻ ഉത്തരവു കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്. അതു ഇനി നാം മല്ലനായി വിട്ടിരിക്കുന്നു. നിധികുടുംബംകൊണ്ടു നമ്മെ സഹായിച്ചു മല്ലനേ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുക സാധ്യമല്ലെന്നു നമുക്കറിയാം. എങ്കിലും നമ്മുടെ കൃതജ്ഞയുടെ ലക്ഷ്യമായി അതിനെ സ്വീകരിക്കണം. മേലിലും അവസരംപോലെ വന്നു കണ്ടു സ്വാതന്ത്ര്യമായി തുണ ഭോഷങ്ങൾ പറഞ്ഞുതരാം.”

മഹാരാജാവിന്റെ അനുഗ്രഹദാനം മല്ലന്റെ മുഖവിലാ സത്തിൽ ഒരു പുഞ്ചിരിപ്പതുമയേ ഉളവാക്കി.

“തിരുവുള്ളപ്രസാദത്താൽ അതു അടിയന്റെ വക തന്നെയായിരുന്നു. കല്പിച്ചു കണ്ടുകെട്ടുന്നതിനു കല്പനകൊടുത്തു എങ്കിൽ അതു ഇവിടേയ്ക്കു ചേരേണ്ടതാണ്. അടിയൻ തൃപ്പാദസേവകൊണ്ടു മാത്രം തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊള്ളാം.”

ഈ അഭിനവചരിത്രം മഹാരാജാവിനെ അത്ഭുതപരവശനാക്കിത്തീർത്തു. മല്ലൻ തന്നോടു വിനോദജല്പനം ചെയ്യുന്നു എന്നു ധരിച്ചുപോയ മഹാരാജാവ് അല്പം അസുഖസ്വരത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു. “എന്തു—അതേതവകാശവഴിക്കാണു്?”

“തിരുമേനീ, അടിയൻ തന്നെയായിരുന്നു അവിടത്തെ കാരണവർ. പക്ഷെ പടുവിനപെട്ടു സകലതുമുപേക്ഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടുപോയി.”

“ശംക്രൂരിൽ മാത്തൻ എന്നു പറഞ്ഞു വന്നയാൾ?” അവിടന്നു അത്യത്ഭുതപരവശനായി അലോക്തിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു.

പന്തിരിമല്ലൻ—“കല്പിച്ചു തിരുവുള്ളം കൊണ്ടു നാമം അടിയന്റെതു തന്നെയാണ്.” അനന്തരം താൻ മന്ദൂരിബാധിതനായിക്കിടന്ന കാലം മുതൽ മഹാരാജാവിനു അജ്ഞാതമായിരുന്ന പലേ പുതിയ കഥകളും മല്ലൻ തിരുവുള്ളമുണർത്തിച്ചു. “തിരുമേനീ! അടിയനിനി ഇഹത്തിലുള്ള സൗഭാഗ്യങ്ങളൊന്നും വേണമെന്നില്ല. തൃപ്പാദസേവ ചെയ്തു മരിച്ചാൽ മതിയെന്നു ഇനിയിവനാശിക്കുന്നുള്ളു. ശംക്രൂരിയിലേ നിലയ

റയിൽ ഒരു രണ്ടു നിധിക്കുടങ്ങുക കൂടി കാണാം. അതു രാജ ഭണ്ഡാരത്തിലേക്കു മുതൽ കൂട്ടി ആ സ്ഥലവും മറ്റു സ്വത്തുക്കളും തിരുവുള്ളമുണ്ടെങ്കിൽ ആ സാധുക്കൾ അനുഭവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ എന്നാണ് അടിയൻ പഴമനസ്സിൽ കരുതുന്നത്.”

“ആ സാധുക്കൾ” എന്നു തരകൻ സൂചിപ്പിച്ചതു കോയിക്കൽകാദേ സംബന്ധിച്ചാണെന്നു മഹാരാജാവിനു മനസ്സിലായി. അവിടത്തെ തിരുവുള്ളത്തിൽ മല്ലന്റെ ആത്മ ത്രാണന ബുദ്ധിയേയും, പരോപകാരതല്പരതയേയും പറ്റി ആനന്ദപ്രഭങ്ങളായ ചില ചിന്തകൾ വീണ്ടും ഉദയം ചെയ്തു.

ഇതിനിടയിൽ ഒരു സേവകൻ തിരുമുഖിൽ പ്രവേശിച്ചു ഒരു ലേഖനത്തെ തുറന്നുവെക്കുക വെച്ചു താണു തൊഴുതു. കൈപ്പട കണ്ട മാത്രയിൽ അതു “കേശവന്റെ” താണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ മഹാരാജാവു ഉൽക്കണ്ഠാപരവശനായി കായി തത്തെ പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു. ആനന്ദസംപാദ്യനായ അവിടന്നു “പത്മനാഭാ” എന്നു കൃതജ്ഞതാസൂചകമായി ഭഗവത് നാമം തന്നെ വിളിച്ചു പോയി. അവിടന്നു തന്റെ മഞ്ചത്തിൽ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു മല്ലഭക്തന്റെ ഭുജങ്ങളിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു ഇങ്ങനെ അരുൾ ചെയ്തു. “സത്തുക്കളുടെ സാമീപ്യമുള്ളപ്പോൾ സന്തോഷവാതകളല്ലാതെ ലഭിക്കയില്ല. മല്ലന്റെ ഉദ്യമങ്ങൾ പൂർണ്ണവിജയമായി കലാശിച്ചു എന്ന് അറിയിക്കുന്ന കേശവന്റെ കത്താണിതു”. ഇവിടെ നിന്നും ഒരു സഹായസൈന്യമെത്തുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയോടു കൂടി യുദ്ധത്തിനൊരുമ്പെട്ട മൈസൂർ സൈന്യങ്ങളെ പരാജിതരാക്കി ഓടിച്ചിരിക്കണെന്നും, തടവുകാരായി പിടിച്ച ചില ഭടന്മാരിൽ നിന്നും ഒരു യോഗി തിരുവിതാംകൂറിൽ സൈന്യശേഖരം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നറിയുന്നു എന്നുമാണ് കേശവൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ഈ വിജയത്തിനു നാമും നമ്മുടെ സൈന്യങ്ങളുമല്ല ഉത്തരവാദികൾ; ആ അഭിമാനം മല്ലനു തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടതാണ്. നമ്മുടെ പ്രജകൾ ഹിന്തുക്കൾ മാത്രമെന്നും രാജഭക്തി അവരുടെ തറവാട്ടു സ്വത്തെന്നും നാം ഇതുവരെയും വിഭ്രമിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മല്ലൻ നമ്മുടെ ധാരണ അബലമാണെന്നു നമ്മെ യഥാവിധി പഠിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. രാജഭക്തി ഒരു സമുദായത്തിന്റെതോ വ്യക്തിയുടെയോ സ്വകാര്യസ്വത്വത്തെല്ലെന്നുള്ള നമ്മുടെ പുതിയ പാഠം നമ്മുടെ പിൻഗാമികൾ കൂടെയും ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നതിനു നാം ഇന്നു

തന്നെ രാജ്യനാളാഗമത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. മേലിൽ നാം മല്ലന്റെ അഭീഷ്ടാനുസരണമെല്ലാം പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇനിയും നമ്മുടെയും രാജ്യത്തിന്റെയും ഒരു രക്ഷാമുന്തിയായിത്തന്നെ മല്ലൻ ജീവിക്കണം. ഈ ഉടവാൾ മല്ലനെ വടക്കോട്ടു നിയോഗിക്കുന്നതിനു നാം കരുതിയതാണ്. ഇനി അതിനാവശ്യമില്ലെന്നു കാണുന്നതു കൊണ്ട് അതു ഇനിയും വേണ്ടിവന്നേക്കാവുന്ന ചില യോഗിവേദകൾക്കു ഒരു രാജശാസനമായി സ്വീകരിക്കണം.”

പന്തിരിമല്ലനെന്നു അപരനാമധാരിയായ ശംക്രതിൽ മാതൻ മുപ്പിന്നു രാജദത്തമായ ഖഡ്ഗത്തെ ഭക്ത്യാഭരണങ്ങളോടു കൂടി ഇരുകൈകളും നീട്ടിവാങ്ങിച്ചു തുല്യാഭരണങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു. “തീരുമേനീ—അവിടന്നു—ധർമ്മപാലനം ചെയ്തു—പ്രജാസഞ്ചയത്തിനു—അമൃല്യവിഭൂതി ചൊരിഞ്ഞു—ആചന്ദ്രതാരമേ—സന്തതി പ്രവേശമേ—ധർമ്മരാജാധിരാജനെന്നു—വിശ്വവിഖ്യാതിപെറു—ആയുരാരോഗ്യവാനായി—കല്പാന്ത കാലംവരെ—വാഴുമാറാക—അടിയൻ—അടിയൻ.”



ശ്രീഭം.

